

TURNHOUT, VOSSELAAR

Voorstelling van Kaaiman en Vielleicht gaat online in première

De voorstelling van Kaaiman en het theatercollectief Vielleicht gaat vrijdag 16 april in première. *Misschien eens zonder ironie* is een online voorstelling, omdat het nu even niet anders kan. "Dan kunnen we naar onze eigen première kijken", lachen acteurs Pauline en Rune.

Misschien eens zonder ironie is een voorstelling die vier enthousiaste Kaaimanjongeren maakten in een regie van Gilles Van Hecke en Mathias Van der Goten, die samen het collectief Vielleicht vormen. Het acteerwerk is al ingeblikt, de regisseurs sleutelen nog aan geluid, belichting en technieken die het geheel af maken. We ontmoetten de regisseurs en twee van de vier acteurs in de Warande. Dat is de thuishaven van Kaaiman, dat een plek wil zijn waar jongeren theater maken in al zijn facetten. Rune Starckx (17) en Pauline Struyven (16), beiden uit Vosselaar, ruilden de academie in voor Kaaiman, omdat de nadruk er niet ligt op leren, maar op experimenteren. Of zoals Rune het verwoordt: "Hier kan ik meer focussen op creativiteit."

Hebben jullie deze voorstelling ook zelf gemaakt?

Rune Starckx: De regisseurs van Vielleicht hebben voor teksten gezorgd. We hebben een auditie gedaan, daarna is de voorstelling het resultaat van een samenwerking geworden. We hebben zelf teksten geschreven en toevoegingen gedaan.

Een auditie? Was dat niet sneu voor de andere spelers, die niet werden geselecteerd?

Pauline Struyven: Iedereen gunde ons dit wel. Die auditiedag was erg prettig. Iedereen was in een goede stemming.

Rune: Kaaiman maakt om de twee jaar een voorstelling. Soms is dat met een eigen regisseur, soms met buitenstaanders. In dit



Gilles Van Hecke, Pauline Struyven, Mathias Van der Goten en Rune Starckx. FOTO BERT DE DEKEN

geval is het beiden. Mathias is zowel begeleider van Kaaiman als deel van het regisseursduo Vielleicht.

Sommige jongeren beschouwen Kaaiman als een springplank naar het echte theater. Is dat ook voor jullie het geval?

Rune: Hoe meer ik met Kaaiman en met theater bezig ben, hoe sterker het gevoel wordt om er later iets mee te doen. Ik zit nu in het zesde jaar en ik heb zeker bij mijn studiekeuze gekeken naar theatterichtingen. Ik wil theater blijven maken, maar dan als hobby.

Pauline: Ik heb er ook wel over nagedacht. Het lijkt me fijn om er mijn beroep van te kunnen maken. Maar ik ben er nog helemaal niet uit wat ik wil doen, en de theaterwereld is toch een onzekere sector. Ik moet ook aan mezelf denken.

Vertel eens iets over de voorstelling?

Rune: Het is vooral theater over theater. Het eerste deel is klassiek theater, het tweede deel is heel persoonlijk geworden. Voor mij is dat meer een onderzoek naar mezelf en naar mezelf als personage.

Pauline: Dat eerste deel is een chaotische, grappige housewarmingparty. In het tweede deel moesten we bijvoorbeeld een tekst maken over onze eigen begrafenis. Dat is veel persoonlijker, maar daarom niet minder fijn om te doen.

Volgende week is het première, maar zonder publiek.

Rune: Alle Kaaimanspelers mogen komen kijken. Dat vind ik wel tof.

Mathias Van der Goten: Ze staan ook zelf niet op het toneel. De spelers zijn videobeelden, eigenlijk schimmen van zichzelf.

Wat de spelers doen, hebben we al opgenomen. We zijn nu nog bezig met de technieken. Er komen wat live-aspecten bij.

Wat beogen jullie met dit stuk?

Gilles Van Hecke: Het opzet is in de loop van het jaar veranderd. Oorspronkelijk wilden we met Kaaiman iets maken over jong zijn en de energie die daar vanuit gaat. Maar gedurende het jaar is dat gewijzigd, want we konden niet meer live samenwerken en het jong zijn is vandaag ook anders. De voorstelling heeft daarvoor een diepere laag gekregen.

Mathias: We hebben drie repetities live kunnen doen, daarna hebben we enkel nog online gerepeteerd. Dat gaf een heel andere energie. We werden in het leven getrokken van jongeren die elke dag afstandsonderwijs volgen.

En na zo'n week

afstandsonderwijs volgden dan de afstandsrepetities. Saai?

Gilles: Ik had toch het gevoel dat ze het leuk vonden.

Rune: Liever online repetities dan geen repetities.

Gaat de voorstelling dan over jongeren en de coronacrisis?

Gilles: In de voorstelling hebben de jongeren geen filter op hun emoties. Vandaar ook de titel: *Misschien eens zonder ironie*. We gaan voor emoties zonder dubbele laag, zonder af te vlakken of te relativiseren.

Mathias: We hebben het niet letterlijk over de coronacrisis, maar het gaat wel over personages die op zoek zijn naar verbinding met elkaar en die verbinding niet hebben. De goede verstaander kan de link naar de actualiteit dan wel leggen.

Is er een kans dat *Misschien eens zonder ironie* ook voor een levend publiek wordt gespeeld?

Gilles: Dat staat zelfs vast. In april 2022 wordt het stuk in de schouwburg opgevoerd. Dan plaatsen we de spelers mee op de scène en laten we ze in dialoog gaan met hun eigen videobeelden.

De voorstelling is dus nog niet helemaal af?

Gilles: Ze is af, maar volgend jaar leven we hopelijk in een andere realiteit en voegen we er nog een dimensie aan toe.

Rune, volgend jaar zit jij op kot. Gaat dat nog wel lukken?

Rune: Ik heb de data al in mijn agenda gezet. Dat komt dus wel goed.

GUY VAN NIEUWENHUYSEN

❶ *Misschien eens zonder ironie* is van vrijdag 16 april om 20.15u tot zaterdag 17 april middernacht gratis te bekijken op de livestream die te vinden is op www.warande.be

MEGA-MOBILITY.be



Uw MEGA hulpmiddelen warenhuis (1000m²) van België

Simply the best



MEGA Lente acties in onze showroom + webshop

Bestel online?

voor 16u (weekdag) - volgende dag in huis.



MEGA ACTIE!



Scootmobiel Vermeiren Mercurius

Met gratis: Windscherm + Topkoffer + stokhouder + Spiegels
(Geldig zolang de voorraad strekt)