

**KLEUTER**  
**VOORSTELLINGEN**

---

# DE WARANDE

---

# 2023 \* 2024

di 10 okt — 13.45 uur

## Tuning People / Karolien Verlinden

FEL



LESMAP: BESCHIKBAAR



**Hoe beweegt licht? Hoe kan  
het ontkleuren?**

**Hoe jaag je het na?**

**En hoe raak je het aan?**

Twee dansers bouwen met lichtbronnen en geometrische objecten een caleidoscopisch universum. Gebroken hoeken, draaiende cirkels en slingerende figuren vliegen er door de ruimte. Samen vormen ze een waaier aan kleur. Van pikzwart over hemelsblauw tot fluoroze. (On)zichtbaar, flets of verblindend.

In 'FEL' onderzoekt choreografe Karolien Verlinden het kleurenspectrum van licht en hoe het licht ons blikveld manipuleert. 'FEL' is als een droom waarin kleuren elkaar weerkaatsen, versterken, helpen en de weg wijzen... Het is een illusie waar dansend licht verschijnt en weer verdwijnt.

KUUB

THEATER

DANS

7 euro

choreografie: Karolien Verlinden ~ licht en decor: Caroline Mathieu ~ dans: Alex Akuete en Nina Plantefève-Castryck ~ productie: tuning people ~ coproductie: hetpaleis ~ foto: Clara Hermans ~ met de steun van de Vlaamse overheid

---

## PRAKTISCHE INFO PODIUM

---

### PRIJZEN

**PODIUM OVERDAG:**

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

In de brochure zijn de prijzen bij de voorstellingen genoteerd als volgt:

kleuter/lager/secundair/hoger

kleuter/lager: 7 euro per leerling

secundair/hoger: 9 euro per leerling

leerlingen met UiTPAS met kansentariaf / vrijetijdspas\*: 1 of 1,50 euro (80% korting)

prijs leerkracht regulier onderwijs:

per 20 leerlingen mag er 1 leerkracht gratis mee

prijs leerkracht buitengewoon onderwijs:

per 10 leerlingen mag er 1 leerkracht gratis mee

**PODIUM IN DE VRIJE TIJD:**

secundair onderwijs

secundair: 10 tot 12 euro per leerling

(afhankelijk van de voorstelling)

prijs leerkracht: per 20 leerlingen mag er 1 leerkracht gratis mee

leerlingen met UiTPAS met kansentariaf / vrijetijdspas\*: 80% korting op de basisprijs

Zijn er op je school ouders die de factuur van hun kind niet kunnen betalen? Laat ons voor de facturatie weten over hoeveel kinderen het gaat, en wij geven hen 80% korting. Deze korting wordt mogelijk gemaakt door bezoekers van de Warande die een solidaire bijdrage leveren voor kinderen in armoede. Wij rekenen dan ook op een correcte toepassing van deze uitzonderlijke korting. Op deze manier hopen wij een bijdrage te leveren aan de bestrijding van de kansarmoede en maken wij deze schoolactiviteit democratisch.

### INSCHRIJVEN

**PODIUM OVERDAG:**

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

- inschrijven voor loting: van 10 t.e.m. 29 mei met een geschat aantal
- ontvangst bevestiging: eind juni
- bevestiging ondertekenen: vóór 15 september met vermelding van het juiste aantal leerlingen.

**PODIUM IN DE VRIJE TIJD:**

secundair onderwijs

- van 10 mei tot en met 10 september

### BETALING

**PODIUM OVERDAG:**

kleuter- lager- en secundair onderwijs

Factuur na de voorstelling op basis van het opgegeven aantal aanwezige leerlingen.

Maximum 10% afwijking.

**PODIUM IN DE VRIJE TIJD:**

secundair onderwijs

Factuur vier weken vóór de voorstelling op basis van het opgegeven aantal leerlingen.

---

## PRAKTISCHE INFO PODIUM

---

### ANNULERING

**PODIUM OVERDAG:**

kleuter- lager- en secundair onderwijs

aantal verminderen met max. 20% tot 4 weken voor de voorstelling

aantal verminderen met max. 10% na 4 weken voor de voorstelling

**PODIUM IN DE VRIJE TIJD:**

secundair onderwijs

aantal verminderen met max. 20% tot 4 weken voor de voorstelling: daarna geen wijzigingen meer mogelijk

volledig annuleren na 4 weken vooraf: betaling volledig factuur

Als de Warande uit overmacht een voorstelling moet afgelasten, dan word je zo snel mogelijk verwittigd. Eventuele onkosten (busvervoer e.d.) kunnen niet op de Warande verhaald worden.

### COMMUNICATIE MET DE OUDERS

Van zodra je van ons de bevestiging krijgt van je inschrijving vragen wij met aandrang aan de ouders mee te delen naar welke voorstelling de leerlingen gaan. Op die manier vermijden we dat kinderen of jongeren de voorstelling op korte tijd twee keer te zien krijgen. De Warande kan geen verantwoordelijkheid nemen in deze dubbele bezoeken.

### LESMAAP

Bij het merendeel van de voorstelling is er een gratis lesmap ter beschikking. Deze lesmap vind je online.

### CONTACTPERSONEN

**PODIUM OVERDAG:**

kleuter- lager- en secundair onderwijs

014 47 21 56

[scholen@warande.be](mailto:scholen@warande.be)

**PODIUM IN DE VRIJE TIJD:**

secundair onderwijs

014 47 21 05

[scholen@warande.be](mailto:scholen@warande.be)

---

---

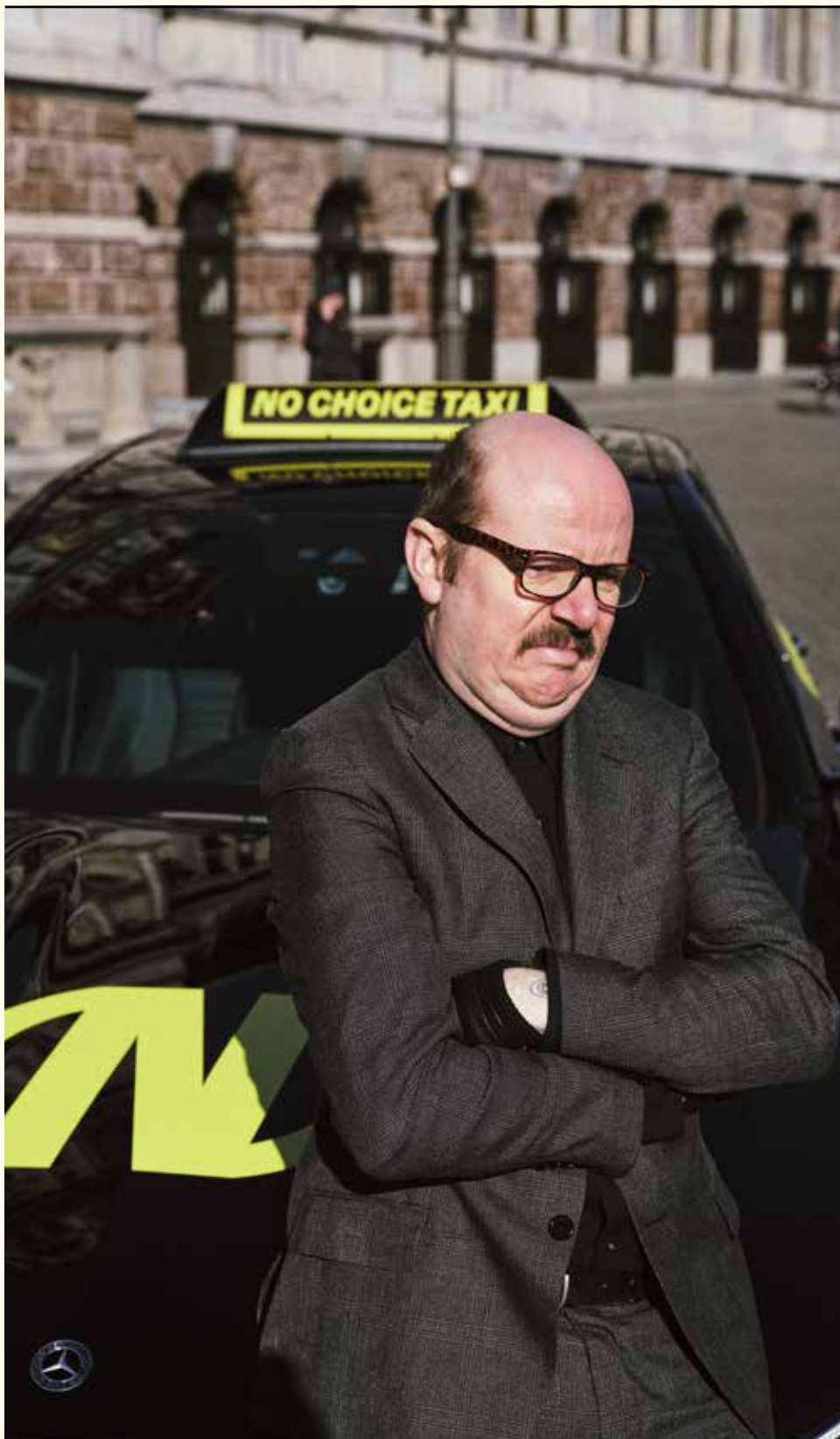
**EXP**

---

---

**PRO**

---



---

30 april – 13 augustus 2024

---

## Dennis Tyfus

### Don't Tell Me Not to Tell You What to Do

---

De Antwerpse kunstenaar Dennis Tyfus (\*1979) staat nooit stil. Dit geldt zowel voor zijn onverzadigbare werklust als voor het beweeglijke karakter van zijn werk. Er staat geen maat op de technieken die hij toepast, de gedaantes die hij aanneemt, de vragen die hij opwerpt, de samenwerkingen die hij aangaat en de ruimtes die hij activeert.

Zijn veelzijdige oeuvre komt niet lukraak tot stand. Het is vaak een speelse reactie op maatschappelijke tendensen en dagelijkse besommeringen. Ook de technische begrenzingen waar Tyfus in zowat elk maakproces tegenaan loopt, zijn hem beginnen inspireren in plaats van frustreren.

Tyfus ziet deze beperkingen als een speelruimte die hij tijdelijk naar zijn hand zet om ze nadien weer los te laten. Dat doet hij door niet alleen zichzelf, maar ook anderen schijnbaar bizarre regels en restricties op te leggen. Tyfus geeft een nieuwe invulling aan de vandaag zo gekoesterde keuzevrijheid. Hij doet dit in

een absurdistische stijl die doet denken aan het werk van Wim T. Schippers en Dieter Roth. Het resultaat is een parodie op het leven waarin de mogelijkheden eindeloos zijn en het aantal deelnemers onbeperkt.

Ook de tentoonstelling 'Don't Tell Me Not to Tell You What to Do' laat zich niet vastzetten door conventies. Het sterk opgelegde parcours dat vormgeeft aan verschillende installaties, sculpturen, potloodtekeningen en video's, wordt tijdens de duur van de expo net zo goed weer verlaten. Tyfus benut de museale ruimte ten volle door er ook concerten, lezingen, debatten en performances, tattoo-sessies en onvoorzienbare activiteiten te organiseren. Zo ontstaat er een non-stop vermenigvuldigingsdans waarvan het einde moeilijk te voorspellen is.

EXPO  
ZAAL

---

foto: Charlie De Keersmaecker

---

---

24 sept – 10 dec 2023

---

## ZANDGROND

### Hedendaagse kunst vanuit Jakob Smits

Kempen is een vervorming van het woord Campina, het Latijns voor open vlakte. De Kempen stond lang bekend als een dor en armtierig niemandsland. Haar typische zandgrond was onvruchtbaar en liet zich maar moeizaam bewerken. De Kempen bestond toen uit vooral gigantische heidevlakten en zand. Pas in het begin van de 19de eeuw werd de Kempen gekoloniseerd en begon de ontginning van de woeste gronden.

De zandbodem bepaalde in grote mate de ontwikkeling en de eigenheid van de streek. Door de beperkte opbrengst van de arme grond hadden de boeren veel plaats nodig en lagen de boerderijen en kleine gehuchten ver van elkaar.

In de 19de eeuw sprak dit ongerepte land tot de verbeelding van schrijvers en kunstenaars. Schrijvers zoals *Hendrik Conscience* creëerden een geromantiseerde beeld van de oude

Kempen en haar bewoners: idyllisch, vroom, trouw, werkzaam, honkvast, met de gevaren van ijdelheid, ongodsdienstigheid, de zwakheden van bijgeloof en gierigheid, en met een moeilijk te bedwingen lust tot vechten, smokkelen en stropen, maar gastvrij in een barre, taaie streek van heiden, schrale vlakten, bossen en vennen, waar toch ook dankzij noeste arbeid vruchtbare velden en weiden verspreid lagen in verdoken dorpjes en dromende gehuchten.



Ook **Jakob Smits** werd aangetrokken door het ongerepte Kempenland. De Nederlander was zo onder de indruk van dit bijzondere landschap dat hij zich in 1888 definitief in het Mols gehucht Achterbos vestigde. Smits leefde in armoede terwijl hij onvermoeibaar werkte aan wat hij later zou noemen 'mijn eenvoudig werk, symbolisch, poëtisch en echt'. Hij begon een gestileerde versie van het Kempense landschap en boerenleven te schilderen, en groeide daarmee uit tot een van de belangrijkste Belgische kunstenaars van zijn tijd. Hij kreeg een grote rondreizende

triotentoonstelling samen met Vincent Van Gogh en Rik Wouters. Museum Boijmans in Rotterdam wijdde een retrospectieve aan zijn werk. Ook in de VS waren ze een tijd in de ban van Smits, getuigen verschillende grote tentoonstellingen. Dat mag niet verwonderen want zijn thema's zoals landschap, religie en mystiek, moeder en kind, identiteit en heimat zijn erg universeel en nog steeds relevant. ZANDGROND gaat na hoe die thema's tot op vandaag doorwerken in de beeldende kunsten. In de Kempen, maar ook ver daarbuiten.

EXPO  
ZAAL

---

De tentoonstelling is een samenwerking tussen de Warande, Jakob Smitsmuseum en stichting Ronald Luyten/  
Jakob Smits, Mol - beeld: Jakob Smits - Het gehucht

---



---

4 februari – 28 april

---

## Joris Van de Moortel

### FRAGMENTEN, DOORGANGEN, AFDALING EN TERUGKEER

---

Ruim 15 jaar bouwt Joris Van de Moortel (\*1983, Oostakker-Lourdes, woont en werkt in Antwerpen) aan een divers, multidisciplinair oeuvre. Hij maakt muziek, schilderijen, tekeningen, sculpturen en maquettes die nadien al dan niet gesteld worden tot grootschalige installaties vol neon. Deze roept hij samen met anderen op hun beurt tot leven in liveperformances vol was, vuur, rook en glas. Videowerk en stop-motion films bieden hem dan weer de mogelijkheid om vele zaken te laten samenvloeien in een nieuwe vorm.

Zijn werk wordt gekenmerkt door een overdaad aan rebussen, woordspelingen, (kunst)historische referenties en een beeldtaal getekend door een horror vacui. Die omarming van een messy esthetiek is echter een noodzaak om een kritisch discours te vormen rond de rommelige verhoudingen tussen natuur, cultuur, kunst, religie en maatschappij vandaag de dag. Het atelier van Joris Van de Moortel betreden, voelt eerder als een inkijk in het laboratorium van een alchemist.

In zijn praktijk neemt hij een gelijkaardige onderzoekende houding aan als deze uitgestorven figuur uit de wereldse mythologie. Eerder dan op zoek te gaan naar het eeuwige leven en rijkdom, lijkt Van de Moortel echter op zoek te zijn naar iets anders: naar een betreedbaar pad uit de chaos van de wereld die wij hebben gecreëerd en nu in versneld tempo naar haar destructie toe leiden.

'FRAGMENTEN, DOORGANGEN, AFDALING EN TERUGKEER' is een eerste episode uit een drieluik dat de kunstenaar voorbereidt en later in 2024 haltes kent in het SMAK in Gent en het LAM in Villeneuve d'Asc (FR). De tentoonstellingscyclus wordt een voorstel voor een nieuwe mythologie om niet enkel onze eigen wereld beter te snappen, maar ook die van de kunstenaar. Bereid je alvast voor om de keuken van de Alchemist te betreden.

**EXPO  
ZAAL**

---

Joris Van de Moortel - The alchemist kitchen, live in Het Bos, Antwerp, 2021 - foto: Timo Vergauwen

---

## HYBRYDEN:

### Samengestelde wezens uit sagen, mythen en legenden

In de biologie betekent hybride hetzelfde als kruising of bastaard, het resultaat van seksuele voortplanting van twee verschillende types planten of dieren. Wat krijg je als je een paard en een ezel kruist? Juist, een muilezel. Of een muildier, afhankelijk van wat de vader en wat de moeder is. Ezels en paarden zijn niet de enige dieren die samen voor een vreemd soort nakomelingen zorgen. Een 'lijger' is een in gevangenschap gekruiste mannetjesleeuw en een vrouwtjestijger. De 'gaap' is dan weer het jong van een vrouwtjesschaap en een geitenbok.



Fantastische wezens uit mythen, sagen en legenden zijn vaak hybriden samengesteld uit verschillende, dikwijls heel uiteenlopende dieren. Niet zelden lijken ze ook een mengeling van mens en dier te zijn. Zulke voorstellingen en beschrijvingen van hybride schepsels komen voor in alle culturen over heel de wereld en bestaan al sinds de oudheid. Vele kennen we vandaag nog en zijn immens populair in films, boeken en games. Ze zijn ook voor hedendaagse kunstenaars een onuitputtelijke bron van inspiratie.

'HYBRYDEN: Samengestelde wezens uit sagen, mythen en legenden' vertelt de ontstaansgeschiedenis van deze wonderbaarlijke creaturen en hoe hun betekenis evolueerde. De tentoonstelling brengt historische artefacten, curiosa en werk van hedendaagse kunstenaars samen in een groot rariteitenkabinet en wordt samengesteld door kunstenaar Tom Liekens en de Warande.



---

## PRAKTISCHE INFO EXPO

---

### RONDLEIDING PER KLASGROEP

#### (LAGER + SECUNDAIR/HOGER)

- tot 20 leerlingen: 65 euro (1 gids)
- meer dan 20 leerlingen: 130 euro (2 gidsen)
- Kleine klasgroep (minder dan 10) of leerlingen met UiTPAS met kansentarief in je klas?  
Vraag dan een aangepaste prijs.
- duur: 1,5 uur

**meer info en reserveren:**

[harm.vanzwol@warande.be](mailto:harm.vanzwol@warande.be)

### COMBI WORKSHOP + RONDLEIDING PER KLASGROEP

#### (LAGER + SECUNDAIR)

- tot 20 leerlingen: 90 euro (1 gids)
- meer dan 20 leerlingen: 180 euro (2 gidsen)
- Kleine klasgroep (minder dan 10) of leerlingen met UiTPAS met kansentarief in je klas?  
Vraag dan een aangepaste prijs.
- duur: 2 uur

**meer info en reserveren:**

[harm.vanzwol@warande.be](mailto:harm.vanzwol@warande.be)

Leerkracht en begeleiders nemen gratis deel aan de activiteit.

### OPENINGSUREN

De tentoonstelling is open van woensdag tot zondag van 10 tot 17 uur.

Bezoek aan de expo 'buiten de reguliere uren' is mogelijk op voorwaarde dat er een gids wordt gereserveerd.

---

## PRAKTISCHE INFO EXPO

---

### LEEFTIJD

Onze tentoonstellingen zijn in principe steeds voor alle leeftijden toegankelijk. Dit kan vanaf de kleuterschool tot en met het hoger onderwijs. Ga als leerkracht best eerst gratis op verkenning in de expo.

### EDUCATIE

Onze educatieve medewerker werkt op maat. Rondleidingen zijn interactief, inhoudelijk sterk en telkens afgestemd op het niveau van de groep. Op vraag kan hij ook een link leggen met de leefwereld van de leerlingen.

### BETALING ACTIVITEIT

De Warande bezorgt de school een digitale factuur.

### CONTACTPERSOON EDUCATIE

**Harm van Zwol**

[harm.vanzwol@warande.be](mailto:harm.vanzwol@warande.be)

