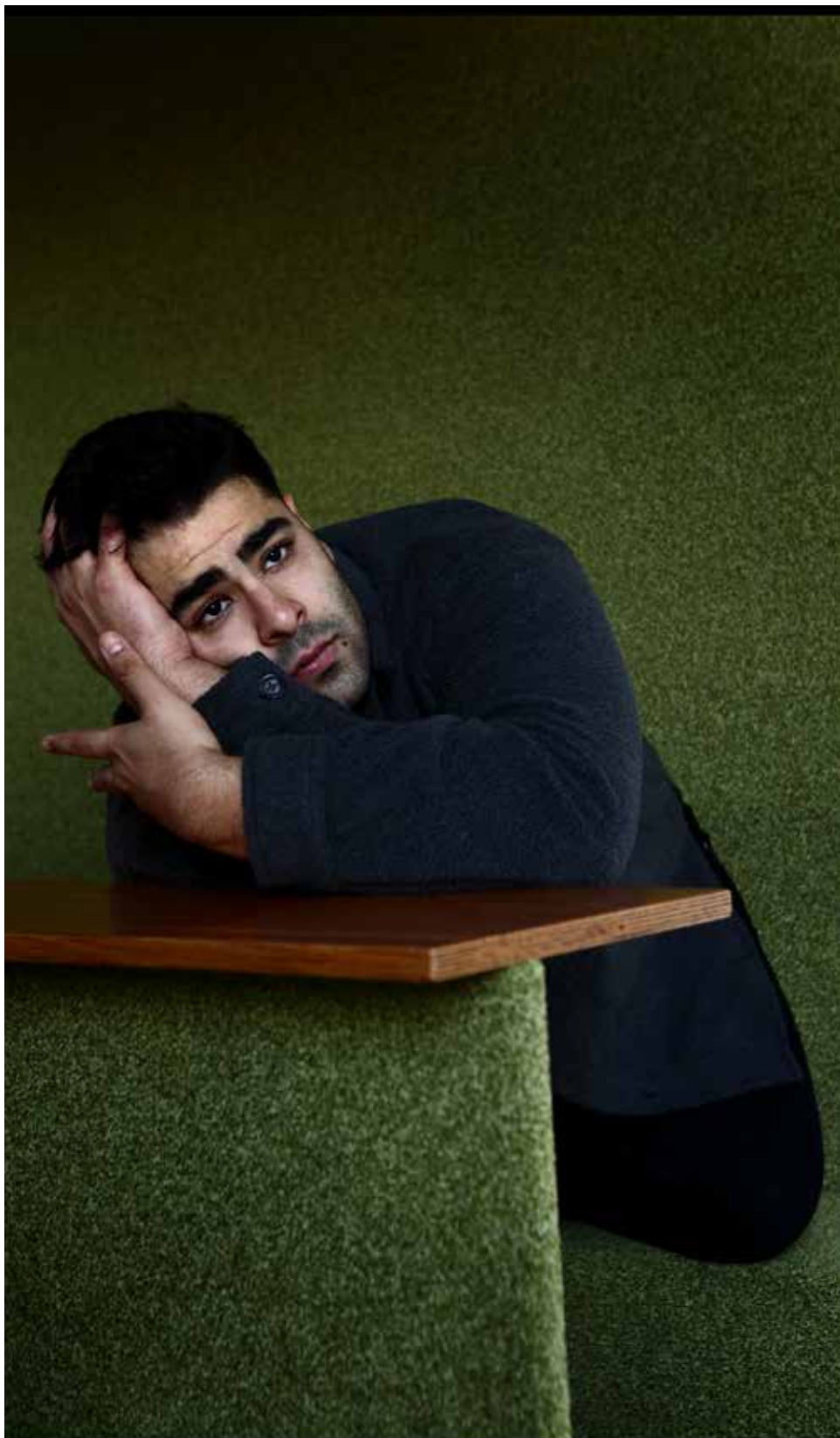


SECUNDAIR

ONDERWIJS

DE WARANDE

2023 * 2024



di 26 sep — 10.30 en 13.45 UUR

FABULEUS/Armin Mola

I love (and hate) you Iran



De Turnhoutse Iraniër en rapper Armin Mola speelt een meeslepende monoloog over het zoeken naar een identiteit als migrant.

ik ben trots op mijn cultuur
en trots op mijn taal
want de mensen blijven schoon
dat is iets wat de staat niet bepaalt
ze blijven gastvrij
ook al hebben ze niks
ze blijven maar lachen
ook in een put of een dip
ze blijven familie
ze blijven mijn thuis

Dariush Omid is achttien en vlucht met zijn familie vanuit Iran naar België. Hij baant zich een weg in de zoektocht naar zichzelf. Verscheurd tussen een grote liefde en woede voor zijn vaderland en de regering bouwt hij een nieuw leven op.

'I love (and hate) you Iran' is een meeslepende monoloog van acteur en rapper Armin Mola, deels gebaseerd op zijn eigen verhaal. De Turnhoutse Iraniër Armin Mola kreeg enige bekendheid door zijn hoofdrol in de populaire Ketnet-serie 'Hoodie'. Dit jaar is hij ook op tournee met About Elly van tg STAN.

KUUB

THEATER

9 euro



concept, tekst & spel: Armin Mola ~ dramaturgie: Peter Anthonissen ~ met de steun van de Warande, de stad Leuven en de Vlaamse overheid ~ met dank aan Astrid Ogijs en Thomas Bellinck ~ foto: Filip Naudts



di 3 okt — 13.45 uur en wo 4 okt — 10 uur

BRONKS & Theater Antigone

FEED ME PLEASE (Love, Hate & Everything In Between)



LESMAF: BINNENKORT
BESCHIKBAAR

FEED ME PLEASE is een zoektocht naar eigenwaarde in de 21ste eeuw en naar de impact van continue aanwezigheid op sociale media op ons zelfbeeld.

Zie mij.
Zie mij graag.
Haat mij.
Volg mij.
Abonneer je op mijn leven
en ik deel erop los
tot ik erbij neerval
met een sad muziekje op de achtergrond
en een blurry effect op de lens.

Wat als de onlineversie van jezelf zo diepervlochten is in een web van leugenachtige filters en opgesmukte captions, dat teruggaan naar de naakte waarheid geen optie meer is? Kan de drang naar verbondenheid en “succes” in een virtuele wereld absurde en gevaarlijke proporties aannemen? Influencers, followers en haters: wie pusht er eigenlijk

wie? Zijn de bedrijven die dit mee in de hand werken niet medeplichtig?

En is er nog plaats voor onzekerheid, twijfel en imperfectie in een koninkrijk waar de volmaaktheid heerst en waar “trollen” en “haters” vrij spel hebben?

Verwacht je aan een multidisciplinaire, energieke theatervoorstelling die de keerzijde van sociale media blootlegt.

KUUB

THEATER

9 euro



van en met: Aminata Demba, Lien Thys, Laurence Roothoofd regie en muziek: Haider Al Timimi scenografie: Stef Stessel ~ dramaturgie: Bart Capelle ~ lichtontwerp: Stef Stessel & Thomas Clause ~ video-ontwerp: Freek Willems ~ video-animatie: Freek Willems & Jack Stessel ~ geluidsontwerp: Tom Gaublomme & Niels Vanherpe ~ coproductie Perpodium ~ met de steun van de taxshelter van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest ~ foto: Bart Grietens

ma 23 okt — 13.45 uur
di 24 okt — 10.30 en 13.45 uur

Theater FroeFroe & Theater Stap

My Black Panther



LESMAF: BESCHIKBAAR
NA DE PREMIÈRE



Hoeveel is het leven van één man waard voor een stad op de rand van het faillissement?

In een aan lager wal geraakte stad zit iedereen in de miserie. Als de multimiljardair Claire, die jaren geleden onder vreemde omstandigheden vertrok, haar geboortestad bezoekt, hoopt iedereen op een wilde investering die de stad er bovenop helpt.

Claire blijkt daartoe bereid, op één voorwaarde: ze vraagt gerechtigheid. Ze vraagt dat haar ex-lief ter plekke vermoord wordt. Hij heeft haar zwanger gemaakt en verstoten na een miskraam. Hij moet dood.

De dorpingen zakken weg in een poel van dilemma's, gewetensvragen, moordplannen en hebzucht. Eén dode voor zoveel gelukkig leven lijkt misschien toch niet zo onredelijk als je er over doordent. Maar dan ontsnapt de zwarte panter, het huisdier van Claire...

FroeFroe en Theater Stap hebben een mooi verleden. Na ROM en OSKAR maken ze samen een voorstelling waarin de interactie tussen spelers en figuren zorgt voor een intensieve spanning.

naar de klassieker 'Het bezoek van de oude dame' van Friedrich Dürrenmatt

KUUB

THEATER

9 euro



met o.a. Annelore Stubbe, Dries De Win, Gert Dupont, Stan Martens, Tuur Verelst (stage), Sinay Bavurhe (zang), Marc Maillard, Marc Bryssinck, de Stap-cast en het personeel van Dagcentrum Kasteel - techniek: Marjolien Cuypers en Bert De Mulder (Stap) - foto: FroeFroe



ma 29 jan — 13.45 uur
di 30 jan — 10.30 en 13.45 uur

Laika

Wildernis



LESMAP: BESCHIKBAAR

Een aan alcohol en avontuur verslaafde vader, rusteloos en wild, die lak heeft aan alle vormen van conformisme. Een excentrieke, wispelturige moeder met zwakke zenuwen en vage artistieke ambities. En een paar kinderen die door de levensstijl van hun ouders veroordeeld zijn tot een nomadisch en chaotisch bestaan. Dit zijn de basisingrediënten van 'Wildernis', een verhaal over opgroeien in extreme armoede.

Deprimerend? Toch niet. Tegenover alle huizen waarvan het dak zo lek is als een zeef, tegenover de dagen waarop de honger knaagt en de koude je bloed doet stollen, staat de hechtheid van een familie. En de veerkracht van een kind.

Freek Mariën (o.m. Taalunie Toneelschrijfprijs) schreef een wervelende tekst voor een cast met door de wol geleverde klassespelers in gezelschap van jong talent.

"Dit theaterstuk schetst geen bitter gevecht tussen ouders en kinderen, nee, in al zijn heftige momenten is er ruimte voor nuance, warmte, verbondenheid en nodigt het uit om zelf na te denken. De tekst an sich is al bijzonder om te lezen, het theaterstuk zien en horen, zeker in de versie van Laika, maakt de beleving nog intenser."

(Theaterkrant)

SCHOUW
BURG

THEATER

9 euro



tekst: Freek Mariën ~ regie: Jo Roets ~ spel: Violet Braeckman, Frank Dierens, Ineke Nijssen en Flor Van Severen ~ muziek: Nine And ½ - David Bovée en Anton Van Haver ~ scenografie en licht: Stef Stessel ~ dramaturgie: Mieke Versyp ~ foto: Olympe Tits

di 30 jan — 10.30 en 13.45 uur
do 1 feb — 10.30 en 13.45 uur

De Mannschaft

JORDY



LESMAF: BESCHIKBAAR
NA DE PREMIÈRE



**Een hoopgevende
voorstelling over sociale
ongelijkheid en veerkracht.**

Jordy is een doodnormale, zeer getalenteerde, intelligente jongeman. Maar toch anders dan de meesten: Jordy is een instellingenkind. De rechter vond dat zijn ouders niet voor hem konden zorgen: van instelling naar pleeggezin naar instelling dus...

Jordy ontvlucht zijn leven 'daar' en kijkt van aan de rand naar de wereld. In de hoop te kunnen begrijpen hoe de dingen in elkaar zitten. Maar zijn blik op de wereld wordt verstoord door Sophie-Charlotte, een

weggelopen tienergriep van rijke komaf die het thuis niet meer kon uithouden. Waar Jordy niks heeft, heeft Sophie-Charlotte van alles te veel: twee moeders en vaders, twee huizen, zelfs twee namen.

Met humor, ontroering en scherp aanvoelen weet De Mannschaft als geen ander het jonge publiek te treffen. 'JORDY' onderzoekt de sociale ongelijkheid in deze wereld. Niet iedereen vertrekt gelijk aan de streep. Erven kinderen de kansen van hun ouders?

KUUB

THEATER

9 euro



concept, tekst en regie: Stijn Van de Wiel en Michai Geyzen ~ spel: Lien Thys en Robbert Vervloet ~ muziek: Gode Kempen ~ decor en kostuum: Saskia Louwaard en Katrijn Baeten ~ dramaturgie: Bram Verschuere ~ techniek: Rens Planckaert ~ co-productie: Het Laatste Bedrijf/Gallop ~ met dank aan: Laika, Matterhorn, Stad Turnhout en de Warande ~ met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid ~ foto: Bram Tack



di 27 feb — 10.30 en 13.45 uur
wo 28 feb — 10.30 uur
vr 1 mrt — 10.30 en 13.45 uur

HETGEVOLG / Het Laatste Bedrijf

IK, ISRAELS



Sofie Declair en de Hartenspelers van HETGEVOLG spelen een hartverscheurend verhaal over een stuk geschiedenis van de twintigste eeuw.

Theatermaker Marit Stocker beschrijft het leven van haar Joodse voorouders, de familie Israels, waaronder de schilders Jozef en Isaac Israëls. Haar overgrootmoeder, Henriette Israels vluchtte tijdens de tweede wereldoorlog naar Zwitserland en stichtte daar een nieuw gezin. Bij terugkomst in Amsterdam was haar hele familie gedeporteerd naar verschillende concentratiekampen zonder enige kans op overleven. Het schuldgevoel dat deze vrouw met zich meedroeg weegt generaties later nog steeds door.

Marit Stocker kijkt in 'Ik, Israels' dit trauma recht in de ogen en schrijft aan de hand van haar familiegeschiedenis een hartverscheurend verhaal waarin discriminatie en rassenhaat mensen tekenen voor de rest van hun leven. Zelden zal een verhaal ervoor zorgen dat de mensen die er in wonen, zo verankerd raken in de harten van het publiek als dat bij 'Ik, Israels'.

HET
GEVOLG

Otterstraat 31, Turnhout

THEATER

9 euro



regie: Marit Stocker ~ spel: Sofie Declair en onze Hartenspelers ~ co-productie: Het Laatste Bedrijf ~ foto: Marit Stocker



di 5 mrt — 13.45 uur

WOLF WOLF

Voorjaarsontwaken



Een emotioneel coming of age-verhaal gespeeld door een jonge groep multitalenten.

‘Voorjaarsontwaken’ speelt zich af in het schemergebied tussen kind en volwassene, buiten de schooluren, op de repetitie. Binnen de muren van een schooltoneel steken fictie en realiteit elkaar aan en repeteert een groep jongeren voor het leven. Ze ontdekken de wereld, elkaar, zichzelf en de daarbij horende driften en perikelen. En dit terwijl hun lichaam hen overwoekert en sneller groeit dan hun hoofd kan bijhouden.

WOLF WOLF gooide hoge ogen met hun versie van de klassieker ‘Who’s afraid of Virginia Woolf?’. De voorstelling werd bekroond met de jongerenprijs op Theater Aan Zee en geselecteerd voor Het TheaterFestival 2020 als één van de meest belangwekkende producties van dat seizoen. Ook met hun tweede voorstelling was het raak. De pers reageerde alvast zeer enthousiast.

“Ze zijn zo jong en zo frank, zo geestig en zo slim, en zo één als collectief, mijnheer. Je ziet hen en je denkt, mede door het stuk: dit zijn de groten van morgen. Groten zijn véél maar ze glinsteren niet langer van jeugdige moed. Anno 2022 zijn de clubleden van Wolf Wolf net nog ‘klein’ genoeg. Ze brengen Wedekinds ‘Voorjaarsontwaken’ met onbevangen branie, weltschmerz, tintelend spelplezier, liefde voor taal, pure sensualiteit, uitbundige humor en zinderend engagement. Profiteer ervan nu ze nog groot zijn!”

(Focus Knack ****)

KUUB

THEATER

9 euro



van en met: Imke Mol, Mitch Van Landeghem, Flor Van Severen, Naomi van der Horst, Gilles Pollak, Soraya van Welsenis, Matthias Van de brul, Gilles Vandecaveye-Pinoy en Valentina Tóth of Lieselot Siddiki ~ naar: ‘Frühlings Erwachen’ van Frank Wedekind ~ muziek: Gilles Vandecaveye-Pinoy en Valentina Tóth ~ beeld: Lieselot Siddiki

vr 19 apr — 13.45 uur

Koen De Preter

Adagiae



AUDITIE

Jouw leerlingen op de planken?

Schrijf je in op de auditie op 23 en 24 september in Turnhout of Heist-op-den-Berg. Koen zoekt mensen die zin hebben om te bewegen, dansers, spelers, performers van 12 tot 90 jaar. (Dans) ervaring mag, maar hoeft niet. Goesting om je onder te dompelen in de wondere wereld van een creatie volstaat!

meer info: warande.be/dansproject2324



De Warande en vier Kempense cultuurcentra vroegen choreograaf Koen De Preter om een dansvoorstelling te maken voor vijf Kempense kerken. Het resultaat is een zoektocht naar verbondenheid over generaties heen.

Voor 'Adagiae' werkt Koen De Preter samen met lokale performers van alle leeftijden. Kempense kerken en hun akoestiek en architectuur vormen het unieke decor. De Preter putte zijn inspiratie uit het boek 'Adagia' van de filosoof Erasmus, een boek vol spreekwoorden uit de Griekse en Romeinse oudheid die ook vandaag nog gebruikt worden en tot de verbeelding spreken.

'Adagiae' laat ons stilstaan bij eindigheid en eeuwigheid, verleden en toekomst. Componist Lieven Dousselaere schrijft/ speelt livemuziek.



een nog nader te bepalen kerk in Turnhout

DANS

9 euro

choreografie: Koen De Preter ~ muziek/compositie: Lieven Dousselaere ~ kostuums: Marie Dries ~ foto: Bart Van der Moeren ~ coproductie: Het Laatste Bedrijf ~ productie: Cultuurhuis de Warande Turnhout, cc De Werft Geel, cc Zwaneberg Heist-op-den-Berg, cc 't Schaliken Herentals en Cultuurcentrum Mol ~ Deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid en Gallop Tax Shelter.

di 30 apr — 13.45 uur

Johnny MUS met I SOLISTI en Het Laatste Bedrijf

We denken de wereld



LESMAF: BESCHIKBAAR

“een hartverwarmend pleidooi
voor empathie”

(Cutting Edge)



**In deze
muziektheatervoorstelling
groeit een briefwisseling uit
tot een theatrale handleiding
voor het leven.**

KUUB

THEATER



9 euro

tekst: Amina Belôrf en Mieke Laureys ~ spel en dans: Amina Belôrf, Mieke Laureys en Romeo Lothy ~ live muziek: I SOLISTI Kasper Baele (hobo), Francis Pollet (fagot), Mathijs Everts (percussie) ~ kostuums: Tine Deseure ~ compositie: Mathias Coppens ~ techniek: Tom Slegers, Sander Cools en Janneke Donkersloot ~ Man die er graag bij is maar coach geen fijne naam vindt: Ruud Gielens ~ co-productie: Muziektheater De Kolonie, I SOLISTI en Het Laatste Bedrijf ~ met steun van de Vlaamse overheid, de Tax shelter regeling van de federale overheid, Gallop Tax Shelter en ~ met residentiesteun van c o r s o. ~ foto: Kurt van der Elst

Vegen we alles uit en beginnen we opnieuw?

Uitvegen dat jij zwart zijn en ik wit.
Dat jij jong zijn en ik niet.
Dat wij vrouwen zijn, jij een man.
Willen we dat? Kunnen we dat?

Drie mensen, drie generaties, één plek.
Laten ze alles bij het oude of bedenken ze een nieuwe wereld?

Drie heel verschillende artiesten maken samen een turbulent stuk dat triggert, trekt

en tegelijk troost biedt in deze woelige tijden: Amina Belôrf gooide hoge ogen met haar dichtbundel 'Zonder het licht te breken' - taal is voor haar als eten en drinken levensnoodzakelijk; Mieke Laureys gelooft in de hoop en troost van actuele verhalen; De basis van danser Romeo Lothy is urban dance, met een grote voorliefde voor breakdance. Componist Mathias Coppens schreef in opdracht van I SOLISTI een nieuwe compositie voor hobo, fagot en percussie die jonge mensen prikkelt en inspireert. De muziek biedt een tegenwicht aan de woordenstroom op podium die nu eens rustig kabbelt en dan uitbarst in een spoken word-vulkaan.

PRAKTISCHE INFO PODIUM

PRIJZEN

PODIUM OVERDAG:

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

In de brochure zijn de prijzen bij de voorstellingen genoteerd als volgt:

kleuter/lager/secundair/hoger

kleuter/lager: 7 euro per leerling

secundair/hoger: 9 euro per leerling

leerlingen met UiTPAS met kansentarief / vrijetijdspas*: 1 of 1,50 euro (80% korting)

prijs leerkracht regulier onderwijs:

per 20 leerlingen mag er 1 leerkracht gratis mee

prijs leerkracht buitengewoon onderwijs:

per 10 leerlingen mag er 1 leerkracht gratis mee

PODIUM IN DE VRIJE TIJD:

secundair onderwijs

secundair: 10 tot 12 euro per leerling (afhankelijk van de voorstelling)

prijs leerkracht: per 20 leerlingen mag er 1 leerkracht gratis mee

leerlingen met UiTPAS met kansentarief / vrijetijdspas*: 80% korting op de basisprijs

Zijn er op je school ouders die de factuur van hun kind niet kunnen betalen? Laat ons voor de facturatie weten over hoeveel kinderen het gaat, en wij geven hen 80% korting. Deze korting wordt mogelijk gemaakt door bezoekers van de Warande die een solidaire bijdrage leveren voor kinderen in armoede. Wij rekenen dan ook op een correcte toepassing van deze uitzonderlijke korting. Op deze manier hopen wij een bijdrage te leveren aan de bestrijding van de kansarmoede en maken wij deze schoolactiviteit democratisch.

INSCHRIJVEN

PODIUM OVERDAG:

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

- inschrijven voor loting: van 10 t.e.m. 29 mei met een geschat aantal
- ontvangst bevestiging: eind juni
- bevestiging ondertekenen: vóór 15 september met vermelding van het juiste aantal leerlingen.

PODIUM IN DE VRIJE TIJD:

secundair onderwijs

- van 10 mei tot en met 10 september

BETALING

PODIUM OVERDAG:

kleuter- lager- en secundair onderwijs

Factuur na de voorstelling op basis van het opgegeven aantal aanwezige leerlingen.

Maximum 10% afwijking.

PODIUM IN DE VRIJE TIJD:

secundair onderwijs

Factuur vier weken vóór de voorstelling op basis van het opgegeven aantal leerlingen.

PRAKTISCHE INFO PODIUM

ANNULERING

PODIUM OVERDAG:

kleuter- lager- en secundair onderwijs

aantal verminderen met max. 20% tot 4 weken voor de voorstelling

aantal verminderen met max. 10% na 4 weken voor de voorstelling

PODIUM IN DE VRIJE TIJD:

secundair onderwijs

aantal verminderen met max. 20% tot 4 weken voor de voorstelling: daarna geen wijzigingen meer mogelijk

volledig annuleren na 4 weken vooraf: betaling volledig factuur

Als de Warande uit overmacht een voorstelling moet afgelasten, dan word je zo snel mogelijk verwittigd. Eventuele onkosten (busvervoer e.d.) kunnen niet op de Warande verhaald worden.

COMMUNICATIE MET DE OUDERS

Van zodra je van ons de bevestiging krijgt van je inschrijving vragen wij met aandrang aan de ouders mee te delen naar welke voorstelling de leerlingen gaan. Op die manier vermijden we dat kinderen of jongeren de voorstelling op korte tijd twee keer te zien krijgen. De Warande kan geen verantwoordelijkheid nemen in deze dubbele bezoeken.

LESMAAP

Bij het merendeel van de voorstelling is er een gratis lesmap ter beschikking. Deze lesmap vind je online.

CONTACTPERSONEN

PODIUM OVERDAG:

kleuter- lager- en secundair onderwijs

014 47 21 56

scholen@warande.be

PODIUM IN DE VRIJE TIJD:

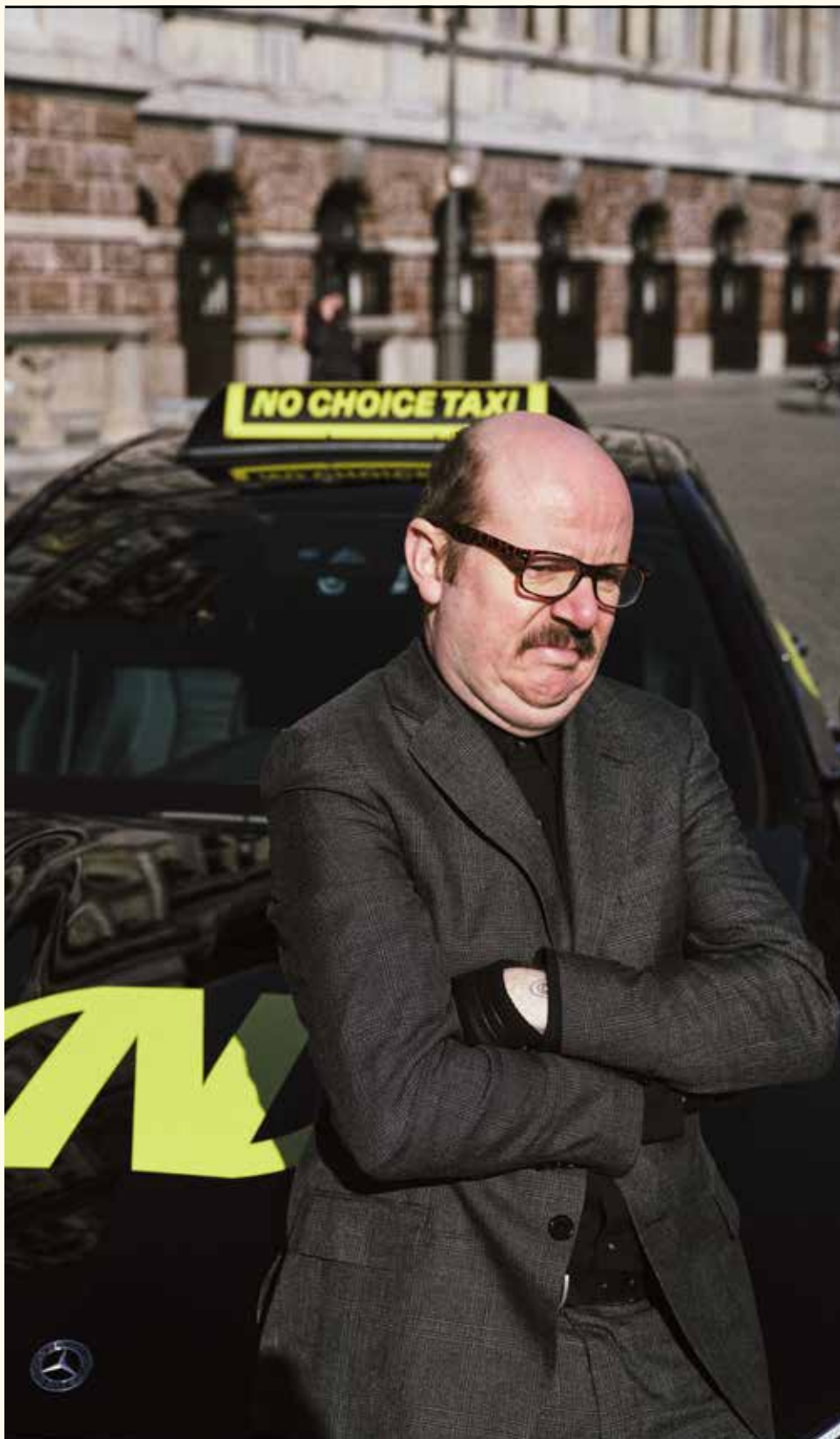
secundair onderwijs

014 47 21 05

scholen@warande.be

EXP

PRO



30 april – 13 augustus 2024

Dennis Tyfus

Don't Tell Me Not to Tell You What to Do

De Antwerpse kunstenaar Dennis Tyfus (*1979) staat nooit stil. Dit geldt zowel voor zijn onverzadigbare werklust als voor het beweeglijke karakter van zijn werk. Er staat geen maat op de technieken die hij toepast, de gedaantes die hij aanneemt, de vragen die hij opwerpt, de samenwerkingen die hij aangaat en de ruimtes die hij activeert.

Zijn veelzijdige oeuvre komt niet lukraak tot stand. Het is vaak een speelse reactie op maatschappelijke tendensen en dagelijkse besommeringen. Ook de technische begrenzingen waar Tyfus in zowat elk maakproces tegenaan loopt, zijn hem beginnen inspireren in plaats van frustreren.

Tyfus ziet deze beperkingen als een speelruimte die hij tijdelijk naar zijn hand zet om ze nadien weer los te laten. Dat doet hij door niet alleen zichzelf, maar ook anderen schijnbaar bizarre regels en restricties op te leggen. Tyfus geeft een nieuwe invulling aan de vandaag zo gekoesterde keuzevrijheid. Hij doet dit in

een absurdistische stijl die doet denken aan het werk van Wim T. Schippers en Dieter Roth. Het resultaat is een parodie op het leven waarin de mogelijkheden eindeloos zijn en het aantal deelnemers onbeperkt.

Ook de tentoonstelling 'Don't Tell Me Not to Tell You What to Do' laat zich niet vastzetten door conventies. Het sterk opgelegde parcours dat vormgeeft aan verschillende installaties, sculpturen, potloodtekeningen en video's, wordt tijdens de duur van de expo net zo goed weer verlaten. Tyfus benut de museale ruimte ten volle door er ook concerten, lezingen, debatten en performances, tattoo-sessies en onvoorzienbare activiteiten te organiseren. Zo ontstaat er een non-stop vermenigvuldigingsdans waarvan het einde moeilijk te voorspellen is.

EXPO
ZAAL

foto: Charlie De Keersmaecker

24 sept – 10 dec 2023

ZANDGROND

Hedendaagse kunst vanuit Jakob Smits

Kempen is een vervorming van het woord Campina, het Latijns voor open vlakte. De Kempen stond lang bekend als een dor en armtierig niemandsland. Haar typische zandgrond was onvruchtbaar en liet zich maar moeizaam bewerken. De Kempen bestond toen uit vooral gigantische heidevlakten en zand. Pas in het begin van de 19de eeuw werd de Kempen gekoloniseerd en begon de ontginning van de woeste gronden.

De zandbodem bepaalde in grote mate de ontwikkeling en de eigenheid van de streek. Door de beperkte opbrengst van de arme grond hadden de boeren veel plaats nodig en lagen de boerderijen en kleine gehuchten ver van elkaar.

In de 19de eeuw sprak dit ongerepte land tot de verbeelding van schrijvers en kunstenaars. Schrijvers zoals *Hendrik Conscience* creëerden een geromantiseerde beeld van de oude

Kempen en haar bewoners: idyllisch, vroom, trouw, werkzaam, honkvast, met de gevaren van ijdelheid, ongodsdienstigheid, de zwakheden van bijgeloof en gierigheid, en met een moeilijk te bedwingen lust tot vechten, smokkelen en stropen, maar gastvrij in een barre, taaie streek van heiden, schrale vlakten, bossen en vennen, waar toch ook dankzij noeste arbeid vruchtbare velden en weiden verspreid lagen in verdoken dorpjes en dromende gehuchten.



Ook **Jakob Smits** werd aangetrokken door het ongerepte Kempenland. De Nederlander was zo onder de indruk van dit bijzondere landschap dat hij zich in 1888 definitief in het Mols gehucht Achterbos vestigde. Smits leefde in armoede terwijl hij onvermoeibaar werkte aan wat hij later zou noemen 'mijn eenvoudig werk, symbolisch, poëtisch en echt'. Hij begon een gestileerde versie van het Kempense landschap en boerenleven te schilderen, en groeide daarmee uit tot een van de belangrijkste Belgische kunstenaars van zijn tijd. Hij kreeg een grote rondreizende

triotentoonstelling samen met Vincent Van Gogh en Rik Wouters. Museum Boijmans in Rotterdam wijdde een retrospectieve aan zijn werk. Ook in de VS waren ze een tijd in de ban van Smits, getuigen verschillende grote tentoonstellingen. Dat mag niet verwonderen want zijn thema's zoals landschap, religie en mystiek, moeder en kind, identiteit en heimat zijn erg universeel en nog steeds relevant. ZANDGROND gaat na hoe die thema's tot op vandaag doorwerken in de beeldende kunsten. In de Kempen, maar ook ver daarbuiten.

EXPO
ZAAL

De tentoonstelling is een samenwerking tussen de Warande, Jakob Smitsmuseum en stichting Ronald Luyten/
Jakob Smits, Mol - beeld: Jakob Smits - Het gehucht



4 februari – 28 april

Joris Van de Moortel

FRAGMENTEN, DOORGANGEN, AFDALING EN TERUGKEER

Ruim 15 jaar bouwt Joris Van de Moortel (*1983, Oostakker-Lourdes, woont en werkt in Antwerpen) aan een divers, multidisciplinair oeuvre. Hij maakt muziek, schilderijen, tekeningen, sculpturen en maquettes die nadien al dan niet gesteld worden tot grootschalige installaties vol neon. Deze roept hij samen met anderen op hun beurt tot leven in liveperformances vol was, vuur, rook en glas. Videowerk en stop-motion films bieden hem dan weer de mogelijkheid om vele zaken te laten samenvloeien in een nieuwe vorm.

Zijn werk wordt gekenmerkt door een overdaad aan rebussen, woordspelingen, (kunst)historische referenties en een beeldtaal getekend door een horror vacui. Die omarming van een messy esthetiek is echter een noodzaak om een kritisch discours te vormen rond de rommelige verhoudingen tussen natuur, cultuur, kunst, religie en maatschappij vandaag de dag. Het atelier van Joris Van de Moortel betreden, voelt eerder als een inkijk in het laboratorium van een alchemist.

In zijn praktijk neemt hij een gelijkaardige onderzoekende houding aan als deze uitgestorven figuur uit de wereldse mythologie. Eerder dan op zoek te gaan naar het eeuwige leven en rijkdom, lijkt Van de Moortel echter op zoek te zijn naar iets anders: naar een betreedbaar pad uit de chaos van de wereld die wij hebben gecreëerd en nu in versneld tempo naar haar destructie toe leiden.

'FRAGMENTEN, DOORGANGEN, AFDALING EN TERUGKEER' is een eerste episode uit een drieluik dat de kunstenaar voorbereidt en later in 2024 haltes kent in het SMAK in Gent en het LAM in Villeneuve d'Asc (FR). De tentoonstellingscyclus wordt een voorstel voor een nieuwe mythologie om niet enkel onze eigen wereld beter te snappen, maar ook die van de kunstenaar. Bereid je alvast voor om de keuken van de Alchemist te betreden.

EXPO
ZAAL

Joris Van de Moortel - The alchemist kitchen, live in Het Bos, Antwerp, 2021 - foto: Timo Vergauwen

HYBRYDEN:

Samengestelde wezens uit sagen, mythen en legenden

In de biologie betekent hybride hetzelfde als kruising of bastaard, het resultaat van seksuele voortplanting van twee verschillende types planten of dieren. Wat krijg je als je een paard en een ezel kruist? Juist, een muilezel. Of een muildier, afhankelijk van wat de vader en wat de moeder is. Ezels en paarden zijn niet de enige dieren die samen voor een vreemd soort nakomelingen zorgen. Een 'lijger' is een in gevangenschap gekruiste mannetjesleeuw en een vrouwtjestijger. De 'gaap' is dan weer het jong van een vrouwtjesschaap en een geitenbok.



Fantastische wezens uit mythen, sagen en legenden zijn vaak hybriden samengesteld uit verschillende, dikwijls heel uiteenlopende dieren. Niet zelden lijken ze ook een mengeling van mens en dier te zijn. Zulke voorstellingen en beschrijvingen van hybride schepsels komen voor in alle culturen over heel de wereld en bestaan al sinds de oudheid. Vele kennen we vandaag nog en zijn immens populair in films, boeken en games. Ze zijn ook voor hedendaagse kunstenaars een onuitputtelijke bron van inspiratie.

'HYBRYDEN: Samengestelde wezens uit sagen, mythen en legenden' vertelt de ontstaansgeschiedenis van deze wonderbaarlijke creaturen en hoe hun betekenis evolueerde. De tentoonstelling brengt historische artefacten, curiosa en werk van hedendaagse kunstenaars samen in een groot rariteitenkabinet en wordt samengesteld door kunstenaar Tom Liekens en de Warande.

PRAKTISCHE INFO EXPO

RONDLEIDING PER KLASGROEP

(LAGER + SECUNDAIR/HOGER)

- tot 20 leerlingen: 65 euro (1 gids)
- meer dan 20 leerlingen: 130 euro (2 gidsen)
- Kleine klasgroep (minder dan 10) of leerlingen met UiTPAS met kansentarium in je klas?
Vraag dan een aangepaste prijs.
- duur: 1,5 uur

meer info en reserveren:

harm.vanzwol@warande.be

COMBI WORKSHOP + RONDLEIDING PER KLASGROEP

(LAGER + SECUNDAIR)

- tot 20 leerlingen: 90 euro (1 gids)
- meer dan 20 leerlingen: 180 euro (2 gidsen)
- Kleine klasgroep (minder dan 10) of leerlingen met UiTPAS met kansentarium in je klas?
Vraag dan een aangepaste prijs.
- duur: 2 uur

meer info en reserveren:

harm.vanzwol@warande.be

Leerkracht en begeleiders nemen gratis deel aan de activiteit.

OPENINGSUREN

De tentoonstelling is open van woensdag tot zondag van 10 tot 17 uur.

Bezoek aan de expo 'buiten de reguliere uren' is mogelijk op voorwaarde dat er een gids wordt gereserveerd.

PRAKTISCHE INFO EXPO

LEEFTIJD

Onze tentoonstellingen zijn in principe steeds voor alle leeftijden toegankelijk. Dit kan vanaf de kleuterschool tot en met het hoger onderwijs. Ga als leerkracht best eerst gratis op verkenning in de expo.

EDUCATIE

Onze educatieve medewerker werkt op maat. Rondleidingen zijn interactief, inhoudelijk sterk en telkens afgestemd op het niveau van de groep. Op vraag kan hij ook een link leggen met de leefwereld van de leerlingen.

BETALING ACTIVITEIT

De Warande bezorgt de school een digitale factuur.

CONTACTPERSOON EDUCATIE

Harm van Zwol

harm.vanzwol@warande.be

