

Er zit muziek in Hitler (* * * *)

Hitler is dood. In 1945 zorgde dit nieuws voor opluchting en vreugde, in 2009 leidt dat tot meesterlijk muziektheater van Braakland en 't ARSENAAL.

Het beste van beide gezelschappen

De voorstelling combineert het beste van beide producerende gezelschappen en slaat zowel op muzikaal als op theateraal vlak gensters.

Braakland/ZheBilding is een Leuvens muziektheatergezelschap dat sinds 1998 het Vlaamse theaterlandschap verrijkt met theatervoorstellingen die gekenmerkt worden door een muzikale dramaturgie. Artistieke leiders Stijn Devillé en Adriaan Van Aken zoeken als regisseurs/auteurs, samen met huisdramaturge Els Theunis, telkens de complementaire confrontatie tussen woord en klank op. De woorden in hun voorstellingen zijn niet alleen narratieve maar ook muziekcompositorische bouwstenen. Dat die voorstellingen vaak maatschappelijk hete thema's aansnijden, maakt Braakland tot een uitverkoren creatiepartner van 't ARSENAAL.

Sinds Michael De Cock aan het roer staat van 't ARSENAAL, het voormalige Mechels Miniatuur Teater, vaart dit gezelschap een geëngageerde artistieke koers waarbij de aandacht voor het authentieke, gesproken woord een prioriteit is.

Voor *Hitler is dood* vonden beiden gezelschappen elkaar in hun verlangen een beklijvende brok geschiedenis tot sterk theater te maken. Geen evidentie aangezien iedereen de afloop kent. Het verhaal zou dus moeten boeien door de manier waarop men het vertelde. Een kolfje naar hun hand, zo blijkt.

De voorstelling intrigeert doordat de makers erin geslaagd zijn om historische grondigheid met theatrale inventiviteit te combineren.

Regisseur en auteur Stijn Devillé (artistiek leider van Braakland) transformeert zo een van de gruwelijkste perioden uit de Westerse geschiedenis tot één van de indrukwekkendste muziektheatervoorstellingen van het afgelopen seizoen.

Moordmachines van vlees en bloed

Het sleutelwoord tot dit theatersucces bleek te zijn om de hoofdpersonages uit het Proces van Neurenberg - Hermann Goering, Joachim von Ribbentrop, Albert Speer, Franz Von Papen, Hajlmar Schacht, Julius Streicher - werkelijk tot benaderbare, herkenbare mensen van vlees en bloed te maken.

Devillé slaagt hier mede in dankzij de uitmuntende spelerscast. De historische hoofdfiguren worden subliem vertolkt door enkele monumenten binnen de Vlaamse acteurswereld. Zo schittert Rik Van Uffelen als een indrukwekkende Hermann Goering, leeft Dirk Buyse zich uit als de vicekanselier Franz Von Papen en neemt Warre Borgmans gezwind een dubbelrol voor zijn rekening als Minister van Economische Zaken Hjalmar Schacht en als pulpuutgever Julius Streicher.

Jos Geens (als Minister van Buitenlandse Zaken Joachim von Ribbentrop) en een subtiel

spelende Kris Cuppens als Minister van Bewapening Albert Speer zetten eveneens knappe vertolkingen neer.

Ook Pieter Genard staat sterk op de scène als de aanklager Rodderik "Dodd" West. En Sara Vertongen vertolkt een niet te onderschatten 'bijrol' als de Franse journaliste Edith Berger. Uiteraard hangt er liefde in de lucht tussen die twee. Maar de manier waarop die amoureuze chemie tussen beide geënceneerd wordt, heeft net een extra verdiepende dimensie aan de hele rechtszaak.

Scenografische finesse

Die dramaturgische nauwgezetheid vindt ook een vertaling in de indrukwekkende houtconstructie van Stef Depover. Depovers decor refereert aan een rechtszaal. Achteraan, als rechters op tronen, zitten de muzikanten Rudy Trouvé, Geert Waegeman en Gerrit Valckenaers. Van daaruit creëren ze een subtiel stuwende soundscape.

Tijdens het componeren van deze soundscape lieten de muzikanten zich inspireren door historische films, boeken en geluidsfragmenten uit deze periode. Daaruit puurden ze een muziek die zich als een minimalistische maar intens empathische cadans omheen de lijven en de woorden van de acteurs wentelt.

Samen met de fysieke (houten) scenografie vormt de muziek de perfecte discrete maar stimulerende ruimte waarbinnen de acteurs hun indrukwekkende spelprestaties kunnen neerzetten.

Hitler is dood is majestueus muziektheater dat een vlijmscherp portret van machtsmisbruik schetst.

Els Van Steenberghe

Hitler is dood, een productie van Braakland/ZheBilding en 't ARSENAAL. Gezien op 5 mei 2009. Info en reservaties: www.braakland.be (016/226.345) of www.tarsenaal.be (015/42 25 44)