

WinterWarm verrast met kunstinstallaties op domein Hoge Rielen

Sprekende gongs en reflecterende sticks

Na de gesmaakte eerste editie van WinterWarm krijgt het festival in de bossen van de Hoge Rielen een vervolg. Van 26 januari tot 4 februari presenteert het Turnhoutse cultuurhuis de Warande daar opnieuw een veelzijdige mix van verrassende voorstellingen en eigenzinnige concerten. Een van de blikvangers is een lichtwandeling 'Uit het donker' die vier bijzondere lichtinstallaties verbindt.

De gratis lichtwandeling in de Hoge Rielen, een van de blikvangers van de tweede editie van WinterWarm, lonkt naar het grote publiek. De ook voor kinderen toegankelijke wandeling kan iedereen op eigen tempo afleggen, al dan niet gecombineerd met een bezoek aan andere voorstellingen van WinterWarm. Gespreid over een afstand van anderhalve kilometer en vier locaties staan vier kunstinstallaties opgesteld. In een programmaboekje wordt elk werk toegelicht. De wandeling leidt je langs uitgelichte paden en wordt vanaf 1 februari drie avonden opengesteld, telkens van 18 tot 23 uur. Onderweg heb je de gelegenheid om je te verwarmen met chocomelk en glühwein.

Je start aan het gezellig festivalcafé in de Hoge Rielen, waar je je kan warmen aan vuurkorven en iets kan drinken in de tenten rond het café. Gezelschap Fire and Bubbles zorgt voor een magisch onthaal met 200 vlammetjes en duizenden zeepbellen per minuut die tussen het vuur de nacht in zweven!

Er is daarbovenop nog een bosbar aan één van de lichtinstallaties in het bos met jenever, warme chocomelk... Naast de bosbar stellen de sterrenkundigen van Cygnis hun telescopen op zodat je sterren en planeten kan bewonderen. De wandeling is uitgelicht met guirlandes en sfeerverlichting, maar het kan geen kwaad om nog een extra zaklamp mee te nemen. Je voorziet best winterkleren en wandelschoenen.

Samensteller van de lichtwandeling is Glenn Geerinck, medewerker tentoonstellingen van de Warande. "Hiervoor heb ik Floris Vanhoof en Children of the Light uitgenodigd. Beide kunstenaars presenteren twee installaties die op de beleving en het gevoel van de bezoekers spelen", licht hij toe. "Children of the Light is een Nederlands-Noors duo dat grote, nogal ingrijpende lichtinstallaties maakt. Naast werk voor kunstfestivals en musea hebben de twee ook al een lichtshow voor de techno-deejay Nicolas Jaar ontworpen. In de sporthal van de Hoge Rielen plaatsen ze een draaiende ring met LED-verlichting die ze via een programma kunnen aansturen. Zo

ontstaat een optische illusie die er fantastisch uitziet. Voor *Zerotime*, hun andere werk, installeren Children of the Light in een donkere loods 144 reflecterende sticks in een strak patroon. Die sticks lichten op als je ze met een zaklamp of mobiele telefoon beschijnt. Terwijl de bezoeker er doorheen loopt, krijgt die een gevoel van oneindigheid."

Floris Vanhoof

Voor de twee andere werken tekent Floris Vanhoof, een jonge muzikant en beeldend kunstenaar uit Mol-Achterbos. Op het binnenplein van Hostel Wadi, het cilindervormig en transparant hotel op het domein, installeert hij *Talking Gongs*. "Dit op een plaats zoals de Hoge Rielen kunnen presenteren, vind ik wel fijn", zegt Vanhoof. "*Talking Gongs* heb ik eigenlijk gemaakt voor een tentoonstelling in de Antwerpse galerie van kunstenaar Guillaume Bijl. Voor WinterWarm heb ik die zodanig uitgewerkt dat ze samengaat met de omgeving. De orkestgongs in metalen frames hang ik op in de dennenbomen. Zo ontstaan twee cirkels die terugkomen in de architectuur van Hostel Wadi. De gongs werken als luidsprekermembranen die vooraf opgenomen trillingen in geluid omzetten. Dat signaal alterneert van de ene gong naar de andere, waardoor deze ruimtelijke figuren met elkaar lijken te communiceren."

Met *Talking Gongs* heeft Floris Vanhoof naar eigen zeggen voor het eerst een manier gevonden om de elektronische klanken die hij live op een modulaire synthesizer speelt, naar een museale context te vertalen. "Dat er elektronische klanken uit die metalen omgeving komen, in plaats van uit echte luidsprekers, maakt het wonderlijk om van te genieten", stelt hij enthousiast.

Het tweede werk van Floris Vanhoof, te vinden in een loods op het domein, is gebaseerd op het werk waarmee hij in 2015 de publieksprijs van Young Belgian Art Prize heeft gewonnen, de belangrijkste wedstrijd voor hedendaagse kunst in België. "In Kasterlee toon ik daarvan een herwerkte versie. Een schijf met een gat in draait rond voor de lenzen van vier diaproyectors. Doordat het licht beurtelings naar een scherm wordt gestraald, ontstaat een heel simpele, analoge animatie. Voor de beelden in de dia-carrousel heb ik met een microscoop ingezoomd op korrelige foto's. Door die snel na elkaar te vertonen, ontstaat een illusie van beweging, als een verlengde van cinema."

Als zelfverklaard media-archeoloog opteert Floris Vanhoof doelbewust voor analoge technologie uit vervlogen filmtijden en de begindagen van de elektronische muziek. Dat doet de 35-jarige Kempenaar niet om nostalgische redenen, wel omdat hij graag experimenteert met wat vroeger als hightech werd

beschouwd. Vanhoof confronteert en verrast de digitaal verwende toeschouwer met klanken uit een modulaire synthesizer, flikkerende 16mm-films en dia-installaties, formaten die gedoemd zijn te verdwijnen.

"Ik gebruik diaproyectors vooral omdat het heel simpele toestellen zijn. Tegelijkertijd hebben die iets magisch, herinner ik mij van dia-avonden waar ik als kind met mijn ouders naartoe ging. Van die vergeten projectietechnologie maak ik een nieuw instrument met beelden die allerm minst complex zijn", aldus de kunstenaar. "Ik heb een tijdlang lessen animatiefilm gegeven aan zesjarigen. Die kinderen toonde ik steevast de beginselen van mijn eigen werk, met de vraag of ze dat leuk of niet leuk vonden. Zij blijven een goede waardemeter."

De wandeling langs lichtinstallaties is toegankelijk op 1, 2 en 3 februari van 18 tot 23 uur.

Tekst: Gunter Jacobs

Circus, soundscapes, rock en veel meer

Ruim een weeklang worden de winternachten in de Hoge Rielen allesbehalve donker en stil. Van 26 januari tot 4 februari lonkt het festival WinterWarm er naar een breed publiek met een eigenzinnig programma. Dat vermeldt zowel spectaculaire als intieme voorstellingen, concerten en nog veel meer. Vuurtheater en circus ontmoeten elkaar in de magische openluchtvoorstelling *Passa il Tempo / As Time Goes By* van Sprookjes enzo & Pietro Chiarenza. In het theater komt Millionaire twee avonden rocken. Terwijl Circus Ronaldo de hartverwarmende succesvoorstelling *Fidelis Fortibus* herneemt, organiseert de jonge theatermaakster Julie Cafmeyer praatssessies over de liefde. In een verwarmde loods laat Oaktree een liggend publiek wegdromen bij zijn soundscapes. De intieme voorstelling *KOPfKINO FM* neemt een publiek aan de hand van knutselwerk en tekeningen mee naar een appartementsgebouw en zijn bewoners. De architectuurwandeling van AR-TUR vertelt meer over het masterplan van de Hoge Rielen. Avontuurlijk ingestelde bezoekers laten zich op sleeptouw nemen langs drie locaties, voor vioolmuziek en elektronica uit Estland, een soloconcert van Stef Kamil Carlens en een installatie van oude bandopnemers. Het festivalcafé op het sfeervolle verlichte domein nodigt uit tot napraten bij een streekbier. Zelfs overnachten in Hostel Wadi op het domein is mogelijk, inclusief ontbijt! Wel even op voorhand reserveren. (gj)

Info en tickets (wees er snel bij!): 014.41.69.91,
www.warande.be