

# Opbrouck & Brahms - BIO's

## Vlaams Radiokoor

Het Vlaams Radiokoor werd in 1937 als professioneel kamerkoor opgericht door de toenmalige openbare omroep. Vandaag is het koor een referentie voor vocale muziek in Vlaanderen en Europa, en wordt het zowel in binnen- als in buitenland tot de top gerekend. De 32 zangers repeteren onder leiding van muziekdirecteur Bart Van Reyn in Studio 1 van het bekende Flageygebouw in Brussel. De gedeelde passie voor hedendaags repertoire, het geloof in de stem als ultieme vertolker van onze emoties, en het streven om ons vocaal erfgoed toegankelijk te maken voor zangers en publiek zijn wat ensemble en dirigent verbindt. Het Vlaams Radiokoor is een instelling van de Vlaamse Gemeenschap.

## Bart Van Reyn

Bart Van Reyn is sinds seizoen 19-20 muziekdirecteur van het Vlaams Radiokoor. Zijn dynamische aanpak, doorgedreven kennis van het repertoire en grote passie voor het métier sluiten perfect aan bij DNA van het Radiokoor. Samen houden ze het rijke vocale verleden levend door vandaag te werken aan de geschiedenis van morgen: als radar voor nieuwe muzikale en maatschappelijke tendensen, als bewaarder en behoeder van ons vocale erfgoed. Bart Van Reyn voelt zich thuis in een breed repertoire: van barok tot hedendaags, en zowel in oratorium, opera, orkestliederen als in a capella muziek – met de stem als rode draad. Tussen 2016 en 2022 was Bart chef-dirigent van het Deens Radio Koor, en sinds seizoen is hij 21-22 de vaste gastdirigent van Anima Eterna. Daarnaast wordt Bart regelmatig gevraagd voor producties met internationaal gerenommeerde koren zoals het Nederlands Kamerkoor, Cappella Amsterdam, Groot Omroepkoor, MDR Rundfunkchor Leipzig, SWR Vokalensemble Stuttgart, NDR Chor Hamburg, Rundfunkchor Berlin, DR Vokalensemble, Nederlandse Bachvereniging, Collegium Vocale Gent en de BBC Singers.

## Jan Michiels

Sinds zijn laureaatschap in de Koningin Elisabethwedstrijd 1991 is Jan Michiels bekend voor zijn zeer persoonlijke en veelgelaagde omgang met het pianorepertoire, door oud en nieuw in telkens wijzigende perspectieven te combineren. Talrijke opnames getuigen hierover. 'Lost in Venice with Prometheus', 'The War of the Romantics', 'Slavic Soul' (allen uitgegeven door Fuga Libera) bevatten muziek van Bach tot vandaag, gezien vanuit het standpunt van een uitvoerder die zijn programma's vorm geeft vanuit een voortdurende dialoog met levende muziekgeschiedenis. Jan Michiels werkte intens samen met componisten zoals o.a. Kurtág, Holliger, Lachenmann, Goeyvaerts, Groslot, Huber en Defoort. Hij is regelmatig te horen in prestigieuze concertzalen in Europa en Azië. Los van de 'rituele recitals' heeft hij diverse complete cycli gerealiseerd: de Sonates van Beethoven, alle werken van de Tweede Weense School, alles van Bartók, Debussy en Brahms (van deze laatste ook alle kamermuziek met piano).

## Inge Spinette

Inge Spinette leidt een dubbele carrière als Lied-interpret en operacoach sinds 1992 in La Monnaie-De Munt. Daarnaast is ze meer dan 30 jaar docente Lied aan het KCB. Ze gaf reeds talloze recitals met gerenommeerde zangers zoals José van Dam, Jennifer Larmore, Sophie Koch, Franz-Josef Selig, Arttu Kataja, Katarina Gubanova, Nathan Berg, Ilse Eerens,

Yves Saelens, Hendrickje Van Kerckhove, Thomas Blondelle, Lore Binon, Iwona Sobotka, Samuel Hasselhorn, Eva Zaïcik; en dat op talrijke podia in België (de Munt, Bozar, Flagey, de Singel, Concertgebouw Brugge), evenals in het Concertgebouw in Amsterdam, Musikverein Wien, O.M.M.AAthene, Châtelet-Parijs, Opéra de Lille, Opéra de Dijon. Ze is regelmatig te horen op Klara, Musiq'3 en buitenlandse zenders. Ze begeleidt ook zangers op zangwedstrijden van wereldniveau zoals de Koningin Elisabethwedstrijd, de Belvédère Wettbwerb-Wien, Voix Nouvelles en Honda Competition. Ze wordt in vele kritieken geloofd voor haar subtiel en intelligent kleurenspeel waarbij ze de schakeringen van uitgepuurde emotie volledig beheerst.

### **Lore Binon**

Sopraan Lore Binon startte haar muzikale carrière als violiste, maar vond later haar echte passie in zang. Lore valt op door haar veelzijdigheid: ze is thuis in zowel het solo- en concertrepertoire als in opera en muziektheater. Als rising star in de klassieke wereld werkte ze al samen met gerenommeerde ensembles als Ictus, Rosas en Zefiro Torna, maar ook met Brussels Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra en het Freiburger Barokorchester. Ze richtte mee het ensemble Revue Blanche op — met de ongebruikelijke bezetting van sopraan, fluit, altviool en harp — en legde hiermee al een indrukwekkend parcours af. Haar vertolking van de titelrol in *De bekeerlinge*, de opera van Wim Henderickx, gooide zowel nationaal als internationaal hoge ogen. Vorig seizoen schitterde ze ook als Flore/Atys in de opera van Jean-Baptiste Lully voor het Grand Théâtre de Genève en de Opéra Royal de Versailles.

### **André Morsch**

Duitse bas-bariton André Morsch is een voormalig ensemblelid van de Staatsoper Stuttgart, waar hij onder andere de volgende rollen speelde: Figaro, Leporello, Dr. Falke, Guglielmo, Barbiere, Schaunard en Malatesta. Gastoptredens brachten hem naar de Opéra national du Rhin, het Grand Théâtre de Genève, Opernhaus Zürich, De Nationale Opera Amsterdam, Opéra Comique in Parijs, Theater Basel, Opéra de Lyon en Opéra de Dijon. Hij heeft samen op het podium gestaan met onder andere het Koninklijk Concertgebouworkest, het Gewandhausorchester Leipzig, Tonhalle Orchester Zürich, Beethoven Orchester Bonn, Akademie für Alte Musik, Sinfonieorchester Basel, het Nederlands Radio Filharmonisch Orkest, het Deens Radio Symfonieorkest, en werkte samen met dirigenten zoals Frans Brüggen, Thomas Hengelbrock, Ingo Metzmacher, James Gaffigan, Hervé Niquet, Christophe Rousset, William Christie, Ivor Bolton, Jan Willem de Vriend, Kenneth Montgomery, Marcus Creed, Sylvain Cambreling en Edo de Waart.

### **Wim Opbrouck**

Wim Opbrouck speelde o.a. bij de Blauwe Maandagcompagnie, Het Toneelhuis, NTGent (waar hij ook van 2010 tot 2015 artistiek leider was) en bij Toneelgroep Maastricht. Hij was ook artistiek intendant van 'Ode aan Ode' – 30.000ste Last Post – Peace to the World, curator Peace to the world & curator Herbestemming Provinciaal Hof Brugge. Hij acteerde in films als *Ad Fundum*, *Manneke Pis*, *Iedereen beroemd*, *Bowling Balls*, *Ventoux*, *Café Derby*, *Cobain* (Gouden Kalf 2018) en *All of Us*.

Bedenker van Tv-formats als *De Bende van Wim*, *Week van Liefde* en *In de keuken* (te zien op Eén en Canvas). Op televisie speelde hij mee in reeksen als *Windkracht 10*, *In De Gloria*, *Het eiland*, *In Vlaamse Velden*, *Salamander*, *Tytgat Chocolat*, *Ennemi Public*, *Fenix*, *Nonkels*, *Chantal* en *Arcadia* en presenteerde ook *Bake Off Vlaanderen*.

Wim debuteerde in 2022 met drie boeken: de novelle 'Hij wist het niet meer' Een zinderende novelle over verdwalen in je hoofd, schoonheid en de magie van het theater en 'Het lied van de bultrug' een betoverend prentenboek met illustraties van Bruno Vergauwen. Een boek voor jong en oud over eenzaamheid en verbinding, uit het perspectief van een bultrug en 'Openbare Werken' een boek met zijn verzamelde tekeningen.

Van juni 2022 tot januari 2023 vond zijn tentoonstelling 'OPEN HART' plaats in Museum Dr. Guislain. De tentoonstelling was een drieluik met expo, tekenklas en Walvis. De aangespoelde walvis in de binnentuin van het Museum Dr. Guislain was een metafoor voor het menselijk lijden. De monarch der zeeën, de gigant zonder natuurlijke vijanden blijkt uiteindelijk een kwetsbare, verdwaalde ziel. Hij symboliseert eenzaamheid en melancholie. Toch staan hoop en bezinning centraal.

Samen met Tania Berkovitch en Saskia Westerduin richtte Wim in 2021 het Instituut voor Onderzoek van de Betovering der Zeeën (IOBZ) op. Een ontmoetingsplaats tussen kunst, wetenschap en economie: ze willen zowel de verrukking als het lijden van de zeeën bestuderen en delen via de creatie van audiovisuele, literaire, beeldende, podium- en radioproducties. In co-productie met Gare du Nord werkt Wim momenteel samen met Frederik Carbon aan een eerste documentaire film 'De 11de Provincie' (werktitel). De documentaire zal een unieke inkijk bieden in een maritieme wereld die elk voorstellingsvermogen te boven gaat. Een wereld die begint daar waar ons land eindigt. Met deze expeditie willen Wim Opbrouck en Frederik Carbon hét ultieme portret van de Noordzee maken in al haar facetten.

Als muzikant heeft Wim Opbrouck al meermaals Vlaanderen doorkruist met De Dolfijntjes, de West-Vlaamse muziekgroep die hij oprichtte met studiegenoot Wim Willaert. Hij bracht zijn liefdes theater en muziek samen in projecten als 'Ik ben de Walvis' waarmee hij samen met Ron Reuman en Niels Van Heertum langs de Vlaamse theaters trok. Een jaarlijkse traditie in de donkere dagen voor kerstmis zijn de Singalongs geworden, een zachtzoemende meezingavond met Wim aan de vleugelpiano.

### **Het Banket**

Het Banket werd in 2009 opgericht door Brechtje Louwaard en Tristan Versteven. Dit Mechelse theatergezelschap brengt talige, verbeeldingsrijke voorstellingen. Toegankelijk voor iedereen die een kaartje koopt. Het Banket komt jaarlijks met een nieuwe creatie. Brechtje Louwaard en Tristan Versteven schreven de voorbije seizoenen verschillende nieuwe toneelteksten zoals *Eiland Lucretia*, *Het land is stil*, *Koning van de slaap*, *Dokter Szvo* en *Vergeten man*. Bijzondere verhalen in een taal die vreemd lijkt, soms grappig is, tot de verbeelding spreekt, en toch vertrouwd klinkt. Een taal die nergens anders te horen is. De vaste kern van Het Banket laat zich vergezellen door artistieke en andere medewerkers, die regelmatig uitzwermen en dan weer terugkeren. Als een collectief wordt gezocht naar een vorm voor de bijzondere verbeeldingswerelden waarin uitzonderlijke personages rondlopen. De voorbije jaren werkte Het Banket reeds samen met het Vlaams Radiokoor voor de producties *Landru*, *Egmont* en *Peer Gynt*.