



LAGER

ONDERWIJS

DE WARANDE

2023 * 2024



di 21 nov — 10.30 en 13.45 uur

Het Kwartier / Freek Mariën

Alleman



LESMAF: BINNENKORT
BESCHIKBAAR



Een voorstelling over 'hebben hebben hebben' en hoe we al wat we delen toch liefst voor onszelf houden.

Ik heb een hamster.
Een trompet.
Een verkoudheid.
Een idee.
En dorst.

Stel: je buur ontdekt plots een bron op zijn grond. Hij steekt al dat water in flesjes, met een prijsplakkertje erop. En na een tijd komt er geen druppel water meer uit jouw kraan. Jij hebt dorst, en hij speelt met eendjes in zijn bad.

Met Alleman maakt Freek Mariën (winnaar Toneelschrijfprijs) een stuk over hoe raar het is dat je een hond kan 'hebben'. Een kind. Een idee. Dat je een put in de grond kan boren en het water onder ieders voeten kan wegpompen, om het dan aan diezelfde mensen te verkopen, in plastic flessen met een labeltje op.

Verwacht absurde taalspielerei, op flessen getrokken logica en kinderachtig gesjacher. Voor zover dat niet allemaal hetzelfde is.

KUUB

THEATER

7 euro



tekst en regie: Freek Mariën ~ coach: Carl von Winckelmann ~ spel: Jonas Van Thielen, Lien Wildemeersch en Brenda Corijn ~ scenografie: Timme Afschrift ~ coproductie Perpodium ~ i.s.m. De Studio, Arsenaal/Lazarus, cc Mechelen ~ met de steun van de Vlaamse Overheid, Taxshelter van de Belgische Federale Overheid, Literatuur Vlaanderen, Stad Mechelen ~ foto: Yuri van der Hoeven

di 23 jan — 10.30 en 13.45 uur

KOPERGIETERY & KGbe

De bleke baron

3-6 LO

LESMAF: BESCHIKBAAR

“De bleke baron is een muzikaal sprookje dat net zo goed over een dictatuur uit het verleden als over één uit de toekomst zou kunnen gaan, en waar volwassenen en kinderen elk op een andere manier heel veel aan zullen hebben. Laat komen dus, de gedichten, de witregels, de blos en de aarzelings.”

(Het Nieuwsblad ****)



**Een intens en aangrijpend
liefdesverhaal over twee
intelligente muzikanten in een
autoritair regime.**

In de onderwerstaat is de bleke baron de leider.

Hij neemt altijd het laatste hapje en niemand mag hem tegenspreken.

Aan dichters heeft hij een grote hekel, ze bedoelen van alles tussen de regels, in het wit waar niets geschreven staat. Daar voelt de baron zich heel ongemakkelijk bij. Gelukkig zijn Felix & Felka geen dichters. Ze zijn zangers....

‘De bleke baron’ is een muzikale fabel van Anna Vercammen & Joeri Cnapelinckx. Over een innige vriendschap tussen twee muzikanten tijdens een bewind dat enkel het nut van het nut inziet en jacht maakt op al wat of wie ze overbodig acht. Het verhaal en de liedjes van de voorstelling werden ook gebundeld in het gelijknamig boek uitgegeven door De Eenhoorn, met illustraties van Chiara Lammens.

KUUB

THEATER

MUZIEK

7 euro



concept, creatie, spel & muziek: Anna Vercammen, Joeri Cnapelinckx artistieke coach: Joris Van den Brande scenografie: Michiel Soete ~ stem: Lore Dejonckheere ~ klank: Jonas De Wulf ~ licht: Jeroen Doise ~ met dank aan het voortraject in CC Brugge - met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid - foto: Phile Deprez

di 6 feb — 10 en 14 uur

Side-Show

Permit, oh permit
my soul to rebel



Werkelijkheid en gedroomde projecties vermengen zich met elkaar tot een relaxed performance* waarin circus, beeld en dans elkaar vinden.

'Permit, oh permit my soul to rebel' zet circus in als collectieve droommachine. Op scène vormen honderden kussens een cirkel waarin het publiek plaats kan nemen. Op, onder of in de kussens dromen we in verschillende nummers over de (on-) mogelijkheid der dingen.

Hoe maak je circus en theater voor mensen die vele obstakels ondervinden om er toegang toe te vinden? Wat betekenen circus en spektakel zonder verrassing? Door middel van een spel tussen aankondiging en uitvoering, gaat 'Permit, oh permit my soul to rebel' op zoek naar het spectaculaire in het alledaagse en het alledaagse in het spectaculaire.

Deze poëtische circustheatervoorstelling gaat op zoek naar inclusie in de culturele sector en creëert een tijdelijke schuilplaats voor ontspannen rebellie.

**Een relaxed performance is vanaf het begin gecreëerd met als doel toegankelijk te zijn voor bezoekers die een meer ontspannen omgeving nodig hebben om naar het theater of circus te gaan. De codes van het theater, zoals de norm om stil te blijven zitten en niet verbaal of fysiek te reageren op wat er zich afspeelt, worden in een relaxed performance aangepast. De voorstelling vermijdt ook sterke en plotse prikkels zoals stroboscopen en luide geluiden. Je kan van nabij of veraf kijken en de deuren van de zaal blijven steeds open. Het publiek kan en mag ook vrij bewegen.*

KUUB

CIRCUS

7 euro

concept en regie: Aline Breucker en Quintijn Ketels ~ performers: Camille Paycha, Gianna Sutterlet, Philippe Droz, Elsa Bouchez, Patrick Pun, Ruben Mardulier, Majo Cázares ~ scénografie en kostuums: Aline Breucker ~ muziek: Maxime Steiner ~ dramaturgie: Vincent Focquet ~ choreografisch advies: German Jauregui ~ coproductie: Kunstencentrum VIERNULVIER, CIRKLABO/3OCC, Circuswerkplaats Dommelhof, Miramiro partners: GC De Kriekelaar, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg, De Grote Post, Théâtre Marni, Wolubilis, La Bellone, CENTQUATRE-PARIS, laGeste Taks Shelter financiering: uFund nv ~ met de steun van de Tax Shelter van Belgische Federale Overheid en de Vlaamse overheid ~ fotografie: Jan Castermans

ma 26 feb — 13.45 uur

VOSS & FABULEUS / Nico Boon & Noa Pyllyser

RAARHAAR



LESMAP: BESCHIKBAAR
NA DE PREMIÈRE



**Een speelse, weerbarstige
theaterproductie over alles
wat raar is.**

Er is haar dat hard of traag groeit.

Er is haar met rare kleuren.

Er is haar dat 's nachts een eigen leven
leidt.

Er is haar dat graag spaghetti eet.

Er is haar dat vlotjes vijf wereldtalen
spreekt.

RAARHAAR is een voorstelling over
alles wat raar is. Wie bepaalt wat
normaal is? En is normaal niet net heel
raar? Nico Boon, genomineerd voor de
Toneelschrijfprijs 2019, schrijft een nieuwe
jeugdtheatertekst vol personages met rare
lichaamsbegroeiing, rare hersenkronkels,
rare gewoontes, rare angsten en rare
dromen. Resultaat is een speelse,
weerbarstige voorstelling in regie van
de jonge regisseur Noa Pyllyser met een
diverse cast.

KUUB

THEATER

7 euro



tekst & coregie: Nico Boon ~ regie: Noa Pyllyser ~ spel: Aline Nuyens, Berthe Kilozo, Eline Kuppens & Maxime Waladi ~ geluidsontwerp: Michiel De Malsche ~ decor & licht: Sander Salden ~ kostuum: Smila Zinecker ~ dramaturgie: Peter Anthonissen ~ productie: Voss vzw ~ coproductie: fABULEUS, d e t h e a t e r m a k e r & Perpodium ~ met de steun van CC De Ploter, c o r s o, de stad Leuven, de Vlaamse Gemeenschap en de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid ~ foto: Pixabay



di 27 feb — 13.45 uur

Danaé Bosman

ON-



LESMAF: BESCHIKBAAR

In deze beeldende dansvoorstelling creëren fysieke lichamen de meest absurde, gefantaseerde vormen.

Onbeschrijflijk hoe twee dansers elkaars lange, korte, brede, smalle, oneindige lichaamsdelen ontdekken.

Maes in 2016 het artistieke dansgezelschap LAP op. Daarnaast speelde ze in producties van o.a. Theater Froefroe, Randi De Vlieghe, Sylvie Huysman en Theater De Spiegel.

Onlogische vormen ontstaan en krijgen een onmenselijk beeld.

Ontknopingen maken onmogelijke bewegingen.

Er is geen begin of einde meer.

Van het onzichtbare naar het zichtbare.

Van het bestaande naar het onbestaande.

Laat je prikkelen door een visuele en muzikale trip waarbij je kan wegdromen.

Danaé Bosman verkent voor het eerst samen met een (jong) publiek haar eigen fascinatie voor het imperfecte lichaam. Ontroerend en waardevol is deze confrontatie met een danser met een beperking. Danaé richtte samen met Dafne

“ON- is behoorlijk grappig. De woordeloze voorstelling prikkelt de fantasie van de kinderen die eigenlijk alle basisbewegingen van het theater te zien krijgen, voor-achter, links-rechts, hoog en laag.”

(ConcertNews)

KUUB

DANS

THEATER

OVERDAG

7 euro

concept en choreografie: Danaé Bosman ~ dans: Miguel Do Vale en Sander Deckx ~ muziek: Linde Carrijn ~ advies: Mira Bryssinck en Marc Maillard ~ bewegingsadvies: Karolien Verlinden ~ kostuums en scenografie: Elise Goedgezelschap en Leentje Kerremans ~ dramaturgie: Liesbeth De Clercq ~ coproductie: Theater Froefroe ~ i.s.m. hetpaleis ~ foto: Laure-anne Iserief



di 12 mrt — 10.30 en 13.45 uur

Toneelschap Beumer & Drost

Het Ding



LESMAF:
NIET BESCHIKBAAR

Filmtheater van de aller, allerbovenste plank.

We volgen een reeks gesprekken tussen de heer P. en zijn psychiater. P. is op zoek naar zijn zoekgeraakte vader: een uitvinder, een wetenschapper, een musicus en een spion tegelijk. Die vader lijkt echter alleen in P's rijke fantasie te bestaan.

Toneelschap Beumer & Drost heeft het patent op filmische theatervoorstellingen, waar je naar kijkt als naar een spannende serie. We maken een filmische reis door de gedachten van P. Filmbeelden en muziek buitelen over elkaar heen. Zijn hersenspinsels komen kleurrijk tot leven. Acteren op film en toneel vloeien in elkaar over. De heer P. loopt de film in en uit. Het gebeurt voor je ogen. Magisch!

'Het Ding' is een associatieve, vrolijk makende voorstelling die toont dat aan iedereen wel een dingetje los zit.

Het beeldarchief van regisseur Michael Helmerhorst staat garant voor de meest waanzinnige filmcitataten.

“Peter Drost speelt zowel de zoekende zoon als de psychiater en hij doet dat weergaloos”

(Leeuwarder Courant)

KUUB

THEATER

7 euro



tekst en spel: Peter Drost ~ regie: Michael Helmerhorst ~ dramaturgie: Géraldine Verhoeven ~ film en montage: Henk Haselager ~ assistent opnames: Daan Haselager ~ gastrol film: Doortje Helmerhorst ~ foto: Paulien Menzel



ma 18 mrt — 13.45 uur
di 19 mrt — 10.30 en 13.45 uur

dOft

FOON



LESMAP: BESCHIKBAAR
NA DE PREMIÈRE

In deze dynamische danstheatervoorstelling worden de telefooncentrales van vroeger een speelse metafoor voor de kracht van verbinding.

“Kan ik u verbinden?” Meer dan 50 jaar geleden verbonden telefonistes aan kruissnelheid bellers met elkaar. Via een ingewikkeld systeem van kabels kwamen krakende gesprekken tot stand. Volgens de strenge telefoonetiquette mochten de schakeldames zelf niet lachen of praten met elkaar. Terwijl ze de wereld met elkaar in contact brachten, was onderlinge communicatie ten strengste verboden. Deze spannende frictie vormt het uitgangspunt voor FOON.

Hoe meer ze anderen verbinden, hoe meer ze zichzelf verliezen... Of slagen zij erin eindelijk connectie te maken met elkaar?

FOON is een dynamische, verrassende en speelse danstheatervoorstelling waar tekst, beweging, muziek, acrobatie en installatiewerk samenvloeien.

In FOON volgen we drie telefonistes aan het schakelbord: kanaal in en uit, meer, sneller, zonder stop, nooit genoeg. De telefonistes leven in een fabrieksmatige wereld waarin ze telkens dezelfde handelingen herhalen.

“Durven we nog plaats te maken voor elkaar in een leven vol chaos?”

KUUB

DANS

THEATER

7 euro



tekst, regie: Jonas Vermeulen ~ dans, spel: Jotka Bauwens, Michèle Even, Sarah Vingerhoets ~ choreografie: Piet Van Dycke ~ muziekontwerp: Koen Brouwers & Jonas Vermeulen ~ kostuum: Elise Goedgezelschap ~ scenografie: Erki De Vries ~ dramaturgie: Marie Peeters ~ coproductie: HET LAB Hasselt, C-TAKT, 30CC, Perpodium ~ met steun van: Sabam For Culture, de Vlaamse Overheid met dank aan: de Warande, C-mine, De Ruimte, Destelheide ~ foto: dOft

HERNEMING



di 11 jun — 10.30 en 13.45 uur

kinderenvandevilla / Roel Swanenberg & Jef Van Gestel

Leeghoofd

1-2 LO

LESMAF: BINNENKORT
BESCHIKBAAR

**In dit heerlijke theateraal en muzikaal
gedicht spelen zintuigen de hoofdrol.**

Een jongen zet een grote, witte bol op zijn hoofd. Vanaf dan is hij Leeghoofd die leeft in zijn eigen fantasiewereld. Met stickers, trechters, voetbalsokken en ander materiaal maakt hij ogen, oren, mond en neus. Hij vertrekt op ontdekkingsstocht en tast zijn omgeving op speelse wijze af.

Met klanken maakt Leeghoofd beelden. Met platte plastic creëert hij volle pret en poëzie in een onstuimig ritme dat je zelden op scène ziet.

'Leeghoofd' werd geselecteerd voor Het Theaterfestival 2014 en speelde meer dan 300 keer in binnen-en buitenland. Kinderenvandevilla herneemt met veel plezier deze succesvoorstelling die in 2013 het licht zag in coproductie met Tuning People.

“Een verfrissende ode aan de fantasie die elke mens deugd doet. Als happen in jouw lievelingstaart.”

(Els Van Steenberghe, Knack Focus ****)

KUUB

THEATER

7 euro

regie: Jef Van gestel - spel: Roel Swanenberg ~ geluidsontwerp: Wannes Deneer ~ kostuums: Maartje Van Bourgognie ~ lichtontwerp en techniek: Jean-Lou Caglar ~ bewegingsadvies: Karolien Verlinden ~ coproductie: Tuning People ~ met de steun van STROOM, de cultuursubsidie voor beloftevol talent van de provincie Limburg en De Vlaamse Gemeenschap, Kunsten en Erfgoed ~ foto: Clara Hermans

PRAKTISCHE INFO PODIUM

PRIJZEN

PODIUM OVERDAG:

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

In de brochure zijn de prijzen bij de voorstellingen genoteerd als volgt:

kleuter/lager/secundair/hoger

kleuter/lager: 7 euro per leerling

secundair/hoger: 9 euro per leerling

leerlingen met UiTPAS met kansentarief / vrijetijdspas*: 1 of 1,50 euro (80% korting)

prijs leerkracht regulier onderwijs:

per 20 leerlingen mag er 1 leerkracht gratis mee

prijs leerkracht buitengewoon onderwijs:

per 10 leerlingen mag er 1 leerkracht gratis mee

PODIUM IN DE VRIJE TIJD:

secundair onderwijs

secundair: 10 tot 12 euro per leerling (afhankelijk van de voorstelling)

prijs leerkracht: per 20 leerlingen mag er 1 leerkracht gratis mee

leerlingen met UiTPAS met kansentarief / vrijetijdspas*: 80% korting op de basisprijs

Zijn er op je school ouders die de factuur van hun kind niet kunnen betalen? Laat ons voor de facturatie weten over hoeveel kinderen het gaat, en wij geven hen 80% korting. Deze korting wordt mogelijk gemaakt door bezoekers van de Warande die een solidaire bijdrage leveren voor kinderen in armoede. Wij rekenen dan ook op een correcte toepassing van deze uitzonderlijke korting. Op deze manier hopen wij een bijdrage te leveren aan de bestrijding van de kansarmoede en maken wij deze schoolactiviteit democratisch.

INSCHRIJVEN

PODIUM OVERDAG:

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

- inschrijven voor loting: van 10 t.e.m. 29 mei met een geschat aantal
- ontvangst bevestiging: eind juni
- bevestiging ondertekenen: vóór 15 september met vermelding van het juiste aantal leerlingen.

PODIUM IN DE VRIJE TIJD:

secundair onderwijs

- van 10 mei tot en met 10 september

BETALING

PODIUM OVERDAG:

kleuter- lager- en secundair onderwijs

Factuur na de voorstelling op basis van het opgegeven aantal aanwezige leerlingen.

Maximum 10% afwijking.

PODIUM IN DE VRIJE TIJD:

secundair onderwijs

Factuur vier weken vóór de voorstelling op basis van het opgegeven aantal leerlingen.

PRAKTISCHE INFO PODIUM

ANNULERING

PODIUM OVERDAG:

kleuter- lager- en secundair onderwijs

aantal verminderen met max. 20% tot 4 weken voor de voorstelling

aantal verminderen met max. 10% na 4 weken voor de voorstelling

PODIUM IN DE VRIJE TIJD:

secundair onderwijs

aantal verminderen met max. 20% tot 4 weken voor de voorstelling: daarna geen wijzigingen meer mogelijk

volledig annuleren na 4 weken vooraf: betaling volledig factuur

Als de Warande uit overmacht een voorstelling moet afgelasten, dan word je zo snel mogelijk verwittigd. Eventuele onkosten (busvervoer e.d.) kunnen niet op de Warande verhaald worden.

COMMUNICATIE MET DE OUDERS

Van zodra je van ons de bevestiging krijgt van je inschrijving vragen wij met aandrang aan de ouders mee te delen naar welke voorstelling de leerlingen gaan. Op die manier vermijden we dat kinderen of jongeren de voorstelling op korte tijd twee keer te zien krijgen. De Warande kan geen verantwoordelijkheid nemen in deze dubbele bezoeken.

LESMAAP

Bij het merendeel van de voorstelling is er een gratis lesmap ter beschikking. Deze lesmap vind je online.

CONTACTPERSONEN

PODIUM OVERDAG:

kleuter- lager- en secundair onderwijs

014 47 21 56

scholen@warande.be

PODIUM IN DE VRIJE TIJD:

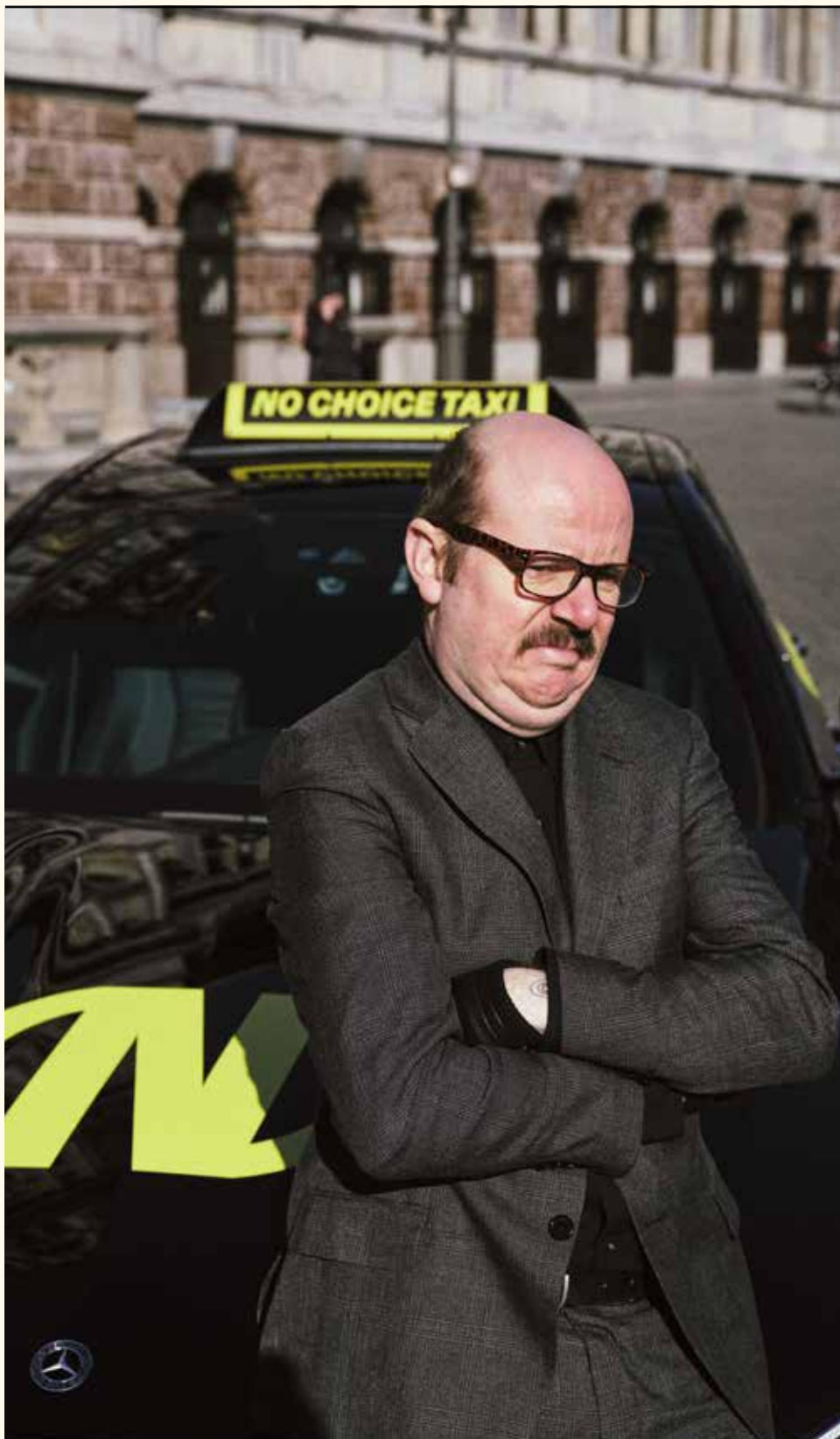
secundair onderwijs

014 47 21 05

scholen@warande.be

EXP

PRO



30 april – 13 augustus 2024

Dennis Tyfus

Don't Tell Me Not to Tell You What to Do

De Antwerpse kunstenaar Dennis Tyfus (*1979) staat nooit stil. Dit geldt zowel voor zijn onverzadigbare werklust als voor het beweeglijke karakter van zijn werk. Er staat geen maat op de technieken die hij toepast, de gedaantes die hij aanneemt, de vragen die hij opwerpt, de samenwerkingen die hij aangaat en de ruimtes die hij activeert.

Zijn veelzijdige oeuvre komt niet lukraak tot stand. Het is vaak een speelse reactie op maatschappelijke tendensen en dagelijkse besommeringen. Ook de technische begrenzingen waar Tyfus in zowat elk maakproces tegenaan loopt, zijn hem beginnen inspireren in plaats van frustreren.

Tyfus ziet deze beperkingen als een speelruimte die hij tijdelijk naar zijn hand zet om ze nadien weer los te laten. Dat doet hij door niet alleen zichzelf, maar ook anderen schijnbaar bizarre regels en restricties op te leggen. Tyfus geeft een nieuwe invulling aan de vandaag zo gekoesterde keuzevrijheid. Hij doet dit in

een absurdistische stijl die doet denken aan het werk van Wim T. Schippers en Dieter Roth. Het resultaat is een parodie op het leven waarin de mogelijkheden eindeloos zijn en het aantal deelnemers onbeperkt.

Ook de tentoonstelling 'Don't Tell Me Not to Tell You What to Do' laat zich niet vastzetten door conventies. Het sterk opgelegde parcours dat vormgeeft aan verschillende installaties, sculpturen, potloodtekeningen en video's, wordt tijdens de duur van de expo net zo goed weer verlaten. Tyfus benut de museale ruimte ten volle door er ook concerten, lezingen, debatten en performances, tattoo-sessies en onvoorzienbare activiteiten te organiseren. Zo ontstaat er een non-stop vermenigvuldigingsdans waarvan het einde moeilijk te voorspellen is.

EXPO
ZAAL

foto: Charlie De Keersmaecker

24 sept – 10 dec 2023

ZANDGROND

Hedendaagse kunst vanuit Jakob Smits

Kempen is een vervorming van het woord Campina, het Latijns voor open vlakte. De Kempen stond lang bekend als een dor en armtierig niemandsland. Haar typische zandgrond was onvruchtbaar en liet zich maar moeizaam bewerken. De Kempen bestond toen uit vooral gigantische heidevlakten en zand. Pas in het begin van de 19de eeuw werd de Kempen gekoloniseerd en begon de ontginning van de woeste gronden.

De zandbodem bepaalde in grote mate de ontwikkeling en de eigenheid van de streek. Door de beperkte opbrengst van de arme grond hadden de boeren veel plaats nodig en lagen de boerderijen en kleine gehuchten ver van elkaar.

In de 19de eeuw sprak dit ongerepte land tot de verbeelding van schrijvers en kunstenaars. Schrijvers zoals *Hendrik Conscience* creëerden een geromantiseerde beeld van de oude

Kempen en haar bewoners: idyllisch, vroom, trouw, werkzaam, honkvast, met de gevaren van ijdelheid, ongodsdienstigheid, de zwakheden van bijgeloof en gierigheid, en met een moeilijk te bedwingen lust tot vechten, smokkelen en stropen, maar gastvrij in een barre, taaie streek van heiden, schrale vlakten, bossen en vennen, waar toch ook dankzij noeste arbeid vruchtbare velden en weiden verspreid lagen in verdoken dorpjes en dromende gehuchten.



Ook **Jakob Smits** werd aangetrokken door het ongerepte Kempenland. De Nederlander was zo onder de indruk van dit bijzondere landschap dat hij zich in 1888 definitief in het Mols gehucht Achterbos vestigde. Smits leefde in armoede terwijl hij onvermoeibaar werkte aan wat hij later zou noemen 'mijn eenvoudig werk, symbolisch, poëtisch en echt'. Hij begon een gestileerde versie van het Kempense landschap en boerenleven te schilderen, en groeide daarmee uit tot een van de belangrijkste Belgische kunstenaars van zijn tijd. Hij kreeg een grote rondreizende

triotentoonstelling samen met Vincent Van Gogh en Rik Wouters. Museum Boijmans in Rotterdam wijdde een retrospectieve aan zijn werk. Ook in de VS waren ze een tijd in de ban van Smits, getuigen verschillende grote tentoonstellingen. Dat mag niet verwonderen want zijn thema's zoals landschap, religie en mystiek, moeder en kind, identiteit en heimat zijn erg universeel en nog steeds relevant. ZANDGROND gaat na hoe die thema's tot op vandaag doorwerken in de beeldende kunsten. In de Kempen, maar ook ver daarbuiten.

EXPO
ZAAL

De tentoonstelling is een samenwerking tussen de Warande, Jakob Smitsmuseum en stichting Ronald Luyten/
Jakob Smits, Mol - beeld: Jakob Smits - Het gehucht



4 februari – 28 april

Joris Van de Moortel

FRAGMENTEN, DOORGANGEN, AFDALING EN TERUGKEER

Ruim 15 jaar bouwt Joris Van de Moortel (*1983, Oostakker-Lourdes, woont en werkt in Antwerpen) aan een divers, multidisciplinair oeuvre. Hij maakt muziek, schilderijen, tekeningen, sculpturen en maquettes die nadien al dan niet gestold worden tot grootschalige installaties vol neon. Deze roept hij samen met anderen op hun beurt tot leven in liveperformances vol was, vuur, rook en glas. Videowerk en stop-motion films bieden hem dan weer de mogelijkheid om vele zaken te laten samenvloeien in een nieuwe vorm.

Zijn werk wordt gekenmerkt door een overdaad aan rebussen, woordspelingen, (kunst)historische referenties en een beeldtaal getekend door een horror vacui. Die omarming van een messy esthetiek is echter een noodzaak om een kritisch discours te vormen rond de rommelige verhoudingen tussen natuur, cultuur, kunst, religie en maatschappij vandaag de dag. Het atelier van Joris Van de Moortel betreden, voelt eerder als een inkijk in het laboratorium van een alchemist.

In zijn praktijk neemt hij een gelijkaardige onderzoekende houding aan als deze uitgestorven figuur uit de wereldse mythologie. Eerder dan op zoek te gaan naar het eeuwige leven en rijkdom, lijkt Van de Moortel echter op zoek te zijn naar iets anders: naar een betreedbaar pad uit de chaos van de wereld die wij hebben gecreëerd en nu in versneld tempo naar haar destructie toe leiden.

'FRAGMENTEN, DOORGANGEN, AFDALING EN TERUGKEER' is een eerste episode uit een drieluik dat de kunstenaar voorbereidt en later in 2024 haltes kent in het SMAK in Gent en het LAM in Villeneuve d'Asc (FR). De tentoonstellingscyclus wordt een voorstel voor een nieuwe mythologie om niet enkel onze eigen wereld beter te snappen, maar ook die van de kunstenaar. Bereid je alvast voor om de keuken van de Alchemist te betreden.

**EXPO
ZAAL**

Joris Van de Moortel - The alchemist kitchen, live in Het Bos, Antwerp, 2021 - foto: Timo Vergauwen

HYBRYDEN:

Samengestelde wezens uit sagen, mythen en legenden

In de biologie betekent hybride hetzelfde als kruising of bastaard, het resultaat van seksuele voortplanting van twee verschillende types planten of dieren. Wat krijg je als je een paard en een ezel kruist? Juist, een muilezel. Of een muildier, afhankelijk van wat de vader en wat de moeder is. Ezels en paarden zijn niet de enige dieren die samen voor een vreemd soort nakomelingen zorgen. Een 'lijger' is een in gevangenschap gekruiste mannetjesleeuw en een vrouwtjestijger. De 'gaap' is dan weer het jong van een vrouwtjesschaap en een geitenbok.



Fantastische wezens uit mythen, sagen en legenden zijn vaak hybriden samengesteld uit verschillende, dikwijls heel uiteenlopende dieren. Niet zelden lijken ze ook een mengeling van mens en dier te zijn. Zulke voorstellingen en beschrijvingen van hybride schepsels komen voor in alle culturen over heel de wereld en bestaan al sinds de oudheid. Vele kennen we vandaag nog en zijn immens populair in films, boeken en games. Ze zijn ook voor hedendaagse kunstenaars een onuitputtelijke bron van inspiratie.

'HYBRYDEN: Samengestelde wezens uit sagen, mythen en legenden' vertelt de ontstaansgeschiedenis van deze wonderbaarlijke creaturen en hoe hun betekenis evolueerde. De tentoonstelling brengt historische artefacten, curiosa en werk van hedendaagse kunstenaars samen in een groot rariteitenkabinet en wordt samengesteld door kunstenaar Tom Liekens en de Warande.

PRAKTISCHE INFO EXPO

RONDLEIDING PER KLASGROEP

(LAGER + SECUNDAIR/HOGER)

- tot 20 leerlingen: 65 euro (1 gids)
- meer dan 20 leerlingen: 130 euro (2 gidsen)
- Kleine klasgroep (minder dan 10) of leerlingen met UiTPAS met kansentarif in je klas?
Vraag dan een aangepaste prijs.
- duur: 1,5 uur

meer info en reserveren:

harm.vanzwol@warande.be

COMBI WORKSHOP + RONDLEIDING PER KLASGROEP

(LAGER + SECUNDAIR)

- tot 20 leerlingen: 90 euro (1 gids)
- meer dan 20 leerlingen: 180 euro (2 gidsen)
- Kleine klasgroep (minder dan 10) of leerlingen met UiTPAS met kansentarif in je klas?
Vraag dan een aangepaste prijs.
- duur: 2 uur

meer info en reserveren:

harm.vanzwol@warande.be

Leerkracht en begeleiders nemen gratis deel aan de activiteit.

OPENINGSUREN

De tentoonstelling is open van woensdag tot zondag van 10 tot 17 uur.

Bezoek aan de expo 'buiten de reguliere uren' is mogelijk op voorwaarde dat er een gids wordt gereserveerd.

PRAKTISCHE INFO EXPO

LEEFTIJD

Onze tentoonstellingen zijn in principe steeds voor alle leeftijden toegankelijk. Dit kan vanaf de kleuterschool tot en met het hoger onderwijs. Ga als leerkracht best eerst gratis op verkenning in de expo.

EDUCATIE

Onze educatieve medewerker werkt op maat. Rondleidingen zijn interactief, inhoudelijk sterk en telkens afgestemd op het niveau van de groep. Op vraag kan hij ook een link leggen met de leefwereld van de leerlingen.

BETALING ACTIVITEIT

De Warande bezorgt de school een digitale factuur.

CONTACTPERSOON EDUCATIE

Harm van Zwol

harm.vanzwol@warande.be

