

Xander De Rycke doet
in nieuwe show
een boekje open
over zijn familie

“Omdat
ik dat
nu durf
en kan”

Xander De Rycke wordt in zijn nieuwe show persoonlijker dan ooit. “Het is belangrijk dat ik ook details vertel, zodat het niet overkomt alsof ik spot met ontbrekende vaders of gehandicapte vrouwen met een hersenbloeding.”

FOTO JELLE VERMEERSCH



KENNERSTIPS

2x

ILSE
DEWEVER
THEATER/
DANS



Marilou Mermans in diverse gedaantes

DO 12/03 | CC DE BINDER | PUURS |
WWW.WUIVENDRIET-WRITEON.BE

Op haar 75ste lijkt Marilou Mermans actiever dan ooit. Tot voor kort had ze een gastrol in *Thuis*, deze dagen staat de Kempense actrice bij het gezelschap Wuivend Riet op de planken in twee producties. In *Kleine encyclopedie van de eenzaamheid*, donderdag in Puurs, speelt ze met collega's Aafke Bruining en Ellen Van de Poel aan haar zijde. Gebaseerd op een boek van Johanna Spaey wordt eenzaamheid opge- waardeerd door het fenomeen te bekijken door de bril van de wetenschappen of de kunst. In GC Hoogstraten staat Mermans vrijdag dan weer in *Oud IJzer*. Het stuk toont momentopnames uit levens van zeven zestigers. (id)



FOTO GIL PLAQUET

GUNTER
JACOBS
MUZIEK



Patrick Watson rijmt kamerpop en folk

ZO 08/03 | KONINKLIJK CIRCUS | BRUSSEL |
WWW.PROXIMUSGOFORMUSIC.BE

Vier jaar lang leek hij van de radar verdwenen. Sinds zijn vorig jaar verschenen album *Wave* doet Patrick Watson weer mee. Een gestrande relatie en de dood van zijn moeder maken dat de Canadese singer-songwriter zijn muziek nog meer dan voorheen doordrenkt van weemoed. Watson, niet voor niets ook ge-geerd als componist van soundtracks voor films, documentaires en theater, kneedt een diepgewortelde voorliefde voor Eric Satie en Nick Drake tot romantische kamerpop en ijle, poëtische folk met soms barokke orkestraties, delicaat pianospel, aanzwellende strijkers en zachte elektronica. Bedwelmend! (gj)



FOTO RR

BEKEND & BESCHIEDEN WO 11/03 & DO 12/03 | CAPITOLE | GENT |
SPEELLIJST OP WWW.XANDERDERYCKE.BE

De dood van zijn vader die hij nooit heeft gekend, zijn alcoholverslaafde moeder en zijn zus die als prostituee in Gent werkt: in zijn nieuwe show *Bekend & Bescheiden* verrast Xander De Rycke door een hoogstpersoonlijk boekje over zijn familie te openen. “Als mensen nu nog niet voelen waar mijn frustratie vandaan komt, dan weet ik niet meer wat ik nog moet doen.”

Al vijftien jaar ijsbeert Xander De Rycke (32) over podia met betogen vol frustraties en ergernissen, gewikkeld in cynische humor. Ging zijn vorige voorstelling *Quarter-Life Crisis* over volwassen worden en de obstakels die daar bijhoren, dan verandert de comedian voor zijn zesde zaalshow het geweer van schouder. *Bekend & Bescheiden* kondigt hij aan als “zijn meest persoonlijke voorstelling tot nog toe”. “Deze show is gedetailleerder dan ooit. Als ik het vroeger over mijn vriendin had, leek dat wel een androgyn wezen dat nooit veranderde, terwijl ik een paar keer een ander lief heb gehad. Nu praat ik over die overgangen en over echte mensen.”

Extra familie

In het filmpje waarmee hij *Bekend & Bescheiden* aankondigt, somt De Rycke op wat er sinds zijn vorige show zoal is veranderd: hij is verhuisd, heeft een nieuwe vriendin, een auto én eindelijk zijn rijbewijs. “Dat zijn de lichtste dingen, de rest van de show is veel meer familiaal. Daarin heb ik het over de dood van mijn vader die ik nooit heb gekend, de niet zo beste relatie met mijn moeder en de ontdekking dat ik nog wat extra familie heb. Waarom? Omdat ik dat nu durf en kan. Sinds vorig jaar ben ik

“Iedereen die in de show aan bod komt, is al naar een try-out komen kijken. Met uitzondering van mijn moeder, maar die heeft nog geen enkele show van mij willen zien.”

in therapie en leer ik mijn emoties uitspreken. Dat is min of meer organisch in deze show geslopen.”

De Rycke beperkt zich niet tot een relaas over zijn afwezige vader en zijn alcoholverslaafde moeder die een hersenbloeding heeft gehad. Hij doet ook een boekje open over zijn zus en halfzussen. “Een groot deel van de show gaat over de ontdekking dat mijn vader nog veel meer kinderen heeft gemaakt die in dezelfde situatie als ik zitten. Met één halfzus kom ik goed overeen, met mijn zus – die als prostituee in Gent werkt – heb ik geen contact meer. Dat klinkt zwaar, maar niemand gaat de zaal met een wrang gevoel verlaten”, verzekert De Rycke. “Er is bijna wiskundig berekend dat het publiek om de zoveel tijd gaat kunnen lachen. Als me dat na zoveel jaren in dit vak nog niet zou lukken, dan doe ik echt iets verkeerd.”

Dat De Rycke dit alles van zijn lever wil, lijkt haast op publieke therapie. “Collega's onder elkaar grappen vaak dat comedy eigenlijk gratis therapie is”, beaamt hij. “Wij staan op een podium wat te razen over dingen die ons niet aanstaan en het publiek betaalt er ons nog voor ook. Voor comedians is een show een heel directe manier om aan de wereld te tonen dat het goed met je

gaat of dat je bent veranderd, al is een podiumpersonage wel altijd een uitvergroting van de echte persoon.”

Details

“Iedereen heeft wel *bad issues*, iedereen heeft met ziektes of sterfgevallen te maken. De missie van deze show is dat ik mensen wil laten voelen hoe diep dit uit mij komt. Daarom is het belangrijk dat ik hen ook details vertel, zodat het niet overkomt alsof ik spot met ontbrekende vaders of gehandicapte vrouwen met een hersenbloeding. Ik zeg de mensen ook dat ze zich niet slecht hoeven te voelen voor de personen over wie ik het heb. Ik vraag niet om hun sympathie, wel om hun aandacht.”

Met *Bekend & Bescheiden* hoopt Xander De Rycke de perceptie over zichzelf te kunnen bijstellen. “Doorgaans breng ik herkenbare humor die vaak wordt weggezet als vrijblijvend, omdat die nergens over zou gaan. Dat spreek ik altijd graag tegen, omdat alle comedy ergens vandaan komt. Als mensen mij twintig minuten horen razen over pakweg het containerpark, dan zeggen ze: ‘Xander is cynisch, altijd kwaad en op zijn tenen getrapt’. Als ze na deze show nog niet voelen hoe ik in elkaar zit en waar die frustratie vandaan komt, dan weet ik niet meer wat ik nog moet doen.”

Niet onbelangrijk: hoe reageert zijn familie op de nieuwe voorstelling? “Dat valt goed mee. Iedereen die aan bod komt, is al naar een try-out komen kijken. Met uitzondering van mijn moeder, maar die heeft nog geen enkele show van mij willen zien. De andere familieleden maakt het niet uit dat iets wrang of gevoelig ligt. Ze willen gewoon niet dat ik lieg als ik het over hen heb. Meer goedkeuring heb ik niet nodig.”

GUNTER JACOBS