



Jef Neve

Interview

Curator Jef Neve wil publiek verwennen én verrassen met Neve Festival

Tussen de Warande en Jef Neve klikt het al lang. In november is de gevierde pianist weer curator van zijn eigen Neve Festival. Met de derde editie van dat meerdaags evenement wil Neve het publiek verwennen én verrassen. Het veelzijdig programma vermeldt zowel jazztoppers als flamenco, electropop en een bijzonder klassiek concert dat Jef Neve zelf dirigeert.

Zes jaar geleden mocht Jef Neve voor het eerst zijn eigen festival cureren. Het Neve Festival werd toen in het leven geroepen om Turnhout 2012 en het veertigjarig bestaan van ons cultuurhuis extra kleur te geven.

Komend seizoen presenteert Neve de derde editie.

“Voor mij is dit een muzikale speeltuin”, zegt de Kempense muzikant met pretoogjes. “Ik vind het heerlijk om op dit festival naar mijn eigen zin te mogen programmeren. Daar ben ik vrij intensief mee bezig geweest. Veel van de artiesten stonden al lang op mijn wishlist. Ik ben blij dat ik hen nu in Turnhout kan uitnodigen.”

“Mijn smaak is heel breed. Ik hou van al dan niet door jazz geïnspireerde improvisatiemuziek, maar ook van klassiek. Op het Neve Festival probeer ik die schotten tussen genres weg te laten. Van bij de eerste editie heb ik ervoor gekozen om klassieke muzikanten naast popartiesten en mensen uit een meer alternatieve scene te zetten. Dat is ook dit jaar weer het geval. Ik ben fan van al deze artiesten.”



Het programma van het Neve Festival

Chicuelo & Mezquida **vr 16 nov (zie p. 90)**

“Ik ben een enorme liefhebber van flamencojazz en goed bevriend met een pianist die in de groep van Paco de Lucia speelt. Zelf heb ik me er nooit aan gewaagd, omdat die muziek zo een eigen traditie heeft. Flamenco is ook een genre dat zich minder voor piano leent.

Alleen al om die reden wou ik Marco Mezquida graag programmeren. Die jonge Spaanse pianist kende ik nog niet. Toen mij die werd aangeboden, was ik meteen verkocht. Wat hij samen met gitarist Juan Gómez ‘Chicuelo’ en percussionist Paco de Mode doet, is interessant en heb ik op mijn festival nog niet gehad.”

“Ik laat mensen graag dingen ontdekken”

Enrico Rava & Tomasz Stanko **za 17 nov (zie p. 91)**

(Bij het in druk gaan van de brochure vernemen we dat Tomasz Stanko helaas erg ziek is en niet naar de Warande komt, n.v.d.r.)

“De Italiaanse jazztrompettist Enrico Rava is een echte topper. Naar de Warande

komt hij met de Poolse trompettist Tomasz Stanko, in zijn thuisland ook een echte ster. Stanko heb ik leren kennen door mijn radioprogramma op Klara. Daarin is hij eens te gast geweest om zijn nieuw album te presenteren; een fijne, intrigerende en inspirerende muzikant die buiten de lijntjes durft te kleuren.

Enrico Rava wordt dan weer de Italiaanse Chet Baker genoemd, wat ik een vreemde vergelijking vind. Rava zoekt veel meer het experiment op. Twintig jaar geleden speelde hij vrij traditioneel maar de jongste jaren heeft hij echt wel grenzen opengetrokken. Naar dit concert kijk ik zelf uit. Rava en Stanko heb ik elk afzonderlijk al gehoord, samen nog niet. Als kwintet zouden ze wel eens voor het hoogtepunt van het festival kunnen zorgen.”

GeRoeZeMoes + Binkbeats **za 17 nov (zie p. 92)**

“Ik laat mensen graag dingen ontdekken. Wie voor Enrico Rava & Tomasz Stanko komt, gaat van deze aftershow ook kunnen genieten. Met GeRoeZeMoeS trekken we het programma wat open. Dat jong duo uit Brussel ken ik goed, aangezien Jens Bouttery en Lennart Heyndels ook drummer en bassist zijn in de groep waarmee ik recentelijk heb getoerd. Als GeRoeZeMoeS maken ze heel eigenzinnige en aanstekelijke muziek, tussen alternatieve pop, electro en theater. Heel interessant én indrukwekkend om naar te kijken.

Jens is een multi-instrumentalist die tegelijkertijd drumt, toetsen speelt en zingt, terwijl Lennart bas en toetsen speelt, zingt en met samples in de weer is. Dat alles doen ze met veel gevoel voor humor en zelfrelativering."

"Dit presenteren we in een clubsetting, in combinatie met Binkbeats. Die sologast omringt zich op het podium met een hele winkel aan muzikaal speelgoed waarmee hij het publiek entertaint. Een fenomeen om naar te kijken."

**4 Seasons (Vivaldi) recomposed
by Max Richter
Jef Neve String Orchestra
zo 18 nov (zie p. 93)**

"Tijdens dit klassiek concert ga ik 'De vier seizoenen' van Vivaldi brengen in de versie van Max Richter, de Duitse componist die bekend is om zijn eigentijdse klassieke en minimalistische muziek. Richters bewerking, een soort "Vier seizoenen 2.0", vind ik zeer geslaagd. 'Vivaldi Recomposed' heb ik op reis in Italië ontdekt. In Siena bezocht ik een conservatorium waar deze muziek in het winkeltje weerklonk. Ik was er zo door gepakt dat ik prompt de cd heb gekocht. Die heb ik grijsgedraaid. Sinds ik ook de partituur heb gevonden, heb ik dit zelf al eens uitgevoerd op de wintermarkt in Antwerpen. In de Warande herhaal ik dat.

'Vivaldi Recomposed' is echt wel een indrukwekkend werk. Het publiek ziet geen klassiek orkest dat braaf neerzit. Integendeel, hier spat de energie af en is er veel interactie. Onze solist is Peter Bogaert,

een violist die ook geregeld concertmeester van het Belgian National Orchestra is."

"Dit programma, dat maar zelden te zien is, ga ik zelf dirigeren. Ik speel ook een aantal stukken op piano, in combinatie met strijkers. Als openingsact is er een optreden van Amber Docters van Leeuwen, een celliste uit New York die onder meer in het trio van Gabriel Rios heeft gespeeld en met wie ik al heb samengewerkt aan filmmuziek. In de Warande treedt ze aan als duo met mijn man, saxofonist Andy Dhondt. Ze spelen zowel werken van Bach als hedendaagse klassieke composities. De aparte combinatie van cello en sax geeft er een speciale draai aan. Een vreemd snoepje om te ontdekken."

tekst: Gunter Jacobs

met de steun van Klara

