

CREDITS

PRODUCTIE

Theater Malpertuis

COPRODUCTIE

CC De Grote Post

TEKST

Raymond Carver

SPEL

Frans Van der Aa, Marlies Bosmans, Sebe Buermans, Naomi Van der Horst, Leonard Lambrecht, Els Olaerts, Stefan Perceval, Vincent Van Sande, Karlijn Sileghem, Tim Taveirne, Ariane Van Vliet.

TEKSTBEWERKING & REGIE

Piet Arfeuille & Nathalie Teirlinck

VORMGEVING

Amber Vandenhoeck

LICHTONTWERP

Enrico Bagnoli

MUZIEK

Gary Shepherd

KOSTUMERING

Lieve Pynoo

PRODUCTIELEIDING

Rik Teunis

TECHNIEK & DECORUITVOERING

Tijs Michiels, Koen De Wilde, Wim Loobuyck, Ina Peeters, Katia Claeys, Lore Bouckaert, Toon Soete & Jelle Van Meerbergen

REGIE ASSISTENTIE

Alyssa Gonzalez

BEGELEIDING KINDEREN

Ilse Cox

MET DE STEUN VAN

Tax Shelter Belgium partner – Brouwerij Omer Vander Ghinste
De Vlaamse Gemeenschap- Provincie West-Vlaanderen – Stad Tielt

BEGINNERS



MALPERTUIS | THEATERMAKERS
SINDS 1967

BEGINNERS

De personages van de beroemde Amerikaanse schrijver Raymond Carver zijn vastgelopen in relationele routine en begraven dromen. Ze worden opgeschrikt door een plotse crisissituatie of brengen hun zekerheden zelf aan het wankelen vanuit een diepgeworteld verlangen naar 'het andere'.

Carvers' kortverhalen zijn al vaak bewerkt voor theater en film, waarbij *Short Cuts* van regisseur Robert Altman (1993) de bekendste is. Theaterregisseur Piet Arfeuille en cineaste Nathalie Teirlinck duiken 8 jaar na *Yesterday (or how we felt about the rumour)* samen in het universum van Carver. Ze maken filmisch theater, zonder ook maar één camera te gebruiken.

Beginners gaat volgens Teirlinck over het grote verlangen van de mens naar verandering en de moeilijkheid om van dat verlangen concreet werk te maken. Arfeuille verwoordt het als volgt: "De verbeelding die je nodig hebt om verandering aan te brengen. Hoe dan? De angst om te verliezen wat je hebt. De mokerslag van het besef: 'Ik heb gemorst met mijn tijd.'"

In het universum van Carver is er geen resolutie of oplossing. Problemen deinen uit maar komen nooit tot een explosie. Als een kabbellende beek waar het gif langzaam en gestaag binnensijpelt. Eén van de personages verwoordt het als volgt: 'Het zijn onzichtbare processen, het sluipt binnen..'

Een zestal kortverhalen worden met elkaar verweven in deze voorstelling.

Kathedraal gaat over de vrouw van een jong koppel die correspondeert met een oudere blinde man via tapes die ze elkaar opsturen. Met haar jonge vriend die literatuur studeert lijkt het maar wat aan te modderen.

In *Zo veel water zo dicht bij huis* vertelt een man na een weekendje vissen aan z'n vrouw dat hij samen met z'n vrienden het lijk van een jonge vrouw heeft gevonden in het water.

In *Dozen* kan een oudere vrouw nergens aarden en verhuist ze constant van woonplek.

Taart gaat over een koppel vijftigers die tijdelijk uit elkaar zijn. Ondanks alle goed bedoelde pogingen om dit een plaats te geven, groeien ze steeds verder uit elkaar.

En dan is er nog plaats voor de prille liefde, wars van enig cynisme en bruisend van lust en leven met *Rosie & Nick*.

OVER RAYMOND CARVER

Raymond Carver werd geboren in Clatskanie, Oregon. Ondanks het feit dat hij al vroeg schrijfbambities had, kreeg hij nooit echt de kans om te studeren. In 1961 publiceerde hij dan toch zijn eerste verhaal, *The Furious Seasons*, in een regionaal tijdschrift. Enkele verhalen later werd hij ontdekt door, Gordon Lish, fictieredacteur van Esquire. Hij zorgde ervoor dat Carver voor het eerst in een groot, overal in Amerika verkrijgbaar tijdschrift werd gepubliceerd.

Carvers eerste verhalenbundel, *Will You Please Be Quiet, Please?*, kreeg positieve recensies. Na de scheiding met zijn vrouw leerde Carver Tess Gallagher kennen. Zij zou tot zijn dood, tien jaar later, zijn levensgezellin en literaire compagnon blijven. In 1981 brak Carver definitief door met de publicatie van zijn tweede verhalenbundel: *What We Talk About When We Talk About Love*. De prijzen en nominaties voor zijn derde bundel, *Cathedral* (1984), bevestigden zijn status. Carver werd bewonderd om zijn kale stijl. 'Dirty realism' noemt men zijn manier van schrijven. In augustus 1988 overleed Carver aan longkanker. De pers schreef toen dat één van de grootste na-oorlogse Amerikaanse schrijvers was heengegaan.

OVER PIET ARFEUILLE

Als freelance regisseur schreef en regisseerde Piet Arfeuille (1961) opmerkelijke en soms controversiële bewerkingen van klassiekers: *Raadseltjes* (naar Oedipus), *Hamlet* naar Shakespeare, *Ivanov* naar Tsjechov. In zijn hoedanigheid als artistiek directeur van Theater Malpertuis is er veel plaats voor divers werk: stevig teksttheater met vaak een politieke inslag maar ook hybride voorstellingen waarin het theater zich meet met andere kunstdisciplines.

OVER NATHALIE TEIRLINCK

Nog voor ze afstudeerde aan het KASK, gooide Gentse filmregisseur en scenarioschrijfster Nathalie Teirlinck hoge ogen met haar gelauwerde kortfilms: *Anémone* (2006) en *Juliette* (2007). Op het filmfestival van Berlijn sleepte ze vervolgens voor *Venus vs. Me* (2010) een prijs in de wacht. Met *Le passé devant nous* stelde Teirlinck in 2016 haar langverwachte langspeelfilm voor. De film werd bekroond met twee Ensors en de Eurimages Award. Ondertussen maakte ze ook haar intrede in het theater: *Staring Girl* en *Slumberland* werden beiden genomineerd voor het Theaterfestival.