

---

# DE WARANDE

---

maart — juni



de Warande Turnhout  
warande.be  
014 41 69 91



Provincie  
Antwerpen

---

## Dit magazine niet meer automatisch in je brievenbus

We kondigden al aan dat dit magazine niet meer automatisch met de post verstuurd wordt. Je kan het magazine ophalen in de Warande en alle inhoud vind je ook terug op [warande.be](http://warande.be). Wens je dit magazine toch nog in je brievenbus te krijgen? Bel het onthaal (014 41 94 94) of stuur een mail naar [info@warande.be](mailto:info@warande.be) om je gegevens door te geven.

Op deze manier willen wij samen met jou van de Warande een duurzamere plaats maken.

---

Cultuurhuis de Warande is een initiatief van de Provincie Antwerpen, wordt betoelaagd door en geniet de steun van stad Turnhout en de Vlaamse Gemeenschap.

De werking van de Warande wordt mede mogelijk gemaakt door de gulle bijdrage van onze sponsors Belfius en Soudal en met de steun van groep Van Roey.

Onze partners in huis zijn: AR-TUR, DINAMO, KAAIMAN, Kunst in Zicht, MOOOV, STORMOPKOMST en Strippgids.

foto cover: circusvoorstelling Kintsugi © Stéphane Bourgeois



Timecircus © Tina Herbots

15

1 expo en 2 festivals: Timecircus palmt deze zomer de Kempen in

20

Internationale artiesten in de Warande

4

voorwoord door directeur Bart Govaert

6

Sidi Larbi Cherkaoui haalt met 'Sutra' Shaolin-krijgsmoenniken naar Turnhout



m i k s © Bart Van der Moeren



Tramhaus © Michele Margot

22

m i k s, het lanceerplatform voor jong Kempens talent

11

WKD-leerlingen: Jonge kunstenaars en trouwe fans

26

kalender maart tot juni

---

Feest!

Op het moment dat ik dit schrijf, ben ik exact één jaar aan de slag bij de Warande. Een mooi moment om even terug te blikken, maar vooral om vooruit te kijken.

De Warande... die naam weerklonk in mijn hoofd altijd als een klok. Hét cultuurhuis van de Kempen met een historiek om 'u' tegen te zeggen. Een groot huis met ontelbare kamers, zowel letterlijk als figuurlijk. Een plek met geweldige zalen, met de Schouwburg, de Kuub en onze exporuimtes als uitschieters.

Wat ik toen nog niet wist, was dat in dat cultuurhuis ook een geweldig team huist. Een gedreven en geëngageerde ploeg medewerkers die met veel enthousiasme elke dag opnieuw werk maakt van een breed, boeiend en kwalitatief programma. Een team dat dagelijks werkt aan een zo schoon, aangenaam en toegankelijk mogelijke plek. Dat werk maakt van heldere, wervende communicatie en van optimale (technische) ondersteuning van makers en bezoekers in de breedste zin van het woord.

En dat dat 'vaste team' daarnaast ook nog eens kan rekenen op een uitgebreide groep erg betrokken vrijwilligers. En op samenwerkingen met verschillende al dan niet lokale (huis)partners om het aanbod nog verder complementair uit te bouwen. En op het Barzoenteam voor het verzorgen van de innerlijke mens voor of na de voorstellingen.

Dat dus. En dat dat goesting geeft om er ook de komende jaren een spreekwoordelijke 'lap' op te geven. Om jullie allen te blijven verwonderen, uitnodigen en uitdagen. Om jullie te blijven verbazen, emotioneren en uit jullie lood te slaan. Om jullie te betrekken bij en zich thuis te laten voelen in 'onze' Warande.

Ik blaas dat ene kaarsje dus niet uit, ik steek er graag het vuur mee aan.

Hopelijk tot gauw ergens in de Warande!

Bart,  
*directeur*

---

# DE WORANDE

---



---

‘Soms moet je  
heel ver reizen om  
jezelf weer terug  
te vinden’

Sidi Larbi  
Cherkaoui haalt  
met ‘Sutra’  
Shaolin-  
krijgsmoenniken  
naar Turnhout

---



In het wereldwijd bejubelde 'Sutra' rijmt de Belgisch-Marokkaanse choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui het Oosten met het Westen. Hij ging na een korte retraite in China aan de slag met de kungfumonniken van de legendarische Shaolintempel. Cherkaoui maakt met hart en hoofd tijd voor de Warande.

---

Het verhaal van 'Sutra' – letterlijk: draad die verbindt, staat voor de verzamelde teksten van Boeddha – begint in 2007. De topchoreograaf pendelt op dat moment tussen De Munt in Brussel, Toneelhuis in Antwerpen en Sadler's Wells in Londen, maar komt vast te zitten in 'het raderwerk van het hedendaagse danslandschap'. De nood aan stilte, afstand en leegte dringt zich op. In mei 2007 gunt Cherkaoui zichzelf een retraite in Dengfeng.

"Ik zocht een nieuwe manier om mezelf uit te drukken", zegt hij. "Mijn werk is altijd een soort zoektocht geweest naar een morele code. Toen de bevriende Japanse dansproducent Hisashi Itoh me vroeg waar ik van houd, antwoordde ik: 'Yoga, zingen en vechtsporten'. Hij introduceerde me bij de monniken van de Shaolintempel."

### **Vond je rust in de tempel die als UNESCO-werelderfgoed toeristen aanzuigt? Wat trof je aan?**

*Sidi Larbi Cherkaoui:* De tempel tegen een bergwand was erg rustgevend. Het was een plek waar eeuwenoude Chinese tradities en intense fysieke disciplines samenvallen. Maar het was ook een plek waar de technologie van vandaag alom aanwezig was. De monniken gebruikten mobiele telefoons, auto's en internet. Blijkt dat Shaolins altijd mee waren met de nieuwste technologieën.

### **Je bevond je in de bakermat van de kungfu – het is bekend dat je een fan bent van vechtkunstenaar Bruce Lee. Wanneer begon je een voorstelling te zien in de krijgsmonniken?**

Het was verrassend hoe vertrouwd bepaalde kungfubewegingen voor mij aanvoelden. Kungfu lijkt met de indrukwekkende sprongen en salto's, de explosieve been- en armbewegingen soms meer op een expressieve dansvorm dan op vechtsport. Door intense oefeningen en diepe meditatie zijn ze sterk als een tijger, soepel als een slang en sereen als een monnik.

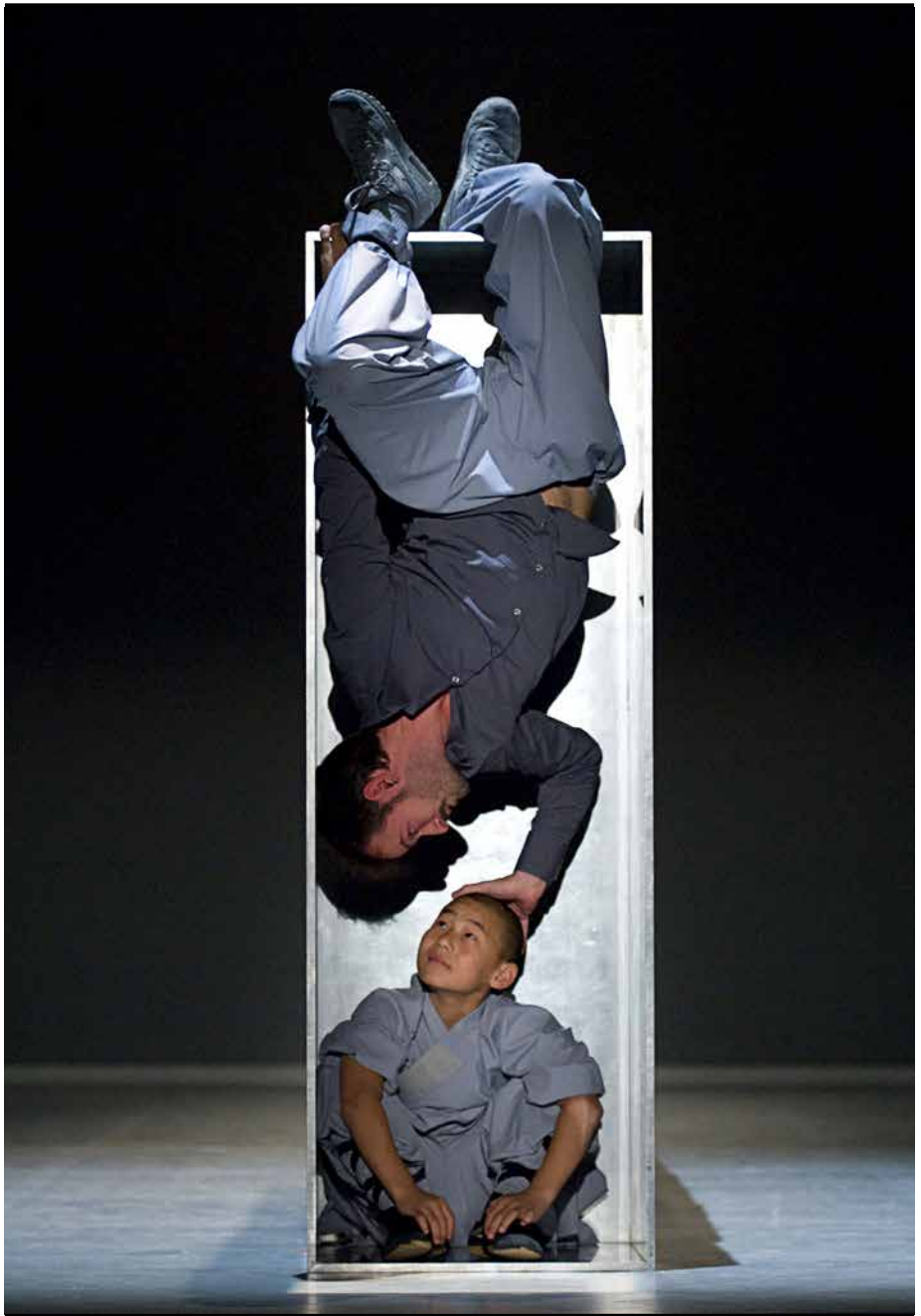
Het idee voor een voorstelling kwam in dialoog met hoofdmeester Shi Yanda, een visionaire monnik met de ziel van een kunstenaar. Hij toonde zich erg nieuwsgierig naar choreografie als discipline en kunstvorm, en vroeg me hoe ik die zou toepassen in de tempel. Al snel kwam het idee om de krijgsmonniken en hun specifieke bewegingstaal te gaan choreograferen.

### **Wat leerde je van de monniken?**

In mijn dagboek van eind januari 2008 noteerde ik: 'Tijdens onze eerste ontmoetingen spraken we over hun cultuur, hoe hun kungfudiscipline zich verbindt met de buitenwereld en de manier waarop ze zich spiritueel verhouden tot dieren en het milieu.'

De routine van een monnik paste toen heel goed bij me. Zij stonden om zes uur op voor een warming-up jog en ik deed een yogasessie in mijn hotelkamer vanaf ongeveer half acht. Ik at al mijn





maaltijden met hen in de tempel - wat hemels was voor mij als vegetariër. Ik geef toe dat ik het Westen en m'n thuis niet echt miste.

### **Wat leerde jij hen?**

Ik wilde hen niets leren. Zelf waren ze al bedreven in het ontwikkelen van bepaalde presentaties en demonstraties van hun kunnen in martial-arts-shows. Van de historische kostuums en de Chinese klassieke muziek wilde ik wel af in 'Sutra'. Met het strakke ontwerp van plastisch kunstenaar Antony Gormley en de melancholische muziek van componist Szymon Brzóska creëerde ik voor de monniken op scène een heel aparte wereld.

Er was een dialoog gaande, zelfs al sprak ik geen Chinees en de meeste monniken geen Engels. Ik vertelde hen niet zomaar wat ze moesten doen, we besloten steeds samen wat er zou gebeuren.

### **Hoe wist je de krijgsmonniken te overhalen om te gaan toeren?**

Over het algemeen voelen zij zich trots en bevoorrecht om hun kunst in zoveel landen te kunnen tonen. Voor hen was het ook een kans om het boeddhisme te behartigen en uit te dragen in het buitenland.

### **Dong Dong, de jongste monnik, was tien in 2008. Hij werd de rode draad. Hoe was het om met hem te werken? Danst hij nog steeds mee?**

Op een bepaalde manier begreep Dong Dong mij het beste omdat hij als kind

nog steeds verbeelding toeliet in zijn handelingen. Ik hoefde hem niet te vragen om deze of gene beweging te maken, hij verraste me telkens met zijn eigen keuzes. Vandaag maakt hij nog steeds deel uit van de cast, in een van de rollen van de volwassen krijgers, weliswaar. Het is fantastisch om hem erbij te hebben, als ervaringsdeskundige en coach voor de nieuwe generatie van jonge monniken. Hij kent de voorstelling beter dan ik! (lacht)

### **Wat vertel je met 'Sutra'?**

Ik was niet op zoek naar een duidelijke verhaallijn, wel naar een vertaling van mijn ervaringen bij en met de monniken. In 'Sutra' is er één vreemd personage: een ontdekkingsreiziger, een indringer die tegen de stroom in gaat en soms dichter bij het publiek staat dan bij de rest van de performers.

Het stuk onderstreept vooral het belang van steeds naar de andere oever te reiken, waar iemand is die net als jij is en die je kan inspireren. Ik moest helemaal naar China. Soms moet je heel ver reizen om jezelf weer terug te vinden.

tekst: Martine Cuyt  
foto's: Hugo Glendinning

'Sutra' - Sidi Larbi Cherkaoui en de monniken van de Shaolintempel van de provincie Henan op donderdag 5, vrijdag 6 en zaterdag 7 juni om 20.15 uur in de Schouwburg

---

# Jonge kunstenaars en trouwe fans

---

De WKD-leerlingen van het Heilig Graf in Turnhout kunnen we gerust trouwe fans noemen. Ze studeren Woord, Kunst, Drama en komen jaarlijks met hun klas naar vijf voorstellingen kijken. Vier enthousiastelingen uit het zesde jaar vertellen wat hen inspireert in de Warande.

## Femke

Het podium van de Warande kent voor Femke geen geheimen meer. Haar allereerste acteerles in het derde middelbaar kreeg ze op de planken van de Schouwburg. "Dat grote podium is zo indrukwekkend, maar zo mooi. Daar mijn eerste dramales krijgen, was heel impressionant. Hoewel ik graag op het podium sta, zit ik ook graag in de zaal. Dit jaar zagen we al voorstellingen zoals 'Werken en Dagen' en '[meeuw]'. Die hebben een grote indruk op mij gemaakt!"

Cultuur en kunst vormen binnen het WKD-traject een belangrijke pijler,

waarmee alle jongeren meer in contact moeten komen, meent Femke. "Ik raad leeftijdsgenoten echt aan om meer naar de Warande te komen. Je kan hier op een laagdrempelige manier kennismaken met kunst en cultuur. Ik heb het gevoel dat kunst vaak wordt gezien als abstract of raar, terwijl het net enorm krachtig en inspirerend is."

## Aukje

In het zesde jaar moeten de leerlingen Woord, Kunst, Drama een geïntegreerde proef (GIP) maken. Voor Aukje is dat een voorstelling die ze volledig zelf



creëert en op 27, 28 en 29 mei in de Kuub zal spelen. Ze haalt inspiratie uit de voorstellingen die ze zag in de Warande. “Wanneer ik een mooie choreografie of een interessante scenografie zie, noteer ik achteraf wat mij is bijgebleven. Nu heb ik een boekje vol best practices die ik kan gebruiken bij het creëren van mijn GIP.”

In de Warande vindt Aukje rust. “Het cultuurhuis brengt alles en iedereen samen. Je kan er op je gemak een gesprek voeren, iets lekker eten of drinken, fantastische voorstellingen bijwonen of genieten van kunst. Dat vind ik net het mooie aan de Warande: het is een veilige plek met eindeloos veel mogelijkheden die mensen verbindt.”

### Chenaya

Chenaya omschrijft de Warande als ‘een plek vol mogelijkheden’. Ze komt hier niet alleen voor de voorstellingen, maar ook om te studeren, haar vrienden te ontmoeten of te genieten van kunst. “Onbewust ben je in de Warande altijd omringd door verschillende vormen van kunst. Dat geeft mij een heel rustig gevoel, alsof ik even alles van me af kan zetten. Ik kan genieten van de kleine dingen die ik zie in de kunst rondom mij en vergeet alle zorgen waarmee ik zat.”

Haar inspiratie haalt Chenaya uit de bewegingen, kostuums en muziek die ze ziet in voorstellingen in de Warande. “Kostuums, kleuren en vormen vertellen ook een verhaal op het podium. Wanneer de spelers op de scène een mooie vorm creëren, noteer ik deze als inspiratie voor onze eigen groepsopdrachten.

De muziek die ik tijdens voorstellingen hoor, zorgt ervoor dat het kriebelt om voor mijn eigen opdrachten zelf muziek te creëren.”

### Anna

“Mijn lievelingsruimte in de Warande? De coulissen van de Kuub natuurlijk!” Zonder enige context zou dit een vreemd antwoord zijn. Anna haalt deze ruimte aan omdat ze er hele fijne herinneringen aan heeft. “De vijfdejaars moeten de laatstejaars tijdens hun GIP helpen. Vorig jaar zat ik in de coulissen van de Kuub om te assisteren met de snelle wissels van het decor en om de timing in het oog te houden. Ik had nog nooit op die manier naar de coulissen gekeken, maar toen snapte ik pas dat je eindeloos veel mogelijkheden hebt bij het maken van een voorstelling.”

Volgens Anna is een cultureel uitstapje naar de Warande heel leerrijk. Door het uitgebreide aanbod is er voor iedereen wel een voorstelling waarin je jezelf kunt herkennen. “Mensen kiezen snel voor de commerciële voorstellingen met grote namen, omdat ze die herkennen. Ik wil jongeren aanmoedigen om eens te kiezen voor een stuk dat voor hen volledig nieuw is. Zo'n voorstellingen geven je vaak een ander perspectief op de maatschappij en op hoe de wereld in elkaar zit.”

foto: Tina Herbots





---

# 1 expo en 2 festivals: Timecircus palmt deze zomer de Kempen in

---

Op het water, in de lucht, op het land: collectief Timecircus bouwt altijd en overal. Meestal doen de kunstenaars dat in hun loods op het Eilandje in Antwerpen. Deze zomer is de Warande hun uitvalsbasis. Je komt ze tegen tijdens In Vennen en Velden, in onze Expozaal, op Plein de Cirque – en in de wijde Kempen, mét hun Reuzeknapzak.

De samenwerking tussen de Warande en Timecircus begon met een zomerexpo. “Eigenlijk leent ons werk zich niet echt voor een tentoonstelling”, lacht Bram Soli, medeoprichter van Timecircus. “We willen mensen met elkaar in contact brengen. Een theaterzaal of museum is daar te evident voor. De straat is de belangrijkste plek waar we ons laten zien. Maar we zijn

heel blij met en zenuwachtig voor deze kans. Uit ervaring weet ik dat je eerste poging in een nieuwe discipline altijd de strafste is. Nadien wordt het nooit meer zo wild.”

Wild belooft het alvast te worden. Verwacht geen doorsnee tentoonstelling. “Het wordt geen overzichtsexpo van



25 jaar Timecircus maar een totaalbeleving van hoe wij als collectief functioneren. De ruimte is groot. Wanneer je alles geconcentreerd wilt bekijken, heb je tussendoor een pauze nodig. Daarom nodigen we de bezoekers uit in ons cafeetje. In de patio richten we ons buitenatelier en keuken in. We gaan een maand lang wonen, eten en slapen in de Warande. Ons werk wordt ons leven in omgekeerd.”

### Reis rond Europa

Timecircus werd eind jaren negentig opgericht door bevriende studenten aan de Antwerpse kunstacademie. “Tijdens ons laatste jaar zeiden de leerkrachten dat ze ons niet meer wilden zien, dat hebben wij nogal letterlijk genomen”,

lacht Bram. “We trokken een jaar door Europa om zo te ontdekken welke richting we wilden uitgaan. We streken neer in Toulouse, Ljubljana, Barcelona, Praag en Gent. In Tsjechië zijn we in een metaalatelier beland. Daar is de klik gekomen: dat wilden we doen.”

De eerste tien jaar presenteert Timecircus vooral straattheateracts. Het kortstondige contact met het publiek drijft hen verder richting het bouwen. Sauna’s, kermissen, verwenmachines, hotels, zwembaden... Niets is te groot of te gek. “Vandaag zitten we in een enorme loods op het Eilandje, tussen het Havenhuis en het MAS. We hebben muziekstudio’s, kostuumateliers, een schrijnwerkerij... In de zomer openen we Bar Paniek, op selecte dagen restaurant Flisvos. In totaal hebben we een honderdvijftigtal mensen onder dak,





van wie de helft bevriende gezelschappen en collectieven.”

### Het Landschip

De Welvaart, op een drijvende kraan aan het MAS, was een van de eerste grote projecten. Het bekendste project is wellicht het Landschip. “In mei 2022 zijn we te voet vertrokken met een gevaarte van vier ton, dat voortgetrokken werd door zeven mensen. In negen maanden zijn we door negen landen gewandeld. Die lage snelheid is zo waardevol voor ontmoetingen onderweg. Na een tocht van 3000 kilometer hebben we het Landschip achtergelaten in Elefsina, de Europese culturele hoofdstad van 2023.”

Daar zou het normaal nu nog staan, als de organisatoren van Lille3000 niet absoluut het Landschip erbij wilden hebben voor

hun Fiesta parade, die zaterdag 26 april door de straten van Rijsel trekt. “We hebben al een documentaire en een boek over onze tocht naar Elefsina gemaakt. Nu maken we opnieuw een gefilmd verslag van het demonteren van het Landschip in Griekenland, de heropbouw in Antwerpen, de wandeling naar Rijsel en vandaar naar de Warande.”

### Van Vennen tot circus

Timecircus was eerder al te gast bij de Warande. “We speelden er de laatste voorstelling van ‘Sensazione’, onze kermisvoorstelling met onder meer vijf machines die aangedreven worden door de spierkracht van het publiek”, herinnert Bram zich. “Muziekfestival Couleur Café in Brussel wou die machines plaatsen, maar alleen de Globo was nog heel. Voor het circusfestival Plein de Cirque van





de Warande in september restaureren we nog de Barbecuemachine en het Reuzenrad.”

De reis doorheen de Kempen begint voor Timecircus tijdens Festival In Vennen en Velden, in het weekend van 21 en 22 juni in het Turnhouts Vennengebied. Die reis mag je letterlijk nemen. “Wanneer we met het Landschap ergens aankwamen, waren we stikkapot en wilden we alleen maar slapen. Daarom hebben we nu nagedacht over een show of een presentatie. Daarvoor ontwikkelden we de Reuzeknazak: een stok van 15 meter met daaraan een zak van 500 kilogram. In amper 10 minuten toveren we die om tot een gezellige tent. Het plan is om daarmee 1000 kilometer door de Kempen te wandelen. We vertrekken tijdens In Vennen en Velden, gebruiken de expo als uitvalsbasis en komen aan voor Plein de Cirque. Daar brengen we een voorstelling met alle inspiratie uit de Kempen die we

onderweg verzameld hebben in onze knazak.”

tekst: Wouter Adriaensen  
foto's Tina Herbots

**Expo Timecircus – Random Well-organised Universe** van zondag 15 juni tot zondag 16 november in de Expozaal (open van woensdag t.e.m. zondag van 10 tot 17 uur)  
Opening op zaterdag 14 juni

**Festival In Vennen en Velden** op zaterdag 21 en zondag 22 juni aan de Klein Engelandhoeve

**Circusfestival Plein de Cirque** op zaterdag 13 en zondag 14 september in en rond de Warande

---

# Internationale artiesten in de Warande

---

Hoewel we lokale en nationale artiesten op handen dragen in de Warande, pakken we ook graag uit met ons internationale aanbod. Dit seizoen mogen we artiesten uit onder andere Nederland, Portugal, Frankrijk en Zuid-Afrika ontvangen.



## **Tramhaus – Nederland**

za 5 april – 20:15 uur – Club Kuub

Deze aanstekelijke postpunksensatie uit Rotterdam gooit hoge ogen in Europa en ver daarbuiten. Tramhaus is een band waar het plezier en de energie van afspat. De muziek van deze Nederlanders voelt als de soundtrack van een meeslepend, mysterieus en gevaarlijk verhaal... Geen moment heb je de tijd om achterover te leunen, want je wilt geen enkele seconde missen van hun gestroomlijnde, vurige songs.





## Danças Ocultas – Portugal

vr 25 apr – 20.15 uur – Schouwburg

Dit kwartet, bestaande uit vier experts op de diatonische accordeon, creëert live op het podium een intens schouwspel. Hoewel ze vertrekken vanuit de Portugese volksmuziek, verleiden ze met hun diepgaande soundscapes een wereldwijd publiek.

Meer dan tien jaar geleden trad Danças Ocultas al eens op in de Warande. Dat concert staat bij velen in het geheugen gegrift. Met een nieuw album verwelkomen we hen opnieuw op het podium van de Schouwburg.



## The Tazers – Zuid-Afrika

za 3 mei – 20.15 uur – Club Kuub

Deze psych-rockband combineert de energie van de jaren '70 met moderne klanken en structuren. Het trio brengt een krachtige liveshow vol fuzz-gitaren, harmonieuze vocalen en indrukwekkende drumfills. The Tazers staan garant voor een intense rockervaring met een vintage vibe en hedendaagse twist.



## François Salque en Vincent Peirani – Frankrijk

za 10 mei – 20.15 uur – Kuub (zittend)

François en Vincent wonnen de 'Victoires du Jazz' in 2014 en 2015. In dit concert lezen ze de muziek van Bach als een schatkaart. Ze zoeken naar wat Bach inspireerde en hoe hij latere generaties beïnvloedde. Dat giet het duo in een spel van accordeon en cello.



m i k s, het  
lanceerplatform  
voor jong  
Kempens talent

---

---

**m i k s geeft het podium aan jongeren met een hart voor kunst en voorziet gratis coaching door een team van professionele kunstenaars in verschillende disciplines. Beeldende kunst, kortfilm, muziek, dans, spoken word, performance... elke kunstvorm is welkom.**

Het lanceerplatform wil jonge kunstenaars, onafhankelijk van waar ze staan in hun carrière, een hand reiken en hen helpen om zich te ontpoppen tot een zelfzekere kunstenaar. Maandelijks organiseert m i k s een coachingssessie waar de jongeren feedback krijgen op hun werk van jonge professionele coaches. Op het einde van de rit kunnen ze hun werk tonen op een groot jongerenfestival, georganiseerd in en rond de Warande.

foto's: Bart Van der Moeren  
en Tinne Conjaerts (p. 24)

---

“Tijdens een creatief proces kom je jezelf vaak tegen, waardoor dit niet altijd vlot verloopt. Bij m i k s heb ik geleerd om hierover te praten met de andere deelnemers en de coaches. Mezelf openstellen tijdens dat creatieve proces heeft er echt voor gezorgd dat ik mijn grenzen kon verleggen en dat ik zelfzekerder ben geworden als artiest.”

*Maaïke Heeman - 16 jaar*

---

“Bij m i k s mag en kan ik helemaal zijn wie ik wil zijn. De deelnemers en de coaches hebben een hele open houding en denken graag mee na als je ergens vastzit.”

*Martin Hermans - 18 jaar*

“Iedereen focust op andere kunstvormen, maar toch hebben we dezelfde algemene interesse: het maken van kunst. Dat zorgt ervoor dat we het heel goed met elkaar kunnen vinden.”

*David Wiskie - 19 jaar*

DIT festival (KAAIMAN & m i k s)  
op vrijdag 18 april van 18 tot  
22 uur en op zaterdag 19 april  
van 14 tot 22 uur in en rond de  
Warande

“Ik ben met m i k s gestart toen ik 15 was. Dat was een heel onzekere periode waarin ik mezelf absoluut nog niet goed kende. Door mijn deelnames heb ik mezelf beter leren kennen op creatief vlak, maar ook op persoonlijk vlak. Dankzij m i k s heb ik veel dingen geleerd over mezelf die ik in het dagelijks leven heel vaak gebruik. Nu studeer ik schrijven aan het RITCS, een liefde die ik dankzij m i k s heb kunnen ontdekken.”

*Noor Verachtert - 20 jaar*





# MOOOV

moov.be



UGC  
Turnhout  
filmfestival

24  
apr  
↓  
4  
mei  
25

# MRT

za 1 mrt

**RONKER + BOSKAT  
+ RANT.**

Club Kuub

20.15 uur – Kuub, staand

vr 7 mrt

**Jeron Dewulf**

Latin Lover

20.15 uur – Schouwburg

za 8 mrt

**Wooden Elephant (VK)**

Plays: Aphex Twin,

DrukQs

20.15 uur – Kuub

zo 9 mrt

**BONTE BIBDAG**

**Kopergietery & KGbe**

Mijn opa is een paard

(7+)

14 uur – Schouwburg

zo 9 mrt

**BONTE BIBDAG**

**compagnie barbarie/**

**BRONKS**

**GROTE MENSEN (4+)**

15.30 uur – Kuub

zo 9 mrt

**Overlezen**

Esohe Weyden en

Kris Van Steenberge

10.30 uur – Tuinzaal

(uitverkocht)

wo 12 & do 13 mrt

**HETGEVOLG/ Het**

**Laatste Bedrijf**

IK NOEM JOU (16+)

20.15 uur – HETGEVOLG

wo 12 mrt

**Siamese Cie / Koen**

**Augustijnen en Rosalba**

**Torres Guerrero**

Amours Aveugles

20.15 uur – Schouwburg

do 13 mrt

**Zinzi / TENT (NL/B/VK)**

**MAT (8+)**

20.15 uur – Kuub, vrije zit





Parknacht indoor - Alpacas Collective

vr 14 mrt

**Novastar**

The Best Is Yet To Come

20.15 uur – Schouburg  
(uitverkocht)

vr 14 mrt

**de Warmste Tafel:  
open iftar editie**

18 tot 22 uur – Kuub

za 15 mrt

**'Nuff Said**

20.15 uur – Kuub, vrije zit

za 15 mrt

**Het Zesde Metaal**

Het langste jaar

20.15 uur – Schouburg

di 18 mrt

**Het Kwartier / Mariën  
& von Winckelmann &  
Theater Arsenaal**

Even Pingpongen (15+)

13.45 en 20.15 uur – Kuub

wo 19 mrt

**Stefaan Van Brabandt &  
Damiaan De Schrijver**

Schopenhauer

20.15 uur – Schouburg

do 20 & vr 21 mrt

**Wouter Deprez**

Wouter moet meer orde  
hebben!

20.15 uur – Schouburg  
(uitverkocht)

vr 21 mrt

**Parknacht indoor**

Think of One + Kolonel

Djafaar + Alpacas

Collective + Giraffe

Soundsystem

20.15 uur – Kuub, staand

za 22 mrt

**Naima Joris en Brussels  
Jazz Orchestra**

Saudade

20.15 uur – Schouburg

tot zo 20 apr

**expo Sharon Van Overmeiren**

Jacuzzi of Despair

10 tot 17 uur (wo t/m zo) – Expozaal

di 25 & wo 26 mrt

**DE HOE**

DE SITCOM/ Het tweede  
seizoen

20.15 uur – Schouburg

do 27 mrt  
**Dyad & String Quartet  
 (B/ FR) + Sara Salvérius**

20.15 uur – Kuub

zo 30 mrt  
**STORMOPKOMST**

Festivaldag (3+)

12.30 tot 17.30 uur

ma 31 mrt  
**Symfonieorkest  
 Vlaanderen & Estonian  
 Ph. Ch. Choir**

de Concertvereniging

20.15 uur – Schouburg

# APR

wo 2 apr  
**Lauranne Paulissen  
 en wyf**

Martha de Krankzinnige

20.15 uur – Kuub

do 3 apr  
**Jan Martens / GRIP  
 VOICE NOISE**

20.15 uur – Schouburg



The Bony King of Nowhere

vr 4 apr  
**The Bony King of  
 Nowhere**

20.15 uur – Kuub, staand

zo 6 apr  
**Overlezen**

10.30 uur – Tuinzaal  
 (uitverkocht)

za 5 apr  
**TE GAST: De Bonanzas  
 Golden Evergreens**

20.15 uur – Schouburg

za 5 apr  
**Tramhaus +  
 Ricky Bekstok  
 Club Kuub**

20.15 uur – Kuub, staand



VOICE NOISE © Phile Deprez

wo 16 apr

**Theater Hutsepot**

Over hoedjes en kalfjes

(4+)

10.30 en 14.30 uur –  
Poppenzaal Propop

do 24 apr

**SKaGeN**

Brute Passie

20.15 uur – Schouwburg

vr 25 apr

**Danças Ocultas**

(Portugal)

20.15 uur – Schouwburg



Danças Ocultas © Pedro Claudio

za 26 apr

**Admiral Freebee**

20.15 uur – Schouwburg

zo 27 apr

**BONTE ZONDAG**

KunstZ / Mohanad

Mukthar

Sinbad (7+)

13 en 15 uur – Houten Zaal

zo 27 apr

**BONTE ZONDAG**

Tout Petit & Alfredo

Zinola Productions (D)

Franje (4+)

14 en 16 uur – Schouwburg

ma 28 – wo 30 apr

**KAAIMAN**

KAAIMAN speelt

BRECHT (première)

13.45 en 20.15 uur – Kuub

di 29 apr

**Machine de Cirque**

Kintsugi (8+)

20.15 uur – Schouwburg

wo 30 apr

& do 1 mei

**Het Laatste Bedrijf /  
de Mannschaft**

TOT DE DOOD ONS

SCHEIDT

20.15 uur – Schouwburg



Kintsugi © Stéphane Bourgeois

# MEI

do 1 mei

**TE GAST: Hukkelfukkers**

**+ support: Midlife**

**Møtherføckers**

20 uur – Kuub, staand

vr 2 & za 3 mei

**Arnout Van Den**

**Bossche**

**Coach**

20:15 uur – Schouburg

za 3 mei

**Mojo and the Kitchen**

**Brothers + The Tazers**

**(ZA)**

**Club Kuub**

20:15 uur – Kuub, staand

do 8 mei

**TE GAST: Karen Damen**

**One Woman Show**

20 uur – Schouburg

vr 9 mei

**Soundos**

**Witte Ruis**

20:15 uur – Schouburg

(uitverkocht)

za 10 mei

**François Salque &**

**Vincent Peirani (FR)**

**Bach Project**

20:15 uur – Kuub

di 13 mei

**hetpaleis/ Mokhallad**

**Rasem**

**Alles is niet perfect (9+)**

13:45 uur – Kuub, vrije zit

vr 16 mei

**BRODER**

**Een Blauwe Vogel (6+)**

20:15 uur – HETGEVOLG



Mojo and the Kitchen Brothers



# JUNI

di 3 jun  
**Samen naar  
 de Warande  
 met DINAMO**

Centrale Hal

do 5 – za 7 jun  
**Sadler's Wells / Sidi  
 Larbi Cherkaoui &  
 Shaolin Monniken  
 (VK/B/China)**

Sutra

20.15 uur – Schouwborg

zo 15 jun – zo 14 nov  
**expo Timecircus**

Random Well-organised Universe

10 tot 17 uur (wo t/m zo) – Expozaal

ma 9 jun  
**Channel Zero**  
 The End Of An Era  
 20.15 uur – Kuub, staand

za 14 jun  
**Bert Van Puymbroeck +  
 Sander Deckx**  
 Double bill: Stroom +  
 Zonderzeeër  
 20.15 uur – Kuub

ma 16 jun  
**TE GAST: Stef Bos**  
 Tijd om stil te staan  
 20 uur – Schouwborg

za 21 & zo 22 juni  
**Festival In Vennen en  
 Velden**  
 Festivalcentrum Klein  
 Engelandhoeve

za 21 & zo 22 jun  
**De Nieuwe Bazaar /  
 Hans Van  
 Cauwenberghe, Katrien  
 Pierlet en Gert Jochems  
 Boeren**  
 15 uur en 16 uur – Holstein  
 Hoeve (tijdens Festival In  
 Vennen en Velden)

za 28 jun  
**TE GAST: Dance Waves  
 Competition**  
 EU Championships  
 Schouwborg

# seizoen 25-26



programma online op [warande.be](http://warande.be)

vanaf donderdag 15 mei

inschrijven voor de vroegevogelkorting tot zondag 9 juni

# Festival in Vennen en Velden

21-22  
JUNI

## FESTIVALCENTRUM KLEIN ENGELANDHOEVE

Festival In Vennen en Velden zet dit jaar opnieuw in op lokaal, met veel aandacht voor jong talent en een gezellige streekmarkt. Kom op 21 en 22 juni wandelen en spelen in het prachtig Turnhouts Vennengebied. Geniet van muziek, theater, dans, workshops en de mooie natuur. De Klein Engelandhoeve is het groene festivalcentrum van waaruit je naar de voorstellingen en concerten kan wandelen. Je kan er picknicken in de boomgaard, een terrasje doen en kuieren over de markt met lokale producten.

DE WQRONDE

