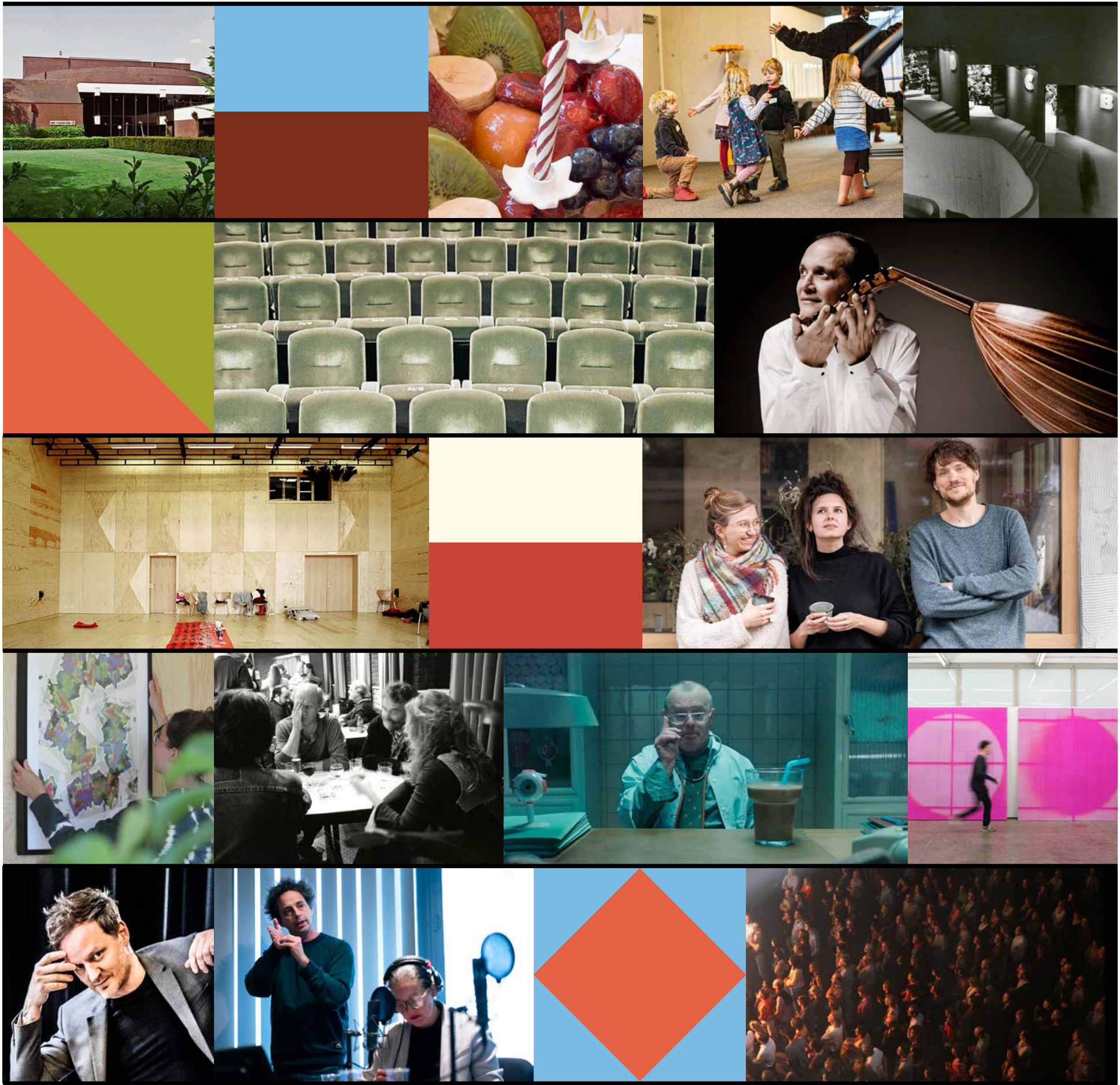


DE WARANDE

50 JAAR 50 dagen feest



50 jaar de Warande 50 dagen feest



foyer van de Schouwburg in 1977 (fotograaf onbekend)

28 oktober 1972. De Warande opent als één van de eerste culturele centra in Vlaanderen de deuren. Kersvers, spiksplinternieuw en midden in de Kempen. 50 jaar, 20.000 voorstellingen, 2000 tentoonstellingen en ontelbare evenementen later is de Warande niet meer weg te denken uit het Kempense cultuurlandschap en daarbuiten. Deze bijzondere verjaardag doet ons eens te meer stilstaan bij wie we vandaag als cultuurhuis zijn en waar we van dromen.

foto's cover v.l.n.r: archiefbeeld de Warande © Paul Casaer, After the Gathering (detail) © Studio Hans Op de Beeck, Bonte Zondag © Sofie Segers, foyer van de Warande (fotograaf onbekend), archiefbeeld de Warande © Paul Casaer, Anouar Brahem © Marco Borggreve, Houten Zaal © Paul Casaer, SLAK © Assia Bert, Floor Kempeers, Herman Van Veen in de Warande (2003) © Wendy Marijnissen, Theater Stap © Jo Voets, Tijs van Nieuwenhuysen, Hans Op de Beeck © Saskia Vanderstichele, BERLIN © Koen Broos, concert in de Kuub © Bart Van der Moeren

oproep 50 × 50

Ben je even oud als de Warande, maar heb je nog nooit een voet in ons cultuurhuis gezet? Dan krijg je op vrijdagavond 28 oktober een unieke kans om eindelijk eens kennis te maken. Samen met een partner naar keuze bieden onze gidsen je een blik achter de schermen en beleef je een gratis mini-concert.

Zangeres Esther Van Hees steekt Nederlandstalige klassiekers in een jazzy kleding. Ann Christy, Ramses Shaffy, Raymond van het Groenewoud en Louis Neefs klonken nog nooit zo verrassend. Twee topmuzikanten begeleiden haar, Alano Guarin op piano en Sam Vloemans op trompet.

Woon je in de provincie Antwerpen, ben je geboren in 1972 en wordt dit jouw eerste avondje Warande? Surf dan snel naar warande.be en schrijf je met één of twee personen in voor 50×50. Snel wezen is de boodschap. Want de plaatsen voor dit exclusieve verjaardagscadeau zijn beperkt.

Al een halve eeuw lang willen we een open cultuurhuis zijn. Een huis voor het publiek. We zijn er voor iedereen die kunst en cultuur wil beleven, ook voor wie zijn weg er naartoe nog niet vond. Hoe brengen we al die verhalen uit de snel veranderende wereld en daarbuiten naar de Warande en hoe delen we wat hier leeft nog meer met de mensen in de Kempen?

We willen een plek zijn waar mensen elkaar ontmoeten en samen beleven, een creatie- en presentatieruimte voor gevestigde waarden en nieuw talent, een site voor sociale en culturele partners, een expozaal, een educatief laboratorium voor kinderen, een creatieve broedplaats en feestplek voor jongeren... Binnen al deze mogelijkheden gaan we steeds op zoek naar het raakvlak tussen experiment en brede toegankelijkheid. Kortom: "tussen authentiek volks en authentiek avant-gardistisch." Na 50 jaar is deze uitspraak van oprichtend directeur Eric Antonis actueler dan ooit. En wie goed kijkt ziet deze nog altijd op de Warandegevel prijken.

50 jaar de Warande. 50 dagen feest. 50 dagen lang bundelen we waar we voor staan: sámen met publiek, sámen met artiesten, sámen met partners en sámen met personeel. Samen gaan we op zoek naar de schoonheid, de troost, de betekenis, de dialoog en de verbondenheid die kunst en cultuur kunnen bieden.

Het programma bestaat uit drie blokken: FUTURE/CLASSICS, 50 uur de Warande en Cadeaus. Op de volgende pagina's lees je meer hierover.

Het Warandeteam

Sidi Larbi Cherkaoui en Hans Op de Beeck op zoek naar 'de' Vlaemse identiteit

Er bestaat geen filosofischere vraag dan 'wie ben ik?'. Sidi Larbi Cherkaoui, zoon van een Vlaamse moeder en Marokkaanse vader, probeert de Vlaamse identiteit te ontrafelen in de voorstelling 'Vlaemsch (chez moi)', één van de voorstellingen binnen FUTURE/CLASSICS. Daarbij krijgt hij hulp van geboren Turnhoutenaar Hans Op de Beeck.



In de vijftiende eeuw gaat het Vlaanderen, als deel van de Bourgondische Nederlanden, cultureel en economisch voor de wind. Kunstenaars zoals de polyfonisten in de muziek en de primitieven in de schilderkunst geven de regio weerklank tot ver buiten haar grenzen. Deze 'fiamminghi' staan bekend als innovatieve, vrije geesten, die graag experimenteren en openstaan voor internationale invloeden.

Sidi Larbi Cherkaoui en Hans Op de Beeck, kunstenaars die vandaag wonen en werken in Vlaanderen, voelen zich op hun beurt verwant aan en geïnspireerd door die illustere voorgangers. Ook hun werk wordt gevoed door ontmoetingen tijdens het reizen rond de wereld. De kunst en de mens blijken nog steeds migranten. Uit onze stambomen blijkt dat we van zoveel verschillende, vaak verafgelegen plaatsen komen. Net die smeltkroes van invloeden vormt ons DNA, onze 'Vlaemse' identiteit.

Vlaamse naam

"Een cultuur of een identiteit is in zekere zin een zelfverheerlijking", zegt choreograaf, regisseur en scenograaf Sidi Larbi Cherkaoui. "Het is een manier om je zelfwaarde in te schatten, om jezelf te definiëren. Onze geschiedenis is ongelooflijk divers, er zijn mooie en minder mooie dingen gebeurd in ons verleden. Soms kijken we daar erg gefocust naar, dan weer erg breed, alsof we accordeon aan het spelen zijn. Je hoort meerdere stemmen tegelijk, net als in de polyfonie. Ieder spreekt dan nog eens in zijn eigen taal en zelfs in zijn eigen dialect. Maar het is net gezond dat die verschillen er zijn."

Voor een migrant van de derde generatie is de zoektocht naar een identiteit allicht nog complexer. Larbi: "Hans Op de Beeck, dat klinkt als een Vlaamse of Nederlandse naam. Ik ben in Antwerpen geboren en opgegroeid in Hoboken en toch zal niet iedereen me als een Vlaming beschouwen. Terwijl dat zo'n brede waaier is. Maar wanneer heb je een Vlaamse naam? Het heeft ook vijfhonderd jaar geduurd voordat de luit hier als een Europees instrument beschouwd werd, ondanks de Arabische oorsprong. We moeten ons bewust zijn van dat gevaar van fascisme ten opzichte van wat vreemd is."

Heerlijk samenwerken

Ondanks hun verschillende achtergronden herkennen Larbi en Hans veel in elkaar. "We hebben gelijkaardige artistieke roots, we zijn allebei begonnen met tekenen", stelt Hans vast. "Stripverhalen maken was een soort ontspanningspiste voor mij en mijn broer. Het multidisciplinaire hebben we ook gemeenschappelijk. Ik ben beeldend kunstenaar maar heb ook theater geschreven en werk nu al een aantal jaar in de performing arts."

De twee leerden elkaar kennen via gemeenschappelijke vrienden. "Onze fijne eerste ontmoeting resulteerde in 2018 in 'Stoic', waarvoor Hans de scenografie en de kostuums verzorgde", herinnert Larbi zich. "Hij had een imposante ruimte

met drie uitgangen ontworpen die zich perfect leende voor het ludieke en tegelijk ontroerende danstheater dat ik in gedachten had."

"Het is heerlijk samenwerken met Larbi omdat het zo makkelijk gaat", vult Hans aan. "Dat kan ook volledig fout lopen, wanneer je elkaar waardeert en het dan toch tegenvalt. Maar de chemie klopt zo goed. Ik was verbluft toen ik 'Stoic' zag omwille van de integratie van de tekst in de productie. Ook in 'Vlaemsch' voegt de tekst een nieuwe laag, een nieuw niveau toe. De voorstelling vertelt over onze moeilijkheden en trauma's maar even goed is het af en toe volks ridicuul."

Maar wie zijn we nu? Antwerpenaren, Vlamingen, Belgen, Europeanen? "Dat hangt af van dag tot dag en hoe de wind waait", glimlacht Larbi. "Je mag ook niet onderschatten hoe hard Vlaanderen de voorbije veertig jaar veranderd is. In alle facetten, van het straatbeeld dat je in een oogopslag ziet tot de manier waarop kinderen worden opgevoed. Cultuur is een levend iets dat verandert. Daardoor is identiteit fluïde, ook de Vlaamse identiteit."

Geen onbekenden

'Vlaemsch (chez moi)' debuteerde in Brussel. Maar voor zowel Larbi als Hans is het bijzonder om de voorstelling in dit feestjaar in de Warande te mogen brengen. "Ik heb tot mijn 15 in Turnhout gewoond", vertelt Hans. "De Warande leek de enige plek waar vanalles gebeurde in een verder stille gemeente, vergeleken met grotere steden. Je had er de bibliotheek, er waren voorstellingen en theaterworkshops, het was een ontmoetingsplek, een baken in het landschap. De plaats blijft ook evolueren, met onder meer de vernieuwde exporuimte. Het is mooi om te zien hoe de Warande zich blijft heruitvinden."

Larbi maakte kennis met het cultuurhuis via theatergezelschap Stap. "Dat was een levensveranderende ervaring, ik kan me geen beter begin van mijn carrière inbeelden. De laatste jaren lijkt de Warande wel verdubbeld, impressionant is dat. Hier heb ik ook mijn voorstelling 'Puz/zle' gecreëerd. Naast de straffe faciliteiten biedt de Warande ook een blik naar buiten die noodzakelijk is voor je wereldbeeldvorming. Er zou in elke stad zo'n huis moeten zijn."

tekst: Wouter Adriaensen
foto: Saskia Vanderstichele

Sidi Larbi Cherkaoui & Hans Op de Beeck / Eastman & De Munt - 'Vlaemsch (chez moi)' op woensdag 26 en donderdag 27 oktober om 20.15 uur in de Schouwburg (laatste tickets)

FUTURE/ CLASSICS

↔

Met FUTURE/CLASSICS blikken we terug en vooruit. We nodigen op het podium muzikanten en theatermakers uit die de Warande mee hebben grootgemaakt én een nieuwe generatie artiesten, want ook hen willen we systematisch een podium bieden.

Voor de expo ‘OUDE WIJN/NIEUWE ZAKKEN’ brengen we 25 kunstenaars die hier eerder tentoonstelden samen. Zij selecteerden op hun beurt iemand voor de toekomst.



OUDE WIJN/NIEUWE ZAKKEN
© Bart Van der Moeren

→ za 24 sep
de Kempenzonen feat. Natalia, Hannelore Candries, Barbara Dex
20.15 uur – Schouwburg (uitverkocht)

De Kempenzonen, of voluit Koninklijke fanfare de Kempenzonen Tielen, werd als brassband wereldberoemd toen ze op Pukkelpop in 2018 Willy Sommers, Daan en Mauro begeleidden. Voor 50 jaar de Warande doen ze het als frontband nog eens over, maar dan met drie gastzangeressen.

“Een geestig circusduet van twee oermensen en hun draaiend rad... Voor Bruyninckx is het al het tweede straffe duet in een jaar tijd, na de ‘mondstukacrobatiek’ met zijn broer Simon in ‘Bitbybit’”
(**** De Standaard over ‘H O M A N’)



Herman Van Veen in de backstage van de Warande in 2003 © Wendy Marijnissen

→ vr 30 sep
Ultima Vez / Wim Vandekeybus
Scattered Memories
20.15 uur – Schouwburg

Ultima Vez bestaat dit jaar 35 jaar en dat vieren we met de Belgische première van hun jubileumvoorstelling ‘Scattered Memories’.

→ za 1 okt
Club Kuub XL: Sylvie Kreusch + Jan Verstraeten + Porcelain Id
20.15 uur – Kuub

Haar atmosferische sound met erg speelse arrangementen weet zowel tienermeisjes met liefdesperikelen als doorwinterde muziekliefhebbers te intrigeren, net omdat ze haar emoties zo oprecht en origineel in haar songs weet te vertalen.



Sylvie Kreusch

→ zo 2 okt
Herman Van Veen
Inmiddels 77... dat kun je wel zien
15 uur – Schouwburg (uitverkocht)

→ di 4 okt
4Hoog
Akke Akke Tuut (3+)
13.45 uur – Kuub

“Uitmuntende dansers die door de lucht vliegen en op elkaar springen, in het volste vertrouwen dat ze wel opgevangen zullen worden.”
(Tanznetz over ‘Scattered Memories’)



Anouar Brahem © Marco Borggreve

→ wo 5 okt
Anouar Brahem Quartet
20.15 uur – Schouwburg

Met recht en reden is Anouar Brahem, de Tunesische meester op de oud, uitgegroeid tot een klassieker bij een grote groep fijnproevers en fans van het ECM-label. Ondertussen is het geleden van 2008 dat hij in de Warande te gast was en is zijn bekendheid alleen maar gegroeid. Wij zijn dus erg vereerd dat hij voor onze verjaardag langskomt!

→ do 6 okt
Collectif Malunés / Vincent Bruyninckx & Vejde Grind
H O M A N (8+)
20.15 uur – Kuub

→ za 8 okt
Frank Van Laecke, Alain Platel, Steven Prengels / NTGent & laGeste (les ballets C de la B + kabinet k)
Gardenia – 10 jaar later
20.15 uur – Schouwburg

Na tien jaar komt de cast van het wonderlijke ‘Gardenia’ weer bij elkaar om nog één keer te schitteren!

“Deze film, deze voorstelling, is een zorgvuldig gesponnen web, een vernuftig verhaal vermomd in een documentair jasje. Een feest van verwarring.”

(***** Jowi Schmitz, Trouw over ‘The Making of Berlin’)



‘The making of Berlin’ © Koen Broos

→ 18 – 23 okt
BERLIN
Wie oud wordt...
gratis – meerdere uren –
Jeugdatelier, bibliotheek

→ wo 19 okt
BERLIN
True Copy
20.15 uur – Kuub
(laatste tickets)

→ vr 21 okt
BERLIN
The making of Berlin
20.15 uur – Schouwburg

Met livemuziek op de scène - en het orkest van Opera Ballet Vlaanderen op film - neemt BERLIN in haar documentaire stijl een uitzonderlijk verhaal onder handen. De voorstelling spitst zich toe op een onvoltooid hoofdstuk uit het leven van een oude Berliner - met Wagners ‘Götterdämmerung’ in een cruciale rol.

BONTE ZONDAG

→ zo 23 okt
BONTE ZONDAG XL
BERLIN, Kopergietery & hetpaleis
Remember the dragons... (10+)
14, 16.30 en 19 uur – Kuub

Een bont gezelschap van 30 kinderen uit 21 verschillende landen. Ze vertellen hun onwaarschijnlijke verhalen. Een meisje uit Marokko heeft nooit honger, voelt geen pijn en heeft nauwelijks slaap nodig. Een jongen uit Zuid-Afrika maakte met zijn grootvader tientallen graancirkels. ‘s Nachts, in het grootste geheim. Waar of niet waar?

→ zo 23 okt
BONTE ZONDAG XL
Kapitein Winokio
#HALLO AARDE (+3)
14 en 16.30 uur – Schouwburg

→ do 20 okt
Nabou + Eliott Knuets
20.15 uur – de Singer
(laatste tickets)

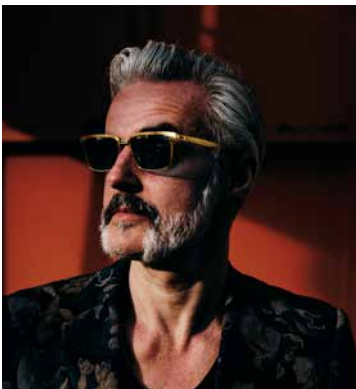
→ 26 & 27 okt
Sidi Larbi Cherkaoui & Hans Op de Beeck / Eastman & De Munt Vlaemsch (chez moi)
20.15 uur – Schouwburg
(laatste tickets)



Sidi Larbi Cherkaoui
© Rahi Rezvani

→ vr 28 okt
Ruben Block + Glitterpaard
20.15 uur – Kuub

Rockheld Ruben Block stelt solowerk voor, omringd door topmuzikanten.



Ruben Block
© Charlie De Keersmaecker

→ 10 & 11 nov
Toneelhuis | FC Bergman
The Sheep Song
20.15 en 21 uur – Schouwburg

→ zo 13 nov
Overlezen XL
met **Adriaan van Dis**
10.30 uur – Kuub

→ zo 13 nov
Eliades Ochoa
15 uur – Schouwburg

Gitarist Eliades Ochoa (één van de laatste muzikanten van de Buena Vista Social Club) is een levende legende van de traditionele Cubaanse muziek.



Eliades Ochoa © Titina Style

→ do 17 nov
Annelies Van Hullebusch
BOEK – STEEN – PAPIER
20.15 uur – Kuub
(laatste tickets)



Naima Joris © Lien Peters

→ vr 18 nov
Naima Joris
20.15 uur – Kuub

→ za 19 nov
Raymond van het Groenewoud & Koninklijk HarmonieOrkest Schelle
50 jaar de Warande, 50 jaar Raymond op de planken!
20.15 uur – Schouwburg

Special BERLIN

BERLIN bestaat 20 jaar, de perfecte aanleiding om in het kader van 50 jaar de Warande een special te wijden aan dit internationaal gerenommeerde Antwerpse gezelschap.

Het werk van BERLIN bevindt zich stevast op het snijpunt tussen documentaire en theater. De leden van het gezelschap vertrekken daarbij steeds vanuit de werkelijkheid: een stad, een fait divers of een getuigenis. Ze dompelen zich onder in een situatie en ontwarren er diverse verhaallijnen. In de uitwerking beperken ze zich niet tot één discipline. De inhoud bepaalt hoe een verhaal wordt verteld: met beeld, livemuziek, technologie, teksttheater, als installatie...

Voor de special in de Warande herneemt BERLIN ‘Remember the dragons’ en ‘True Copy’ (selectie Het Theaterfestival 2019). Daarnaast kan je naar ‘The making of Berlin’, de nieuwe voorstelling die dit jaar in de Singel in première ging. In de bibliotheek kan je gratis naar de auditieve installatie ‘Wie oud wordt’.

“In mij zit nog altijd een kind dat elke dag als een feest ziet.”

(Kapitein Winokio)



‘Remember the dragons’ © BERLIN

“In de woordeloze voorstelling 'The Sheep Song' brengt FC Bergman een visueel indrukwekkende fabel over een schaap dat mens wil worden, maar nergens echt helemaal thuishoort. Arm schaap!”

(**** Filip Tielens, De Standaard)



50 jaar de Warande vieren met 50 uur de Warande

Op 14, 15 en 16 oktober dompelt productiehuis SLAK de Warande onder in een cultuurmarathon. Dit voorjaar deed de Warande een oproep naar artistiek talent, de respons uit heel de Kempen was enorm. Iedereen is welkom, op en naast het podium. “Hopelijk gaan de mensen naar huis met het gevoel ‘amai, wat was dat hier?’”

SLAK is het productiehuis van theatermaker Elena Peeters en geluidskunstenaar Adriaan Severins. Toen ze zes jaar geleden terugkeerden naar de Kempen, ontstond een warme band met de Warande. In het coronaseizoen 2020-2022 waren ze hier Artist in Residence. Adriaan: “Vorig jaar kregen we de vraag om een verjaardagsfeest voor de Warande op touw te zetten. Vroeger werden hier vaker revues georganiseerd. Heel Turnhout stond mee op het podium, het waren volkse theaterfeesten. Het mooie

aan een revue is dat er verschillende disciplines samenkomen.”

Elena: “We zijn in de archieven gedoken en hebben mensen geïnterviewd. Daar kwam de spanning tussen het authentiek volkse en het authentieke avantgardistische, zoals in de uitspraak van Eric Antonis boven de ingang, naar boven.”

Adriaan: “De Warande was toen zelf nog aan het uitzoeken wat een cultureel centrum is. Terwijl dansgezelschap Rosas

voor de eerste keer op het podium stond, was er tegelijk een tentoonstelling met reptielen.”

Elena: “We willen die twee, het volkse en het avantgardistische, terug met elkaar verbinden. Daarom gooien we de deuren open zodat dit nog meer een huis van het volk wordt, zonder er een pensenkermis van te maken.”

Jullie lanceerden een oproep naar artistiek talent, hoe was de respons?
Adriaan: “Overweldigend. Mensen uit de hele Kempen meldden zich aan, van alle mogelijke leeftijden, achtergronden en disciplines. We dachten eerst jury te spelen, maar uiteindelijk hebben we plaats gevonden voor iedereen die mee wil doen. Onze medewerkster Sam heeft de logistieke puzzel gelegd.”
Sam: “Het aanbod is heel uiteenlopend, van een schilderijtje aan de muur tot een volledige productie. We hebben van de 50 uur een minifestivalletje gemaakt met een programma per ruimte. En we zorgen ervoor dat er effectief vijftig uur lang iets gebeurt.”
Elena: “We vonden het belangrijk dat iedereen een waardige plaats kreeg die bijdraagt tot het geheel. Tegelijk moesten we een manier zoeken om het interessant te houden voor het publiek. Er zijn muziekoptredens maar even goed zie je de creatie van een kunstwerk of een onverwacht samenspel.”

Kunnen jullie al een tipje van de sluier oplichten?
Adriaan: “De loges worden minitheatertjes, in het literair café is plaats voor filmvertoningen en lezingen en in de kelder komt er een kunstparcours. Het overgrote deel is gratis, voor drie dingen moeten wel tickets gekocht worden: de Nacht van de Turnhoutse Poëzie, het slaapconcert en GOUD.”

Op welke reacties hopen jullie nadien?
Elena: “Het moet één feest zijn, de Warande moet bruisen. Hopelijk gaan de kunstenaars en de bezoekers naar huis met het gevoel ‘amai, wat was dat hier allemaal?’”
Adriaan: “Kunst is zoals het leven, je moet het echt ervaren. Zelfs in een groot huis als de Warande bots je nog op het onderscheid tussen amateurs en professionals. Dat verschil ga je tijdens de 50 uur niet zien. Wij zijn de generatie van de Kunstbende, waarin alles kon. Dat heeft een indruk nagelaten op veel jonge makers.”

Hoe voelt het om terug te keren naar de Warande?
Adriaan: “Onze residentie viel samen met de coronacrisis. We kregen vooral de tijd, de ruimte en het vertrouwen om lang op een idee te kauwen. Voor ons valt de Warande ook voor een groot stuk samen met de Houten Zaal. Daar testen we onze voorstellingen uit, houden we onze premières. De akoestiek is er ook goed, ik heb er mijn eerste plaat opgenomen.”
Elena: “Toen we terug kwamen naar de Kempen, kregen we de tip om ergens onze vlag neer te planten zodat dat onze uitvalsbasis kon worden. Het is een luxe om een huis als de Warande achter je te hebben.”

tekst: Wouter Adriaensen
foto: Assia Bert

CADEAUS 🎁

Bij verjaren horen cadeaus. Verschillende van onze jarenlange partners organiseren als geschenk cultuur met een strik rond. Pure verwennerij.

De Warande heeft een lange traditie in het aangaan van partnerschappen met allerlei organisaties en verenigingen uit de omgeving. Op die manier willen we nog meer een plaats zijn waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en ideeën kunnen uitwisselen. Deze samenwerkingen zorgen er mee voor dat we met onze twee voeten in de snel veranderende maatschappij blijven staan.

We pakken met plezier hun cadeaus uit: een filmvertoning van MOOOV, een theatervoorstelling van Theater Stap en HETGEVOLG, een concert van Musica Divina en de Concertvereniging, een workshop van Kunst in Zicht, een panelgesprek van AR-TUR, een tentoonstelling van Strippgids en een gedicht van de bibliotheek.



The King's Singers
© Rebecca Reid

→ do 29 sep
Musica Divina:
The King's Singers
Northern Lights
20.15 uur – Sint-Pieterskerk
(uitverkocht)

De wereldbepaalde The King's Singers behoeven geen introductie. Voor hun concert tijdens Musica Divina richten ze hun muzikale pijlen naar het Noorden, meer bepaald naar de magische schoonheid van het poollicht of aurora borealis. Voor hen is het geen toeval dat de componisten uit landen waar dit lichtspel zichtbaar is ook een magisch spel met klanken tevoorschijn toveren.

50 jaar de Warande
alle info en tickets
via warande.be
Tot in de Warande!

Deze bijlage valt niet onder de verantwoordelijkheid van de redactie van Gazet van Antwerpen.

v.u. Kathleen Helsen,
p/a Warandestraat 42,
2300 Turnhout



‘Het Kraakpand’ © Ruben Swannet

→ 5 & 6 okt
Theater Stap
Het Kraakpand
20.15 uur – Futur

Theater Stap herneemt speciaal voor de vijftigste verjaardag van de Warande hun vijftigste voorstelling: een festivalavond met een prettig gestoorde mix van theater, film, dans, beeldende kunst en alles daarbinnen en daarbuiten.



‘Het Kraakpand’ © Jo Voets

→ 15 okt
AR-TUR
50 jaar architectuur van de Warande
12 uur – Tuinzaal

Hoe zagen de architecten de functies van een cultuurcentrum? Olav Grondelaers vraagt het aan drie generaties architecten, kunstenaars, gebruikers en visionairen.

→ 9 nov – 18 dec
Strippgids
Overzichtstentoonstelling
winnaar Bronzen Adhemar 2022
Ontroerend goed / Judith Vanistendael
maandag tot zondag
van 10 tot 17 uur – Luifelzaal

→ ma 14 nov
MOOOV: Mirjam Devriendt & Alain Platel
Why We Fight?
20.15 uur – Schouwburg

→ 20 nov
Kunst in Zicht
BROL (5 tot 7 jaar / 8 tot 10 jaar)
workshop tijdens
Kunstendag voor Kinderen

Wanneer wordt iets brol en wanneer wordt brol opnieuw iets? Kunst in Zicht gaat op reis met een collectie over de waarde van de dingen. Kom mee ontdekken hoe je spullen en prullaria een nieuw leven kan geven.



‘BROL’ © liesbeth Eysermans



a nocte temporis

→ za 1 okt
Musica Divina
a nocte temporis
Quis ego domine
20.15 uur – Sint-Pieterskerk

→ do 6 okt
de Concertvereniging
Belgian National Orchestra
20.15 uur – Schouwburg



‘Why We Fight’ © Casette for timescapes

“Magnifieke film... Een nieuwe manier om kennis te maken met het schitterende en overweldigende universum van deze grote choreograaf.”

(La Libre Belgique over ‘Why We Fight’)