

## GUY NADER | MARIA CAMPOS

De Libanese danser-choreograaf Guy Nader en de Spaanse Maria Campos richtten hun gezelschap GN | MC op in Barcelona in 2006 en werken sindsdien als duo. Ze houden er allebei van het lichaam tot het fysieke uiterste te drijven. Ze blijven hun artistieke taal vernieuwen door steeds nieuwe terreinen te exploreren en te experimenteren met bewegingen uit het dagelijkse leven. Hun werken ontvingen al meerdere prijzen.

### BRONNEN

[www.gn-mc.com/](http://www.gn-mc.com/)

[www.theaterkrant.nl/recensie/time-takes-the-time-time-takes/guy-nader-maria-campos/](http://www.theaterkrant.nl/recensie/time-takes-the-time-time-takes/guy-nader-maria-campos/)

### CREDITS:

**Idee/Concept:** Guy Nader | Maria Campos | **Regie:** Guy Nader | **Creatie/Performance:** Maria Campos, Charlotte Mathiessen (Thais Hvid), Guy Nader, Spela Vodeb (Roser Tutusaus), Magí Serra | **Muziek:** Miguel Marin | **Lichtontwerp:** Israel Quintero and Lidia Ayala | **Kostuums:** Viviane Calvitti, GN | MC | **Foto:** Alfred Mauve, Andi Bancic/16 Svetvincenatfestival | **Dank:** Fàtima Campos, Miquel Fiol, Alexis Eupierre | **Eerste fase creatie met deze dansers:** Francesco Barba, Charlotte Mathiessen | **Productie:** Raqscene | **Coproductie:** Mercat de les Flors | **Ondersteuning:** Graner- fàbrica de creació, L'Estruch, CO2 Festival, La Caldera- Centre de creació de dansa i arts escèniques contemporànies, Paso a 2 and Universidad Carlos III | **Samenwerking:** Departament de Cultura /ICEC, AC/E (PICE), Ministerio de Cultura y Deporte/ INAEM

## DE WARANDE INFORMATIEF

# GUY NADER | MARIA CAMPOS

## TIME TAKES THE TIME TIME TAKES

**Met TIME TAKES THE TIME TIME TAKES (TTTTTT) zet het Libanees-Spaanse choreografenduo Guy Nader en Maria Campos de tijd stil. Of laten ze de klok net luid tikken? Zij en de twee andere dansers benaderen in ieder geval de perfectie in hun belichaming van het ritme van de tijd.**

### Waar lag de kiem voor deze productie?

*Guy Nader | Maria Campos:* Voor ons zijn ritme en muzikaliteit de belangrijkste elementen van dans en we waren geïnteresseerd in het verkennen en het benadrukken van die elementen. Tijd tast alles aan, uiteraard ook ritme en ruimte. We vonden het boeiend om de tijd af te zetten tegen ruimte. Ruimte kan de perceptie van tijd beslist beïnvloeden. We wilden graag het werkelijke potentieel van bewegingen en dans in verhouding tot de composities in tijd en ruimte opnieuw onderzoeken.

### Julie hebben 'partituren' ontworpen op basis van variaties, herhalingen en ruimte.

*Guy Nader | Maria Campos:* TTTTTT is een reis van bewegingsbelevingen die het publiek wil uitnodigen om de abstracte bewegingen te ervaren als zeer concreet en fysiek. Wij hopen dat de voorstelling het publiek meesleept. Dat de slingerbewegingen en herhalingen het in een soort van staat van hypnose brengt. Op dat moment zullen precisie, stijve lijven en exactheid samen een spanning opbouwen die alleen maar crescendo gaat.

Tik. Tak. Tik. Tak. Twee paar benen zwaaien als een metronoom door de lucht. Als een gigantische pendel. Nader en Campos toveren menselijke (halve) wijzerplaten tevoorschijn. De vier dansers hypnotiseren het publiek. Het ritme van de tijd wordt cyclischer, sneller, dwingender. Een danseres cirkelt tussen de armen van twee dansers door de lucht. Via een ingewikkelde evenwichtsoefening trekken de dansers elkaar in een rondgaand rad op. De tijd tikt altijd door. Tik. Tak. Tik. Tak.

**Tijd, muziek en bewegingen zijn op een gegeven moment zo snel dat je vreest dat een van de dansers het evenwicht zal verliezen.**

Er zit absoluut verhoogd risico in. Bepaalde bewegingen zijn inderdaad zo veeleisend dat ze een bijzonder grote concentratie, samenwerking en betrokkenheid van de groep vraagt. Het toevoegen van het element risico en de veeleisende beweging zet de aandacht van het publiek op scherp. Als het goed is, krijg je op die manier het gevoel van een onderbroken tijd.

**Dans kan dus de tijd stilzetten?**

*Guy Nader / Maria Campos:* Dans is het moment van opschorting in tijd en ruimte. Zo proberen we het tenminste te ervaren en te bedenken. We kunnen de tijd niet opvatten zonder zijn relatie tot de ruimte. We kunnen dans dus ook niet begrijpen zonder haar verhouding tot de ruimte. Beweging, tijd en ruimte zitten op de een of andere manier in dezelfde formule. Dans kan deze verbindingen herdefiniëren, heruitvinden, reorganiseren.

**Legio uitdrukkingen met tijd in de hoofdrol: ‘de tijd vliegt’, ‘tijd is geld’,... Jullie voegen toe: Time Takes Time Time Takes. Leg uit.**

*Guy Nader / Maria Campos:* De titel is op zich al zeer ritmisch en bevat an sich een begrip van tijd. Maar over het algemeen nodigt TTTTT de dansers en het publiek uit om na te denken over de notie van tijd zelf. Tijd is heel moeilijk te vatten en te begrijpen zonder er vanuit verschillende invalshoeken en ook vanuit verschillende disciplines op in te gaan.

**Is tijd altijd ‘dialoog’ en nooit een monoloog?**

*Guy Nader / Maria Campos:* Het is allebei denkbaar, want tijd heeft ook te maken met wat en hoe we het ervaren en met onze eigen, persoonlijke gewaarwording en waarneming van dit begrip. Tijd kan je eenzelfde situatie anders laten ervaren. En afhankelijk daarvan is tijd eerder een monoloog of een dialoog.

**Waarom is muziek zo belangrijk in deze productie?**

*Guy Nader / Maria Campos:* Omdat ze simpelweg dezelfde relatie tot de tijd heeft als dans, kent de muziek ook dezelfde evolutie als de bewegingen in het stuk. Muziek is altijd belangrijk in ons werk. Elke voorstelling is als een ritueel waarin dans en muziek samensmelten.

**Is een klok positief of negatief voor jullie? Ooit bijna gek geworden van het meedogenloze getik van de tijd?**

*Guy Nader:* Toen ik klein was, had ik letterlijk een probleem met getik. We hadden een oude, grote klok met slingermechaniek, waar altijd iemand mee in de weer moest zijn. De donkere, indrukwekkende vorm van de klok alleen al was dreigend. Ik vreesde een onverwachte, negatieve invloed van die klok. Die intrusieve DING DONG deed me soms ineenkrimpen.. Als kind had ik best last van de tijd: ik moest vroeg op om naar school te gaan en daar hoorde een wekker, een alarm – het woord alleen al – bij. Dat geluid vond ik vreselijk. Vooral in de winter. Het klinkt als een anekdote, maar zo ging ik wel al jong nadenken over tijd.

*Maria Campos:* Een klok is een vereenvoudigde presentatie en manifestatie van wat tijd is of zou kunnen zijn. Van wat tijd zou kunnen betekenen. Er zijn vele manieren om tijd te zien en te bestuderen: tijd is verbonden met geschiedenis, religie, economie, kapitalisme, politiek en zo kan ik nog even doorgaan.

Tijd kan ook een lineair verleden, heden en toekomst zijn of cirkelvormig, oneindig, repetitief. Tijd is dat allemaal en nog veel meer.

**Jullie reizen veel met jullie gezelschap GN | MC. Hoe ervaren jullie je de tijd?**

*Guy Nader / Maria Campos:* De tijd vliegt in dat geval (lachen).

**Welke plekken ervaren jullie als meer gehaast of net tijdlozer dan andere?**

*Guy Nader / Maria Campos:* In grote steden is de tijd altijd gejaagder dan in kleinere steden of in dorpen. Onze tijdservaring hangt ook samen met een zeer elementair iets: afstand. Hoe langer we onderweg zijn in de ruimte, hoe meer afstand en hoe meer tijd nodig voor de verplaatsing. En dan is er de tijdsbeleving ter plekke. Toen we bijvoorbeeld in China optraden was de tijd anders dan in Amsterdam. Bij een tijdservaring komen natuurlijk nog andere, meer persoonlijke redenen kijken. Er zijn zoveel factoren die je tijdsbeleving bepalen, toch?

**Wat betekent België voor jullie? Kennen jullie Belgische dansers/choreografen en met wie voelen jullie zich verwant?**

*Guy Nader / Maria Campos:* We kennen veel Belgische dansers omdat de Belgische scene in Europa en

wereldwijd bekend staat op het vlak van hedendaagse dans. België is altijd al een zeer belangrijke plek en inspiratiebron voor ons geweest. Liever dan specifieke namen te noemen, houden we het erop dat het de hele constellatie van de Belgische dansscene is die ons interesseert.

**Jullie zijn allebei choreografen én dansers. Zijn die disciplines te combineren?**

*Guy Nader / Maria Campos:* Moeilijk, maar het lukt (lachen).

**Bij ‘creatie’ staan jullie twee namen. Bij choreografie alleen die van Guy?**

*Maria Campos:* Guy zorgt meestal voor de regie van het stuk in dramaturgisch opzicht. Hij neemt de beslissingen, want hij is het buitenoog op de een of andere manier.

*Guy Nader:* Terwijl Maria meer van binnenuit bezig is met het overbrengen van de tools via haar eigen lichaam en taal.

*Maria Campos:* Vanaf het begin van onze samenwerking gaat het zo. We beginnen samen te creëren en samen te dansen en dan volgen binnen- en buitenoog vanzelf. Zo zijn wij.

*Martine Cuyt*