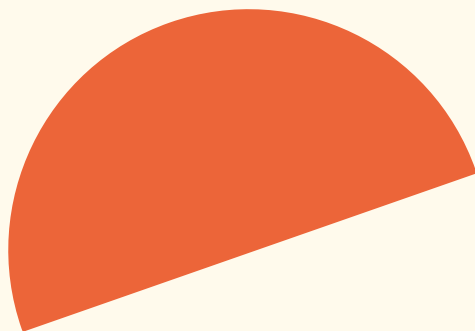




DE WARANDE

2023 * 2024

theater Artemis ~ Compagnie XY ~ De
edal ~ Ruben Machtelinckx/Okland
enedicte Maurseth ~ Trixie Whitley
company ~ Maria Kraakman / ITA-ens
min Mola ~ WOLF WOLF ~ Voetvolk
de Mintjens ~ Koen De Preter ~ Circu
one ~ Oumou Sangaré ~ Sprookjes e
luxe ~ Freddie Konings ~ K's Choice
overphonic ~ Margriet en Celien He
Grote Luxe ~ Michèle Anne De mey
estra ~ Jonas Vermeulen / Het Laats
Stap ~ Bruno Vanden Broecke ~ Ber
ederik Croene ~ Currende ~ Gandini
es Nègresses Vertes ~ Chantal Acd
hieu ~ Israel Fernàndez ~ Cie Soif To
nt ~ Jan Delvaux en DJ Bobby Ewing
ncker ~ WALPURGIS & Zwerm ~ De
ckewaert ~ Henk Rijckaert ~ Amelie
lena Peeters ~ Theater van A tot Z ~
ympique Dramatique | Toneelhuis ~
rt ~ Rembrandt Frerichs Trio & Kayh

voorwoord

Onze wereld is volop in verandering; soms lijkt het zelfs alsof er geen zekerheden meer zijn. Vast staat dat de wereld van morgen niet hetzelfde zal zijn als die van vandaag. Dat geldt voor het leven aan de andere kant van de aardbol evenzeer als dat in onze eigen straat. Bij velen zorgt dat voor onrust, bij sommigen zelfs voor angst of boosheid. Het zijn begrijpelijke menselijke reacties.

Kunst kan ons hierin bijstaan. De verhalen en de beelden die we in cultuurhuizen en musea – maar ook in boeken en op straat - met elkaar uitwisselen zorgen ervoor dat we de ander beter leren kennen en mogelijk zelfs begrijpen. Ze vormen het begin van een dialoog, een uitnodiging om elkaar te vinden en samen een toekomst te bouwen. Niemand is gebaat bij een egelstelling. We zullen er samen wat van moeten maken.

Dat is ook zo in de Warande. Het cultuurhuis is volop in transitie, zoals dat heet. Ook dat zorgt voor onzekerheid. Dingen veranderen in een snel tempo. En tegelijk toch ook niet. Want het huis heeft sterke fundamenten en een duidelijke missie en visie: via kunst en cultuur mee vorm geven aan het leven in de stad en de regio, zorgen voor verbinding tussen mensen en met de wereld, voortdurend kansen geven om te groeien en te ontdekken. Voor ieder van ons is daarbij een rol weggelegd, ook voor u als bezoeker. Het is een verhaal dat we samen schrijven, vol vertrouwen in de toekomst.

In deze brochure kan u lezen via welk cultuuraanbod onze medewerkers u volgend seizoen graag verwelkomen in de Warande. De voorbije maanden hebben ze ijverig gewerkt aan een mooi en ambitieus programma. Wij kijken ernaar uit om u op één of meer van deze activiteiten te ontmoeten.

Kathleen Helsen
voorzitter APB de Warande

KORTINGEN

vroegevogelkorting

Bestel één of meerdere tickets voor de loting ten laatste op zondag 11 juni en je geniet van een tijdelijke vroegevogelkorting. In de loop van het seizoen lanceren we nog andere prijsacties, maar het meeste voordeel haal je uit de vroegevogelactie. Als Vroege Vogel vang je dus een lekkere worm.

goudvinken

Onze trouwe bezoekers verwennen we extra. Wie volgend seizoen tickets koopt voor vijf of meer voorstellingen, is goudvink van de Warande. En goudvinken worden in de watten gelegd! Als goudvink krijg je toegang tot allerlei exclusieve activiteiten. Zo kan je naar try-outs, repetities van dansvoorstellingen en bijzondere rondleidingen.

loting

De Warande wijst in juni tickets voor voorstellingen van het nieuwe seizoen nog steeds toe via loting. Je dient tot en met 11 juni een aanvraag in met je gekozen voorstellingen en ons computersysteem bepaalt willekeurig naar wie de tickets gaan en waar je zit. Zo maakt iedereen evenveel kans en heb je rustig de tijd om het nieuwe seizoensprogramma te bestuderen.

de warande overdag

Wil je graag overdag een voorstelling, expo of concert meepikken? Dan is ons programma overdag iets voor jou! Je vindt deze activiteiten in de brochure terug aan de hand van het label 'overdag'. Naast dit programma is er natuurlijk ook nog ons aanbod voor families.

6	reeksen
11	PODIUM
11	Plein de Cirque
96	s t i l
150	In Vennen en Velden
152	EXPO
160	TE GAST
164	overzicht per genre
168	praktische info
170	algemene info

REEKSEN

Kies voor één of meerdere vaste reeksen en ga extra voordelig naar optredens en voorstellingen.

ARTIST IN RESIDENCE RETOUR REEKS (70 euro i.p.v. 87 euro basisprijs)

- za 23 sep Robin Verheyen, Goeyvaerts String Trio en Robyn Schulkowsky
- vr 6 okt Jef Neve - *That Old Feeling*
- vr 20 okt The Great Belgian Songbook (met Jo Hermans) *The Funky Sessions*
- wo 22 nov Chantal Acda (met Niels Van Heertum)



AROUND THE WORLD (110 euro i.p.v. 146 euro basisprijs)



- za 14 okt Jiraan Ensemble
- za 28 okt Oumou Sangaré
- za 9 dec Israel Fernandez
- vr 26 jan Rembrandt Frerichs Trio & Kayhan Kalhor
- za 16 mrt Misia
- do 21 mrt Le Vent de Nord

REEKSEN

CLUB KUUB (60 euro i.p.v. 80 euro basisprijs)



- za 4 nov The Hickey Underworld + Fake Indians
- za 2 dec DIRK. + ...
- za 3 feb Voetvolk (*Into The Open*) + ...
- za 2 mrt ...
- za 30 mrt ...

BELPOP (120 euro i.p.v. 148 euro basisprijs)

- za 25 nov Tourist LeMC
- za 2 dec Trixie Whitley
- do 14 dec Hooverphonic
- za 27 jan K's Choice
- vr 9 feb Belpop Bonanza Superstar



OVERLEZEN (45 euro i.p.v. 60 euro basisprijs)



- zo 22 okt Overlezen XL
- zo 10 dec Overlezen
- zo 11 feb Overlezen
- zo 10 mrt Overlezen
- zo 21 apr Overlezen

REEKSEN

DANS I (70 euro i.p.v. 90 euro basisprijs)



- wo 25 okt Haider Al Timimi | Antigone - HAVOC
- vr 8 dec Hofesch Shechter Company
Double Murder
- do 7 mrt Wim Vandekeybus / Ultima Vez & KVS
Hands do not touch your precious Me
- vr 19 apr Koen De Preter - Adagiae

DANS II (105 euro i.p.v. 141 euro basisprijs)

- za 30 sep Michèle Anne De Mey - *Sinfonia Eroica*
- wo 25 okt Haider Al Timimi | Antigone - HAVOC
- vr 8 dec Hofesch Shechter Company
Double Murder
- za 3 feb Voetvolk / Lisbeth Gruwez
Double Bill: Debussy Piano Works en Into the Open
- do 28 mrt Peeping Tom
DIPTYCH: The missing door and The lost room
- vr 19 apr Koen De Preter - Adagiae



DANS XL (145 euro i.p.v. 193 euro basisprijs)



- za 30 sep Michèle Anne De Mey - *Sinfonia Eroica*
- wo 25 okt Haider Al Timimi | Antigone - HAVOC
- vr 8 dec Hofesch Shechter Company
Double Murder
- za 3 feb Voetvolk / Lisbeth Gruwez - *Double Bill: Debussy Piano Works en Into the Open*
- do 7 mrt Wim Vandekeybus / Ultima Vez & KVS
Hands do not touch your precious Me
- do 28 mrt Peeping Tom
DIPTYCH: The missing door and The lost room
- vr 19 apr Koen De Preter - Adagiae
- wo 8 mei Cie XY - *Möbius*

REEKSEN

CIRCUS DELUXE (95 euro i.p.v. 121 euro basisprijs)



- za 7 okt Gandini Juggling
LIFE - A love letter to Merce Cunningham
- di 19 dec Michael Zandl | David Eisele | Kolja Huneckop
Sawdust Symphony
- wo 17 jan Cie Soif Totale - *Dive in*
- wo 20 mrt Circa - *Humans 2.0*
- wo 8 mei Cie XY - *Möbius*

STADSTHEATERS (80 euro i.p.v. 110 euro basisprijs)

- do 26 okt Manuela Infante / KVS & Kaaaitheater
Horizon
- do 16 nov Milo Rau / NTGent en Theater Stap
De laatste generatie, of de 120 dagen van Sodom
- wo 22 nov Tom Dewispelaere (Olympique Dramatique) |
Toneelhuis - *ALLE SCHONE DINGEN*
- wo 7 feb Milo Rau / NTGent
Antigone in de Amazone
- do 2 mei STAN & Olympique Dramatique | Toneelhuis
Klytaimnéstra



DE CONCERTVERENIGING (141 euro i.p.v. 168 euro basisprijs)



- do 12 okt Il Gardellino Baroque Orchestra
- do 23 nov Casco Phil - Vlaams Radiokoor
- do 21 dec Brussels Philharmonic
- do 25 jan Brussels Philharmonic
- do 22 feb Orchestre Philharmonique de Liège
- do 21 mrt Orchestre Philharmonique de Liège



PLEIN DE CIRQUE

za 16 en
zo 17 sep

Dit jaar belooft Plein de Cirque een editie te worden met alles erop en eraan! Het festival palmt Park Begijnenveldkens en de Warande in met grote en kleine circustenten, woonwagens, spectaculaire openluchtshows, intieme gezinsvoorstellingen en dansante performances.

Met Pepijn Ronaldo als centrale gast krijgen clownerie en commedia del arte een bijzondere plaats. Zo is er 'Da Capo', de nieuwste familiekroniek van Circus Ronaldo en meteen een grote tentvoorstelling. Maar ook in de kleinste tentjes op het festivalterrein schuilt groots circus. Zo nodigde Pepijn de Italiaanse Juri The Cosmonaut en het gezelschap De Stijle, want... uit.

Plein de Cirque geeft graag het podium aan jong talent. Pepijn koos ervoor Harvey Cobb te ondersteunen bij de realisatie van zijn eerste voorstelling 'Pink Boots and an Alcoholic Sock Puppet'. Een prachtig voorbeeld van hoe circus en humor hand in hand kunnen gaan.

Maar dat is nog niet alles. Voor Marie en Lisa, ook van de Ronaldofamilie, is zelfs de foodvillage een podium. Akoreacro, uitgesteld naar deze editie, verrast je met een adembenemend acrobatisch concert. La Contrebande zet je op het puntje van je stoel tijdens een gevaarlijk spel met houten balken en een trampoline. The Amazing Katleen doet niets minder dan haar artiestennaam doet vermoeden en het dansacrocollectief Sinking Sideways wiegt je eeuwig heen-en-weer, heen-en-weer in onze Kuub.

Laat je door circus omverblazen en verwonderen, verrassen en ontroeren.



volledig programma online vanaf midden juli
tickets: de meeste voorstellingen zijn gratis,
maar voor Circus Ronaldo en Sinking Sideways
reserveer je best vooraf (zie p. 12 en 13)

foto: Siebe Swannet

PLEIN DE CIRQUE

vr 15 en za 16 sep
19.30 uur
zo 17 sep — 15 uur

Circus Ronaldo

Da Capo
(try-out)



Een beeldende, filmische voorstelling over liefde, noodzaak, schijnbaar toeval en passie. Een verhaal van 180 jaar verwondering.

6+

'Da Capo' is een kroniek van een circusfamilie. Van de kleine Adolph die in 1842 op zijn 15 jaar wegliep met een circus tot vandaag, waar de zevende generatie na Adolph haar intrede doet in de piste van Circus Ronaldo. Een verhaal van 180 jaar verwondering. Circus Ronaldo verlangt ernaar om dat verhaal te vertellen. De historie van haar familie, van het begin tot in het oneindige.

Een universeel verhaal, herkenbaar voor ieder van ons, omdat iedereen nood heeft aan steun en vertrouwen, aan verbondenheid, aan familie.



Op een locatie in de buurt van de Warande

CIRCUS

12 euro / 8 euro (-26) / 10 euro (vroeg vogel)

concept en regie: Danny Ronaldo ~ uitvoering: Danny Ronaldo, David Ronaldo, Nanosh Ronaldo, Pepijn Ronaldo, Angelo Ronaldo, Adanya Ronaldo, Karel Creemers, Corneel Didier, Rachel Ponsonby, Marie Parrinet en Elisa Cheryl Vizoli ~ eindregie: Frank Van Laecke ~ artistiek advies: Alain Platel en Steven Prengels ~ foto: Benny De Grove

PLEIN DE CIRQUE

za 16 sep
21 uur

Sinking Sideways

Cécile



Derde keer, goede keer! Twee keer werd de voorstelling 'René' van Sinking Sideways afgelast. Eerst was er corona, nadien een kwetsuur van een van de artiesten. Daarom presenteren we nu meteen hun spectaculaire tweede creatie: 'Cécile'.

12+

TIP VOOR JONGEREN

Hierin onderzoeken drie artiesten de dansante mogelijkheden die binnen één patroon liggen. Op een opvallend, bewegend en afgebakend speelveld verschijnen en verdwijnen vormen. De lichamen van de performers lijken samen te vloeien tot één levend organisme. Een sterke fysieke voorstelling voor liefhebbers van het werk van Alexander Vantournhout.

vrije zit

KUUB

CIRCUS

9 euro / 7 euro (-26) / 7 euro (vroeg vogel)

artiesten: Xenia Bannuscher, Dries Vanwalle, Raff Pringuet ~ foto: Lily Schlinker

do 21 sep — 20:15 uur

Jan De Smet en de Grote Luxe



Jan De Smet (ex-De Nieuwe Snaar) wordt zeventig in 2023. Het is voor hem een Grote Luxe om dit te vieren op het podium van de Warande, samen met een schare muzikanten en zangeressen die een zeer breed muzikaal register beheersen. De Smet brengt een selectie van zijn muzikale erfgoed eindelijk nog eens live. Dat daar verschillende liedjes van De Nieuwe Snaar tussen zitten, zal niemand verbazen. Maar hij kijkt niet enkel achterom.

Met dit orkest krijgen we ook een nieuw luxerepertoire te horen. Het Grote Luxe-octet verdiende zijn muzikale sporen bij Kris De Bruyne, Flip Kowlier, School is Cool, Olla Vogala, De Nieuwe Snaar, Raymond van het Groenewoud, Lieven Tavernier, Hugo Matthysen, Kapitein Winokio, Guido Belcanto en vele anderen. Er zullen maar liefst 108 'Nieuwe' snaren aanwezig zijn op achttien akoestische instrumenten.

SCHOUW
BURG

MUZIEK

PREMIÈRE

22 euro / 12 euro (-26) / 18 euro (vroeg vogel)

zang, diverse instrumenten: Jan De Smet ~ The Bonnie Blues: zang, viool, accordeon, gitaar, cello, contrabas: Nele Paelinck, Laura vanden Heede, Juno Kerstens ~ Les Guitares Magiques: diverse snaarinstrumenten: Raf Timmermans, Gijs Hollebosch, Mathias Moors ~ drums, percussie: Soy Stoffelen

za 23 sep — 20:15 uur

Robin Verheyen, Goeyvaerts String Trio en Robyn Schulkowsky



Saxofonist Robin Verheyen keert enkel terug naar België als het door de grote poort is: als headliner op Jazz Middelheim, als artist in residence bij het Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen, als bandleider naast Tom Barman in TaxiWars. De voorbije twee decennia werkte hij samen met een indrukwekkende lijst groten uit de jazz: van Branford Marsalis en Gary Peacock tot Roy Hargrove en Joey Baron.

Nu keert de geboren Turnhoutenaar voor het eerst terug naar zijn roots. Voor zijn nieuwe compositie laat hij zich inspireren door de schilderijen van Jakob Smits (1855-1928), die voor de buitenwereld het beeld van de Kempen mee heeft vormgegeven. Verheyen zoekt de grenzen tussen jazz en klassiek op, in een bezwerend, ontroerend en toegankelijk werk dat hij heeft geschreven voor het internationaal vermaarde Goeyvaerts String Trio en de Amerikaanse percussioniste Robyn Schulkowsky. Wereldpremière in de Warande!

SCHOUW
BURG

MUZIEK

WERELDPREMIÈRE

22 euro / 12 euro (-26) / 19 euro (vroeg vogel)
koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 6)

foto: KMSKA / MORREC ~ i.s.m. Jakob Smitsmuseum, Stichting Ronald Luyten en de Singer

wo 27 sep

KAAIMAN

Theaterateliers voor beestige jongeren

Ben jij een geboren performer? Droom je ervan om in de spotlights te staan als acteur, actrice of theatermaker?

Zet jezelf op het podium bij KAAIMAN!

Op woensdag veroverd KAAIMAN de Warande.

Jong theatertalent experimenteert er met toneel in al zijn facetten. Zet je verbeelding aan het werk en zoek naar gepaste vormen, treffende woorden, rake beelden, warme melodieën, een passend ritme, straffe bewegingen ...

KAAIMAN gelooft dat het podium de wereld is zonder grenzen, een universum waarin werkelijk alles mogelijk is.

Soms kruipt KAAIMAN ook uit het veilige moeras van de Warande. En dan kan je meedoen aan wilde theaterprojecten en -voorstellingen die we opzetten in wonderlijke ontmoetingen met andere jongeren op andere plaatsen! KAAIMAN is een BEEST! Laat jij je bijten?

175 euro



voor wie?

**voor jongeren tussen
11 en 18 jaar**

*(zesde leerjaar tot zesde
middelbaar)*

praktisch

ateliers:

zestien woensdagen
van september tot april
(niet in vakanties of
examenperiodes)

11 tot 14 jaar

→ 14 tot 16.30 uur

15 tot 18 jaar

→ 18 tot 20.30 uur

KAAIMANdag

Tijdens een zondag in november ga je met alle KAAIMANNEN en docenten aan de slag.

KAAIMANweek

Tijdens de tweede week van de paasvakantie repeteer je intensief aan een toonmoment dat je aan het einde van die week toont tijdens het KAAIMANfestival.

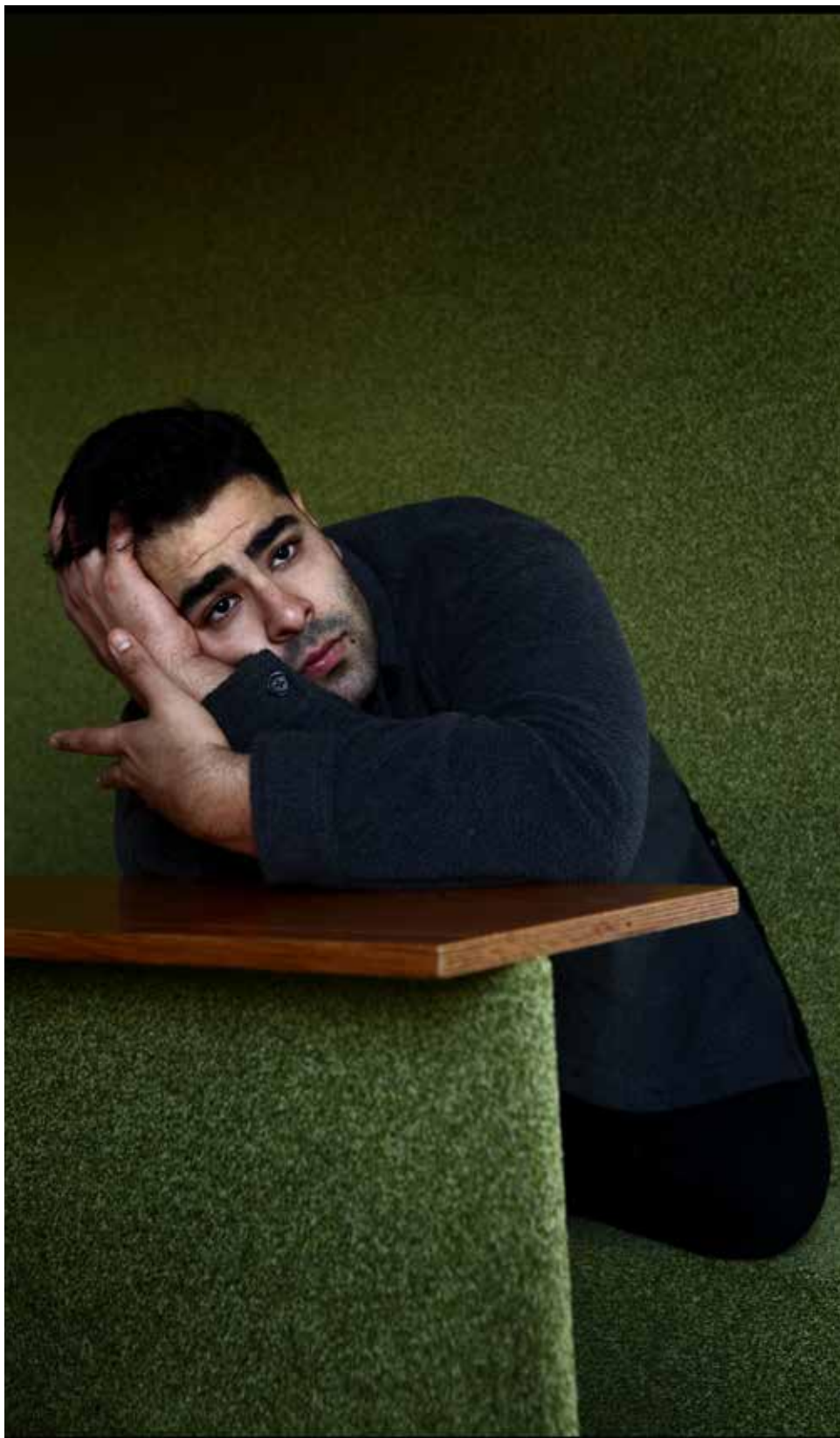
Je kan je op de wachtlijst plaatsen door je naam, geboortedatum en contactgegevens te mailen naar kaaiman@warande.be. In juni krijg je te horen of je al dan niet kan starten bij KAAIMAN.

KAAIMAN op Stap

**Theaterateliers voor jongeren van
16 tot 25 jaar met een beperking.**

Tezamen met dagcentrum Kasteel en Theater Stap organiseert KAAIMAN theaterateliers voor jongeren met een beperking. Je gaat op zoek naar je eigen talenten, waarbij de docent rekening houdt met je eigenheid en zorgt voor een veilige omgeving.

Je werkt op woensdagnamiddag van 14 tot 16.30 uur in de Warande. Als KAAIMAN op Stapper neem je ook deel aan de KAAIMANweek. Inschrijven voor KAAIMAN op Stap kan het hele jaar via 014 42 85 90 of info@theaterstap.be.



wo 27 sep — 20:15 uur

fABULEUS/Armin Mola

I love (and hate) you Iran

TIP VOOR JONGEREN

De Turnhoutse Iraniër en rapper Armin Mola speelt een meeslepende monoloog over het zoeken naar een identiteit als migrant.

ik ben trots op mijn cultuur
en trots op mijn taal
want de mensen blijven schoon
dat is iets wat de staat niet bepaalt
ze blijven gastvrij
ook al hebben ze niks
ze blijven maar lachen
ook in een put of een dip
ze blijven familie
ze blijven mijn thuis

Dariush Omid is achttien en vlucht met zijn familie vanuit Iran naar België. Hij baant zich een weg in de zoektocht naar zichzelf. Verscheurd tussen een grote liefde en woede voor zijn vaderland en de regering bouwt hij een nieuw leven op.

'I love (and hate) you Iran' is een meeslepende monoloog van acteur en rapper Armin Mola, deels gebaseerd op zijn eigen verhaal. De Turnhoutse Iraniër kreeg enige bekendheid door zijn hoofdrol in de populaire Ketnet-serie Hoodie. Dit jaar is hij ook op tournee met 'About Elly' van tg STAN.

KUUB

THEATER

PREMIÈRE

15 euro / 10 euro (-26) / 13 euro (vroege vogel)

concept, tekst & spel: Armin Mola ~ dramaturgie: Peter Anthonissen ~ met de steun van de Warande, de stad Leuven en de Vlaamse overheid ~ met dank aan Astrid Ogiers en Thomas Bellinck ~ foto: Filip Naudts



za 30 sep — 20.15 uur

Freddie Konings

TIP VOOR JONGEREN

De hiphopmuzikant Freddie Konings staat bekend om zijn diepe stem, meeslepende beats en biografische teksten die recht naar het hart gaan. Konings verscheen in de spotlights na zijn optreden met Zwangere Guy op het nummer '32 Barz', waar hij liet zien wat hij in zijn mars heeft. Hierdoor groeide hij in korte tijd uit tot een vaste waarde in de Belgische hiphopscene.

Met vijf albums op twee jaar tijd heeft de Antwerpse rapper allerm minst stilgezeten. Met elke plaat laat hij je in zijn hoofd en ziel kijken, wat met het recente 'Koning Met Principes' niet anders is. Van catchy songs als 'Air Max' tot het ontroerende 'Bodem', met het turbulente leven van Freddie Konings is deze diversiteit aan nummers niet verrassend. En wie weet, staan er nog wel 'extra guests' in de coulissen te wachten ...

staand

KUUB

MUZIEK

20 euro / 17 euro (vroege vogel) / 17 euro (voorverkoop)

za 30 sep — 20.15 uur

Michèle Anne De Mey

Sinfonia Eroica

“Deze re-make is verre van gedateerd. Integendeel, het stuk lijkt jonger dan ooit... Deze ‘Sinfonia Eroica’ pakt je helemaal in met vrolijkheid, verleidingsspelletjes, acrobatische dans, glijpartijen en momenten van pure magie.”

(Le Soir, 2022)



De re-make van een iconische dansvoorstelling waarbij de scène onder water wordt gezet en de dansers vrolijk rond glijden.

Na memorabele voorstellingen met Anne-Teresa De Keersmaecker - zoals ‘Rosas danst Rosas’ en ‘Fase’ - richtte choreografe Michèle Anne De Mey in 1990 haar eigen gezelschap op. De voorbije jaren was ze in de Warande nog te zien met de fantastische voorstellingen ‘Kiss & Cry’ en ‘Cold Blood’, waarvoor ze telkens samenwerkte met haar man Jaco Van Dormael. Dit jaar komt De Mey met een

re-make van ‘Sinfonia Eroica’, op muziek van Beethovens derde symfonie, aangevuld met een vleugje Mozart. ‘Sinfonia Eroica’ is een indrukwekkende, iconische dansvoorstelling uit 1990 die uitgroeide tot een klassieker van de hedendaagse dans. De voorstelling vertelt op een speelse manier het eeuwige verhaal van man en vrouw, van koppels die samenkomen en uit elkaar gaan.

SCHOUW
BURG

DANS

26 euro / 10 euro (-26) / 23 euro (vroeg vogel)
koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 8)

choreografie: Michèle Anne De Mey ~ opnieuw gecreëerd met: Rita Alves, Cassandre Cantillon, Csenger K. Szabo Robson Ledesma, Alexandre Nadra, Eléonore Pinet-Bodin, Margarida Ramalhete, Violette Wanty en Chetan Yeragera ~ beeld: Julien Lambert

di 3 okt
13.45 uur

BRONKS & Theater Antigone

FEED ME PLEASE (Love, Hate & Everything In Between)



'FEED ME PLEASE' is een zoektocht naar eigenwaarde in de 21ste eeuw en naar de impact van continue aanwezigheid op sociale media op ons zelfbeeld.

Zie mij.

Zie mij graag.

Haat mij.

Volg mij.

Abonneer je op mijn leven

en ik deel erop los

tot ik erbij neerval

met een sad muziekje op de achtergrond

en een blurry effect op de lens.

Wat als de onlineversie van jezelf zo diepvervlochten is in een web van leugenachtige filters en opgesmukte captions, dat teruggaan naar de naakte waarheid geen optie meer is? Kan de drang naar verbondenheid en "succes" in een virtuele wereld absurde en gevaarlijke proporties aannemen? Influencers, followers en haters: wie pusht er eigenlijk wie? En is er nog plaats voor onzekerheid, twijfel en imperfectie in een koninkrijk waar de volmaaktheid heerst? Verwacht je aan een multidisciplinaire, energieke theatervoorstelling die de keerzijde van sociale media blootlegt.

vrije zit

KUUB

THEATER

OVERDAG

10 euro / 9 euro (-26)/ 9 euro (vroeg vogel)

van en met: Aminata Demba, Lien Thys, Laurence Roothoofd ~ regie en muziek: Haider Al Timimi ~ scenografie: Stef Stessel ~ dramaturgie: Bart Capelle ~ coproductie Perpodium ~ foto: Bart Grietens ~ met de steun van de taxshelter van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest

do 5, vr 6 en za 7 okt
20.15 uur

HETGEVOLG

PARADE



Peter Verhelst en Stefaan Degand maken samen met de Hartenspelers van HETGEVOLG een indrukwekkend verhaal over geschenken die de wereld één millimeter mooier kunnen maken.

In deze rare, hebzuchtige, kwade, egoïstische tijden. Stel je voor. We hebben een stoet van kwetsbare mensen. Eén voor één bieden ze de wereld een geschenk aan. Iets waarvan ze overtuigd zijn dat de wereld er beter van wordt. Misschien is het een lied. Misschien een voorwerp dat ze hebben gekregen van hun vader. Of iets wat ze meegebracht hebben van hun vaderland.

Het is dierbaar, heel dierbaar. En toch willen ze het als geschenk geven. Aan die ene persoon die ze dankbaar zijn. Die ene persoon die ze maar 1 keer hebben gezien maar die een onvergetelijke indruk liet. Die ene klookzak die hen voor het leven heeft getekend. Het kind dat ze verloren hebben. Die ene geliefde. Of misschien willen ze het aan de wereld geven. Aan de wereld van morgen. Een parade van mensen met geschenken. Waardoor de wereld misschien – maar misschien ook niet – één millimeter mooier wordt.

vrije zit

HET
GEVOLG

Otterstraat 31, Turnhout

THEATER

PREMIÈRE

15 euro / 10 euro (-26) / 13 euro (vroeg vogel)

tekst: Peter Verhelst en de Hartenspelers van HETGEVOLG ~ spel: Stefaan Degand en de Hartenspelers van HETGEVOLG ~ regie: Stefan Perceval ~ co-productie: Het Laatste Bedrijf ~ foto: Marit Stocker ~ met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid en Gallop Tax Shelter.

do 5 okt — 20.15 uur



Benedicte Maurseth (Noorwegen)

Hárr

Helende muziek uit het hoge noorden.

Met haar album 'Hárr' won Benedicte Maurseth in 2022 de Nordic Music Prize 2022. Tijdens Musica Divina stelt ze het voor het eerst voor in België. De jury beschreef het album als volgt: "Een betoverende versmelting van traditionele folk-instrumentatie met moderne technologie en veldopnamen. Dit is muziek die even hardvochtig mooi is als het landschap dat haar heeft geïnspireerd en die op haar eigen zachte krachtige manier bezig is met de vitale kwesties van ecologie en gemeenschap."

In haar muziek toont Maurseth dat zorgen voor de natuur en zorgen voor elkaar synoniemen zijn. Met topmusici als Christian Wallumrod, Håkon Mørch Stene en Per Zanussi aan haar zijde zal deze waardevolle muzikale boodschap stralen.



vrije zit

Sint Pieterskerk, Turnhout

MUZIEK



20 euro / 10 euro (-26) / 20 euro (vroeg vogel)

hardangervedel en stem: Benedicte Maurseth ~ contrabas: Per Zanussi ~ piano: Christian Wallumrød ~ slagwerk: Håkon Mørch Stene ~ een organisatie van Musica Divina (Festival van Vlaanderen Kempen) i.s.m. met de Warande

do 5 okt — 20.15 uur



Karl Van Welden & Frederik Croene

EARTH I

'EARTH I' is een muzikale, beeldende performance die laat reflecteren over de impact van klimaatverandering.

Een viltten doek, zo lang en zo breed als het podium, daalt neer over een pianist die onverstoort zijn melodie blijft spelen. Het doek vormt langzaam een sculptuur dat onmerkbaar verschillende vormen aanneemt. Tijdens de uitvoering dempt het vilt de muziek en beperkt in toenemende mate de bewegingsvrijheid van de pianist-componist Frederik Croene.

Karl Van Welden maakt visueel en performatief werk gebaseerd op de aardse of menselijke aanwezigheid in het universum. Hoe verhoudt de mens zich tot de ontzagwekkende grootsheid van het heelal? Zijn voorstellingen balanceren tussen autonome poëzie en subtiele verwijzingen naar sociale of politieke thema's. Deze keer is klimaatverandering het uitgangspunt. Een landschap in klank en beeld, bedreigend en beschermend, daalt neer over de scène.

SCHOUW
BURG

THEATER

18 euro / 10 euro (-26) / 16 euro (vroeg vogel)

concept en regie: Karl Van Welden ~ concept, compositie en piano: Frederik Croene ~ lichtontwerp: Ryoya Fudetani ~ foto: Karl Van Welden ~ met de steun van de Vlaamse Overheid en PACT Zollverein (DE)

vr 6 okt — 20:15 uur

Jef Neve

That Old Feeling



Het speelplezier en de passie van onze gewezen Artist In Residence spatten er nog steeds af.

Als je dit leest, is het nieuwe album 'That Old Feeling' van Jef Neve net verschenen. Op die plaat gaat eigen werk hand in hand met herwerkingen van bekende en minder bekende songs van zijn helden, van Damien Rice over Marvin Gaye tot Paul Simon.

Live wordt dit fantastisch vertolkt met de weergaloze en warme stemmen van Mo (Monique Harcum) en Sam Merrick. Nathan Wouters (bas) en Jens Bouttery (drums) vormen een straffe ritmesectie. Trompettist Teus Nobel vergezelt zijn muzikale broer Jef Neve. En natuurlijk stuurt de pianomaster himself de boel aan.

SCHOUW
BURG

MUZIEK

25 euro / 12 euro (-26) / 22 euro (vroeg vogel)
koop dit concert in een voordelige reeks (zie p. 6)

piano: Jef Neve ~ vocals: Monique Harcum ~ vocals: Sam Merrick ~ bas: Nathan Wouters ~ drums: Jens Bouttery
~ trompet: Teus Nobel ~ foto: Filip Meutermans

za 7 okt — 20 uur



Currende

Upon the Chant

Currende is bekend en geliefd voor hun vertolking van zestiende, zeventiende en achttiende-eeuwse polyfone muziek. Voor 'Upon the Chant' grijpt artistiek leider Erik Van Nevel terug naar het middeleeuwse Gregoriaans. Hij arrangeerde de melodieën van de belangrijkste liturgische momenten van het jaar tot nieuwe polyfone muziek. Het 'Dies Irae', 'In Paradisum', 'Gaudeamus', 'Ave Maria' ... krijgen zo een andere kleur. Die kleur wordt gecombineerd met onder andere An den Wassern zu Babel van Heinrich Schütz en andere composities waarin de exodus een rol speelt.

PROGRAMMA:

Upon the Chant – Gregoriaans / Erik Van Nevel
An den Wassern zu Babel - Heinrich Schütz
O vos omnes – Carlo Gesualdo

sopranen: Emilie De Voght, Renate Weytjens
mezz-sopranen: Agnes De Graaff, Kerlijne Van Nevel
tenoren: Hans Helsen | Jan Peters
bariton: Reinhard Andries
bas: Pieter Stas



vrije zit

Sint Katharinakerk, Hoogstraten

MUZIEK



20 euro / 10 euro (-26) / 20 euro (vroeg vogel)

concept programma, leiding: Erik Van Nevel ~ foto: Eddy Coppens ~ een organisatie van Musica Divina (Festival van Vlaanderen, Kempen) en Stad Hoogstraten

za 7 okt — 20:15 uur

Gandini Juggling (VK)

LIFE - A love letter to
Merce Cunningham

8+

“Er zit puur plezier in de slimheid
van dit alles... de glimlach van de
artiesten werkt uiterst aanstekelijk.”

(The Observer *****)



**Wat als de wereldberoemde
choreograaf Merce
Cunningham was gaan
jongleren?**

De fabuleuze artiesten van het
Londense circusgezelschap
Gandini Juggling beheersen
niet alleen de kunst van
het jongleren tot in uiterste
perfectie, hun producties zijn
ook van hoog artistiek niveau.

SCHOUW
BURG

CIRCUS

25 euro / 10 euro (-26) / 23 euro (vroeg vogel)
koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 9)

regie: Sean Gandini ~ regie-assistentie: Kati Ylä-Hokkala ~ met: Benjamin Beaujard, Sean Gandini, Jennifer
Goggans, Kim Huynh, Sakari Männistö, Erin O'Toole, Jose Triguero, Yu-Hsien Wu en Kati Ylä-Hokkala ~ foto: Dolly
Brown

Daarbij laten ze zich regelmatig inspireren
door grootheden uit de danswereld. Met
'LIFE' duiken ze in het internationale
danserfgoed: een 'liefdesverklaring' aan
Merce Cunningham (1919-2009), een van
de iconen van de Amerikaanse moderne
dans.

Gandini Juggling viert de jongleerkunst
in al haar facetten. De groep verkent niet
alleen wat jongleren is, maar vooral ook wat
jongleren kan zijn. Het gezelschap bestaat
uit een virtuoze kerngroep van jongleurs
die per productie wordt uitgebreid met
specialisten in diverse genres. Inmiddels
heeft Gandini Juggling ruim vijfduizend
keer opgetreden in meer dan vijftig landen
wereldwijd.

“Al drie decennia lang kijken we naar en
laten we ons inspireren door het werk van
Cunningham. In ons achterhoofd was er
altijd de prikkelende gedachte: wat zou
er gebeurd zijn wanneer Merce jongleren
had choreografeerd? En is het mogelijk
om iets te creëren dat, hoewel duidelijk
geworteld in het Cunningham-universum,
een uitweg biedt naar een andere
wereld? Iets nieuws dat de essentie van
het origineel behoudt, iets wat niet zou
hebben bestaan zonder de bron, maar dat
tegelijkertijd ook zijn eigen bestaansreden
heeft?” (Gandini Juggling-oprichters Sean
Gandini en Kati Ylä-Hokkala)

wo 11 okt — 20.15 uur



Nyira Hens,
Bruno Vanden Broecke
& Trappelend Talent

We gaan deur!

Bruno Vanden Broecke en Nyira Hens, theatermaakster met Rwandese én Turnhoutse roots, bedienen zich van een onverslijtbare formule: de klassieke deurenkomedie.

Het publiek volgt een amateurgezelschap bij zijn generale repetitie. Het krijgt het hard te verdeuren, want één ding is glashelder: het gezelschap is nog niet klaar. Niet klaar met zijn personages, niet klaar met zijn tekst. En zeker niet klaar voor de première. In deel 2 draait het decor 180 graden en loopt de verwarring achter de schermen gewoon door. En net als je denkt dat het niet erger kan, drijft deel 3 alles nog eens heerlijk op de spits.

‘We gaan Deur!’ is een secuur getimede absurdistische komedie vol verwarring, spelplezier en misverstanden, waarbij de personages en het publiek op het eind van de avond buikpijn hebben van de stress en het lachen. Alles op de scène ligt in duigen, maar uw avond kan niet meer kapot!

SCHOUWBURG THEATER

22 euro / 10 euro (-26) / 19 euro (vroeg vogel)

van: Michael Frayn (‘Noises Off’) ~ met: Soukaïna Bennani, Gloria Boateng, An Clauwaert, Muhammad Hamid Khan, Jennifer Heylen, Jonathan Lambrechts, Saar Niragire De Groof, Katia Schoofs en Timo Sterckx
regie: Nyira Hens en Bruno Vanden Broecke ~ beeld: Shane Van Laer ~ met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid en Gallop Tax Shelter

zo 8 okt — 13.30 uur

Kunst in Zicht
PEEPSHOW

9 - 12



Reis jij graag in een supersnelle trein? Plak je dan ook met je neus tegen het raam om te kijken hoe de landschappen voorbij zoeven? Hoe ze mekaar afwisselen?

Tijdens ‘Peepshow’ bestuur je zelf een filmende locomotief. Ga aan de slag met iPads, film de spannendste beelden en knip en plak alles tot een funky geheel in de montagecel!

Bouw nadien je eigen fantasielandschappen en breng ze tot leven met de zotste geluiden uit een digitale drummachine. De spanning stijgt als de filmende trein passeert. We maken samen een kortfilm.

duur: 2,5 uur ~ ouders niet verplicht

GLAZEN ZAAL WORKSHOP

12 euro / 8 euro (-26)

foto: Kelly Donckers

DE CONCERTVERENIGING

do 12 okt — 20.15 uur



Il Gardellino barokensemble

Door zijn perfectie geniet het barokensemble Il Gardellino hoog internationaal aanzien op de Europese podia. Samen met onder andere sopraan D. Cachet, hoboïst M. Ponseele, fluitist J. De Winne en trompettist S. Kintaert brengt het een boeiend muziekprogramma.

PROGRAMMA:

J.S. Bach: 2de Suite voor fluit Bwv.1067
J.S. Bach: Cantate bwv 51
A. Marcello: Concerto in re klein- hobo
G.Fr. Händel: Will the Sun forget to Streak
Ar. Corelli: Sonate in C op.5 nr.3
G.Ph. Telemann: Conclusion Twv 50 :9

do 23 nov — 20.15 uur



Casco Phil & Vlaams Radiokoor

Geniet van het sublieme 'Requiem' van Mozart. Onder leiding van de Oostenrijkse dirigent Jan Sweiger hoor je ook de schitterende 'Onvoltooide Symfonie' van Schubert en het 'Lux Aeterna' van Ligeti, ooit nog te horen in de film '2001 A Space Odyssey'. Een concertavond met verschillende klankkleuren.

PROGRAMMA:

F. Schubert: Symfonie nr. 8 Onvoltooid
G. Ligeti: Lux Aeterna
A. Mozart: Requiem
dirigent: Jan Sweiger
Vlaams Radiokoor en solisten

SCHOUW
BURG

MUZIEK

28 euro / 15 euro (-26) / 25 euro (vroeg vogel)
koop deze concerten in een voordelige reeks (zie p. 9)

een organisatie van de Concertvereniging i.s.m. de Warande
foto links: IL GARDELLINO ~ foto rechts: CASCO PHIL

DE CONCERTVERENIGING

do 21 dec — 20.15 uur



Brussels Philharmonic

De violist Augustin Hadelich beheerst op meesterlijke wijze een breed muziekspectrum. Hij wordt nu al omschreven als een groot violist. Het orkest wordt geleid door de vermaarde Japanse dirigent Kazushi Ono. Brahms en Scriabin zijn in goede handen tijdens dit concert.

PROGRAMMA:

J. Brahms: Violconcerto
A. Scriabin: Symfonie nr. 3
dirigent: Kazushi Ono
viool: Augustin Hadelich

do 25 jan — 20.15 uur



Brussels Philharmonic

De Spaanse pianist Javier Perianes treedt op over de hele wereld met de meest beroemde dirigenten en orkesten. Voor en na het pianoconcerto nr. 20 van Mozart horen we twee verschillende symfonieën van Haydn onder de deskundige leiding van Maestro Kazushi Ono.

PROGRAMMA:

J. Haydn: Symfonie nr. 92 - Oxford
W.A. Mozart: Pianoconcerto nr. 20
J. Haydn: Symfonie nr. 103 - Drumroll
dirigent: Kazushi Ono
piano: Javier Perianes

SCHOUW
BURG

MUZIEK

28 euro / 15 euro (-26) / 25 euro (vroeg vogel)
koop deze concerten in een voordelige reeks (zie p. 9)

een organisatie van de Concertvereniging i.s.m. de Warande
foto links: BRUSSELS PHILHARMONIC ~ foto rechts: Wouter Van Vaerenbergh

DE CONCERTVERENIGING

do 22 feb — 20:15 uur



Orchestre Philharmonique Royal de Liège

De pianist Nikolai Lugansky behoort steevast tot de kleine groep Meesterpianisten van de klassieke muziek. Hij speelt het pianoconcert nr. 2 van Rachmaninov, succes verzekerd! Na de pauze ontdek je de minder bekende maar prachtige symfonie van de Hongaarse componist von Dohnányi.

PROGRAMMA:
S. Rachmaninov: Pianoconcerto nr. 2
E. von Dohnányi: Symfonie nr. 2
dirigent: Gergely Madaras
piano: Nikolai Lugansky

do 21 mrt — 20:15 uur



Orchestre Philharmonique Royal de Liège

De Belgische violist Lorenzo Gatto won de tweede prijs van de Koningin Elisabethwedstrijd in 2009. Na Beethovens Egmont ouverture hoor je het energieke, emotievolle derde vioolconcerto van Saint-Saëns. We sluiten het concertseizoen af met frisse, sublieme klanken uit het hoge noorden.

PROGRAMMA:
L. van Beethoven: Egmont ouverture
C. Saint-Saëns: Vioolconcerto nr. 3
J. Sibelius : Symfonie nr. 2
dirigent: Gergely Madaras
viool: Lorenzo Gatto

SCHOUW
BURG

MUZIEK

28 euro / 15 euro (-26) / 25 euro (vroeg vogel)
koop deze concerten in een voordelige reeks (zie p. 9)

een organisatie van de Concertvereniging i.s.m. de Warande
foto links: Marco Borggreve ~ foto rechts: Marie-Claude de Benaouda

vr 13 okt — 20:15 uur



Promis3, Chibi Ichigo, TUKAN ...

FLOW

TIP VOOR JONGEREN

staand

KUUB

MUZIEK

Flow is een caleidoscopische avond met vier spannende elektronische live-acts.

Forbidden Fruit, alias de Antwerpse producer Toon Janssens, brengt electro, acid, house, techno en Italo-disco.

Promis3 serveert ongrijpbare, intrigerende hyperpop.

Het Brusselse **Tukan**, winnaar van 2020 Concours Circuit, is een echte bom. Verwacht je aan livedrums, bas, breakbeats, jazz en strakke, pulserende techno.

Bij **Chibi Ichigo** (Japans voor: kleine aardbei) zingt en rapt Sabina Nurijeva in het Russisch, Engels en Nederlands. Ze neemt je mee op een rollercoaster langs elektronica, extravagante pop, hiphop en pompende beats.

Uiteraard volgt er nog een knallende afterparty!

Flow is ambitieus en wil een vaste waarde voor elektronische muziek in Turnhout worden. Mis deze allereerste editie niet!

20 euro / 16 euro (vroeg vogel) / 18 euro (voorverkoop)

foto: Oriane Verstraeten

za 14 okt — 20:15 uur

Jiraan ensemble



SCHOUW
BURG

MUZIEK

21 euro / 12 euro (-26) / 18 euro (vroeger vogel)
koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 6)

viol, arrangementen: Shalan Alhamwy (SY|BE) ~ viool: Mohamad Aldouri (IQ|BE) ~ viola, vocal: Ibrahim Kahila (SY|BE) ~ kemenche: Emine Bostanci (TR|NL) ~ cello: Damla Aydin (TR|BE) ~ contrabas: Kathrien Bos (NL|BE) ~ sax, klarinet: Omar Znkawan (SY|DE) ~ duduk, fluit: Lucie Lelaurain (FR|NL) ~ oed: Maher Mahmoud (DK|BE) ~ zang: Galina Velikova (BG|BE) ~ percussie: Jacobus Thiele (DE|NL) ~ piano, accordeon: Jonas Malfliet (BE) ~ foto: Björn Comhaire

Boeiende muzikale smeltkroes.

Jiraan is een muziekcollectief onder leiding van violist en componist Shalan Alhamwy. In het ensemble verkennen twaalf topmuzikanten hun gemeenschappelijke muzikale grond binnen het Midden-Oosten, jazz en Balkantradities. Zo creëren ze een intercultureel geluid dat herkenbaar én fris klinkt.

Het woord 'jiraan' is erg goed gekozen, want betekent 'buren' in het Arabisch. Jiraan verkent immers de muzikale dialoog die Syrische, Iraakse en Turkse muziek, Europese folk, en – geloof het of niet – barok samen kunnen creëren. Jiraan experimenteert met nieuwe composities geïnspireerd op oude vormen. Het ensemble bestaat uit een strijkerssectie (violen, altviool, cello en contrabas), een ritmesectie (percussie, toetsen en contrabas), houtblazers (fluit, klarinet en saxofoon), traditionele instrumenten uit het Midden-Oosten (ney, oud, kanun, kemenche en duduk) en zang.

wo 18 okt — 20:15 uur

Jonas Vermeulen / Het Laatste Bedrijf

Walden

TIP VOOR JONGEREN

Jonas Vermeulen brengt een tirade die flirt met de muzikaliteit van Slam Poetry.

Geïnspireerd op het gelijknamige boek van Henry David Thoreau schrijft Jonas Vermeulen met 'Walden' een nieuwe tekst voor een personage dat het kwaad van de wereld in zijn burens herkent. Zowel zijn linker- als rechterbuur vormen, volgens hem, de bron van de ondergang van de wereld. Hij ziet hen zich dag in dag uit inspannen om oplossingen te vinden voor hun problemen, om het zich nog comfortabeler te maken of om zich te amuseren, maar hij stelt zich vragen bij hun bedrijvigheid.



Na zich jarenlang te hebben gedragen, spuwt hij zijn gal en vraagt hij zich af wat wijzer is: de confrontatie aangaan of zich terugtrekken?

'Walden' is een solovoorstelling gespeeld en op rijm geschreven door Jonas Vermeulen. Een grillige monoloog die uitmondt in een beeldende performance die de rust brengt die onze omgeving ons kan bieden.

"Ik ben er in mijn binnenste van overtuigd dat het meeste wat mijn burens goed noemen slecht is, en als ik ergens spijt van heb, is dat waarschijnlijk mijn goede gedrag. Van wat voor duivel was ik bezeten dat ik me zo goed gedroeg?" (Uit 'Walden', Henry David Thoreau)

KUUB

THEATER

16 euro / 10 euro (-26) / 13 euro (vroeg vogel)

concept, tekst, spel en muziek: Jonas Vermeulen ~ coach: Johan Petit ~ beeldcoach en vormgeving: Charlotte Bouckaert

vr 20 okt — 20:15 uur



The Great Belgian Songbook

The Funky Sessions

Warmbloedige herinterpretaties van Belpopklassiekers.

Het blijft een geweldig idee: beschouw Belgische muziek als één groot 'songbook', als een canon, een boek vol klassiek geworden liedjes.

The Great Belgian Songbook is ondertussen al toe aan zijn derde album en dat wordt een dansbare en opgewekte plaat. De wereld is toch al sip genoeg?

Onder leiding van Jo Hermans, trompettist en ex-artist in residence van de Warande, staat deze groep voor een unieke en typerende warme sound.

Aan jou de keus of je stilletjes geniet vanop je comfortabele stoel of opveert en samen met de groep danst op een reis door Belpoland. Zo hoorde je Stromae, Dimitri Vegas & Like Mike, Soulsister of Wim De Craene nog nooit. Vuurwerk gegarandeerd!

SCHOUW
BURG

MUZIEK



50 jaar Bib

19 euro / 12 euro (-26) / 16 euro (vroeg vogel)
koop dit concert in een voordelige reeks (zie p. 6)

trompet, flügelhorn: Jo Hermans ~ synths: David Thomaere ~ drums: Marc Bonne ~ synths: Remko Kühne ~ bas: Trui Amerlinck

zo 22 okt — 10.30 uur

Overlezen XL

Met
Saskia de Coster
en Paul Verhaeghe



Sommige mensen leggen elke dag een boek tussen de boterham zoals anderen een schijfje kaas of salami. Dat soort mensen vind je in het panel van Overlezen, het boekenprogramma van de Warande dat ondertussen al zijn vijftiende verjaardag viert.

Als vanouds komen spraakmakende auteurs uit Vlaanderen en Nederland hun nieuwste werk voorstellen, én daaruit voorlezen uiteraard. Er is een boekentombola, er is livemuziek, een bekende landgenoot trekt zijn of haar boekenkast open en je wordt overladen met boeiende leestips van het Overlezen-panel.

Wie van boeken houdt, mag dit literaire feestje niet missen. Aftrappen doen we met een XL-editie in samenwerking met de bibliotheek van Turnhout. Saskia de Coster en Paul Verhaeghe zijn dan de centrale gasten.

Nog meer overlezen in de Tuinzaal op:
zo 10 dec, 11 feb, 10 mrt en 21 apr

KUUB

WOORD

OVERDAG



50 jaar Bib

12 euro / 9 euro (-26) / 10 euro (vroeg vogel)
koop alle edities van Overlezen in een voordelige reeks (zie p. 7)

foto: Saskia Vanderstichele ~ een samenwerking met de bibliotheek van Turnhout voor haar 50ste verjaardag

ma 23 okt
20.15 uur

Theater Froefroe & Theater Stap

My Black
Panther

12+



Hoeveel is het leven van één man waard voor een stad op de rand van het faillissement?

In een aan lager wal geraakte stad zit iedereen in de miserie. Als de multimiljardair Claire, die jaren geleden onder vreemde omstandigheden vertrok, haar geboortestad bezoekt is ze bereid tot een wilde investering die de stad er bovenop helpt. Op één voorwaarde: ze vraagt gerechtigheid. Ze vraagt dat haar ex-lief ter plekke vermoord wordt. Hij heeft haar zwanger gemaakt en verstoten na een miskraam.

De dorpingen zakken weg in een poel van gewetensvragen, moordplannen en hebzucht. Eén dode voor zoveel gelukkig leven lijkt misschien toch niet zo onredelijk ... Maar dan ontsnapt de zwarte panter, het huisdier van Claire...

Froefroe en Theater Stap hebben een mooi verleden. Na 'ROM' en 'OSKAR' maken ze samen een voorstelling waarin de interactie tussen spelers en figuren zorgt voor een intensieve spanning.

naar de klassieker 'Het Bezoek Van De Oude Dame' van Friedrich Dürrenmatt

KUUB

THEATER

15 euro / 10 euro (-26) / 13 euro (vroeg vogel)

met o.a. Annelore Stubbe, Dries De Win, Gert Dupont, Stan Martens, Tuur Verelst (stage), Sinay Bavurhe (zang), Marc Maillard, Marc Bryssinck, de Stap-cast en het personeel van Dagcentrum Kasteel ~ techniek: Marjolien Cuypers en Bert De Mulder (Stap)! ~ foto: Froefroe

wo 25 okt
20.15 uur

Haider Al Timimi | Antigone

HAVOC

TIP VOOR JONGEREN



Een rauwe, energieke hiphop-voorstelling met b-boys en b-girls van topniveau.

New York, begin jaren zeventig. De South Bronx staat in brand, letterlijk en figuurlijk. De middenklasse heeft er zich uit de voeten gemaakt, de economie stort in, gebouwen staan leeg, worden gesloopt of in brand gestoken, bendes maken de straten onveilig; zestig procent van de jongeren is werkloos. Ze hebben geen geld om naar een club te gaan, dus palmen ze de straten in met hun soundsystems en stukken karton. Ze leggen een vloer en dansen op de break. Ze schrijven hun namen op de muren, ze uiten hun ongenoegen op muziek. Hun verzet tegen het establishment groeit uit tot een cultuur: hiphop.

In 'HAVOC' neemt Haider Al Timimi de kracht van die stoorzenders onder de loep. De rauwe explosieve energie van hiphop vormt hierbij de leidraad. Met een cast van b-boys en b-girls van topniveau onderzoekt Al Timimi via dans en muziek wat de disruptieve én constructieve kracht van chaos kan zijn. Op de tonen van 'The Revolution Will Not Be Televised' van protestdichter Gil Scott-Heron, gestuwd door woede en hoop.

KUUB

THEATER

DANS

19 euro / 10 euro (-26) / 16 euro (vroeg vogel)
koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 8)

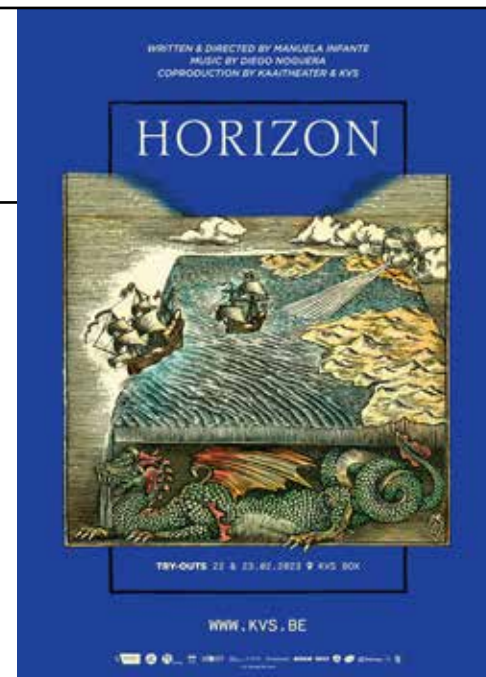
choreografie en regie: Haider Al Timimi ~ met: Lewis Cooke, Simon Dejaegere, Abdennacer Leblalta, Adem Ouhaibia, DELANOTCHÉ en Ines Dumbi ~ dramaturgie: Bart Capelle ~ met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid en Gallop Tax Shelter ~ foto: Véronique Bruyneel

do 26 okt — 20.15 uur

19.30 - 20 uur:
inleiding in de Tuinzaal

Manuela Infante / KVS & Kaaitheater

Horizon



Op zoek naar de grenzen van het onbekende.

Van jongs af aan deelt de Chileense theatermaker en regisseur Manuela Infante met haar vader een eindeloze nieuwsgierigheid naar het onbekende. Hoewel ze het onderwerp vanuit een andere hoek benaderen – hij is een astronoom, zij een artiest – bleef één onderwerp opduiken in hun gesprekken: de horizon. Samen met Diego Noguera, haar trouwe compagnon, en vier acteurs (Andie Dushime, Valentijn Dhaenens, Mieke De Groote en Pitcho Womba Konga) verkent Infante de grenzen van het onbekende.

De horizon geeft het onbekende aan. Het verwijst niet naar het onbekende als iets dat nog niet gekend is, maar eerder als iets dat we nooit zullen kennen. Het is in feite een concept dat de grens van de menselijke kennis afbakt. Net als de horizon kan je deze grens misschien najagen, maar ze zal steeds wat verder weg bewegen, alsof ze iets aan het afschermen is, zodat er steeds een buitengewone duisternis buiten ons bereik blijft.

SCHOUW
BURG

THEATER

22 euro / 10 euro (-26) / 19 euro (vroeg vogel)
koop dit voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 9)

concept en regie: Manuela Infante ~ met: Mieke De Groote, Valentijn Dhaenens, Pitcho Womba Konga en Andie Dushime ~ samenwerking tekst: Michael De Cock ~ geluidsontwerp: Diego Noguera ~ beeld: Danny Willems



za 28 okt — 20:15 uur

Oumou Sangaré (Mali)

Superster uit Mali.

Sinds haar debuutalbum 'Moussolou' uit 1989 alle records heeft gebroken, is Oumou Sangaré de meest gerespecteerde Malinese zangeres ter wereld.

Met haar sociaal bewogen teksten gaat Sangaré de strijd aan tegen de discriminatie van de Afrikaanse vrouw. Ze vertegenwoordigt een nieuwe generatie griottes, West-Afrikaanse dichters en lofzangers die de mondeling overgebrachte tradities in ere houden. Haar fluwelen stemgeluid krijgt diepgang door de klinkende begeleiding van traditionele instrumenten als de karignan, de djembé en de kora. Tijdens deze tournee vertolkt Oumou Sangaré haar jongste album 'Timbuktu' met een indrukwekkende groep. Wie haar in 2009 aan het werk zag in de Warande, weet dat ze een absolute aanrader is!

**SCHOUW
BURG**

MUZIEK

32 euro / 12 euro (-26) / 29 euro (vroege vogel)
koop dit concert in een voordelige reeks (zie p. 6)

foto: Benoît Peverelli

za 4 nov — 20.15 uur

The Hickey Underworld + Fake Indians

Club Kuub

TIP VOOR JONGEREN

Jawel, de Antwerpse helden van The Hickey Underworld zijn helemaal terug van weggeweest in hun originele bezetting om opnieuw de festival- en clubpodia te overheersen. Nadat alle leden met andere projecten bezig zijn geweest zoals Arabnormal, Bed Rugs, Borokov Borokov, de cultfilm H4z4rd... zijn ze klaar voor een comeback met zowel nieuwe als oude muziek en bakken energie om alles plat te spelen.

De noiserock slackers van Fake Indians brengen in september hun tweede langspeler 'Inforock' uit. Het belooft een dijk van een plaat te worden. Repetitieve riffs met lekkere effecten in onconventionele songs, gebracht met de coole allures van Sonic Youth. Een debuutplaat als 'The Pest' overtreffen is niet makkelijk, maar daar zijn ze in onze ogen toch in gelukt. Straffe kost!

Met Club Kuub brengen we je vijf edities waar zowel nieuwe beloftes als doorbrekende bands in een intieme clubshow beleefd kunnen worden aan voordelige prijzen.



staand

KUUB

MUZIEK

16 euro / 14 euro (vroeg vogel)
koop alle Club Kuubs in een voordelige reeks (zie p. 7)

wo 8 nov — 20.15 uur

19.30 - 20 uur:
inleiding in de Tuinzaal

Bruno Vanden Broecke

Klink.

Bruno Vanden Broecke leidt je rond in de wereld van het ontoerekeningsvatbare en kiest daarbij de kortste weg naar je hart.

Er zijn in België 3.933 personen die misdrijven hebben begaan. Strafbare feiten hebben gepleegd. Maar zij krijgen daar geen straf voor. Zij hebben namelijk een 'geestesstoornis'. Deze mensen worden geïnterneerd. Voor onbepaalde tijd. Hun vermoedelijke vertrekdatum wordt bij aankomst provisorisch vastgelegd op het jaar 9999.

Annemie Morbee schrijft en werkt met geïnterneerden. Vanuit haar verbondenheid met de "wereld van het ontoerekeningsvatbare" zocht ze Bruno Vanden Broecke op en leidde hem rond in een labyrint vol verhalen en mensenlevens, stemmen uit het vagevuur. Bruno Vanden Broecke haalde er zijn compagnon de route Raven Ruëll bij als regisseur. Beiden maakten samen een tiental voorstellingen, waaronder 'Jan, mijn vriend' (Bronks, 2002), 'Missie' (KVS, 2007) en 'Para' (KVS, 2016), monologen waarin ze telkens proberen om de mens zo eenvoudig mogelijk een spiegel voor te houden.



SCHOUW
BURG

THEATER

20 euro / 10 euro (-26) / 17 euro (vroeg vogel)

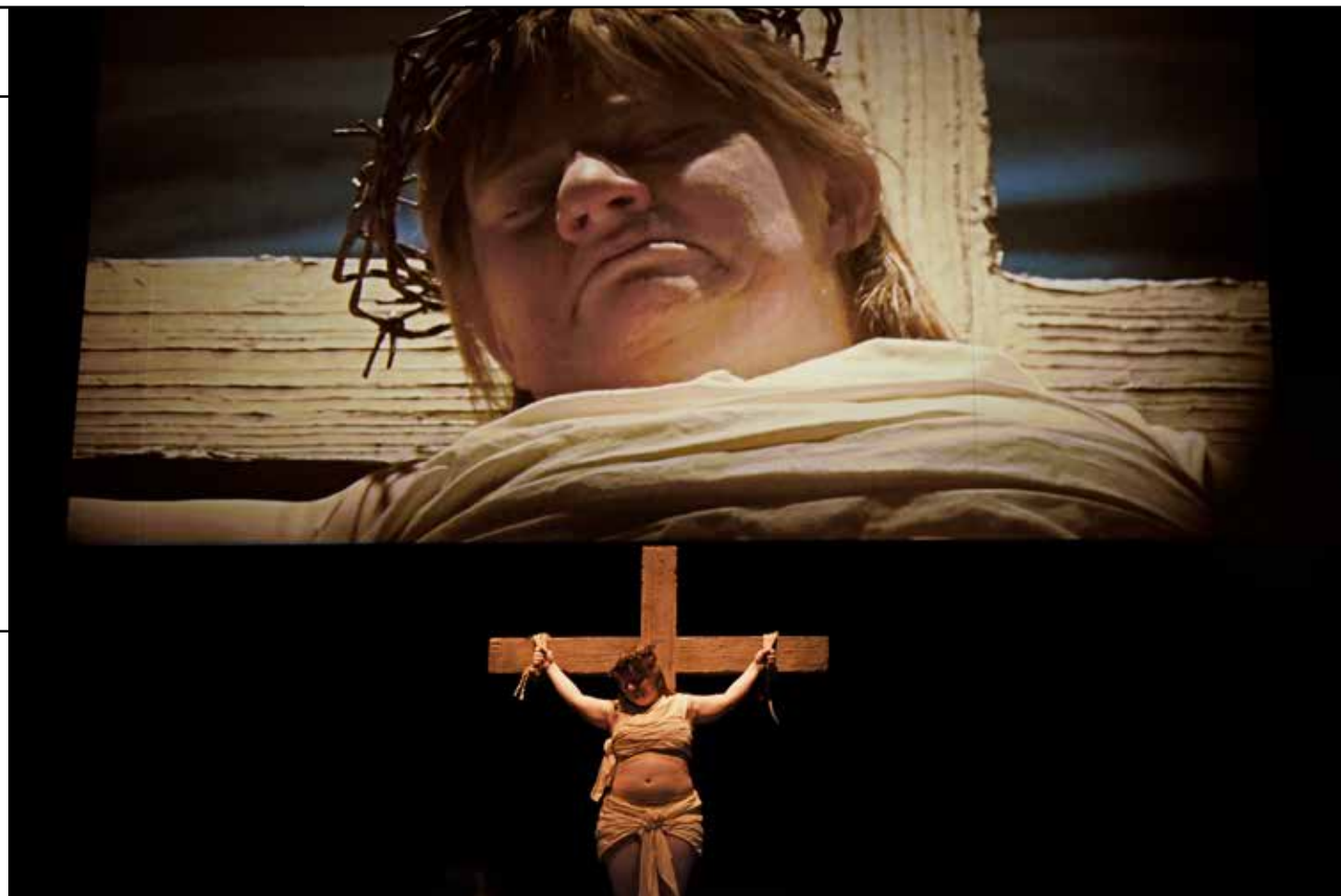
spel: Bruno Vanden Broecke ~ regie: Raven Ruëll ~ tekst: Annemie Morbee ~ productie: De Speelman ~ foto: Stinus Van Grieken

do 16 nov — 20:15 uur

Théâtre de Liège - Theater Stap / Milo Rau

De laatste generatie,
of de 120 dagen van Sodom

15+



**Onvergetelijk theater over
(ab)normaliteit, geweld en de
waarde van een mensenleven.**

SCHOUW
BURG

THEATER

25 euro / 10 euro (-26) / 22 euro (vroeg vogel)
koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 9)

met Koen de Sutter (o.v.), Robert Hunger-Bühler, Olga Mouak, Ann Dockx, Bram Vaneeckhaute, Els Laenen, Gert Wellens, Gitte Wens, Hazina Kenis, Leen Teunkens, Liesbeth De Hertogh, Luc Loots, Tanne Lemmens ~ tekst en regie: Milo Rau ~ met de steun van de Taks Shelter van de Belgische federale regering en de Inver Taks Shelter ~ foto: ToniSuter

'De 120 dagen van Sodom' werd door Markies De Sade in 1785 geschreven en gaat over rijke heren die in een kasteel hun sadistische lusten botvieren op een groep jongeren. In de film uit 1975 verplaatste Pasolini de gebeurtenissen naar het Italiaanse Salò, de hoofdstad van Mussolini's fascistische regime. De vleselijke wreedheden in De Sades woorden worden expliciet zichtbaar in Pasolini's beelden.

In de voorstelling van Milo Rau ondervragen professionele acteurs hun collega's van Theater Stap, een gezelschap van acteurs met een verstandelijke beperking. Er wordt gepraat over de onderwerpen uit de film en sommige scènes worden nagespeeld. Niet zozeer

met de bedoeling om wreedheid en geweld aan de kaak te stellen, maar om de dieperliggende mechanismen ervan bloot te leggen. Wat beschouwen we als normaal en wie bepaalt dat? Wat mag in onze samenleving zichtbaar zijn en waarvoor sluiten we liever de ogen? En wat doen we met mensen – of ongeboren kinderen – die van de norm afwijken?

Milo Rau bewijst dat theater niet losgezongen hoeft te zijn van de samenleving. Dat het geen hobby is, maar een noodzakelijke bijdrage aan politiek, cultuur en maatschappij. In 'De laatste generatie, of de 120 dagen van Sodom' onderzoekt Rau hoe hij geweld op de scène kan verbeelden. Niet voor gevoelige kijkers dus.

vr 17 nov — 20.15 uur

Bert

Op zoek naar
een man



Op een persoonlijke en muzikale manier neemt Bert het publiek mee in zijn zoektocht naar intimiteit en loslaten. In 2019 begon hij liedjes te schrijven over zijn dates.

In zijn eerste avondvullende cabaretvoorstelling, 'Op zoek naar een man', brengt hij het verhaal dat alle nummers verbindt. Hij neemt zijn eigen verlangens en gevoelens onder de loep en vraagt zich af naar welke soort man hij op zoek is. En zegt dat ook iets over hoe hij in het leven staat?

KUUB

THEATER

COMEDY

16 euro / 12 euro (-26) / 14 euro (vroeg vogel)

uitvoerder: Bert Van Puymbroeck

vr 17 nov
20.15 uur

Les Nègresses Vertes (FR)



Iconische mestizo-groep uit Frankrijk.

Eind jaren 80 kwam uit Frankrijk een nieuw en fris geluid aanwaaien. Samen met Mano Negra werd Les Nègresses Vertes het boegbeeld van de kleurrijke mestizo-muziek.

In de zomer van 1988 debuteerde de groep met 'Mlah'. Het album is een onwaarschijnlijke symbiose van mediterrane en Latijnse klanken, balmuziek, jazz, punk en nog zoveel meer. De inmiddels klassiek geworden songs als 'C'est Pas la Mer à Boire', 'Face à la Mer' (later geremixt door Massive Attack) en 'Sous le Soleil de Bodega' kan iedereen meezingen.

Hun concerten zijn nog steeds legendarisch: energiek, warmbloedig en met een tikje waanzin.

(De Standaard ****)

SCHOUW
BURG

MUZIEK

27 euro / 12 euro (-26) / 24 euro (vroeg vogel)

foto: Pascal Latil

vr 17, za 18, vr 24
en za 25 nov
vr 1 en za 2 dec
20.15 uur

—
zo 19 en 26 nov
en zo 3 dec
15 uur

Turnhoutse Grond

Clara



De Warande ondersteunt in het kader van Doe de Warande de theatervoorstelling 'Clara' van liefhebbersgezelschap Turnhoutse Grond. Met Doe de Warande helpen we mee creatieve en artistieke projecten van verenigingen, vriendengroepjes en individuen te realiseren.

Familienaam: Dresselaers

Voornaam: Clara

Beroep: vroedvrouw / verpleegster / sociaal werkster / biechtmoeder / psychologe / moeder / echtgenote / en zoveel meer

Aantal bevallingen:
+/- 6800 tussen 1922 en 1982

Werkgebied:
Turnhout en omstreken

Favoriet vervoermiddel:
een damesfiets met materiaaltas

Regisseur Paul Stoops schreef een theaterstuk gebaseerd op de historische figuur Clara Dresselaers. Zes acteurs geven gestalte aan Clara en haar ventje Fik, onderpastoor Jules en zijn meid Gudrun en aan twee Drentse dames die per toeval in Turnhout verzeild zijn geraakt. Zij nemen je mee op een reis doorheen 60 jaar keihard labeur en het dagelijkse leven in Turnhout. Een reis van vallen en opstaan, van vreugde en intens verdriet, van kleine en grote mirakels, van duizenden moeders die door Clara werden bijgestaan in hun momenten van leven geven.

KLEIN
ENGELANDHOEVE

Turnhout

THEATER

PREMIÈRE

DOE DE WARANDE

18 euro / 10 euro (-26) / 16 euro (vroeg vogel)

tekst en regie: Paul Stoops ~ tekst: gebaseerd op het boek 'Clara' van Pol Van Eyck ~ met: Kathleen Lemmens, Mieke Van Beurden, Tine Van Nieuwenburg, Anne Proost, Ortwyn Arts en Maurice Van Tiggel ~ beeld: Familie Dresselaers

za 18 nov — 20.15 uur



Bert Joris ft. Sam Joris octet

Trompettist Bert Joris, een van de meest iconische Belgische jazzmuzikanten, bundelt met zoon Sam de krachten in een frisse en inspirerende theatertour ter ere van zijn 65ste verjaardag.

Het repertoire van Bert Joris vormt het uitgangspunt. Naast zijn vroegere werk komt hij met een nieuw programma, speciaal voor deze gelegenheid en bezetting. Het octet zorgt voor een frisse toets waarbij openheid en vrijheid vooropstaan. Joris' muziek wordt zo in een nieuw kleedje gestopt. Dit zorgt voor een unieke muzikale communicatie die teruggaat naar de essentie van de composities. Warm, uitnodigend en bovenal verrassend.

KUUB

MUZIEK

21 euro / 12 euro (-26) / 18 euro (vroeg vogel)

trompet: Bert Joris ~ trompet: Sam Joris ~ alt sax: Rob Banken ~ tenor sax: Bruno Van der Haegen ~ trombone: Peter Delannoye ~ bariton sax: Joppe Bestevaar ~ piano: Wout Gooris ~ bas: Janos Bruneel ~ drums: Jelle Van Giel ~ foto: Thomas Van Caeneghem

zo 19 nov — 15.30 uur

Theater Artemis

De grote ik heb hier
geen zin in show



Kunstendag voor Kinderen

In het kader van dit Vlaamse initiatief werken de Turnhoutse cultuurorganisaties samen aan een boeiende dag vol cultuur voor kinderen.



In deze woordloze kleutervoorstelling zie je hoe nietsvermoedende mensen plotseling in de spotlights komen te staan.

Wat doe je als je opeens vol in beeld komt te staan? Net op een moment dat je je onbespied waande... Vluchten kan niet, dus ja... dan moet je iets... show, entertainment... maar hoe?

Puzzelboekjes, vishengels en wasmanden, de spelers laten ze pardoes uit hun handen vallen. Wat volgt is een onbeholpen poging iets te worden wat ze helemaal niet zijn. In de paniek in hun ogen zie je hun hartstochtelijk wens: zo snel mogelijk terug naar het donker, weg uit het helse licht!

Van de regisseur van 'Het eind van het begin van het einde' en 'Een leuk avondje uit'.

KUUB

THEATER

FAMILIE

BONTE
ZONDAG

14 euro / 10 euro (-26) / 12 euro (vroeg vogel)

regie: Jetse Batelaan ~ spel: Sayo Cadmus, René van 't Hof, Guido Pollemans ~ muziek: Keimpe de Jong ~ foto: Henk Claessen

wo 22 nov
20.15 uur

Chantal Acda & guests

play 10 years
Let Your
Hands Be My
Guide



“It will be you / To know where you are going / Flowers to grow instantly.”

Zo zong Chantal Acda ruim tien jaar geleden in Parijs, rug aan rug met Nils Frahm, met twee op een pianokruk, elk op een klavier. Niet lang daarna volgde zij hem naar Berlijn. Daar nam Acda haar eerste eigen album op: ‘Let Your Hands Be My Guide’.

Tien jaar later blikt Chantal Acda terug op de albums die ze intussen heeft uitgebracht, met verschillende mensen maar altijd verbonden met die eerste plaat en dat moment in Berlijn. Tien jaar al voelt ze zich gesteund door een trouw publiek. Nu is het tijd om dat te vieren. Dat doet Chantal Acda graag met mensen die het voorbij decennium belangrijk zijn geweest.

KUUB

MUZIEK

21 euro / 12 euro (-26) / 19 euro (vroeg vogel)
koop dit concert in een voordelige reeks (zie p. 6)

gitaar, zang: Chantal Acda ~ bas: Alan Gevaert ~ drums: Eric Thielemans ~ gitaar: Gaetan Vandewoude ~ euphonium, keys: Niels van Heertum ~ gasten: Gregory Frateur, Patricia Vanneste, Pieter Van Dessel en Mooneye

wo 22 nov
20.15 uur

Tom Dewispelaere (Olympique Dramatique) | Toneelhuis

ALLE
SCHONE
DINGEN



Een hartverwarmend verhaal in tijden van zielen nood.

‘ALLE SCHONE DINGEN’ is het verhaal van een jongen die, om zijn depressieve en suïcidale moeder opnieuw hoop te geven, aan een lijst begint met alle schone dingen die de moeite waard zijn om het leven te leven. Elke dag legt hij een briefje onder haar hoofdkussen met daarop een schoon ding geschreven.

1. Dame blanche
2. Kungfufilms
3. Laat opblijven en dat je dan tv mag kijken
4. De kleur geel

Ondanks het zware thema is ‘ALLE SCHONE DINGEN’ in de eerste plaats een geestige, ontroerende en troostrijke vertelling, in een intieme setting. Een toneelspeler, een paar attributen en een paar heerlijke jazznummers - verder niets. De solo ‘Every Brilliant Thing’ van de Britse theaterauteur Duncan Macmillan veroverde de voorbije jaren de harten van toeschouwers en critici wereldwijd. Tom Dewispelaere kruipt in de huid van de verteller, en gaat samen met het publiek op zoek naar wat het leven de moeite waard maakt.

SCHOUW
BURG

THEATER

18 euro / 10 euro (-26) / 16 euro (vroeg vogel)
koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 9)

tekst: Duncan Macmillan, met extra materiaal van Jonny Donahoe ~ vertaling: Sanne Parlevliet ~ spel: Tom Dewispelaere ~ beeld: TD ~ met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid en Gallop Tax Shelter

za 25 nov — 20.15 uur

Tourist LeMc

Akoestisch

TIP VOOR JONGEREN

Koning Liefde komt naar de intieme setting van onze Schouwburg.

De Antwerpse troubadour Tourist LeMC werkt in de luwte aan een nieuwe, akoestische plaat. De release staat gepland voor het najaar van 2023. Tourist LeMC is de artiestennaam van Johannes Faes. Zijn rap- en zangtaal is gebaseerd op het Antwerps, doorspekt met klanken en indrukken van internationale oorsprong. Hij laat zich beïnvloeden door de Franse hiphopscene van eind jaren 90, maar ook door reggae, kleinkunst en folk.

De voorbije jaren scoorde Tourist grote hits met nummers als 'Koning Liefde', 'Horizon' en 'We begrijpen mekaar'. Uitverkochte Lotto Arena's en Sportpaleizen vormden een mooie bekroning, maar nu kiest Tourist voor de intieme sfeer van de Warande.



SCHOUW
BURG

MUZIEK

30 euro / 28 euro (-26) / 28 euro (vroeg vogel)
koop dit concert in een voordelige reeks (zie p. 7)

foto: Jef Boes

di 28 nov — 20.15 uur



Lambchop (VS)

An Intimate Piano Performance

Nashville mag dan de bakermat van country zijn, Kurt Wagner verkiest er zijn onafscheidelijke truckerspet boven een cowboyhoed. In de dertig jaar dat hij Lambchop aanstuurt, is 'Nashville's most f*cked-up country band' geëvolueerd naar een heel eigen vorm van elektronische soul.

Voor het jongste album 'The Bible' reikte pianist Andrew Broder improvisaties aan. Gecombineerd met Wagners diepe vertelstem dompelt die plaat de luisteraar in een bad van tristesse en ontroering, vol donkere synths en subtiele geluidsmanipulaties.

Voor het eerst sinds 2017 toert Lambchop nog eens. 'An Intimate Piano Performance with Lambchop' is een duo-concert waarbij Wagner zich enkel door Broder laat flankeren. Gestripte herwerkingen werpen een nieuw licht op songs uit de rijke Lambchop-catalogus.

SCHOUW
BURG

MUZIEK

25 euro / 16 euro (-26) / 23 euro (vroeg vogel)

foto: Mickie Winters

wo 29 nov — 20:15 uur

Kamal Kharmach

Mag ik even?



Eindelijk weer een eindejaarsconference in de Warande! Na Michael Van Peel en Bert Gabriëls geven we de fakkel door aan Kamal Kharmach.

Ruzie met de boeren, een Vlaamse regering die bijna valt, Herman Brusselmans die voor het eerst vader is geworden ... Dat belooft! Met zijn eindejaarsconference 'Mag ik even?' laat Kharmach zijn komisch licht schijnen over de ups en downs van het leven. Wat was dat nu precies met die spionageballon? Kan er eigenlijk nog iemand zijn winkelkar betalen?

Het verdere verloop van dit jaar voorspellen, is onmogelijk. Maar we kunnen wel voorspellen dat je goed zit bij 'Mag ik even? 2023'.

SCHOUW
BURG

COMEDY

23 euro / 20 euro (-26) / 20 euro (vroeg vogel)

foto: Ellie Van den Brande

do 30 nov — 20:15 uur



Het nieuwstedelijk

Mooie jaren

'Mooie jaren' is een familiechroniek à la 'La Meglio Gioventu'. We volgen een familie en groep vrienden over een periode van veertig jaar, met op de voorgrond hun levensperikelen en op de achtergrond de geschiedenis die verandert.

Met de theatervoorstelling 'Mooie jaren' maakt Het nieuwstedelijk een kroniek van onze tijd, in grote en kleine verhalen. Tegen de achtergrond van mijnsluiting en maanlanding, van vrije liefde en oliecrisis, van autoloze en zwarte zondagen, de val van de muur en de val van de banken, volgen we een generatie vrienden in een kleine stad. Ze ontdekken het leven, de liefde en een wereld die voortdurend verandert.

SCHOUW
BURG

THEATER

22 euro / 10 euro (-26) / 19 euro (vroeg vogel)
koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 9)

tekst: Stijn Devillé ~ regie: Stijn Devillé en Christophe Aussem ~ spel Tom Van Bauwel, Alejandra Theus, Kris Cuppens, Matthias Van de brul, Joëlle Francis, Simone Milsdochter, Prince K. Appiah, Rashif El Kaoui, Michaël Pas en Sara Vertongen ~ muziek: Bert Hornikx en Geert Waegeman ~ dramaturgie: Els Theunis ~ beeld: Boumedienne Belbachir

za 2 dec — 20:15 uur

Trixie Whitley



Beklijvende rock.

De getalenteerde Trixie Whitley is live beklijvend, rauw en intens. Ze is geboren in Gent maar opgegroeid in New Yorkse muziekstudio's. Dat kunst en muziek haar met de paplepel zijn ingegeven, is een understatement. Al sinds haar derde staat Trixie op een podium, als muzikante, zangeres, danseres en deejay. Ze heeft samengewerkt met groten als Daniel Lanois, Robert Plant, Marianne Faithfull en Wim Vandekeybus.

Op haar jongste plaat 'Lacuna' (2019) gooit Whitley alle ballast overboord en gaat ze voor de naakte waarheid. Gitaar en piano staan centraal maar laveren tussen drumloops, synth-beats en grooves. Trixie Whitley daagt zichzelf constant uit, maar verliest haar puurheid als artieste nooit uit het oog. Binnenkort komt ze naar buiten met nieuw materiaal. Dat stelt ze in primeur voor tijdens deze tournee.

SCHOUW
BURG MUZIEK

29 euro / 27 euro (-26) / 27 euro (vroeger vogel)
koop dit concert in een voordelige reeks (zie p. 7)

za 2 dec — 20.15 uur



DIRK.

Club Kuub

TIP VOOR JONGEREN

De typerende blend van geeky alternatieve indierock maakt van DIRK. al enkele jaren een vaste waarde van de Belgische indierockscene, maar met de release van hun nieuwe plaat 'Idiot Paradise' tilt de groep zich definitief naar een hoger niveau.

Flarden van bands als Weezer of Pavement zijn nog steeds merkbaar, al worden er meer verschillende stijlen verkend waardoor het als een mooi gevarieerd album aanvoelt met catchy songs die belachelijk goed in elkaar zitten. Een uitverkochte AB en een plaats op de mooiste podia in binnen- en buitenland zijn het gevolg. Een niet te missen topband in onze Kuub!

staand

KUUB

MUZIEK

16 euro / 14 euro (voorverkoop)
koop dit concert in een voordelige reeks (zie p. 7)

di 5 dec — 20.15 uur

19.30 - 20 uur:
inleiding in de Tuinzaal

SKaGeN

Schaambot



‘Schaambot’ is een reflectie op de schandaalroman ‘Black Venus’ van Jef Geeraerts. Het boek kwam in 1968 uit als eerste van de vier delen van ‘Gangreen’, de autobiografie van Geeraerts waarmee hij het genre opnieuw op de kaart zetten.

In 1969 werd 'Black Venus' bekroond met de Driejaarlijkse Staatsprijs voor Proza. In 2015, bij het overlijden van Geeraerts, werd de roman opgenomen in de Canon van de Vlaams-Nederlandse literatuur. Vijf jaar later in 2020 werd hij alweer van de lijst geschrapt. De commissie oordeelt dat Geeraerts' visie op het kolonialisme en op de vrouw misselijkmakend is. Het boek staat boordevol machtsmisbruik, verwrongen beelden van de vrouw en 'de wilde', plat racistische en ellenlange pornografische passages met minderjarigen.

Hoe moeten we omgaan met ons geprezen literair erfgoed dat vandaag als kwetsend en ranzig wordt ervaren, maar dat voor velen eigenlijk altijd al was? In 'Schaambot' delen een jonge zwarte actrice (Musia Mwankumi) en een witte acteur van middelbare leeftijd (Valentijn Dhaenens) het makerschap.

KUUB

THEATER

18 euro / 10 euro (-26) / 15 euro (vroegse vogel)

concept en spel: Musia Mwankumi en Valentijn Dhaenens ~ regie-assistentie: Tineke De Meyer ~ beeld: Musia Mwankumi



Hofesh Shechter Company (VK)

Double Murder

TIP VOOR JONGEREN

De internationaal gevierde choreograaf Hofesh Shechter is wereldwijd befaamd om zijn originele combinatie van urban en hedendaagse stijlen. Op één avond zie je twee contrasterende werken: het overdonderende 'Clowns' en het poëtische 'The Fix'.

In 'Clowns' zie je een overdonderende orgie van geweld. Wellustige moordpartijen en folkloredansjes wisselen elkaar af. 'Clowns' is een bittere commentaar op de emotionele afstomping bij het mondiale geweld, zoals bijvoorbeeld de aanslagen in Parijs en Brussel. 'The Fix' biedt dan weer een mooi, poëtisch tegengewicht voor al dit geweld. Op een strak uitgelicht speelveld ontvouwt zich op een etherische soundscape een bedwelmende, caleidoscopische werveling van dansers.

De Brits-Israëlische Hofesh Shechter (Jeruzalem, 1975) is één van Englands meest geprezen artiesten. In 2008 richtte hij zijn internationaal toerende Hofesh Shechter Company op. Hij is als associate artist verbonden aan Sadler's Wells in Londen. Shechters werk staat inmiddels op het repertoire van vele Britse en internationale gezelschappen zoals Cedar Lake Contemporary Ballet (New York), Carte Blanche Dance Company (Noorwegen), Bern Ballett (Zwitserland), Nederlands Dans Theater 1, Scottish Dance Theatre (VK) en CandoCo (VK).

In 2016 werd hij genomineerd voor een Tony Award met zijn choreografie voor de Broadwayrevival van 'Fiddler on the Roof'. Shechters recentste werk voor zijn gezelschap, 'Grand Finale', ging in première in Parijs 2017 en werd genomineerd voor de Olivier Award voor Best New Dance Production 2018. In 2018 werd hij door de Britse Queen opgenomen in de eervolle Orde van het Britse Rijk.

SCHOUW
BURG

DANS

28 euro / 12 euro (-26) / 25 euro (vroege vogel)
koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 8)

choreografie en muziek: Hofesh Shechter ~ met: dansers Hofesh Shechter Company ~ foto: Todd MacDonald

vr 8 dec — 20.15 uur

Steven Mahieu

STABIEL



“Het theatrale laat hij achterwege, hij glipt op het podium, ratelt door zijn microfoon en bedwelmt zijn publiek. Met succes, met gelach en met applaus.”

(De Redactie over ‘Zonder Filter’ *****)

Steven Mahieu behoort tot de selecte groep van comedians die continu een hoog niveau halen. De pers looft zijn voorstellingen steevast met viersterrenrecensies. Niet gek dus, dat we deze West-Vlaming al geruime tijd programmeren. Met ‘Stabiel’ is Mahieu aan zijn vijfde voorstelling toe. Tegenwoordig is hij ook steeds vaker te zien als acteur in tv-reeksen zoals ‘Chantal’, ‘Nonkels’, ‘Doe Zo Voort’ en ‘Onder Vuur’.

KUUB

COMEDY

19 euro / 17 euro (-26) / 17 euro (vroeg vogel)

foto: Jelle Vermeersch

za 9 dec en vr 15 mrt — 20.15 uur



‘Nuff Said

Ja, ‘Nuff Said is terug in Turnhout! Na een korte afwezigheid, krijg je opnieuw twee edities, één in het najaar en één in het voorjaar.

‘Nuff Said werd groot in Antwerpen en vertakte de afgelopen vijftien jaar, niet enkel naar de Warande, maar ook naar podia in Genk, Brussel, Rotterdam en Amsterdam.

Ook nu weer kan je in de Warande terecht voor een bonte show met verschillende verse namen. Van comedy en hiphop tot jazz en spoken word. Huisband Lucid Lucia Collective brengt een feest van jazz, funk en groove. Johan Petit is de host van de avond. Aight! Who's in!?

vrije zit

KUUB

MUZIEK

COMEDY

14 euro / 12 euro (-26) / 12 euro (vroeg vogel)

foto: Bart Van der Moeren

za 9 dec — 20.15 uur



Israel Fernández (SP)

Israel Fernández is een van de meest gevierde flamencoartiesten van zijn generatie. De Cantaor (zanger) voorziet het traditionele Spaanse genre van zijn unieke persoonlijkheid en flair. Gitarist Diego del Morao ondersteunt met duivelse ritmiek de zachte en verfijnde doch krachtige stem van Fernández. Twee ‘Palmas’ (handklappers) begeleiden het duo.

Fernández bracht tot dusver vier albums uit; ‘Naranjas Sobre la Nieve’, ‘Con Hilo De Oro Fino’, ‘Universo Pastora’ en ‘Amor’. Onlangs werkte hij samen met El Guincho (Rosalía, FKA Twigs) en Diego del Morao aan singles zoals ‘La Inocencia’ en ‘En La Feria De La Bambera’.

SCHOUW
BURG

MUZIEK

23 euro / 12 euro (-26) / 20 euro (vroeg vogel)
koop dit concert in een voordelige reeks (zie p. 6)

zang: Israel Fernandez ~ gitaar: Diego del Morao ~palmas: Angel Moreno Peña en Marcos Alba Carpio

zo 10 dec
14 en 16 uur

Grensgeval i.s.m. Aifoon

KORROL



Bruisend circus-geluidstheater waar het publiek bovenop zit. Met drummende blokken, een versteende acrobaat en dansend beton.

In ‘KORROL’ componeert een acrobatische architect met kilo’s beton de ruimte. Jonas bouwt torens, de torens veranderen in een stad, een verlaten vlakte, een mens. Maar steeds als hij de laatste steen probeert te leggen, blijkt zijn werk onaf. Jonas balanceert vervaarlijk op wankel torens, springt op zijn handen van steen naar steen. Maar wat hij ook probeert: alles blijft stijf en stil. Tot hij loodzware betonnen schoenen aantrekt en draaiend een klein ballet orkestreert. In een duet met een massieve bal scheert hij rakelings langs zijn publiek. Wanneer Jonas zijn betonnen hoofd in de handen van het publiek legt, wordt dat mededragers van zijn creatie. In een wereld van reizend en voelbaar geluid verbouwen ze samen de wereld.

Na de succesvolle voorstellingen ‘Plock!’ en ‘murmur’ maakt Grensgeval ‘KORROL’, een nieuwe circusperformance als sluitstuk van het drieluik over kunst en creëren.

vrije zit

KUUB

CIRCUS

FAMILIE

BONTE
ZONDAG

14 euro / 10 euro (-26) / 12 euro (vroeg vogel)

concept en regie: Hanne Vandersteene en Mahlu Mertens ~ spel: Jonas Bolliger ~ decor: Architect Lode De Smet Van Damme ~ geluidsconcept: Stijn Dickel (aifoon vzw) ~ met steun van De Vlaamse overheid, Miramiro, Aifoon vzw, Perplx, Cirklabo, Circuswerkplaats Dommelhof, C- ~ Takt, CirqEvolution, De Grote Post en Perpodium ~ foto: Michiel Devijver

zo 10 dec — 15 uur



Zonzo Compagnie

Tsubasa Hori

6+

Neem plaats in onze arena en betreed de magische wereld van de Japanse slagwerkster Tsubasa Hori.

De wereld van Tsubasa Hori is die van de taiko, een typisch Japanse drum, maar ze bespeelt nog een hele reeks andere instrumenten. Met haar muziek, zang en verhalen neemt ze je mee naar de Bon: een kleurrijk, feestelijk ritueel ter ere van het geestenrijk, het rijk van de voorouders dat in Japan uitgebreid gevierd wordt. Met videoprojecties van Sarah Yu Zeebroek en Willem Mertens roept ze een wonderlijke wereld op, een toverdoos van veranderingen en metamorfoses. Dompel je onder in een heerlijk bad van video en geluid!

vrije zit

SCHOUW
BURG

MUZIEK

FAMILIE

BONTE
ZONDAG

14 euro / 10 euro (-26) / 12 euro (vroeg vogel)

concept, muziek & muzikale uitvoering: Tsubasa Hori ~ kostuumontwerp: Johanna Trudzinski ~ concept & scenografie: Wouter Van Looy ~ dramaturgie & choreografie: Vera Tussing ~ visueel design: Sarah Yu Zeebroek ~ video-animatie: Willem Mertens ~ geluidsontwerp: Jo Thielemans ~ productie: Zonzo Compagnie en ChampdAction in coproductie met HA Concerts, KAAP en DE SINGEL ~ met de steun van Vlaanderen en met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid ~ foto: Karolina Maruszak

do 14, vr 15
en za 16 dec
20.15 uur

SLAK & Theater- groep OEWIST (Monnikenhei- de-Spectrum)

Honderd
miljoen jaar
en een dag



Een wonderlijk verhaal vertolkt door wonderlijke mensen.

Een groep paleontologen gaat op expeditie. Ze beklimmen de scherpe pieken van de Dolomieten en dalen de diepe ravijnen en steile afgronden in. Door een onmetelijk witte, koude wereld gaan ze op zoek naar een mythisch skelet. Maar wanneer de winter zich vroeger dan verwacht aandient, zit afdalen naar de bewoonde wereld er niet meer in en zijn de avonturiers op elkaar aangewezen om te overleven. Wat bij aanvang een wetenschappelijke ontdekkingsreis was, blijkt uiteindelijk een duik in de oorsprong van de wereld.

Elisa Goossens vertrekt met 'Honderd miljoen jaar en een dag' vanuit de gelijknamige roman van Jean-Baptiste Andrea. Dat doet ze onder de vleugels van productiehuis SLAK, voormalig Artist in Residence van de Warande en artistieke bezieler van 50 uur de Warande in het najaar van 2022. Goossens maakt de voorstelling met een groep niet-professionele spelers van Monnikenheide-Spectrum – een zorgvoorziening in Zoersel voor mensen met een verstandelijke beperking.

KUUB

THEATER

15 euro / 12 euro (-26) / 13 euro (vroeg vogel)

regie: Elisa Goossens ~ met: spelers van Monnikenheide-Spectrum ~ foto: Dirk Ceulemans

do 14 dec — 20:15 uur



Hooverphonic

Sit down and listen again...

Hooverphonic komt opnieuw naar onze Schouwburg! Geike Arnaert, Alex Callier en Raymond Geerts spelen samen met een strijkkwartet in een intieme setting. Daarmee bewijzen ze dat hun muziek ook in alle eenvoud overeind blijft.

‘Sit down and listen again...’ is een bevel dat als muziek in de oren klinkt. Zit en luister naar de trots van de Lage Landen, die ontroert zonder te overdonderen. De stem van Geike staat helemaal centraal. Laat je meevoeren op een magische reis doorheen de carrière van Hooverphonic in de meest pure vorm. Minder wordt meer, vooral veel meer kippenvel.

SCHOUW BURG MUZIEK

38 euro / 36 euro (-26) / 36 euro (vroeg vogel)
koop dit concert in een voordelige reeks (zie p. 7)

vr 15 dec — 20:15 uur

Mich Walschaerts & Room 13 Orchestra

Costello



Met ‘Costello’ gaat voor Mich Walschaerts (Kommil Foo) en Yves Meersschaert (Room 13 Orchestra) een jongensdroom in vervulling.

Beiden kruisen elkaar al jaren in de Gentse muzikscene en delen een grote passie voor het werk van Elvis Costello: grootse melodieën, gecombineerd met straffe teksten. Voorbeelden te over: ‘Everyday I Write the Book’, ‘Veronica’, ‘I Want You’, ‘Oliver’s Army’, ‘Pump It Up’, ‘Watching the Detectives’...

Yves kleedt elk nummer tot op de zanglijn uit en bouwt er een hele nieuwe wereld omheen. Mich vertaalt, zingt en vertelt zich een weg door dit fantastisch oeuvre. Dirigent Frank Vantroyen zorgt samen met de 24 muzikanten van Room 13 Orchestra voor een beklijvende muzikale vertolking.

SCHOUW BURG MUZIEK

24 euro / 21 euro (-26) / 21 euro (vroeg vogel)

regie: Ineke Nijssen ~ foto: Felle Janssens

di 19 dec — 20:15 uur



Michael Zandl David Eisele Kolja Huneckop (NL)

Eigentijds circus met powertools als drillboren, schuurmachines en automatische zaagmachines. Verwacht je aan absurde situaties, een waanzinnig decor én heel veel zaagsel.

In een maatschappij waar ouderwets vakmanschap lijkt te verdwijnen, speelt deze circusvoorstelling in op het menselijk verlangen om alsmat te blijven creëren. Drie geobsedeerde personages nemen het publiek mee in een unieke 'do it yourself'-ervaring waarin zij de eigen werkruimte én zichzelf ontdekken en transformeren. 'Sawdust Symphony' is een intense dialoog tussen frustratie, euforie en de geur van benzine.

Sawdust Symphony

8+

KUUB

CIRCUS

19 euro / 10 euro (-26) / 17 euro (vroeg vogel)
koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 9)

van en met: David Eisele, Kolja Huneck en Michael Zandl ~ artistiek advies: Lucho Smit en Darragh McLoughlin

za 23 dec — 20:15 uur



Sibiu Ballet Theatre (RO)

De Notenkraker

Dé oerklassieker van het klassieke ballet. Laat je betoveren door de magie van deze kerstvoorstelling op de wereldberoemde en onvergetelijke muziek van Tsjaikovski, live gespeeld door een orkest!

De magische avond vóór Kerst. Alles blijkt in dit wereldberoemde sprookje anders dan op het eerste gezicht lijkt. Het meisje Klara mijmert over liefde en geluk, en over haar lievelingspop De Notenkraker die na twaalfen verandert in de prins van haar dromen. Het fantasierijke verhaal brengt Klara langs een strijd tussen tinnen soldaatjes met de Muizenkoning, dansende sneeuwvlokjes en een kleurrijk snoepgoedland. Een fantasieland waar de vrolijke, internationale bevolking met onder meer walsende bloemen op geweldige muziek vreedzaam met elkaar danst.

Dé ultieme feelgood kerstvoorstelling voor de hele familie, met 40 balletdansers van Sibiu Ballet Theatre, een virtuoos, jong balletgezelschap met topdansers uit alle werelddelen.

6+

SCHOUW
BURG

DANS

55 euro / 27 euro (-26) / 45 euro (vroeg vogel)

muziek: Pjotr Iljitsj Tsjaikovski ~ choreografie: Maryna Koziar, Ganna Pogoretskaya en Gerard Mosterd (naar Ivanov-Petipa) ~ coproductie: MTM BV en Sibiu Ballet Theatre ~ beeld: Steven Hendrickx

za 6 jan
15 uur

Laika

LUCHT



Kan je van niets iets maken?

Wat is lucht?

Twee wezentjes zoeken het uit. Van ademen, fluiten tot een scheetje. Maar van wie is de lucht eigenlijk?

En is die te vangen?

‘LUCHT’ gaat over van niets iets maken en de wereld laten geloven dat het waarde heeft. Het is een woordloze dansante voorstelling over alles en niets. Twee montere wezens proberen lucht te vangen en te houden. Totdat ze zelf de speelbal worden van de krachten van LUCHT ... Maker Merel Denie startte ooit als KAAIMANDocent. In 2017 werd ze genomineerd voor de Henriette Hustinxprijs.

“Prachtige beelden, mooi en krachtig bewegingstheater, bijzondere muziek. En dat alles zonder woorden. Kortom ik heb met volle teugen genoten.”

(Carla Van der Zalm)

vrije zit

KUUB

THEATER

FAMILIE

14 euro / 10 euro (-26) / 12 euro (vroeg vogel)

regie: Merel Denie ~ spel: Gytha Parmentier en Arend Pinoy ~ muziek: Kaspar Schellingerhout ~ scenografie: Peter De Bie en Manuela Lauwers ~ dramaturgie: Mieke Versyp ~ licht: Rik Van Gysegghem ~ geluid: Tom Van den Brande ~ coaching: Michai Geyzen en Jo Roets ~ foto: Kathleen Michiels

wo 10 jan — 20.15 uur



DE HOE

Opening
Night

Zeven straffe acteurs en theatermakers laten zich inspireren door het uitzonderlijke filmwerk van John Cassavetes.

Compagnie De KOE en Hof van Eede fuseerden vorig jaar tot DE HOE. ‘Opening Night’ is de eerste grote voorstelling van dit gezelschap, geschreven door alle schrijvers en gespeeld door alle spelers, over drie generaties heen.

Onder invloed van het uitzonderlijke filmwerk van John Cassavetes en het acteerwerk van Gena Rowlands speelt DE HOE de overdaad, maar ook de liefde en de kwetsbaarheid. ‘Opening Night’ is een collectieve zoektocht naar een Nieuwe Emotionaliteit in een emotioneel verzadigde samenleving. Flirtend met sentimentaliteit spelen op leven en dood. Spontaan, en toch geregisseerd. Oprecht en tegelijk ook weer niet.

SCHOUW
BURG

THEATER

20 euro / 10 euro (-26) / 17 euro (vroeg vogel)

van en met: Mitch Van Landeghem, Carine van Bruggen, Willem de Wolf, Ans Van den Eede, Peter Van den Eede, Natali Broods, Greg Timmermans en Wannes Gyselinck (enkel tekst) ~ beeld: Koen Broos

wo 17 jan — 20:15 uur

Cie Soif Totale

Dive in



Zeventien jonge circusartiesten brengen een energiek circusfeest op live technomuziek.

De zeventien jonge circusartiesten, met twaalf verschillende nationaliteiten, van Cie Soif Totale zijn pas afgestudeerd aan ESAC, de Ecole Supérieure des Arts du Cirque in Brussel. Met veel sturm und drang veroveren ze het podium en brengen een energieke, grappige maar ook poëtische circusvoorstelling op meeslepende live-technomuziek uit de jaren 2010. Ze onderzoeken de kracht en dynamiek in een groep mensen. Ze vibreren als het ware samen en vormen zo een collectief. Zoals tijdens een koude winternacht om niet dood te vriezen of zoals in een golf om niet opgeslokt te worden door de oceaan. De circusartiesten jongleren, dansen, vliegen en springen, op de grond of in de lucht. Ze creëren samen hun eigen werkelijkheid. Dankzij hun tomeloze energie maken ze van 'Dive in' een aanstekelijk circusfeest.

“Energie, lef en talent natuurlijk. We willen meer van dat!”

(L'avenir)

SCHOUW
BURG

CIRCUS

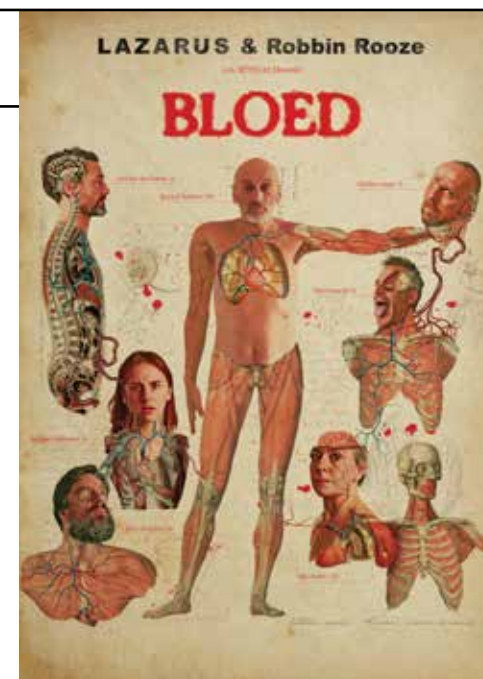
25 euro / 10 euro (-26) / 23 euro (vroeg vogel)
koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 9)

van en met: Micha Goldberg en Cie Soif Totale ~ muziek: Luca Perredon

do 18 jan — 20:15 uur

LAZARUS en Robbin Rooze i.s.m. BETON Ltd.

Bloed



'Bloed' is theater en film tegelijk, gespeeld door een fantastische cast met onder anderen Koen De Graeve, Sofie Decler, Günther Lesage, Joris Van den Brande...

Weinig stoffen hebben zo'n mythische status als bloed: als bron van leven maar ook als symbool van dood en verderf, als drager van onze identiteit, waarmee banden worden gesmeed en groepen gevormd.

Een vrouw bevindt zich in een complexe relatie met zichzelf. Een man op leeftijd is in coma na een bloedklonter. Terwijl hij langzaam bij bewustzijn komt, probeert zij zich een weg te banen tussen de brokstukken van zijn herinneringen. Tussen dulle wetenschap, vergeten geschiedenis en regelrechte verzinsels tekenen zich gaandeweg de contouren af van de halsbrekende tocht die hij in 1989 aflegde naar deze kant van het IJzeren Gordijn. Geeft zijn verhaal antwoord op haar vragen?

SCHOUW
BURG

THEATER

21 euro / 10 euro (-26) / 19 euro (vroeg vogel)

concept, tekst en regie: LAZARUS en Robbin Rooze i.s.m. BETON Ltd. (Slovenië) ~ spel: Suzanne Ceulemans, Sofie Decler, Koen De Graeve, Pieter Genard, Günther Lesage, Ryszard Turbiasz, Joris Van den Brande,... ~ beeldregie: Robbin Rooze ~ foto: Robbin Rooze - Wisefools ~ met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid en Gallop Tax Shelter

za 20 jan — 20.15 uur

Johannes is Zijn Naam

TIP VOOR JONGEREN

“De songs van Johannes
Is Zijn Naam ontrafelen de
naad tussen kleinkunst,
schlagers en pop”

(De Standaard)



The Van Jets-frontman gaat solo.

Johannes Verschaeve ken je als de frontman van The Van Jets, de rockgroep waarmee hij zowat alle grote podia onveilig maakte. Solo slaat hij een heel ander pad in. Bij 'Johannes Is Zijn Naam' is de voertaal het Nederlands en bestaat het instrumentarium uit sissende ritmeboxen, primitieve synths en gitaar.

Met de single 'Johnny Will Be King' krijgen we alvast een eerste voorsmaakje van het debuutalbum dat nog voor de zomer verschijnt.

Johannes als een eenzame crooner aan de microfoon...

KUUB

MUZIEK

19 euro / 12 euro (-26) / 17 euro (vroeg vogel)

foto: Jana Van Brussel

zo 21 jan — 15 uur

Annelies Van Hullebusch & Wanda Eyckerman



PAPIERLIED

Uit een kleine boekenkast komt een bijzonder papieren universum tot leven vol schaduwspelen, pop-upmaquettes, objecten, klank en licht.

Een boek gaat open.
Een lucifer duwt een bladzijde omhoog.
Een driehoek verschijnt.
Is het een tent?
Rook uit de punt.
Woont daar iemand?
Knipt een schaar de maan weg?
De maan valt op de tent.
En wordt een kano.
De lucifer is een roeispaan.
De papieren rivier kolkte.
De zon komt op.

In deze beeldende voorstelling wekken Wanda Eyckerman en Annelies Van Hullebusch een bijzondere wereld tot leven. Ze vouwen, knippen, scheuren en belichten. Ga je mee op een verrassende visuele reis?



vrije zit

KUUB

THEATER

FAMILIE

BONTE
ZONDAG

14 euro / 10 euro (-26) / 12 euro (vroeg vogel)

van en met: Annelies Van Hullebusch en Wanda Eyckerman ~ concept: Annelies Van Hullebusch ~ eindregie: Salomé Mooij ~ muziek: Adriaan Severins ~ vormgeving, ontwerp en uitvoering boeken: Annelies Van Hullebusch en Klaartje Vermeulen ~ productie: WATMARSWAS ~ coproductie FROEFROE en Perpodium ~ met de steun van de Vlaamse overheid en de Tax Shelter van de Belgische federale overheid ~ foto: Clara Hermans

zo 21 jan
15 uur

compagnie barbarie/ BRONKS

DIT IS NIET DE TITEL

7+



Een voorstelling over liegen. Al kunnen we je niet beloven dat dat de waarheid is.

We hebben een nieuwe voorstelling gemaakt die gaat over liegen.

Alhoewel dat niet helemaal waar is.

Het is te zeggen:

We liegen niet de hele tijd. Toch niet in de voorstelling.

We doen ook nog andere dingen. Die ook leuk zijn.

Maar niet zo leuk als liegen.

Niet dat liegen leuk is.

Toch niet voor iedereen.

Zeker niet voor diegene tegen wie er gelogen wordt.

Die vindt liegen meestal niet leuk.

Tenzij die het niet doorheeft natuurlijk.

Liegen is alleen maar erg als het uitkomt, toch?

Goed kunnen liegen, is belangrijk.

Maar eerlijk zijn ook.

Ook al duurt eerlijk zijn al veel te lang.

vrije zit

SCHOUW
BURG

THEATER

FAMILIE

BONTE
ZONDAG

14 euro / 10 euro (-26) / 12 euro (vroeg vogel)

concept: compagnie barbarie (Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Amber Goethals, Lotte Vaes, Sarah Vangeel)
~ tekst: Karolien De Bleser in samenwerking met de spelers ~ regie: Karolien De Bleser ~ spel: Liesje De Backer, Amber Goethals, Lotte Vaes, Sarah Vangeel ~ scenografie: Michiel van Cauwelaert ~ stem: Josse De Pauw en Nico Sturm ~ deze voorstelling kwam tot stand met behulp van de Tax Shelter maatregel van Belgische Overheid ~ foto: Franky Verdickt

vr 26 jan — 20:15 uur



Rembrandt Frerichs Trio (NL) & Kayhan Kalhor (Iran)

Adembenemende improvisaties en verbluffende virtuositeit.

Kayhan Kalhor is dé meester op de Iraanse knieviool. Dankzij de vele samenwerkingen met musici uit andere culturen - van de Malinese kora-virtuoos Toumani Diabaté tot het Amerikaanse strijkkwartet Brooklyn Rider - is hij internationaal bekend.

Het project met het Rembrandt Frerichs Trio is een van Kalhors meest intrigerende: "Je kunt het niet categoriseren. Het is geen jazz en ook geen klassieke muziek, het is gewoon iets dat we doen met onze instrumenten waarbij alles om improvisatie draait."

Het instrumentarium is op zijn minst opmerkelijk te noemen. Rembrandt Frerichs bespeelt een fortepiano, naar een model uit 1790 dat Mozart bespeelde. Bassist Tony Overwater bespeelt een violone, een zessnarig barokinstrument dat de voorloper van de contrabas is. Slagwerker Vinsent Planjer bedient zich van een scala aan historische en oosterse percussie-instrumenten.

KUUB

MUZIEK

21 euro / 12 euro (-26) / 18 euro (vroeg vogel)
koop dit concert in een voordelige reeks (zie p. 6)

fortepiano: Rembrandt Frerichs ~ violone: Tony Overwater ~ whisper set (percussie): Vinsent Planjer ~ kemenche: Kayhan Kalhor ~ foto: Allard Willemse

vr 26 jan — 20:15 uur

Vincent Voeten

SMAAD



Gitzwarte humor en snoeiharde grappen, dat is wat je mag verwachten van 'SMAAD', de eerste avondvullende zaalshow van Vincent Voeten. Wanneer deze Kempense flik op een podium klimt, blijft geen enkel heilig huisje overeind staan. Laat uw gevoeligheden dus thuis en parkeer reglementair wanneer u naar 'SMAAD' gaat kijken.

In 2017 won Vincent Voeten de Utrechtse Comedy Talent Award. Hij werd opgepikt door Jens Dendoncker en ging op tournee met gevestigde waarden zoals Michael Van Peel en Alex Agnew. De bekroning volgde in 2022, toen hij Humo's Comedy Cup won. Vincent Voeten, niet voor mensen met een zwak hart.

SCHOUW
BURG

COMEDY

20 euro / 17 euro (-26) / 17 euro (vroeger vogel)

za 27 jan — 20:15 uur

K'S CHOICE

TIME IS A PARASITE
THEATERS 2024



Sam en Gert Bettens, het kloppend duohart van K's Choice, hebben zopas de 30ste kaars op hun carrièrekaart uitgeblazen, maar hun muzikale honger is nog lang niet gestild. Na een indrukwekkende reeks van uitverkochte verjaardagsconcerten op binnen- en buitenlandse rockpodia in 2023, keren ze nu terug naar een akoestische setting waar hun stemmen en melodieën nog meer tot hun recht komen. Begin jaren 90 begonnen Sam en Gert met z'n tweetjes op een klein podium. Nu, 30 jaar later, keren ze terug naar een intieme opstelling, in trio, samen met multi-instrumentalist Tom Lodewyckx, voor een avondvullend programma waarbij ze welig zullen grasduinen in hun rijkgevuul repertoire.

SCHOUW
BURG

MUZIEK

30 euro / 28 euro (-26) / 28 euro (vroeger vogel)
koop dit concert in een voordelige reeks (zie p. 7)

foto: Frank Clauwers

di 30 jan — 13.45 uur

Laika

Wildernis

TIP VOOR JONGEREN

“Dit theaterstuk schetst geen bitter gevecht tussen ouders en kinderen, nee, in al zijn heftige momenten is er ruimte voor nuance, warmte, verbondenheid en nodigt het uit om zelf na te denken. De tekst an sich is al bijzonder om te lezen, het theaterstuk zien en horen, zeker in de versie van Laika, maakt de beleving nog intenser.”

(Theaterkrant)



Een aan alcohol en avontuur verslaafde vader, rusteloos en wild, die lak heeft aan alle vormen van conformisme. Een excentrieke, wispelturige moeder met zwakke zenuwen en vage artistieke ambities. En een paar kinderen die door de levensstijl van hun ouders veroordeeld zijn tot een nomadisch en chaotisch bestaan. Dit zijn de basisingrediënten van ‘Wildernis’, een verhaal over opgroeien in extreme armoede. Deprimerend? Toch niet. Tegenover alle huizen waarvan het dak zo lek is als een zeef, tegenover de dagen waarop de honger knaagt en de koude je bloed doet stollen, staat de hechtheid van een familie. En de veerkracht van een kind.

Freek Mariën (onder meer Taalunie Toneelschrijfprijs) schreef een wervelende tekst voor een cast met door de wol geveerde klassespelers in gezelschap van jong talent.

vrije zit

SCHOUW
BURG

THEATER

OVERDAG

10 euro / 9 euro (-26) / 9 euro (vroeg vogel)

tekst: Freek Mariën ~ regie: Jo Roets ~ spel: Violet Braeckman, Frank Dierens, Ineke Nijssen en Flor Van Severen ~ muziek: Nine And ½ - David Bovée en Anton Van Haver ~ scenografie en licht: Stef Stessel ~ dramaturgie: Mieke Versyp ~ foto: Steven Rubin_Vacationland

wo 31 jan — 20:15 uur

De Mannschaft

JORDY

TIP VOOR JONGEREN



Een hoopgevende voorstelling over sociale ongelijkheid en veerkracht.

Jordy is een doodnormale, zeer getalenteerde, intelligente jongeman. Maar toch anders dan de meesten: Jordy is een instellingenkind. De rechter vond dat zijn ouders niet voor hem konden zorgen: van instelling naar pleeggezin naar instelling dus...

Jordy ontvlucht zijn leven 'daar' en kijkt van aan de rand naar de wereld. In de hoop te kunnen begrijpen hoe de dingen in elkaar zitten. Maar zijn blik op de wereld wordt verstoord door Sophie-Charlotte, een weggelopen tienergrieter van rijke komaf die het thuis niet meer kon uithouden. Waar Jordy niks heeft, heeft Sophie-Charlotte van alles te veel: twee moeders en vaders, twee huizen, zelfs twee namen.

Met humor, ontroering en scherp aanvoelen weet De Mannschaft als geen ander het jonge publiek te treffen. 'JORDY' onderzoekt de sociale ongelijkheid in deze wereld. Niet iedereen vertrekt gelijk aan de streep. Erven kinderen de kansen van hun ouders?

KUUB

THEATER

PREMIÈRE

15 euro / 10 euro (-26) / 13 euro (vroeg vogel)

concept, tekst en regie: Stijn Van de Wiel en Michai Geyzen ~ spel: Lien Thys en Robbert Vervloet ~ muziek: Gode Kempen ~ decor en kostuum: Saskia Louwaard en Katrijn Baeten ~ dramaturgie: Bram Verschuere ~ techniek: Rens Planckaert ~ co-productie: Het Laatste Bedrijf/Gallop ~ met dank aan: Laika, Matterhorn, Stad Turnhout, cultuurhuis de Warande ~ met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid ~ foto: Bram Tack

DOUBLE BILL

za 3 feb
20.15 uur

19.30 - 20 uur:
inleiding in de Tuinzaal

Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Claire Chevalier

Piano Works Debussy

TIP VOOR JONGEREN

“Music is the space
between the
notes.”

(Claude Debussy)



‘Piano Works Debussy’ is een fysiek duet tussen choreografe/danseress Lisbeth Gruwez en toppianiste Claire Chevallier. Samen zoeken ze de ruimte tussen de noten in de prachtige composities van de rebelse componist en vernieuwer Claude Debussy.

Lisbeth Gruwez danste onder andere bij Ultima Vez / Wim Vandekeybus, Jan Fabre, Sidi Larbi Cherkaoui ... In 2007 stichtte ze samen met geluidskunstenaar Maarten Van Cauwenberghe, met wie ze al nauw samenwerkte bij Jan Fabre, het dansgezelschap Voetvolk. Samen creëerden ze al tien voorstellingen. De Warande focust nu met een double bill op het diverse oeuvre van deze topchoreografe.

Met je ticket zie je eerst in de Schouwburg ‘Debussy Piano Works’, een fysiek duet met pianiste Claire Chevallier op muziek van Claude Debussy. Nadien kan je in de Kuub naar het alom geprezen ‘Into The Open’: een extatische dans- en muziektrip.

Voor het eerst in haar carrière kiest Gruwez voor klassieke muziek. Na haar opleiding klassiek ballet vond ze vrijheid in de hedendaagse dans, met een bewegingstaal die inmiddels een referentie werd.

SCHOUW
BURG

DANS

MUZIEK

25 euro / 14 euro (-26) / 23 euro (vroeg vogel)

choreografie: Lisbeth Gruwez ~ muziek: Claude Debussy ~ met: Lisbeth Gruwez en Claire Chevallier ~ dramaturgie: Bart Meuleman ~ foto: Danny Willems ~ foto: Bram Tack

DOUBLE BILL

za 3 feb
21.45 uur

Voetvolk / Lisbeth Gruwez Into The Open



“‘Into The Open’
deed de zaal
daveren van jolijt”

(Focus Knack, beste
voorstellingen van 2022 ****)

Dance meets concert. Voetvolk verwelkomt je voor een wilde, collectieve sprong in het ongewisse. Let's trance!

Zeven performers belichamen de groove en delen de energie van de muziek. Ze zwepen elkaar op met gepimpte krautrock anno 2022, of het repetitieve van Can gekruist met de high voltage van The Chemical Brothers. Die krautrock vloeit voort uit het explosieve samenspel van DENDERMONDE, de band van Maarten Van Cauwenberghe, Elko Blijweert en Fred Heuvinck.

Je kan er ook voor kiezen de voorstelling ‘Into The Open’ te combineren met de concerten van Club Kuub op dezelfde dag. Deze starten om 20.15 uur.

staand

KUUB

DANS

MUZIEK

koop deze voorstellingen in een voordelige reeks (zie p. 8)
Club Kuub + ‘Into the Open’: 16 euro / 14 euro (voorverkoop)

concept: Lisbeth Gruwez en Maarten Van Cauwenberghe ~ choreografie: Lisbeth Gruwez en performers ~ met: Wei-Wei Lee, Celine Werkhoven, Artemis Stavridi, Misha Demoustier, Maarten Van Cauwenberghe, ~ Frederik Heuvinck en Elko Blijweert ~ muziek: Dendermonde ~ foto: Danny Willems ~ met de steun van NONA, de Vlaamse Gemeenschap, de VGC & de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid

tussen 6 en 24 februari

stil

**Een festival om stil te blijven staan. Een festival met
witruijnte, prikkelarme voorstellingen, rustige muziek,
installaties, ...**

**Omdat stilte essentieel is, noodzakelijk in een overvolle
wereld.**

Voorstellingen, installaties, workshops, lezingen, met een
focus op stilte, rust, geestelijke gezondheid, evenwicht, ...
Het programma wordt verder aangevuld in het najaar.



wo 7 feb — 15 en 19 uur

Side-Show

Permit, oh permit
my soul to rebel

8+



Werkelijkheid en gedroomde projecties vermengen zich met elkaar tot een relaxed performance* waarin circus, beeld en dans elkaar vinden.

KUUB

THEATER

CIRCUS

FAMILIE

stil

14 euro / 10 euro (-26) / 12 euro (vroeg vogel)

concept en regie: Aline Breucker en Quintijn Ketels ~ performers: Camille Paycha, Gianna Sutterlet, Philippe Droz, Elsa Bouchez, Patrick Pun, Ruben Mardulier, Majo Cázares ~ scénografie en kostuums: Aline Breucker ~ muziek: Maxime Steiner ~ dramaturgie: Vincent Focquet ~ choreografisch advies: German Jauregui ~ coproductie: Kunstencentrum VIERNULVIER, CIRKLABO/30CC, Circuswerkplaats Dommelhof, Miramiro partners: GC De Kriekelaar, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg, De Grote Post, Théâtre Marni, Wolubilis, La Bellone, CENTQUATRE-PARIS, laGeste Taks Shelter financiering: uFund nv ~ met de steun van de Tax Shelter van Belgische Federale Overheid en de Vlaamse overheid ~ fotografie: Jan Castermans

‘Permit, oh permit my soul to rebel’ zet circus in als collectieve droommachine. Op scène vormen honderden kussens een cirkel waarin het publiek plaats kan nemen. Op, onder of in de kussens dromen we in verschillende nummers over de (on-) mogelijkheid der dingen.

Hoe maak je circus en theater voor mensen die vele obstakels ondervinden om er toegang toe te vinden? Wat betekenen circus en spektakel zonder verrassing? Door middel van een spel tussen aankondiging en uitvoering, gaat ‘Permit, oh permit my soul to rebel’ op zoek naar het spectaculaire in het alledaagse en het alledaagse in het spectaculaire.

Deze poëtische circustheatervoorstelling gaat op zoek naar inclusie in de culturele sector en creëert een tijdelijke schuilplaats voor ontspannen rebellie.

*Een relaxed performance is vanaf het begin gecreëerd met als doel toegankelijk te zijn voor bezoekers die een meer ontspannen omgeving nodig hebben om naar het theater of circus te gaan. De codes van het theater, zoals de norm om stil te blijven zitten en niet verbaal of fysiek te reageren op wat er zich afspeelt, worden in een relaxed performance aangepast. De voorstelling vermijdt ook sterke en plotse prikkels zoals stroboscopen en luide geluiden. Je kan van nabij of veraf kijken en de deuren van de zaal blijven steeds open. Het publiek kan en mag ook vrij bewegen.



Milo Rau / NTGent

Antigone in de Amazone

TIP VOOR JONGEREN

Milo Rau maakt een politieke Antigone voor de 21ste eeuw, samen met inheemse mensen, activisten en acteurs uit Brazilië en Europa.

Voor 'Antigone in de Amazone' reisden Milo Rau en zijn team naar de Braziliaanse staat Pará waar de bossen branden om plaats te maken voor de sojateelt en waar het kapitalisme de natuur verslindt. Op een bezet stuk land creëert het team in samenwerking met de Movimento dos Trabalhadores Sem Terra, 's werelds grootste organisatie van 'landlozen', een allegorisch stuk over de gewelddadige verwoestingen en ontheemding door de moderne staat, die privébezit belangrijker acht dan het traditionele recht op land.

De rol van Antigone wordt vertolkt door de inheemse actrice Kay Sara. Het koor door overlevenden van het grootste bloedbad dat de politie aanrichtte tegen landloze boeren.

"De intellectuele vernieuwing zal niet uit de gated communities komen, waar het autoritaire neoliberalisme tot stand kwam. De filosofie van de toekomst komt uit de bossen, uit de favela's en de banlieues, uit bezette huizen en monoculturen." (Milo Rau)"

SCHOUW
BURG

THEATER

23 euro / 10 euro (-26) / 20 euro (vroege vogel)
koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 9)

concept en regie: Milo Rau ~ tekst: Milo Rau en ensemble ~ in samenwerking met: Movimento dos Trabalhadores Sem Terra (MST) ~ met: Frederico Araujo, Sara De Bosschere, Kay Sara en Arne De Tremerie ~ muzikant: Pablo Casella Dos Santos ~ beeld: Armin Smailovic

do 8 en vr 9 feb — 19 en 21 uur



BOG. | Sanne Vanderbruggen

Stiltemuseum

TIP VOOR JONGEREN

Een ode aan stilte in al haar verschijningsvormen.

Wanneer je in een willekeurig woordenboek het woord 'stilte' opzoekt, krijg je doorgaans een definitie die neerkomt op "de afwezigheid van geluid". Omgekeerd heeft niemand het over 'ontbreken van stilte' als geluid moet worden uitgelegd. Geluid is de norm in onze levens. Het 'Stiltemuseum' zet juist de stilte op een sokkel.

Sanne Vanderbruggen maakte door de jaren heen geluidsopnames van verschillende soorten stiltes die ze hoorde. Een station tijdens een treinstaking, een kapel in een ziekenhuis, een duinpan, de stilte in Amsterdam na de uitschakeling van Ajax in de Champions League, een steen onder water. Deze verzameling wordt nu samengebald, geëxposeerd, beschreven en verbeeld in het 'Stiltemuseum', een tijdelijk museum in het theater.

staand

HOUTEN
ZAAL

THEATER

stil

16 euro / 8 euro (-26) / 14 euro (vroeg vogel)

concept en tekst: Sanne Vanderbruggen ~ scenografie: Julian Maiwald ~ geluidsontwerp: Timo Merkies ~ eindregie: Mara van Vlijmen ~ dramaturgie Roos Euwe ~ techniek: Armand Wouters ~ productieleiding: Heidi van Deudekom ~ productie: BOG. ~ met steun van: Fonds Podiumkunsten, AFK, Stichting Melanie en de Brakke Grond ~ beeld: Julian Maiwald

vr 9 feb — 20:15 uur

Jan Delvaux en DJ Bobby Ewing

Belpop Bonanza Superstar



De beste buitenlandse Belpopverhalen.

België telt zes wereldhits. Na 60 jaar popmuziek. Zoveel hebben de Amerikanen er elke week. Toch mag ons internationale gewicht niet worden onderschat. Het bekendste Japanse kerstnummer? De tune van 'Sesamstraat'? Het liedje dat elke Brit aan vakantie laat denken? De duurste platenhoes ooit? Het hoogtepunt van alle Franse trouwfeesten? Een populair S-vormig blaasinstrument met kleppen? Dat zijn wij.

We zijn vaak supersterren in het buitenland. En we zijn ook vaak belangrijk voor supersterren. Het logo van The Beatles? De mooiste liedjes van Boudewijn de Groot? De grootste Turkse popster aller tijden? De strafste hit van Blur? Het rustigste nummer van Motörhead? Een hoes van de Sex Pistols? Dat zijn wij ook. 'Belpop Bonanza Superstar' wordt een grenzeloze avond tussen de wereldsterren.

SCHOUW
BURG

MUZIEK

WOORD

21 euro / 18 euro (-26) / 18 euro (vroeg vogel)
koop dit concert in een voordelige reeks (zie p. 7)

foto: KREW

vr 9 feb — 22.30 uur

slapen met wadi



Kom liggen, slapen, doezen, dromen... op dromerige klanktapijten.

Na een succesvolle en uitverkochte eerste editie tijdens 50 uur de Warande kunnen we opnieuw slapen met wadi.

Wadi is het platform voor circulaire muziek, opgericht door Adriaan Severins. Vorig jaar werd de oprichting van wadi gevierd met een slaapconcert in de Kuub. Elf muzikanten ontmoetten er elkaar voor het eerst in een improvisatie, waarbij ze het publiek begeleidten doorheen de verschillende fases van de slaap. In die acht uur durende ontmoeting in de luwte tussen waak en slaap, gebeurde iets bijzonders. Een gedeelde ervaring die we opnieuw willen opzoeken.

Wij voorzien: optredens, matras (+ matrasbeschermer/onderlaken), koffie/thee en croissants 's morgens, een plaats om je eventueel om te kleden.

Zelf mee te brengen: kussen, laken/deken/slaapzak, nachtkleding indien gewenst.

De plaatsen zijn beperkt, dus reserveer tijdig je matras. De line-up van de muzikanten wordt later meegedeeld via warande.be.

deuren open: 22.30 uur
start slaapconcert (en deuren sluiten): 23.30 uur
einde slaapconcert: 7.30 uur
koffie en croissant: 8 uur



21 euro / 18 euro (-26) / 18 euro (vroeg vogel)

foto: Sander Salden

za 10 feb — 20.15 uur

Jade Mintjens

Bedankt om
te komen

TIP VOOR JONGEREN

“Met Jade Mintjens is
een nieuwe topcomedian
opgestaan”

(De Standaard****)



Je kent Jade Mintjens misschien als sidekick van De Ideale Wereld, als verdienstelijke verliezer van Humo's Comedy Cup 2021 of als voorprogramma van Bart Canaerts, Xander De Rycke of Michael Van Peel. 'Bedankt om te komen' is haar eerste persoonlijke avondvullende zaalshow. Jade Mintjens belooft je alvast een fijne, warme en grappige avond en belofte maakt schuld! Uiteraard brengt deze Kempendochter ook haar gitaar mee. Alvast bedankt om te komen!

SCHOUW
BURG

COMEDY

21 euro / 17 euro (-26) / 17 euro (vroeg vogel)

foto: Studio Edelweiss

vr 16 feb — 20.15 uur

Guido Belcanto & Roland

Les Stratiers de
la Chanson



Guido Belcanto en Roland Van Campenhout vullen elkaar aan in 'Les Stratiers de la Chanson'. De link tussen onze meest gewaardeerde vertolker van het levenslied en 's lands meest vooraanstaande folk- en bluesartiest? Beiden zijn begonnen als straatzanger. Zoiets schept een niet te onderschatten band. Twee straatzangers, dat zijn dus de Stratiers van het Chanson.

Bij een eerste gesprek over het repertoire dat ze willen brengen, kwamen er meteen songs tevoorschijn die beiden in hun hart dragen. De oude cowboyliedjes van Ramblin' Jack Elliott, de smartlappen van de Zangeres zonder Naam, de blues van Ferre Grignard... Liedjes in het Vlaams, Engels, Frans en zelfs Spaans. Guido Belcanto en Roland Van Campenhout; een gouden combinatie voor een muzikale hoogmis.

SCHOUW
BURG

MUZIEK

25 euro / 12 euro (-26) / 22 euro (vroeg vogel)

zang: Guido Belcanto ~ gitaar: Roland Van Campenhout ~ accordeon en piano: Ad Cominotto ~ contrabas: Jasper Hautekiet ~ drums: Jeroen Stevens ~ foto: Thierry Van Vreckem

DOUBLE BILL

za 17 feb
20.15 uur

Daniel Herskedal (Noorwegen)



Schepper van pure schoonheid

Daniel Herskedal heeft een reputatie opgebouwd als een muzikant die de grenzen van zijn instrument verlegt. Sinds 2015 toert deze Noorse componist met zijn tuba en bastrompet door heel Europa. Overal laat zijn betoverend mooie muziek een gloed van bezwerende sferen achter. Dat Herskedal bijzondere en vaak filmische muziek maakt, is ook Hollywood niet ontgaan. De productiemaatschappij van Brad Pitt vroeg hem muziek te schrijven en te bewerken voor de film 'The Last Black Man in San Francisco'. Daniel Herskedals ster is gestaag aan het rijzen. Een niet te missen concert.

KUUB

MUZIEK

stil

20 euro / 12 euro (-26) / 18 euro (vroeg vogel)
Je betaalt één prijs voor dit dubbelconcert.

foto: Joern Kristensen

DOUBLE BILL

za 17 feb

Machtelinckx/Okland



Al tien jaar volgt gitarist en componist Ruben Machtelinckx een buitengewone weg in de geïmproviseerde muziek. Na projecten met Arve Henriksen, Thomas Jillings (Linus), Karl Van Deun en Frederik Leroux (Poor Isa) werkt hij nu samen met Nils Økland.

Die innovatieve Noorse muzikant en componist, specialist op de Hardangerviool, is al sinds midden jaren tachtig actief. Veel van zijn muziek is op het toonaangevende label ECM uitgebracht.

Als duo kiezen Machtelinckx en Økland voor het puur akoestische. Hun repertoire bestaat uit composities en improvisaties die allesbehalve hermetisch zijn. Verwacht een originele artistieke expressie van jazz, folk en hedendaagse muziek.

KUUB

MUZIEK

stil

foto: Dries Segers

di 20 feb — 20.15 uur



Sofie Vanden Eynde & Imago Mundi

Verdwijntijd

Een persoonlijk muzikaal verhaal over burn-out.

November 2016. Luitiste Sofie Vanden Eynde is bang dat haar hart zal stoppen met kloppen. Haar dokter zet de diagnose in drukletters op papier: burn-out. Ze is een uitgebrand huis. Ze stopt met spelen, bijna een jaar lang. Vandaag maakt ze de balans op. Haar snaren spreken anders nu: de stilte tussen de noten heeft aan betekenis gewonnen. Verdwijnen in de tijd boezemt haar niet langer angst in.

Sofie vat haar ervaringen met burn-out in een recital tussen ruis en helderheid, verwarring en stilte, wanklank en harmonie. Auteur Annemarie Peeters zoekt woorden voor haar tocht naar het nulpunt en terug. Actrices Katelijne Damen en Caroline Daish lenen hun stem aan Sofies innerlijke dialoog. De subtiele, naar stilte hengelende muziek en soundscapes van Vladimir Gorlinsky haken zich aan haar relaas vast. De fragiele troost van de luit is wat overblijft. Altijd.

KUUB

MUZIEK

stil

19 euro / 12 euro (-26) / 17 euro (vroeg vogel)

do 22, vr 23 en za 24 feb
20.15 uur
vr 1 mrt — 13.45 uur

HETGEVOLG

IK, ISRAELS



Sofie Declair en de Hartenspelers van HETGEVOLG spelen een hartverscheurend verhaal over een stuk geschiedenis van de twintigste eeuw.

Theatermaker Marit Stocker beschrijft het leven van haar Joodse voorouders, de familie Israels, waaronder de schilders Jozef en Isaac Israëls. Haar overgrootmoeder, Henriette Israels, vluchtte tijdens de Tweede Wereldoorlog naar Zwitserland en stichtte daar een nieuw gezin. Bij terugkomst in Amsterdam was haar hele familie gedeporteerd naar verschillende concentratiekampen zonder enige kans op overleven. Het schuldgevoel dat deze vrouw met zich meedroeg, weegt generaties later nog steeds door.

Marit Stocker kijkt in 'Ik, Israels' dit trauma recht in de ogen en schrijft aan de hand van haar familiegeschiedenis een hartverscheurend verhaal waarin discriminatie en rassenhaat mensen tekenen voor de rest van hun leven. Zelden zal een verhaal ervoor zorgen dat de mensen die erin wonen, zo verankerd raken in de harten van het publiek als dat bij 'Ik, Israels'.

vrije zit
**HET
GEVOLG**

Otterstraat 31, Turnhout

THEATER

OVERDAG

PREMIÈRE

avond: 15 / 10 (-26) / 13 (vroeg vogel)
overdag: 10 / 9 (-26) / 9 (vroeg vogel)

regie: Marit Stocker ~ spel: Sofie Declair en onze Hartenspelers ~ co-productie: Het Laatste Bedrijf ~ met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid en Gallop Tax Shelter ~ foto: Marit Stocker

di 27 feb — 20.15 uur
19.30 - 20 uur:
inleiding in de Tuinzaal

Maria Kraakman / ITA-ensemble (NL)

Cliënt E. Busken



“Gijs Scholten van Aschat
is een heerlijke verteller,
aan wiens lippen je
anderhalf uur lang hangt.”

(De Standaard *****)

Maria Kraakman debuteerde als regisseur bij ITA met ‘Cliënt E. Busken’, een monoloog gespeeld door Gijs Scholten van Aschat en muzikant Jip van den Dool. De tekst is gebaseerd op de laatste roman van Jeroen Brouwers.

Tegen zijn wil verblijft E. Busken op de gesloten afdeling van een instelling voor hoogbejaarden. Hij voelt zich er als een kleuter behandeld en weigert te spreken. Hij geeft zich over aan een stroom van herinneringen en observaties van zijn medebewoners en het verplegend personeel. Raaskalt hij of is hij – zoals hij zelf beweert – nog bij zijn volle verstand? Haalt hij werkelijke herinneringen op of fantaseert hij zich een rijk gevuld leven bij elkaar?

SCHOUW
BURG

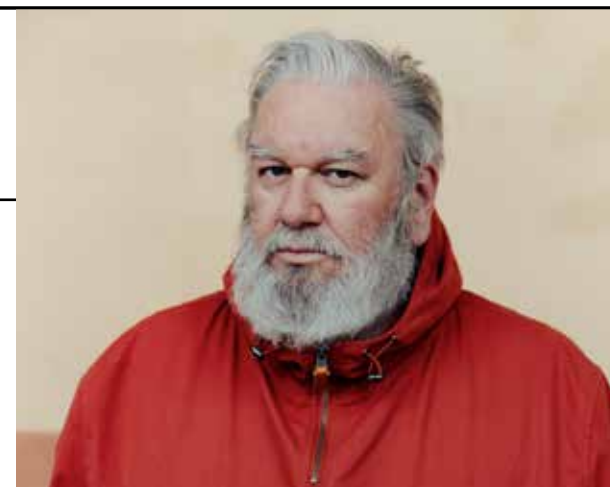
THEATER

21 euro / 10 euro (-26) / 19 euro (vroege vogel)

regie: Maria Kraakman ~ bewerking en spel: Gijs Scholten van Aschat ~ naar het boek van: Jeroen Brouwers ~
livemuziek: Jip Sebastiaan van den Dool ~ foto: DimBalsem

wo 28 feb
20.15 uur

VRK en Wim Opbrouck



Opbrouck & Brahms: Ein Menschliches Requiem met Wim als Johannes

Brahms componeerde ‘Ein Deutsches Requiem’ ter nagedachtenis van zijn moeder en zijn goede vriend en mentor Robert Schumann. Beide overlijdens hebben een grote impact gehad op Brahms, die rond de dertig was toen hij het requiem schreef. Aanvankelijk wilde hij zijn compositie ‘Ein Menschliches Requiem’ noemen, omdat het geen treurmuziek of een theatrale weergave van het einde der dagen is maar een werk dat vooral troost moest bieden aan degenen die het leed dragen; muziek voor de nabestaanden.

Brahms heeft zelf een versie geschreven voor vierhandige piano, soli en koor. In die bezetting wordt de compositie veel transparanter, intiemmer, kleurrijker en persoonlijker. Tussen de delen van het requiem weeft Wim Opbrouck (mogelijke) herinneringen van Brahms aan zijn kindertijd en aan zijn vriend en mentor Schumann.

PROGRAMMA:

Johannes Brahms- Ein Deutsches Requiem- London
Version voor 4-handig piano

Robert Schumann- Kinderszenen (soundscape)

SCHOUW
BURG

MUZIEK

24 euro / 12 euro (-26) / 20 euro (vroege vogel)

dirigent: Bart Van Reyn ~ piano: Jan Michiels en Inge Spinette ~ sopraan: Lore Binon ~ bariton: NTB ~ acteur: Wim
Opbrouck ~ tekst en regie: Het Banket ~ soundscapes: Stef Van Alsenoy ~ foto: Damon De Backer

do 29 feb — 20.15 uur

Pass Thru Fire: The music of Lou Reed



“Mijn vader had het legendarisch album ‘Berlin’ van Lou Reed in zijn collectie. Ik vond het een ongeloofelijk fascinerende plaat over de donkere romantiek van het leven. Later ontdekte ik de tijdloze platen van The Velvet Underground en het solo-oeuvre van Lou Reed. Met recht en reden was Lou Reed de enige echte ‘Rock & Roll Poet’ van eind vorige eeuw.” (Tom Landeloos - programmator muziek, woord en comedy)

‘Pass Thru Fire’ is een eerbetoon aan Lou Reed, gebracht door straffe muzikanten als Guy Swinnen, Patrick Riguelle, Bjorn Eriksson, Jan Hautekiet en anderen. Tijdens het concert komen de hits als ‘Perfect Day’, ‘Sweet Jane’, ‘Walk on the Wild Side’... aan bod, maar ook minder bekende parels zitten in de setlist.

SCHOUW
BURG MUZIEK

22 euro / 19 euro (-26) / 19 euro (vroeg vogel)

zang, gitaar, lapsteel: Patrick Riguelle ~ zang, gitaar: Guy Swinnen ~ zang, gitaar, pedalsteel: Bjorn Eriksson ~ zang, gitaar: Piet De Pessemier ~ bas: Axl Peleman ~ keys: Jan Hautekiet ~ cello, viool, harp: Seraphine Stragier ~ drums: Ron Reuman

za 2 mrt
20.15 uur

Jens Dendoncker



Het zou grappig zijn als het niet zo triestig was

Jens Dendoncker, het meest veelzijdige comedytalent dat West-Vlaanderen voortbracht sinds Yves Leterme, keert eindelijk terug naar het podium. In zijn tweede stand-up show vertelt hij zonder schroom over zijn eigen leven; van de backstage van The Masked Singer tot de therapieruimte op de psychiatrische afdeling. Van het aansnijden van de taart op zijn eerste communie tot zijn eerste (en tot hiertoe enige) onenightstand.

Mocht het allemaal een beetje té eerlijk worden, troost je dan met de gedachte dat het allemaal grappig zou zijn als het niet zo triestig was.

16+

“Genius! Fucking genius!”

(de therapeute van Jens)

SCHOUW
BURG COMEDY

25 euro / 23 euro (-26) / 23 euro (vroeg vogel)

di 5 mrt — 20.15 uur

WOLF WOLF

Voorjaarsontwaken

TIP VOOR JONGEREN

“Ze zijn zo jong en zo frank, zo geestig en zo slim, en zo één als collectief, mijnheer. Je ziet hen en je denkt, mede door het stuk: dit zijn de groten van morgen.”

(Focus Knack ****)



Een emotioneel coming of age-verhaal gespeeld door een jonge groep multitalenten.

‘Voorjaarsontwaken’ speelt zich af in het schemergebied tussen kind en volwassene, buiten de schooluren, op de repetitie. Binnen de muren van een schooltoneel steken fictie en realiteit elkaar aan en repeteert een groep jongeren voor het leven. Ze ontdekken de wereld, elkaar, zichzelf en de daarbij horende driften en perikelen. En dit terwijl hun lichaam hen overwoekert en sneller groeit dan hun hoofd kan bijhouden.

KUUB

THEATER

18 euro / 10 euro (-26) / 16 euro (vroeg vogel)

van en met: Imke Mol, Mitch Van Landeghem, Flor Van Severen, Naomi van der Horst, Gilles Pollak, Soraya van Welsenis, Matthias Van de brul, Gilles Vandecaveye-Pinoy en Valentina Tóth of Lieselot Siddiki naar: ‘Frühlings Erwachen’ van Frank Wedekind ~ muziek: Gilles Vandecaveye-Pinoy en Valentina Tóth ~ beeld: Lieselot Siddiki ~ met de steun van de Vlaamse Overheid

wo 6 mrt
20.15 uur

WALPURGIS & Zwerm

Lalaei



Een pakkend concert met verhalen over krachtige vrouwen.

In de muziekvertelling ‘Lalaei’ voeren de Iraanse zangeres Sarah Akbari, percussioniste Karen Willems en de muzikanten van Zwerm ons mee naar het Midden-Oosten. De Britse vertelster Marie Phillips vindt de moed om een persoonlijk verhaal te brengen dat niet langer kan worden verzwegen. Samen zoeken ze de donkere randen op van ogenschijnlijk onschuldige liedjes waarmee overal ter wereld kinderen in slaap worden gewiegd. Dat doen ze aan de hand van een mythisch verhaal uit de ‘Metamorfosen’ van Ovidius.

‘Lalaei’ raakt actuele thema’s die ook de leefwereld van jongvolwassenen doorkruisen, zoals het opkomen tegen onrecht en #metoo. De voorstelling wordt verteld in het Engels. Gezongen wordt er onder andere in het Turks, Koerdisch, Hebreeuws en Perzisch.

“De stem staat centraal in ‘Lalaei’, in al haar facetten: als troostende bron van geborgenheid, op het niveau van de wiegeliedjes, maar ook als waarheidsspreker, als instrument van verzet.”

(Etcetera)

KUUB

MUZIEK

20 euro / 12 euro (-26) / 17 euro (vroeg vogel)

foto: Stef Van Alsenoy

Wim Vandekeybus / Ultima Vez & KVS

Hands do not touch your precious Me - A dialogue between the universes of Wim Vandekeybus, Olivier de Sagazan & Charo Calvo

“Verbluffende scènebeelden en choreografieën die allemaal zo knap in elkaar haken dat je onmogelijk kan weggijken van dit extatische schouwspel.”

(De Morgen ****)

SCHOUW
BURG

DANS

25 euro / 10 euro (-26) / 23 euro (vroeg vogel)
koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 8)

regie en choreografie: Wim Vandekeybus ~ van en met: Olivier de Sagazan, Lieve Meeussen, Wim Vandekeybus, Maria Kolegova, Mufutau Yusuf, Borna Babić, Maureen Bator, Davide Belotti, Pieter Desmet en Anna Karenina
Lambrechts artistieke creatie met klei: Olivier de Sagazan ~ muziek: Charo Calvo ~ met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid en Gallop Tax Shelter

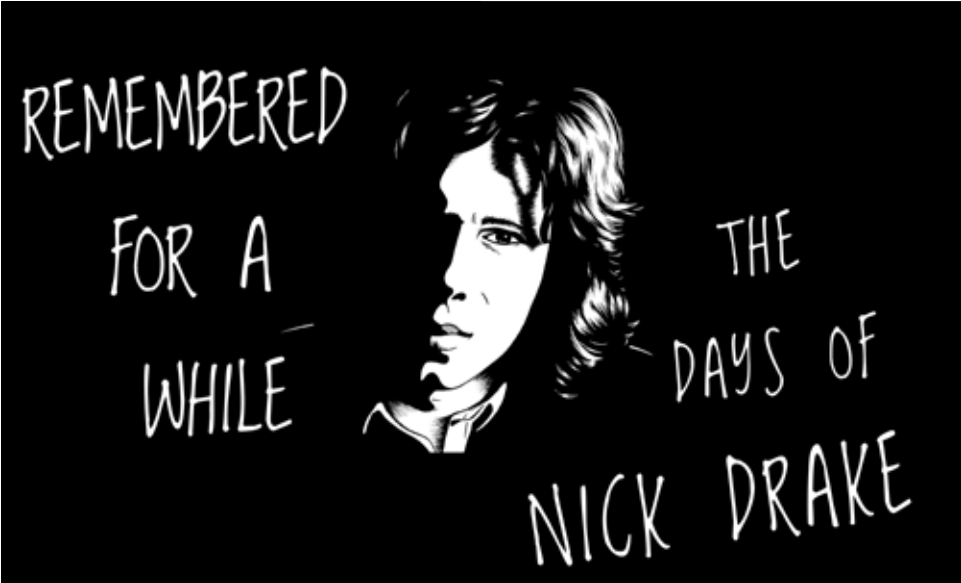


Laat je omverblazen door een universum waarin lichamen als levende en vleselijke sculpturen balanceren tussen het utopische en het gruwelijke, tussen het krachtige en het fragiele.

In zijn ondertussen omvangrijke oeuvre grijpt Wim Vandekeybus graag terug naar mythologische verhalen. De mysterieuze titel van zijn recentste voorstelling verwijst naar een versregel uit een 4000 jaar oude Soemerische legende over de godin Inanna, een goddelijk wezen dat de paradoxen van het menselijk bestaan symboliseert. Vandekeybus puurt er een hedendaagse vertelling uit over dood en hergeboorte, licht en duisternis, confrontatie en transformatie.

Partners in crime zijn componiste Charo Calvo en beeldend kunstenaar Olivier de Sagazan die voor het eerst ook zelf mee op de scène staat. Met klei, verf en vlasdraad boetseert hij de lichamen van de dansers tot monsterlijke sculpturen die de grens tussen mens, dier en materie laten vervagen. Een perfecte match met Vandekeybus' impulsieve en instinctieve bewegingstaal. Samen scheppen ze een universum dat even utopisch als gruwelijk, even krachtig als kwetsbaar is. Welke driften schuilen onder de beschaving?

za 9 mrt — 20:15 uur



Naima Joris, Gianni
Marzo, Nicolas
Rombouts, Jan
Swerts en Renée Sys

Remembered
For a While:
The Days of
Nick Drake

SCHOUW
BURG MUZIEK

Bij leven is Nick Drake even onbekend als briljant. Na zijn jonge overlijden in 1974 dreigt de complete vergetelheid. Tot begin deze eeuw een herinneringsgolf ontstaat die de introverte muzikant tot een icoon verheft. De betreurde Brit, die nu 75 zou zijn, kan Elton John, Bon Iver en Beck tot zijn fans rekenen en drukt postuum zijn stempel op muziek van R.E.M., Norah Jones en Elliott Smith.

Voor Naima Joris, Gianni Marzo, Nicolas Rombouts, Jan Swerts en Renée Sys is Nick Drake vooral de componist en uitvoerder van tijdloze parels als ‘River Man’, ‘Northern Sky’ en ‘Pink Moon’. Als hommage brengen deze vijf muzikanten zowel verhalen uit Drakes korte leven als interpretaties van zijn liedjes, die nooit hits zijn geweest maar wel zijn uitgegroeid tot gesmaakte vruchten van een te jong gekapte boom.

20 euro / 12 euro (-26) / 18 euro (vroeg vogel)

za 9 en zo 10 mrt
14 en 16 uur

Sprookjes enzo

MOS

2 - 5



Deze interactieve circusvoorstelling neemt de allerkleinsten mee op een reis naar een groene(re) wereld tussen de bomen.

Eentje hier, eentje daar.
Vandaag zaadje voor zaadje, morgen een heel bos.
Het bos groeit, praat, bouwt, zingt.
Het tekent en kleurt, het kleedt zich aan en weer uit.
Eentje hier, eentje daar. Kom, werk mee aan ons bos.
En dan, kijk daar, tussen de bomen, mos! Een weelderig groen tapijt dat ademt en golft.
Waar wacht je nog op? Kom, verdwaal met ons mee, het bos zit vol geheimen!

MOS is het eerste project waarmee Sprookjes enzo zich inschrijft in een duurzame ecologische kunstenpraktijk volgens het Green Book. Een lichtvoetig spel waarin alles is gemaakt van natuurlijke en hergebruikte materialen.

vrije zit
KUUB THEATER FAMILIE PREMIÈRE BONT
ZONDAG

14 euro / 10 euro (-26) / 12 euro (vroeg vogel)

concept, regie, scène & licht: Pietro Chiarenza ~ spel: Michela Greenwood, Pietro Chiarenza e.a. ~ muziek: Michele Moi ~ kostuums: Margot De Group ~ dramaturgie: Erwin Jans ~ coaches: Iris Carta, Marco Migliavacca & Marcello Chiarenza ~ coproductie: Perpodium ~ i.s.m. Cultuurhuis de Warande ~ met de steun van BOS+ en de Taxshelter van de Belgische Federale Overheid ~ foto: Jeffrey Friedl

zo 10 mrt
15 uur

Leue met Tine Embrechts & De Lusters

Kameleonie

6+



Dit theateraal concert is een niet te missen muzikale reis door tijd en ruimte.

Leonie heeft een speciale ziekte. Ze noemt het Kameleonitis. Ze leeft zich altijd zo hard in een verhaal in, dat ze even iemand anders wordt. Een reus zonder broek, een vredelievende draak, een schijtende flamingo... alles kan.

Tine Embrechts leeft zich zo hard in, dat ze Leonie wordt. Ze speelt, zingt en swingt samen met haar band, de Lusters, dat het een lieve lust is om te zien en horen. Songs over een vliegende schildpad, een verliefde schilder, een zeepaard op een zebra... alles mag.

SCHOUW
BURG

THEATER

FAMILIE

BONTE
ZONDAG

14 euro / 10 euro (-26) / 12 euro (vroeg vogel)

tekst en regie: Dimitri Leue ~ Kameleonie: Tine Embrechts ~ De Lusters: Antoon Offeciërs, Ken Pichal, Samuel Vekeman, Semele Uyttenbroeck ~ kostuums: Eva De Mul ~ productie: Leue VZW en Koortzz ~ met de steun van Taxshelter van de Vlaamse Overheid en CC Deurne en het MAS. ~ foto: Sara De Graeve

wo 13 mrt — 20:15 uur

De Roovers

Dwarskijker



Een bijtende, satirische komedie gebaseerd op 'De Misanthroop' van Molière.

Een gevreesde blogster is het middelpunt van een bont allegaartje kunstenaars. In haar woning in de grootstad ontvangt ze vriend en vijand voor gesprekken en feestjes. Zonder een blad voor de mond te nemen, spuit ze haar snedige commentaar op de vele artistieke zielen die haar salons bijwonen. Niemand blijft gespaard. Ze heeft één zwakke plek; haar liefde voor de veel jongere kunstenaar Sasha. En hoewel hij op haar kap leeft en graag uitweidt over conceptuele kunst, vergeeft ze hem alles. Ze droomt van een leven samen met hem. Maar misschien is de prijs van de eerlijkheid wel een eenzaam bestaan.

vrije zit

SCHOUW
BURG

THEATER

22 euro / 10 euro (-26) / 19 euro (vroeg vogel)

tekst: Rebekka Kricheldorf (vertaling Els Snick, UGent en de Roovers) ~ van en met: Bartel Busschaert, Robby Cleiren, Sara De Bosschere, Manizja Kouhestani, John Niyibizi, Luc Nuyens, Sofie Sente en Mil Seynaeve ~ beeld: Julie Poly



za 16 mrt — 20:15 uur

Misia (PT)

Animal Sentimental

Ravissante Portugese ‘fadista’.

Met ‘Animal Sentimental’ viert Misia een carrière van 30 jaar fado in drievoud: de publicatie van een boek, een nieuw album en een bijbehorende tournee.

Het boek vertelt persoonlijke verhalen met poëzie, humor en sentiment maar ook kleine tragedies. Tekstueel volgt het album de hoofdstukken en alle emoties die erin vervat zitten. Het bevat een selectie uit haar rijke repertoire, in de sobere bezetting van piano en gitaar, naast nieuw werk dat speciaal voor dit project werd geschreven.

‘Animal Sentimental’ verscheen in 2022, werd alom geprezen en stond weken in de Europese World Music Charts. De tournee ging in première in Lissabon en werd gevolgd door uitverkochte concerten in Duitsland, Portugal, Luxemburg en Frankrijk. Nu komt Misia ook naar Turnhout.

“The Queen of Fado”

(The Washington Post)

SCHOUW
BURG

MUZIEK

27 euro / 12 euro (-26) / 25 euro (vroeg vogel)
koop dit concert in een voordelige reeks (zie p. 6)

zang: Misia ~ piano: Fabrizio Romano ~ portugese gitaar: Bernardo Couto ~ fadogitaar: João Filipe ~ foto: C.B.ARAGAO

zo 17 mrt — 15 uur

Celien en Margriet Hermans

Kwestie van DNA



Twee talenten, uit twee generaties, die elkaar aanvullen. Dat zien, is genieten!

Wij hoeven jullie de Turnhoutse Margriet Hermans niet meer voor te stellen. Ze bouwde een carrière uit als zangeres, presentatrice en gewaardeerd panellid in diverse programma's.

Ook met dochter Celien rijst er een nieuwe ster in Vlaanderen; een veelbelovende, jonge en talentvolle singer-songwriter met een stevige muzikale kennis. Haar eerste soloalbum ging niet onopgemerkt voorbij en haar muzikale prestaties worden warm ontvangen door radio en tv.

Hoe je het ook draait of keert, de populariteit van Margriet is bij haar generatie niet afgenomen. Integendeel zelfs, vorig jaar won ze de Radio 2 Zomerhit met 'Lekker blijven hangen', een cover van 2 Fabiola. Ook Celien voelt zich op het podium en op tv als een vis in het water. Moeder en dochter, een unicum in Vlaanderen.

SCHOUW
BURG

MUZIEK

OVERDAG

20 euro / 17 euro (-26) / 17 euro (vroeg vogel)

wo 20 mrt — 20:15 uur

Circa (Australië)

Humans 2.0



“Indrukwekkend, verfijnd eigentijds nieuw circus op z'n best.”

(Berlin Morning Post)



Een combinatie van licht, geluid en acrobatie op hoog niveau.

Tien lichamen verschijnen in een lichtflits. Ze bewegen eerst mooi samen en gaan dan in een trance. Acrobaten bouwen torens van mensen en vallen weer om. Ze vliegen door de lucht en worden opgevangen. De fysieke grenzen van het lichaam worden afgetast in deze intieme, ruwe voorstelling over de uitdagingen van het mens-zijn.

Het internationaal geprezen, hedendaags circusgezelschap Circa maakt extreem fysieke en krachtige voorstellingen. Ze verleggen de grenzen van het circus en brengen een spannende mix van acrobatie, beweging, dans en theater.

SCHOUW
BURG

CIRCUS

25 euro / 10 euro (-26) / 23 euro (vroeg vogel)
koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 9)

regie: Yaron Lifschitz ~ muziek: Ori Lichtik ~ licht-ontwerp: Paul Jackson ~ beeld: YayaSTempler

do 21 mrt
20.15 uur

Le Vent Du Nord (Canada)



Virtuoze folk uit Québec.

Le Vent Du Nord uit Québec is een van de meest gerespecteerde folkgroepen. De muzikale talenten en sterke podiumprésence maken dit Canadese vijftal, in 2016 te gast op Festival Dranouter, wereldwijd vermaard.

Le Vent Du Nord is erin geslaagd om de traditionele muziek uit Québec een breder draagvlak te geven. De groep is in Franstalige gebieden razend populair en heeft tal van onderscheidingen gewonnen. Inmiddels staan de leden 25 jaar op de planken en spelen ze stevast voor uitverkochte zalen. Maak kennis met dit muzikaal fenomeen.

KUUB

MUZIEK

21 euro / 18 euro (-26) / 18 euro (vroeg vogel)
koop dit concert in een voordelige reeks (zie p. 6)

zo 24 mrt — 12.30 tot 17 uur



STORMOPKOMST

Festivaldag

Het kunstfestival voor jonge avonturiers.

STORMOPKOMST palmt één middag de Warande in. Met een festivalticket open je een hele nieuwe wereld: dans, installaties en veel leuke workshops. In december gooien we het programma online, maar verwacht je alvast aan een spiksplinternieuwe game in een grot, een bijzondere warmtesensor en dansen op een glijbaan.

Opnieuw wegens groot succes: de eerste tachtig kopers trakteren we op pannenkoeken bij de start van het festival.



IN EN ROND
DE WARANDE

FAMILIE

17 euro (dagpas) / 12 euro (-26) / 14 euro (vroeg vogel)

foto: Olympe Tits

do 28 mrt — 20.15 uur

19.30 - 20 uur:
inleiding in de Tuinzaal

Peeping Tom

DIPTYCH:
The missing door and
The lost room

“Scènes die je eerder zou
verwachten uit het brein van
David Lynch”

(De Morgen)



SCHOUW
BURG

DANS

25 euro / 10 euro (-26) / 22 euro (vroeg vogel)
koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 8)

concept en regie: Gabriela Carrizo en Franck Chartier ~ dansers: Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu ~ artistieke assistentie: Thomas Michaux ~ geluidsdramaturgie: Raphaëlle Latini ~ geluidscompositie: en arrangementen Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa, Eurudike De Beul ~ beeld: Andrea Macchia

Kan dans bloedstollend spannend zijn?

Peeping Tom is een Belgisch dansgezelschap dat werd opgericht door Gabriela Carrizo en Frank Chartier. Voordat ze hun eigen gezelschap vormden, hadden ze hun strepen al verdiend als dansers bij gerenommeerde gezelschappen zoals Les Ballets C de la B, Rosas, Maurice Béjart en Needcompany. Peeping Tom heeft door de jaren heen een hechte band ontwikkeld met theaterhuizen en toeschouwers. Hun voorstellingen trekken een breed, trouw en vaak jong publiek. Gabriela Carrizo choreografeerde 'The Missing door' voor de dansers van het Nederland Dans Theater. Franck Chartier sloot aan met het tweede deel: 'The lost room'. Later hvertaalden ze de stukken voor hun eigen dansers en brachten ze deze binnen in de wereld van Peeping Tom.

Het waarmerk van Peeping Tom is een hyperrealistisch podiumbeeld, geënt op een concrete scenografie: twee stacaravans in een besneeuwd berglandschap; een door vlammen verteerd theater... De labyrintische reis van 'Dyptich' begint doorheen de gangen van een schip vol ontbrekende deuren, verloren kamers en verborgen etages. De tijd en het geheugen van de personages tollen onder invloed van illusies en utopieën. Op elke etappe van hun tocht dwalen ze af, voortgestuwd door oncontroleerbare krachten. Ze proberen hun weg te vinden doorheen hun gedachten en herbeleven hun herinneringen.

do 28, vr 29 en za 30 mrt
20.15 uur

HETGEVOLG

JULIA

HERNEMING

Nico Sturm, Hartenspeelster Julie Vandenhout en choreograaf Iris Bouche maken en vertellen samen 'Julia'.

"Het jonge meisje van 70 jaar..."

Ze vergeet stilaan wanneer het maandag of dinsdag is.

Ze kijkt door het gekrakeleerde glas van de commode in haar slaapkamer en ziet een meisje van 17 jaar.

Een meisje dat verliefd is en wil dansen door haar dromen.

Maar er zijn altijd weer die stemmen. In haar hoofd.

Ze kloppen op de deur van haar hart.

Ze willen haar dood.

Bang is ze niet.

Ook al lijkt ze alleen, ze voert een leger aan.

Een leger van herinneringen, galopperend op glazen paarden in een kristallen nacht.

Ze is klaar voor de ultieme liefde waar ze al heel haar leven op wacht.

Ze is Julia.

Dat denkt ze toch.

Dat zeggen ze haar ook.

Ze is Julia.

Het jonge meisje van 70 jaar...

'Julia' is een voorstelling over ouder worden, loslaten en blijven omarmen.

Verloren lopen en vergeten worden.

Wat gebeurt er als je jezelf niet meer herkent?

En blijf bij mij.

Dan weet ik dat ik er nog ben.

vrije zit

HET
GEVOLG

Otterstraat 31, Turnhout

THEATER

15 euro / 10 euro (-26) / 13 euro (vroeg vogel)

verhalen, tekst, spel, dans en choreografie: Julie Vandenhout, Nico Sturm en Iris Bouche coproductie met Het Laatste Bedrijf ~ met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid en Gallop Tax Shelter ~ foto: Marit Stocker

do 28 mrt — 20.15 uur



Thomas Ryckewaert

Chaos - Making sense of an ending

TIP VOOR JONGEREN

KUUB

THEATER

Met de chaostheorie als rode draad is acteur en bioloog Thomas Ryckewaert op zoek naar orde deze rampzalige tijden.

In 'Chaos' probeert Thomas Ryckewaert wijs te raken uit de gebeurtenissen van de afgelopen jaren: het plotse overlijden van zijn vader, de lockdown, ecologische rampen en een groeiend defaitisme. Geruggensteund door wiskunde, ecologie, science fiction, dagboekfragmenten en Playstationgames gaat Ryckewaert het gevecht met zijn demonen aan.

In 'Chaos' vervagen de grenzen tussen het intieme en het globale, tussen binnen- en buitenwereld, tussen werkelijkheid en waanzin. Kunnen wetenschappelijke modellen soelaas brengen op een onoverzichtelijke en onvoorspelbare planeet? Kan je tegelijk rouwen om een geliefde én om het einde van de wereld? Schuilt er poëzie in theorie? En wat dan met theater?

16 euro / 9 euro (-26) / 14 euro (vroeg vogel)

regie, tekst en spel: Thomas Ryckewaert ~ met een fragment uit 'Hamlet' van William Shakespeare stemmen: Abigail Abraham en Gene Bervoets dramaturgie: Kristof Van Baarle scenografie: Erki De Vries ~ beeld: Michel Viard ~ met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid en Gallop Tax Shelter en met de steun van de Vlaamse Overheid

vr 29 mrt
20.15 uur

Henk Rijckaert

Apocalyps

16+

“De grappigste
doe-het-zelver van
het land”

(De Standaard)



Een workshop in het overleven van de apocalyps.

Je bent maar beter voorbereid op het einde van de wereld! De tekens zijn overduidelijk: de nucleaire dreiging, ecologische rampen, een zombieplaag, vul zelf maar aan...

Welke skills heb jij om het einde van de wereld te overleven? Kan jij met een tak en een touw een pijl en boog maken om zelf je eten te vangen of een beer te verjagen? Kan jij met een lege PMD-zak en een strijkplank een tent maken voor minstens drie personen? Kan jij een ruimteschip bouwen met niets meer dan een wasmachine, een microgolfoven en die afgedankte laptop van het werk om een kolonie te starten op Mars? Zijn we klaar voor de apocalyps? Of gaan we allemaal samen lachend ten onder?

SCHOUW
BURG

COMEDY

20 euro / 18 euro (-26) / 18 euro (vroeg vogel)

foto: KREW

do 18 – zo 28 apr

MOOOV Filmfestival



Aprilse grillen, dat roept filmweer. Geen nood! Ook dit jaar mag MOOOV alweer verblijden met het zinnenprikkelende Filmfestival. Tussen donderdag 18 april en zondag 28 april komt een scala aan films vanuit alle hoeken van de wereld tot bij ons! Zon zonder zorgen.

Naast het vaste filmprogramma staan er ook tal van randactiviteiten klaar om duimen en vingers bij af te lekken. Ontdek de bonte verzameling aan docu, komedie, actie, drama, thriller en zoveel meer op moov.be of MOOOV along en kom gewoon kijken in UGC Turnhout!

UGC

FILM

do 18 apr — 20.30 uur
vr 19 apr — 13.45 en 20.30 uur

Koen De Preter

Adagiae

TIP VOOR JONGEREN

AUDITIE

Zin om zelf op de planken te staan in dit unieke project?

Schrijf je in op de auditie op 23 en 24 september in Turnhout of Heist-op-den-Berg. Koen zoekt mensen die zin hebben om te bewegen, dansers, spelers, performers van 12 tot 90 jaar. (Dans) ervaring mag, maar hoeft niet. Goesting om je onder te dompelen in de wondere wereld van een creatie volstaat!

meer info: warande.be/dansproject2324



De Warande en vier Kempense cultuurcentra vroegen choreograaf Koen De Preter om een dansvoorstelling te maken voor vijf Kempense kerken. Het resultaat is een zoektocht naar verbondenheid over generaties heen.



vrije zit

een nog nader te bepalen kerk in Turnhout

DANS

OVERDAG

PREMIÈRE

18 euro / 12 euro (-26) / 16 euro (vroeg vogel)
koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 8)

choreografie: Koen De Preter ~ muziek/compositie: Lieven Dousselaere ~ kostuums: Marie Dries ~ foto: Bart Van der Moeren ~ coproductie: Het Laatste Bedrijf ~ productie: Cultuurhuis de Warande Turnhout, cc De Werft Geel, cc Zwaneberg Heist-op-den-Berg, cc 't Schaliken Herentals en Cultuurcentrum Mol ~ Deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid en Gallop Tax Shelter.

Voor 'Adagiae' werkt Koen De Preter samen met lokale performers van alle leeftijden. Kempense kerken en hun akoestiek en architectuur vormen het unieke decor. De Preter putte zijn inspiratie uit het boek 'Adagia' van de filosoof Erasmus, een boek vol spreekwoorden uit de Griekse en Romeinse oudheid die ook vandaag nog gebruikt worden en tot de verbeelding spreken.

*Haast je traag (festina lente)
Tijd onthult alles (tempus omnia revelat)
Iets uit de schaduw in het zonlicht brengen
(ex umbra in solem educere)*

'Adagiae' laat ons stilstaan bij eindigheid en eeuwigheid, verleden en toekomst. Componist Lieven Dousselaere schrijft/ speelt livemuziek.

Deze voorstelling is ook te zien in:

de Sint-Pieter en Pauwelkerk in Mol (di 23 apr) – tickets via cultuurcentrum-mol.be

de Onze-Lieve-Vrouw van Altijddurende Bijstandskerk in Hallaar (vr 26 apr)
tickets via zwaneberg.be

de St.Dimpnakerk in Geel (di 30 apr) – tickets via dewerft.be

de Sint-Waldetrudiskerk in Herentals (di 7 mei) – tickets via schaliken.be
telkens om 20.30 uur



vr 19 apr — 20:15 uur

Amelie Albrecht + Rik Van Geel

Goe Genoeg

TIP VOOR JONGEREN

Het gaat goed met de carrière van Amelie Albrecht. Dat haar eerste voorstelling 'Zwaar leven' overal zo goed als uitverkocht was, vormde de kers op de taart na Albrechts zege in Humo's Comedy Cup. Door haar tv-optredens is ze nu ook een BV.

Maar bekend zijn is niet alleen rozengeur en maneschijn. Als Amelie over straat loopt, moet ze er altijd goed uitzien, voor de selfies. Ze heeft een echte handtekening moeten bedenken en zelfs haar hond Duvel wordt ongewild aangeklampt.

De tweede zaalshow van Amelie Albrecht zal wel 'goe genoeg' zijn. Maar wanneer is het goed genoeg voor haar?

Rik Van Geel reist mee als vaste support..

SCHOUW
BURG

COMEDY

22 euro / 19 euro (-26) / 19 euro (vroeg vogel)

foto: Jelle Vermeersch



wo 24 apr — 20:15 uur

Willie Wartaal (NL)

Moederdag

TIP VOOR JONGEREN

Eerste solotheatershow van de succesvolle rapper, deejay, presentator, acteur, producer en songschrijver.

Willie Wartaal staat in 2005 meteen stevig op de muziekkaart van Nederland, wanneer hij met De Jeugd van Tegenwoordig de debuutsingle ‘Watskeburt?!’ uitbrengt. De daaropvolgende jaren scoort hij zowel met de groep als solo. Wie kent ‘Sterrenstof’, ‘De Formule’, ‘Get Spanish’ of ‘Hollereer’ niet?

‘Moederdag’ is een voorstelling vol grappige en serieuze verhalen over zijn leven, zijn moeilijke jeugd, muziek, het hebben van een drugsverslaafde moeder en de levenslessen die hij daaruit heeft getrokken.

“Een avond in het hoofd van Willie Wartaal, wie wil dat nou niet?” aldus de veelzijdige artiest zelf.

SCHOUW
BURG

THEATER

COMEDY

21 euro / 19 euro (-26) / 19 euro (vroege vogel)

foto: Sinan Seyhan

do 25 apr — 20:15 uur

Elena Peeters

Where the time goes

TIP VOOR JONGEREN

'All things go, all things go'
druk in de weer met stoepkrijt
een hand die je wegtrekt
een blauwtje lopen
het geluid van voeten op een grindpad
liften naar zuid-frankrijk
kerst met de familie
grote kinderen grote zorgen
of hoe zeggen ze dat
licht op een doek
een stem
het strakke vel van een snare drum
een rookmachine
80 minuten samen trillen
en weer naar huis



'Where the time goes' is het tweede deel van een trilogie* waarin Elena bekijkt door welke handen een mensenleven gaat. In deze voorstelling verandert haar vertellende stem van vorm. Bijgestaan door een groep muzikanten en een beeldend kunstenaar geeft ze een theateraal concert. Samen bezingen en bedwingen ze dat stukje tussen geboorte en dood. Het leven in zijn puurste vorm: bruut, rauw en schoon.

* De trilogie bestaat uit geboorte - leven - dood. Je hoeft de eerste voorstelling 'Begin' niet gezien te hebben.

KUUB

THEATER

PREMIÈRE

17 euro / 10 euro (-26) / 15 euro (vroeg vogel)

concept en zang: Elena Peeters ~ dramaturgie: Rosa Vandervost ~ muziekdramaturgie: Adriaan Severins ~ beeld: Bert de Geyter ~ bariton: Tom Tiest ~ drums: Bert Hornikx ~ saxofoon: Viktor Perdieu ~ foto: Greet Van Opstal

di 30 apr
19:15 uur

Theater van A tot Z

Dag Vreemde Man



Ben je op zoek naar geluk? Hou je van Vlaamse muziek? Kom dan naar 'Dag Vreemde Man'.

In de voorstelling 'Dag Vreemde Man' gaan we op zoek naar geluk. Een groep zangers en acteurs neemt ons mee op reis: zij hebben allemaal een andere moedertaal of origine. Zij zingen bekende Nederlandstalige liedjes en vertellen hun levensverhalen. Dat geeft iedereen een warm gevoel.

De titel 'Dag Vreemde Man' is ook een bekend lied van Ann Christy. De muzikanten Andy Dhondt, Chris Carlier, Andries Boone en Jef Neve werken mee.

Ken je veel of weinig Nederlands? Ben je jong of oud? Dat is niet belangrijk, want deze voorstelling is leuk voor iedereen die (een beetje) Nederlands verstaat!

“Een prachtige voorstelling, 'Pure magie', 'Jullie hebben me echt geraakt’

(reactie op de voorstelling 'Gelukkig zijn', waar 'Dag Vreemde Man' een vervolg op is)

vrije zit
SCHOUW
BURG

THEATER

5 euro

tekst en regie: Peter Schoenaerts ~ koorleider: Andy Dhondt ~ arrangementen en livemuziek: Chris Carlier en Andries Boone ~ gastmuzikant: Jef Neve ~ met steun van vzw 'de Rand', de Taalunie en vzw Fast Forward organisatie CVO Edukempen i.s.m. de Warande ~ foto: Ilse Fimmers

do 2 mei — 20:15 uur

19.30 - 20 uur:
inleiding in de Tuinzaal

STAN & Olympique Dramatique | Toneelhuis

KLYTAIMNÉSTRA



STAN en Olympique Dramatique spelen het eerste deel uit de Oresteia-trilogie en focussen op de tomeloze oorlogszucht en toxische mannelijkheid.

Het eerste deel uit de Oresteia-trilogie van de Griekse tragediedichter Aischylos richt zich op de geschiedenis van koning Agamemnon en zijn vrouw Klytaimnéstra. De vorst besluit om hun dochter Iphigenia te offeren in ruil voor een gunstige wind om zijn schepen naar Troje te voeren. Wanneer Agamemnon de Trojaanse oorlog uiteindelijk wint, keert hij terug naar huis, waar hem een confrontatie met Klytaimnéstra staat te wachten.

STAN maakte in de zomer van 2022 een openluchtvoorstelling in Elefsina (Griekenland), de geboorteplaats van Aischylos. In 2024 bewerkte STAN samen met Olympique Dramatique 'Klytaimnéstra' voor theaterzalen. De cast bestaat uit een groep van Belgische en Griekse acteurs en een Filipijnse en Noorse performer. Een polyfoon ensemble, dat verschillende perspectieven belichaamt en de dynamieken tussen dansers en acteurs blootlegt. Een dissectie van misogynie, 2500 jaar geleden en nu. Van machtsongeduld en geweld, van de onverschilligheid waarmee we de bruutheid ondergaan. Een bevraging van hedendaagse (gender)identiteiten en waarheden. Met als vormelijke leidraad: waar neemt intuïtie het over van ratio?

SCHOUW
BURG

THEATER

22 euro / 10 euro (-26) / 19 euro (vroeg vogel)
koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 9)

van en met: Antonis Antonopoulos, Adriana Bakker, Synne Enoksen, Sara Haeck, Eleni Moleski, Joshua Serafin, Maria Skoula en Stijn Van Opstal ~ concept en regie: Jolente De Keersmaecker ~ tekst: 'Agamemnon' ('Oresteia') van Aischylos, Ted Hughes en Gustav Ernst ~ beeld: Sam Asaert ~ met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid en Gallop Tax Shelter

vr 3 mei — 20:15 uur

Jan Jaap van der Wal

GEEN STEM



Sinds 2022 is Jan Jaap van der Wal een officiële Belg met een rijksregisternummer en al. Helaas komen de verkiezingen van 2024 net te vroeg voor hem om te mogen stemmen... Maar dat betekent niet dat hij geen ongevraagd stemadvies mag uitbrengen.

Daarom brengt hij in het voorjaar van 2024 in aanloop naar de verkiezingen in mei een verkiezingsconference naar de theaters onder de titel 'GEEN STEM'. Zoals je van hem gewend bent, neemt hij geen blad voor de mond, heeft hij geen genade, maar belooft hij ook plechtig dat het geen al te serieuze avond zal worden.

En daarbij heeft hij GEEN STEM, dus het zal ook verder geen consequenties hebben voor het politieke landschap na de verkiezingen.

Kortom, geen reden om niet te komen naar deze verkiezingsconference in de Warande.

SCHOUW
BURG

COMEDY

25 euro / 23 euro (-26) / 23 euro (vroeg vogel)

foto: Frank Ruiter

za 4 mei — 20.15 uur

Isbells



Mooie broze liedjes

Isbells is de Belgische ster aan het americana-firmament. Vaak gemaakte vergelijkingen met Nick Drake, Fleet Foxes en Bon Iver zijn vleidend, al behoort Isbells tot een categorie apart. Om zijn mooie, broze liedjes vorm te geven, omringt bezieler Gaëtan Vandewoude zich met een sterke groep van gepassioneerde muzikanten. De fragiele stemmen, akoestische gitaren, uitgebalanceerde blazers, delicate percussie en elektronische sluiers maken van elk concert een verfijnde en intieme belevenis.

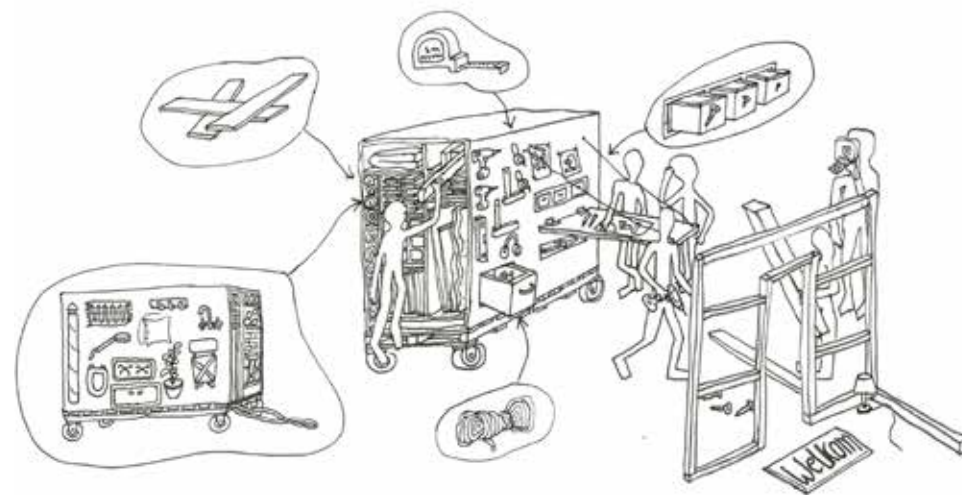
Isbells' titelloze debuut uit 2009 wordt bestempeld als een klassieker. Het prachtige 'Dreamer' is op weg naar liefst 80 miljoen Spotify-streams. In september verschijnt het nieuwe album 'Basegemiti'.

SCHOUW
BURG

MUZIEK

20 euro / 12 euro (-26) / 18 euro (vroeg vogel)

zo 5 mei — 13.30 uur



Kunst in Zicht

LEMMENS EN CO, URBAN MINERS SINDS 1993

10 - 14

**Hou je van planken, schroeven en een echte boormachine?
Kom dan mee bouwen aan jouw zelfgemaakte woning!**

Als jij rondkijkt in jouw straat, zie jij dan ook allemaal huizen die gemaakt zijn van bakstenen en cement? Zo'n huizen kan je maar moeilijk uit elkaar halen of op een andere plek zetten. Daarom gaan kunstenaar Stef Lemmens en Kunst in Zicht samen met jou op zoek naar ingenieuze, originele en duurzamere bouwmanieren. Bouw jij met ons mee aan een demontebaar huisje?

In onze Materiotheek vind je allerlei tweedehands materiaal en gereedschap om zelf aan de slag te gaan. Droom en test met ons mee hoe het is om in je eigen constructie te vertoeven!

Een project van Kunst in Zicht en Stef Lemmens.

duur: 3 uur ~ ouders niet verplicht
Deze workshop gaat door in openlucht. Voorzie aangepaste kledij.

BUITEN AAN
DE WARANDE

WORKSHOP

12 euro / 8 euro (-26)

illustratie: Elke Cuppens

wo 8 mei — 20:15 uur

Compagnie XY (FR)

Möbius

8+

“Compagnie XY zijn de meesters van de vernieuwing. Ze transformeren hun performers als het ware in echte jongleerballen. Het resultaat is werkelijk betoverend.”

(Le Figaro)



Grensverleggend spectaculaire acrobatie en indrukwekkende beelden in een choreografie van grote schoonheid. Of je nu liefhebber bent van circus of van dans, 'Möbius' mag je absoluut niet missen.

Als een zwerm vogels. Soms synchroon, maar altijd harmonieus. In verbluffend mooie bewegingen tarten de negentien acrobaten van het vermaarde Compagnie XY de zwaartekracht.

Dit Franse gezelschap behoort zonder enige twijfel tot de meest gerenommeerde vertegenwoordigers van het circusgenre ter wereld. Voor 'Möbius' ging het collectief een samenwerking aan met de bekende choreograaf Rachid Ouramdane.

SCHOUW
BURG

CIRCUS

DANS

27 euro / 12 euro (-26) / 24 euro (vroeg vogel)
koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 8-9)

van en met: Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Consuelo Burgos, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Pedro Guerra, Peter Freeman, Tuk Frederiksen en Yamil Falvella
~ artistieke samenwerking: Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi en Clemens Hourrière ~ beeld: Christophe Raymond De Lage

FESTIVAL IN VENNEN EN VELDEN

za 1 en zo 2 juni 2024

Het groene noorden van Turnhout is op 1 en 2 juni het decor voor de derde editie van Festival In Vennen en Velden.



De Warande, Stad Turnhout en Natuurpunt nemen je mee naar het prachtige Turnhouts Vennengebied. Je geniet er in de natuur van een spannende mix van wandelen, fietsen, spelen, theater, dans en workshops. Het festival gaat opnieuw lokaal met aandacht voor jong talent uit de regio en een uitgebreid aanbod van culinaire en andere streekproducten.

Klein Engelandhoeve is het bruisende festivalcentrum van Festival In Vennen en Velden en de perfecte uitvalsbasis om het jonge talent en de natuur te ontdekken. Naast ons festivalcafé is er een markt met lokale producten en gratis concerten.



tickets en programma vanaf maart 2024

Een organisatie van cultuurhuis de Warande, Stad Turnhout en Natuurpunt Turnhoutse Kempen

FESTIVAL IN VENNEN EN VELDEN

EXP

PO

ZANDGROND

Hedendaagse kunst vanuit Jakob Smits

Kempen is een vervorming van het woord Campina, het Latijns voor open vlakte. De Kempen stond lang bekend als een dor en armtierig niemandsland. Haar typische zandgrond was onvruchtbaar en liet zich maar moeizaam bewerken. De Kempen bestond toen uit vooral gigantische heidevlakten en zand. Pas in het begin van de 19de eeuw werd de Kempen gekoloniseerd en begon de ontginning van de woeste gronden.

De zandbodem bepaalde in grote mate de ontwikkeling en de eigenheid van de streek. Door de beperkte opbrengst van de arme grond hadden de boeren veel plaats nodig en lagen de boerderijen en kleine gehuchten ver van elkaar.

In de 19de eeuw sprak dit ongerepte land tot de verbeelding van schrijvers en kunstenaars. Schrijvers zoals *Hendrik Conscience* creëerden een geromantiseerde beeld van de oude

Kempen en haar bewoners: idyllisch, vroom, trouw, werkzaam, honkvast, met de gevaren van ijdelheid, ongodsdienstigheid, de zwakheden van bijgeloof en gierigheid, en met een moeilijk te bedwingen lust tot vechten, smokkelen en stropen, maar gastvrij in een barre, taaie streek van heiden, schrale vlakten, bossen en vennen, waar toch ook dankzij noeste arbeid vruchtbare velden en weiden verspreid lagen in verdoken dorpjes en dromende gehuchten.

EXPO
ZAAL

De tentoonstelling is een samenwerking tussen de Warande, Jakob Smitsmuseum en stichting Ronald Luyten/
Jakob Smits, Mol - beeld: Jakob Smits - Het gehucht



Ook **Jakob Smits** werd aangetrokken door het ongerepte Kempenland. De Nederlander was zo onder de indruk van dit bijzondere landschap dat hij zich in 1888 definitief in het Mols gehucht Achterbos vestigde. Smits leefde in armoede terwijl hij onvermoeibaar werkte aan wat hij later zou noemen 'mijn eenvoudig werk, symbolisch, poëtisch en echt'. Hij begon een gestileerde versie van het Kempense landschap en boerenleven te schilderen, en groeide daarmee uit tot een van de belangrijkste Belgische kunstenaars van zijn tijd. Hij kreeg een grote rondreizende

triotentoonstelling samen met Vincent Van Gogh en Rik Wouters. Museum Boijmans in Rotterdam wijdde een retrospectieve aan zijn werk. Ook in de VS waren ze een tijd in de ban van Smits, getuigen verschillende grote tentoonstellingen. Dat mag niet verwonderen want zijn thema's zoals landschap, religie en mystiek, moeder en kind, identiteit en heimat zijn erg universeel en nog steeds relevant. ZANDGROND gaat na hoe die thema's tot op vandaag doorwerken in de beeldende kunsten. In de Kempen, maar ook ver daarbuiten.



4 feb – 28 apr

Joris Van de Moortel

FRAGMENTEN, DOORGANGEN, AFDALING EN TERUGKEER

Ruim 15 jaar bouwt Joris Van de Moortel (*1983, Oostakker-Lourdes, woont en werkt in Antwerpen) aan een divers, multidisciplinair oeuvre. Hij maakt muziek, schilderijen, tekeningen, sculpturen en maquettes die nadien al dan niet gestold worden tot grootschalige installaties vol neon. Deze roept hij samen met anderen op hun beurt tot leven in liveperformances vol was, vuur, rook en glas. Videowerk en stop-motion films bieden hem dan weer de mogelijkheid om vele zaken te laten samenvloeien in een nieuwe vorm.

Zijn werk wordt gekenmerkt door een overdaad aan rebussen, woordspelingen, (kunst)historische referenties en een beeldtaal getekend door een horror vacui. Die omarming van een messy esthetiek is echter een noodzaak om een kritisch discours te vormen rond de rommelige verhoudingen tussen natuur, cultuur, kunst, religie en maatschappij vandaag de dag. Het atelier van Joris Van de Moortel betreden, voelt eerder als een inblik in het laboratorium van een alchemist.

In zijn praktijk neemt hij een gelijkaardige onderzoekende houding aan als deze uitgestorven figuur uit de wereldse mythologie. Eerder dan op zoek te gaan naar het eeuwige leven en rijkdom, lijkt Van de Moortel echter op zoek te zijn naar iets anders: naar een betreedbaar pad uit de chaos van de wereld die wij hebben gecreëerd en nu in versneld tempo naar haar destructie toe leiden.

‘FRAGMENTEN, DOORGANGEN, AFDALING EN TERUGKEER’ is een eerste episode uit een drieluik dat de kunstenaar voorbereidt en later in 2024 haltes kent in het SMAK in Gent en het LAM in Villeneuve d’Asc (FR). De tentoonstellingscyclus wordt een voorstel voor een nieuwe mythologie om niet enkel onze eigen wereld beter te snappen, maar ook die van de kunstenaar. Bereid je alvast voor om de keuken van de Alchemist te betreden.

EXPO
ZAAL

Joris Van de Moortel - The alchemist kitchen, live in Het Bos, Antwerp, 2021 - foto: Timo Vergauwen

HYBRYDEN:

Samengestelde wezens uit sagen, mythen en legenden

In de biologie betekent hybride hetzelfde als kruising of bastaard, het resultaat van seksuele voortplanting van twee verschillende types planten of dieren. Wat krijg je als je een paard en een ezel kruist? Juist, een muilezel. Of een muildier, afhankelijk van wat de vader en wat de moeder is. Ezels en paarden zijn niet de enige dieren die samen voor een vreemd soort nakomelingen zorgen. Een 'lijger' is een in gevangenschap gekruiste mannetjesleeuw en een vrouwtjestijger. De 'gaap' is dan weer het jong van een vrouwtjesschaap en een geitenbok.



Fantastische wezens uit mythen, sagen en legenden zijn vaak hybriden samengesteld uit verschillende, dikwijls heel uiteenlopende dieren. Niet zelden lijken ze ook een mengeling van mens en dier te zijn. Zulke voorstellingen en beschrijvingen van hybride schepsels komen voor in alle culturen over heel de wereld en bestaan al sinds de oudheid. Vele kennen we vandaag nog en zijn immens populair in films, boeken en games. Ze zijn ook voor hedendaagse kunstenaars een onuitputtelijke bron van inspiratie.

'HYBRYDEN: Samengestelde wezens uit sagen, mythen en legenden' vertelt de ontstaansgeschiedenis van deze wonderbaarlijke creaturen en hoe hun betekenis evolueerde. De tentoonstelling brengt historische artefacten, curiosa en werk van hedendaagse kunstenaars samen in een groot rariteitenkabinet en wordt samengesteld door kunstenaar Tom Liekens en de Warande.

TE GAST

zo 15 okt — 20.15 uur



ABBA Gold The Concert Show

ABBA Gold brengt de popglamour van ABBA met aanstekelijke deuntjes en onvergetelijke megahits zoals Waterloo en Mamma Mia. Niet alleen klinken ze als de echte ABBA maar ook het podium, de kostuums en de choreografie zorgen ervoor dat de populaire band opnieuw tot leven wordt gebracht.

SCHOUW
BURG

39 euro / 35 euro (-26)

organisatie: Timeless Tracks vzw

za 11 nov
13.45 en 16.45 uur



Helden, Straffer dan ooit! De plank

De Helden van Ketnet komen naar je toe met een straffe liveshow vol spannende experimenten en het publiek als proefkonijn. Zet je schrap voor explosies luider dan de oerknal, extreem vettige kwarkkanonnen en superveel olifantenschuim. Wil jij graag crowdsurfen in een rubberboot? Wil je weten hoe je een bowlingbal kan opvangen met een blaadje papier? Is het mogelijk om in twee seconden een levensgroot portret van jezelf te maken? De Helden zoeken het voor je uit in deze 80 minuten durende liveshow.

SCHOUW
BURG

31 euro
tickets via heldenshow.be

organisatie: Timeless Tracks vzw

TE GAST

zo 12 nov — 20 uur



Isabelle Beernaert Particles of God

Particles of God mikt hoog. Buitenaards hoog. Naar het universum meer bepaald. Prachtige kostuums. Livemuziek. Een choreografie die de emoties van het publiek meeneemt op een indringende reis. Isabelle Beernaert staat ook garant voor muzikale diversiteit, op het ritme van de voorstelling. Werk van Max Richter, Philip Glass, e.a. smelten samen tot een kloppend geheel. En er is nog meer! Als rode draad is er de livemuziek van componist en meesterviolist Peter Bogaert.

SCHOUW
BURG

35 euro / 25 euro (-26)

organisatie: Dancers On Stage

vr 22 dec — 19 uur



DON VITALSKI'S CHRISTMAS SPECIAL

Geboren Turnhoutenaar Don Vitalski komt naar de schouwburg met een echte Christmas Special, een uiterst gevarieerde revue, naar model van zijn legendarische Dinsdag Club. Genieten van lokale acts als een drumband uit Vosselaar en een zangkoor uit Turnhout, maar ook van de burleske dansen van de Sinner Show Girls. Met Marcel Vanthilt, Guido Belcanto, Stef Kamil Carlens en vele andere supersterren. Voor iedereen die zin heeft in een deftig Kerstfeestje, speciaal om de feestdagen hoog in te zetten.

SCHOUW
BURG

20 euro

organisatie: vzw Fox Concerts

TE GAST

zo 3 mrt — 20 uur



Isabelle Beernaert La Dame en Noir

Isabelle ontdekte dat in al haar stukken een mysterieus vrouwelijk karakter gehuld in zwarte kledij ten tonele verschijnt. Hierdoor beseft ze dat er altijd al een aanwezigheid was van iets essentieels. In zwart zijn alle kleuren aanwezig. Zwart is de kleur van de rust, stilte en de duisternis die nodig zijn om een zaad te doen ontkiemen. Een kind in de baarmoeder verkeert in het donker. Voordat de lente komt, is er de winter. Zwart is zwanger van licht.

SCHOUW
BURG

35 euro / 25 euro (-26)

organisatie: Dancers On Stage

di 12 mrt — 20:15 uur



Simon en Garfunkel Revival Band

Het legendarische Amerikaanse duo Simon & Garfunkel scoorde in de jaren zestig en zeventig hit na hit met subtiele folkpop. Denk maar eens aan 'Homeward Bound', 'Mrs. Robinson', 'The Boxer', 'Bridge Over Troubled Water'. Michael Frank (zang, gitaar) en Guido Reuter (zang, viool, fluit, piano) laten het legendarische oeuvre van Paul Simon en Art Garfunkel op een fraaie manier herleven.

SCHOUW
BURG

29 euro / 25 euro (-26)

organisatie: Timeless Tracks vzw

TE GAST

za 25 en zo 26 mei



Belgisch Kampioenschap Dance Waves Competition

Dance Waves Competition is de grootste danswedstrijd in België en Nederland en vindt telkens plaats in mooie theaterzalen met professionele belichting, juryleden en fotografen. Op 25 mei is het Belgisch Kampioenschap hiphop, op 26 mei ballet en modern/hedendaags. Enkel de beste dansers uit bijna vijftig voorrondes werden geselecteerd. Iedereen is welkom om te komen kijken naar de grootste danstalenten uit België!

SCHOUW
BURG

tickets via
dancewavescompetition.com

organisatie: Dancers On Stage

vr 28 jun — 20:15 uur



Urbanus BIS! BIS! BIS!

Zoals praktisch al mijn collega's zat ik door Sint Corona twee jaar opgesloten achter de theatergordijnen. Ik kon die gedwongen isolatie gelukkig zinvol verspillen door mijn autobiografie te schrijven, maar de drang om de mensen live te laten lachen, zat toch serieus op mijn hart te drukken. Nu eindelijk ook mijn publiek weer buiten mag, hoor ik hen al BIS BIS BIS! roepen van in de zaal en vliegen de gordijnen vanzelf open. Ik wil mijn fans uiteraard verrassen met een kersverse show en heb zes nieuwe nummers geschreven. Ik zal ook een zestal van mijn grootste hits brengen.

SCHOUW
BURG

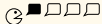
35 euro

organisatie: Comedyshow.be

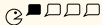
OVERZICHT

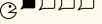
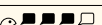
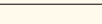
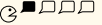
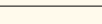
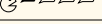
In de overzichten per genre staan taaliconen. Deze zijn bedoeld voor mensen die Nederlands leren en geven het taalniveau aan. Dit zijn de verschillende taaliconen:

-  : Je spreekt of begrijpt niet zo veel Nederlands.
-  : Je begrijpt al een beetje Nederlands, maar je durft nog niet zo goed praten.
-  : Je begrijpt al veel Nederlands en je kan ook al iets vertellen.
-  : Je spreekt en begrijpt vlot Nederlands.

CIRCUS		
Cie Soif Totale	Dive in	82
Circa	Humans 2.0	127
Circus Ronaldo	Da Capo (Try-out)	12
Compagnie XY	Möbius	148
Gandini Juggling	LIFE - A love letter to ...	30
Michael Zandl David Eisele Kolja Huneckop (NL)	Sawdust Symphony	78
Side-Show	Permit, oh permit my ...	 98
Sinking Sideways	Cécile	13

COMEDY		
'Nuff Said		 71
Amelie Albrecht + Rik Van Geel	Goe Genoeg	 138
Bert	Op zoek naar een man	 52
Henk Rijckaert	Apocalyps	 134
Jade Mintjens	Bedankt om te komen	 106
Jan Jaap van der Wal	GEEN STEM	 145
Jens Dendoncker	Het zou grappig zijn ...	 115
Kamal Kharmach	Mag ik even?	 62
Steven Mahieu	STABIEL	 70
Vincent Voeten	SMAAD	 88
Willie Wartaal	Moederdag	 141

DANS		
Compagnie XY	Möbius	148
Haider Al Timimi Antigone	HAVOC	 44
Hofesch Shechter Company	Double Murder	68
Koen De Preter	Adagiae	136
Michèle Anne De Mey	Sinfonia Eroica	22
Peeping Tom	DIPTYCH: The missing ...	130
Sibiu Ballet Theatre (Roemenië)	De Notenkraker	79
Voetvolk / Lisbeth Gruwez	Into The Open	95
Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Claire Chevalier	Piano Works Debussy	94
Wim Vandekeybus / Ultima Vez & KVS	Hands do not touch ...	118

THEATER			
Bert	Op zoek naar een man	 52	
BOG. Sanne Vanderbruggen	Stiltemuseum	 102	
Bruno Vanden Broecke	Klink.	 49	
DE HOE	Opening Night	 81	
De Mannschaft	JORDY (14+)	 92	
De Roovers	Dwarskijker	 123	
Elena Peeters	Where the time goes (première)	 142	
fABULEUS/Armin Mola	I love (and hate) you Iran (12+)	 18	
Haider Al Timimi Antigone	HAVOC	 44	
Het nieuwstedelijk	Mooie jaren	 63	
HETGEVOLG / Het Laatste Bedrijf	PARADE	 25	
HETGEVOLG / Het Laatste Bedrijf	IK, ISRAELS	 111	
HETGEVOLG / Het Laatste Bedrijf	JULIA	 132	
Jonas Vermeulen / Het Laatste Bedrijf	Walden	 40	
Karl Van Welden & Frederik Croene	EARTH I		27
LAZARUS en Robbin Rooze i.s.m. BETON Ltd.	Bloed	 83	
Manuela Infante / KVS & Kaaitheater	Horizon	 45	
Maria Kraakman / ITA-ensemble	Cliënt E. Busken	 112	
Milo Rau / NTGent	Antigone in de Amazone	 100	
Nyira Hens, Bruno Vanden Broecke & Trappelend Talent	We gaan deur!	 32	
SKaGeN	Schaambot	 67	
SLAK & Theatergroep OEWIST (Monnikenheide-Spectrum)	Honderd miljoen jaar en een dag	 75	
STAN & Olympique Dramatique Toneelhuis	KLYTAIMNÉSTRA	 144	
Theater FroeFroe & Theater Stap	My Black Panther	 43	
Théâtre de Liège - Theater Stap / Milo Rau	De laatste generatie, of de 120 dagen van Sodom	 50	
Theater van A tot Z	Dag Vreemde Man	 143	
Thomas Ryckewaert	Chaos - Making sense of an ending	 133	
Tom Dewispelaere (Olympique Dramatique) Toneelhuis	ALLE SCHONE DINGEN	 59	
Turnhoutse Grond	Clara	 54	
Willie Wartaal	Moederdag	 140	
WOLF WOLF	Voorjaarsontwaken	 116	

MUZIEK

Benedicte Maurseth		26
Bert Joris ft Sam Joris octet		55
Brussels Philharmonic	de Concertvereniging	35
Casco Phil - Vlaams Radiokoor	de Concertvereniging	34
Celien en Margriet Hermans	Kwestie van DNA	126
Chantal Acda & guests	play 10 years Let Your ...	58
Currende		29
DIRK. + support	Club Kuub	66
Freddie Konings		20
Guido Belcanto & Roland	Les Stratiers de la Chanson	107
Hooverphonic	Sit down and listen again...	76
Il Gardellino Baroque Orchestra	de Concertvereniging	34
Isbells		146
Israel Fernández		72
Jan De Smet en de Grote Luxe		14
Jan Delvaux en DJ Bobby Ewing	Belpop Bonanza Superstar	103
Jef Neve	That Old Feeling	28
Jiraan ensemble		38
Johannes is Zijn Naam		84
K's Choice	Time is a parasite – 30 Years ...	89
Lambchop	An Intimate Piano Performance	61
Le Vent Du Nord		128
Les Nègresses Vertes		53
Machtelinckx/Okland + Daniel Herskedal		109
Mich Walschaerts & Room 13 Orchestra	Costello	77
Misia	Animal Sentimental	124
Naima Joris, Gianni Marzo, Nicolas Rombouts, Jan Swerts en Renée Sys	Remembered For a While: The Days of Nick Drake	120
Nuff Said		71
Orchestre Philharmonique Royal de Liège	de Concertvereniging	36
Oumou Sangaré		46
Pass Thru Fire: The music of Lou Reed		114
Promis3, Chibi Ichigo, TUKAN,....	FLOW	37
Rembrandt Frerichs Trio & Kayhan Kalhor		87
Robin Verheyen, Goeyvaerts String Trio en Robyn Schulkowsky		15
Slapen met wadi		104
Sofie Vanden Eynde & Imago Mundi	Verdwijntijd	110
Theater van A tot Z	Dag Vreemde Man	143
The Great Belgian Songbook	The Funky Sessions	41
The Hickey Underworld + Fake Indians	Club Kuub	48

Tourist LeMc	Akoestisch	60
Trixie Whitley		64
VRK en Wim Opbrouck	Opbrouck & Brahms: Ein Menschliches Requiem ...	113
WALPURGIS & Zwerm	Lalaei	117

VOOR KINDEREN

Annelies Van Hullebusch & Wanda Eyckerman	PAPIERLIED (4+)	🕒 🟦 🟦 🟦 🟦	85
compagnie barbarie/BRONKS	DIT IS NIET DE TITEL (7+)	🕒 🟦 🟦 🟦 🟦 🟦	86
Grensgeval i.s.m. Aifoon	KORROL (4+)		73
Laika	LUCHT (4+)		80
Leue met Tine Embrechts & De Lusters	Kameleonie (6+)	🕒 🟦 🟦 🟦 🟦 🟦	122
Side-Show	Permit, oh permit ... (8+)	🕒 🟦 🟦 🟦 🟦 🟦	98
Sprookjes enzo	MOS (2 tot 5 jaar)		121
STORMOPKOMST	dagpas (4+)	🕒 🟦 🟦 🟦 🟦 🟦	129
Theater Artemis	De grote ik heb hier ... (4+)	🕒 🟦 🟦 🟦 🟦 🟦	56
Zonzo Compagnie	Tsubasa Hori (6+)	🕒 🟦 🟦 🟦 🟦 🟦	74

WOORD

Jan Delvaux en DJ Bobby Ewing	Belpop Bonanza Superstar	③ 	103
Nuff Said		③ 	71
Overlezen		③ 	42

DE WARANDE OVERDAG

Overlezen		🕒 📖 📖 📖 📖	42
Circus Ronaldo	Da Capo: try-out (6+)		12
BRONKS & Theater Antigone	FEED ME PLEASE (12+)	🕒 📖 📖 📖 📖	24
Laika	Wildernis (14+)	🕒 📖 📖 📖 📖	90
Celien en Margriet Hermans	Kwestie van DNA	🕒 📖 📖 📖 📖	126
Koen De Preter	Adagiae		136

EXPO

Hedendaagse kunst vanuit Jakob Smits	Zandgrond	154
Joris Van de Moortel	Fragmenten, doorgangen, afdaling en terugkeer	156
HYBRYDEN	Samengestelde wezens uit sagen ...	158

WORKSHOP

Kunst in Zicht	Peepshow (9 - 12 jaar)	33
Kunst in Zicht	LEMMENS EN CO, ... (10 - 12 jaar)	147

RESERVEREN

hoe tickets bestellen

- via warande.be
- aan de ticketbalie in de Warande
- op het nummer 014 41 69 91
- via het papieren inschrijvingsformulier (enkel tijdens de voorverkoop met loting)

openingsuren ticketbalie

- maandag tot vrijdag van 9 tot 17 uur (in juli en augustus van 9 tot 13 uur)
- zaterdag, zondag en feestdagen gesloten

Opgelet! Tijdens de week van de loting is de balie enkel telefonisch bereikbaar.

voorverkoop met loting tot en met zondag 11 juni 2023

In veel cultuurhuizen krijgt wie als eerste tickets reserveert ook de beste plaatsen. In de Warande laten we ons computersysteem plaatsen toewijzen zodat iedereen evenveel kans maakt op goede plaatsen: een verdeling door loting.

Het systeem van loting is eenvoudig:

- Je doet t.e.m. zondag 11 juni 2023 en aanvraag op warande.be of via het papieren formulier.
- Je kiest zelf voor hoeveel voorstellingen je tickets wil en je kan bovendien ook voor je kinderen, familie of vrienden reserveren. Als je samen inschrijft, dan zit je naast elkaar in voorstellingen met genummerde plaatsen.
- De Warande verwerkt deze aanvragen en het lotingssysteem wijst per voorstelling tickets toe.
- Als een voorstelling op de datum van je keuze volzet is, reserveert de computer automatisch op een andere datum. Indien mogelijk proberen we extra voorstellingen bij te programmeren.
- Als een voorstelling uitverkocht is en je kon er niet meer bij, dan kom je automatisch op een wachtlijst te staan. Je wordt door ons gecontacteerd zodra er tickets vrijkomen.
- Je ontvangt je definitieve bevestiging en betaalverzoek vanaf 19 juni 2023.

Goed om te weten:

Tijdens de voorverkoopperiode met loting geniet je van onze vroegvogelkorting. Schrijf je dus snel in voor deze extra korting!

PRIJZEN

ticketprijzen en kortingen

Bij elke activiteit in organisatie van de Warande vind je:

- vroegvogelkorting (zie p. 4) t.e.m. 11 juni 2023
- basisprijs
- korting voor -26 jaar
- 80% korting voor personen met een UiTPAS met kansentarieff of vrijetijdspas

Aan de ingang voeren we regelmatig controles uit. Als je een ticket gebruikt met een korting waarop je geen recht hebt, krijg je geen toegang.

Ben je zelf verhinderd? Je kan je tickets doorgeven aan familie of vrienden die met jouw tickets naar de voorstelling kunnen gaan. Is het een ticket met een korting waar je geen recht op hebt, dan passeer je met dit ticket langs de ticketbalie.

rolstoelgebruikers

Voor rolstoelgebruikers zijn er (bij voorstellingen met zitplaatsen) aparte plaatsen beschikbaar. Gelieve dit bij het reserveren te vermelden. Bestel je online tijdens de loting, vul dan in het opmerkingenveld in dat je rolstoelgebruiker bent en of je tijdens de voorstelling al of niet in je stoel wenst te zitten of een theaterstoel wenst te gebruiken.

UiTPAS met kansentarieff

Het kortingstarief van de UiTPAS met kansentarieff is enkel geldig voor activiteiten die de Warande organiseert. Bestel je online voor de loting, vul dan in het opmerkingenveld het kaartnummer van je UiTPAS met kansentarieff in. Op die manier kunnen we je een prijskorting van 80% toekennen op de gevraagde tickets.

BETALEN

bevestiging

Van zodra je lotingsinschrijving verwerkt is, krijg je van ons in de week van 19 juni een bevestiging en betaalverzoek met een overzicht van alle tickets die voor jou gereserveerd zijn. Kijk deze bevestiging goed na voor je betaalt. Nadien zijn geen wijzigingen, maar enkel nog uitbreidingen mogelijk.

- Bij uitverkochte voorstellingen kan het zijn dat je tickets kreeg toegewezen voor een andere datum dan degene die je hebt aangevraagd. Mocht je dit niet wensen, dan annuleren we deze tickets.
- Als je je factuur en de tickets per post wil, dan betaal je per aanvraag 2,5 euro verzendingskosten. Sturen we de factuur en de tickets per mail, dan is deze service gratis.

terugbetalingen

Betaalde kaarten worden niet terugbetaald, omgeruild of vervangen, behalve wanneer de voorstelling wordt geannuleerd.

Kan je door omstandigheden jouw voorstelling toch niet bijwonen in de Warande? Verkoop dan op een veilige manier jouw ticket(s) door via TicketSwap.

Let op:

Het programma, de bezetting, de locatie en de datum van de voorstellingen kunnen soms wijzigingen ondergaan. We houden je steeds zo correct mogelijk op de hoogte.

laatkomers

Na aanvang van de voorstelling wordt er geen publiek meer in de zaal toegelaten, tenzij bij eventuele pauzes. In uitzonderlijke gevallen beslist het gezelschap dat er toch nog toegang mogelijk is, al kunnen we dan niet garanderen dat je kan plaatsnemen op de stoelen waarvoor je tickets kocht.

BEREIKBAARHEID

adres

provinciaal cultuurhuis de Warande
Warandestraat 42, 2300 Turnhout

info: 014 41 94 94 / tickets: 014 41 69 91

De Warande ligt in het centrum van Turnhout op vijf minuten stappen van de Grote Markt en het station.

met het openbaar vervoer

Er is een bushalte met rolstoelfaciliteiten aan de ingang van de Warande.
Het station ligt op vijf minuten stappen.

parking

Aan de Warande is een ondergrondse parking van de firma Indigo (parkindigo.be). De ingang van de parking is in de Wezenstraat. Parking Indigo geeft klanten die een voorstelling in de Warande bezoeken één uur gratis parkeren als je langer dan twee uur en korter dan vijf uur parkeert. Je valideert je ticket aan de toestellen die zijn voorzien aan de ticketbalie in de centrale hal of aan de Rode Balie van de Kuub.

ALGEMENE INFO

schenk een warandebon

Aan de ticketbalie en op onze website kan je een Warandebon kopen die je cadeau kan geven aan een vriend of vriendin. De waarde van de bon kan je helemaal zelf bepalen. Met de code op de bon kan je op onze website artikels of tickets aankopen voor alle activiteiten die de Warande organiseert. De Warandebon is twee jaar geldig vanaf de dag van aankoop.

solidaire bijdrage

Ongeveer 25% van de Turnhoutse bevolking leeft onder de armoedegrens; in de Kempen blijft het aantal kinderen in armoede stijgen. Tijd om solidair de strijd aan te gaan. Geef kinderen uit een bestaansonzeker gezin de kans om deel te nemen aan cultuur.

Wat kan jij doen?

Schenk een solidaire bijdrage aan een kind in armoede. Bij je online bestelling kan je kiezen uit een bedrag van 1, 5, 10, 25 of 50 euro. Wij zorgen ervoor dat jouw bijdrage terechtkomt bij de juiste kinderen. Op het einde van het seizoen laten we je weten wat er met de inkomsten van de solidaire bijdragen gebeurd is. In samenwerking met 'T ANTWOORD, het OCMW, de dienst Welzijn van de stad Turnhout en HETGEVOLG laten we kinderen in armoede kennismaken met waardevolle culturele activiteiten.

de warande digitaal

Je vindt de Warande ook op warande.be, op Facebook en op Instagram. Wil je op de hoogte blijven van alle laatste nieuwtjes? Schrijf je dan in op onze maandelijkse nieuwsbrief. Je kan onze brochure ook downloaden op onze website.

schoolvoorstellingen

Jaarlijks presenteert de Warande een uitgebreid aanbod van schoolvoorstellingen voor kleuter-, lager, secundair en hoger onderwijs. Ook individuele bezoekers kunnen deze schoolvoorstellingen bijwonen. Je kan hiervoor een ticket kopen aan de ticketbalie.

meer info: scholen@warande.be

feesten

Wil je voor je kind een origineel feestje plannen? Er zijn heel wat activiteiten voor kinderen mogelijk in de Warande. Je kan zelf je pakket samenstellen:

→ tickets voor een familievoorstelling naar keuze: je betaalt voor iedereen (ook voor volwassenen) de prijs -26 jaar

→ tentoonstellingsbezoek met workshop (ongeveer 90 min.): 160 euro (max 20 kinderen)

→ een lokaal huren: de prijzen zijn afhankelijk van welk lokaal gehuurd wordt

→ losse workshops

meer info: info@warande.be / 014 41 94 94

café barzoen

Barzoen, het café aan de Warande, is uitgegroeid tot een cultuurcafé met heel wat activiteiten en een populaire keuken voor het ganse gezin. Het heeft honderd zitplaatsen binnen, aangevuld met een grote leestafel, een expowall, binnenpodium en terraspodium, een binnenterras in de Centrale Hal en een groot populair buitenterras met de langste tafel, een speeltuin, fietsenstalling en bushalte voor de deur. Het eetcafé is alle dagen open vanaf 10 uur 's morgens en ook op zondag vanaf 7 uur met de wekelijkse rommelmarkt. De keuken is alle dagen open van 12 tot 20 uur en biedt een ruime vaste kaart aan, ook voor de kids, die je kan raadplegen op barzoen.cafe.

Bekijk ook zeker het jaarlijkse zomerprogramma 'Zomerzoenen'!

Het is belangrijk tijdig te arriveren of reserveren wanneer je je Warandebezoek en/of voorstelling wil combineren met lunch of diner. Ook kinderfeestjes, aangelegenheden voor groepen en families, onthaal of lunchbuffetten kunnen op maat uitgewerkt worden.

reserveren:

barzoen@warande.be / 0470 50 14 14

bibliotheek

Bibliotheek Turnhout, het Stadsarchief, Strippgids en docAtlas zijn allemaal gevestigd in de Warande. De bib is open van maandag tot donderdag van 10 tot 20 uur en op vrijdag en zaterdag van 10 tot 17 uur.

meer info: turnhout.bibliotheek.be

VRIJWILLIGERS

De Warande heeft een fantastisch team van gemotiveerde, enthousiaste vrijwilligers. Wil jij daar ook deel van uitmaken? Dan horen we dat graag!

Stuur een mail naar

willeke.broeckx@warande.be met:

→ je gegevens (naam, geboortedatum, gsmnummer en e-mailadres)

→ wat uitleg over jezelf

→ waarom je vrijwilligerswerk in de Warande wil doen.

We nodigen je dan zo snel mogelijk uit voor een kennismakingsgesprek.

Toch al benieuwd waarbij je als vrijwilliger kan helpen in de Warande?

Je kan kiezen uit ticketcontrole / toogmedewerker / vestiaire / onthaalmedewerker expo / publieksbegeleider / Knipoog (buddyproject voor mensen met mentale beperking) / taalbuddy / en nog veel meer!

Zonder vrijwilligers, geen Warande.

meer info: Willeke Broeckx
willeke.broeckx@warande.be
of 014 47 23 07

colofon

concept en vormgeving:

dienst communicatie, de Warande

drukkerij:

Koninklijke drukkerij Em. de Jong

Het programma voor dit seizoen kwam tot stand dankzij de steun en inzet van de voltallige Warandeploeg. We danken de Raad van Bestuur van APB cultuurhuis de Warande (voorzitter Kathleen Helsen), de Adviescommissie, het Warandepersoneel en de vrijwilligers van de Warande.

DE WARANDE

PARTNERS IN HUIS



AR-TUR is het platform voor architectuur en ruimte. In de vrije ruimte waarin AR-TUR zich begeeft is plaats voor een kritische blik en experiment met positieve impact op de ruimtelijke kwaliteit van dorps- en kleinstedelijke omgevingen.



DINAMO biedt een gevarieerd activiteiten aanbod voor volwassenen in een ongedwongen sfeer. Gepassioneerde vrijwilligers zorgen voor een zinvolle vrijetijdsbesteding.



KAAIMAN is de broedplaats voor jonge theatermakers van 11 tot 19 jaar en werkt daarvoor samen met Theater Stap.



Kunst in Zicht ontwikkelt kunsteducatieve projecten voor jongeren en kinderen – en hun begeleiders - in een labowerking.



MOOOV wil verbinden via verhalen en toont films uit de hele wereld. Je kan doorheen het jaar genieten van 'Zebracinema' en elk voorjaar hun filmfestival meepikken.



Kinderkunstenfestival STORMOPKOMST richt zich vooral op gezinnen met kinderen tot 12 jaar, maar heeft ook een interessant aanbod voor scholen en professionals uit de kunstensector.



Stripgids is het centrum van de Vlaamse strip, een centraal ankerpunt voor het beeldverhaal in Vlaanderen, en ontwikkelt heel wat activiteiten ter promotie van de stripsector.

PARTNERS IN HUIS

Cultuurhuis de Warande is
een initiatief van de
Provincie Antwerpen,



wordt betoelaagd door en
geniet de steun van stad Turnhout
en de Vlaamse Gemeenschap.



Dit seizoen wordt mogelijk gemaakt
met de gulle steun
van onze sponsors:



en onze mediapartner



en wordt gesteund door



Hoe ~ Tourist LeMC ~ Laika ~ Daniel
Jiraan Ensemble ~ Kunstendag ~ Bo
Sinking Sideways ~ Hofesh Shechte
emble~ Isbells ~ Hybriden ~ fabuleus
Lisbeth Gruwez & Claire Chevalier ~
s Ronaldo ~ BRONKS & Theater An-
nzo ~ Theater FroeFroe ~ DIRK. ~ Circ
~ Zandgrond ~ Overlezen ~ Nuff Said
mans ~ Lambchop ~ Jan De Smet en
~ Jef Neve ~ Il Gardellino Baroque Or
te Bedrijf ~ Theater FroeFroe & Thea
Joris ft Sam Joris ~ Karl Van Welden
uggling ~ Haider Al Timimi | Antigone
~ Kamal Kharmach ~ SKaGeN ~ Stev
tale ~ Vincent Voeten ~ Milo Rau / N
~ Guido Belcanto & Roland ~ Jens D
Roovers ~ Misia ~ Peeping Tom ~ Tho
Albrecht + Rik Van Geel ~ Willie Wart
Jan Jaap van der Wal ~ Cie XY ~ STAI
oris Van de Moortel ~ Le Vent Du No
an Kalhor ~ Belpop Bonanza Superst

