

REALISATIES de Warande 2014-2019



DE WARANDE



Provincie
Antwerpen



Inhoud

focus op de kunsten	10
internationale top versus breed programma	12
theater, dans, circus.....	12
muziek en comedy	14
familie	16
expo	18
woord	20
festivals	21
jong talent.....	24
Made in de Warande	24
Gangmakers en andere presentatiekansen voor jonge kunstenaars	26
KAAIMAN	28
Club Kuub.....	30
Artist in Residence	32
artistieke samenwerkingen	34

Omnes.....	34
HETGEVOLG en Theater Stap	36
Museum Taxandria	38
vzw octave en Mixtuur.....	40
de Concertvereniging	42
Musica Divina	44
vzw giraffe en serendipity soundsystem	46
vzw Grasshopper.....	48
de Singer	50
Passa Porta en De Standaard	52
Wetenschapscafé.....	54
in de regio	56
WinterWarm	56
Groeten uit de Kolonies	58
In Sacred Places	60
locatievoorstellingen.....	62
educatie en omkadering	64
Bonte Zondagen.....	64
Rondleidingen en Artist Talk	66

Inleidingen bij theater- en dansvoorstellingen	67
Warande Informatief	70
Voor scholen	72
gebruiker centraal	74
warm nest	75
Doe de Warande	78
oog voor maatschappelijke ontwikkelingen	80
verarming.....	82
Alle kinderen rijk: solidaire bijdrage	82
Dag van de Armoede.....	83
Cursus Cultuur leren kennen	86
80% korting voor personen met UiTPAS met kansentarium of vrijetijdspas.....	88
Toeleiding personen in armoede naar Openingsfeest.....	90
Music for Life	92
MIA'S	94
verkleuring.....	96
Wereldklassen.....	96
Arab Cartoon Festival.....	98

Verhalen in alle talen	100
‘Nuff Said	102
Jukebox International.....	104
Samenwerking met CVO en Basiseducatie	106
Eenmalige samenwerkingen	108
mensen met een beperking	109
Knipoog.....	110
Audiodescriptie	112
Recycleren promotiemateriaal.....	114
Samenwerking rond aankleding en sfeer WinterWarm.....	116
vergrijzing	118
de Warande Overdag	118
Streaming.....	120
vergroening.....	122
korting -26 jaar.....	122
Kunstendag voor Kinderen	124
zomerzoekactie Vlieg	126
Kunstbende, de wedstrijd in kunst voor jongeren.....	128
Open Doors	130

Cirkant	131
Samenwerkingen met jongeren voor concerten in de Kuub.....	134
vzw straatrijk.....	136
JHWollewei	138
verdunning.....	140
netwerkorganisatie	142
Warandemodel	144
de Warande in de stad	146
de Warande in de provincie	148
't Pact.....	150
de Warande aan de grens met Nederland.....	152
internationale samenwerkingen	154
ondersteuning amateurkunsten.....	156
infrastructuur ter beschikking	158
zakelijke samenwerkingen	160

focus op de kunsten



internationale top versus breed programma

theater, dans, circus

Akram Khan Company, Les 7 Doigts de la main, Rosas, Sidi Larbi Cherkaoui, Cie111/Aurelién Bory, L-E-V / Sharon Eyal & Gai Behar, Internationaal Theater Amsterdam, Michèle Anne de Mey & Jaco Van Dormael, Les Ballets C de la B / Alain Platel, Christian Rizzo, Groupe Acrobatic de Tanger, Circus Ronaldo, KVS, Toneelhuis, NTGent, Ultima Vez/Wim Vandekeybus, UNM, Compagnie XY, Cie Marie Chouinard, Needcompany, Ballet Vlaanderen, C!RCA, Comp.Marius, Thalia Theater Hamburg...



John Mayall (81) concerteert op 30 september in de Warande



Als 'Kontroversie' (titel) en Dirk Loefer (recht), de vorige en de huidige schrijvers van 'Middelen (Cronos) in Den Haag' (de laatste van van Mayall) (Foto: Bart van der Meer)



'Clapton is God'. De wereldberoemde graffiti kwam er dankzij Mayall, die Clapton liet schrijven op de eigen 'Blues Breakers with Eric Clapton'.

“De Britse pop-, rock- en bluesmuziek zouden er anders uitgezien hebben zonder hem”

muziek en comedy

Lambchop, Mark Lanegan, The Bad Plus, Rodrigo Leao & Scott Matthews, Craig Taborn Quartet ,Bert Joris, Aziza Brahim, Branford Marsalis, Jools Holland and His Rhythm & Blues Orchestra, Norayr Kartashyan & Menua, Reinbert de Leeuw, Jef Neve, O-Celli, Popa Chubby, STUFF, Anja Lechner & Francois Couturier, Ballake Sissoko & Vincent Segal, Avishai Cohen, Lee Perry, Liesa Van der Aa, Trio Joubran...



familie

Vooral Vlaams en Nederlands aanbod, met enkele uitstapjes naar Wallonië en in 2018 een Canadees-Vlaamse coproductie. De toonaangevende gezelschappen als Studio Orka, hetpaleis, Theater Artemis of Maas TD zijn vaste waarden en worden aangevuld met jonge gezelschappen als Het Kwartier, De Mannschaft of K.A.K.

Laika, Kopergietery, Bronks staan voor hoogstaand jeugdtheater dat grote aandacht besteedt aan de toetsing met een jong publiek en op die manier door een brede groep gesmaakt wordt. Er wordt extra ingezoomd op cultureel divers aanbod: Kloppend Hert, KVS, Khadija El Kharraz Alami en Zhebarbar.

Met de heropening van de Schouwburg worden ook enkele grote producties binnengehaald zoals Antwerp Symphony Orchestra, Kapitein Winokio en Introdans.



expo

Tentoonstellingen van de Warande staan opnieuw helemaal op de kaart sinds de in gebruikname van de Expozaal in januari 2013. De meest spraakmakende solotentoonstellingen van de afgelopen jaren waren 'Parade' van Hans op de Beeck, 'Exodus' van Nicolas Provost, 'Gemaskerd maske' van Nel Aerts en recent 'Up on the Hill, Down by the River' van Filip Vervaet. Bij de thematentoonstellingen waren 'Stille Kracht', 'Aandacht Aandacht', 'Mens en machine', 'Het Wilde Westen' (i.s.m. cultuurdienst Oostende) en recent 'The Gulf Between' hoogvliegers.



woord

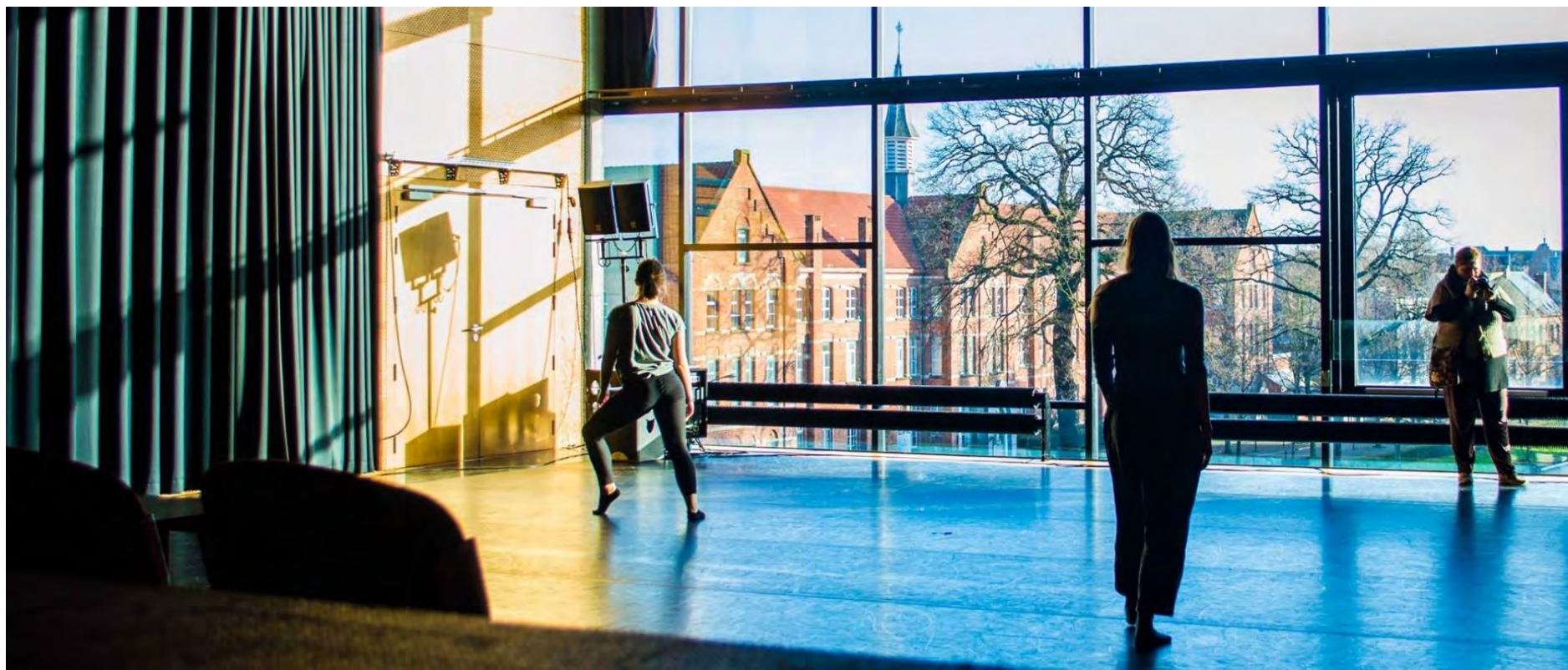
- Overlezen: Literaire talkshow met panel en twee wisselende gasten, zeven keer per seizoen
- Nagedacht: Filosofieprogramma over het nieuws met twee filosofen, gemodereerd door journalist Joël De Ceulaer
- De Persclub: Talkshow met Kempense journalisten, in verschillende cultuurcentra



festivals

Twee of drie keer per seizoen een festival met een focus op een thema, een regio of een artiest:

Neve Festival, festival WinterWarm, Arab Cartoon Festival, kerkenfestival In Sacred Places, Horrorfestival, Groeten uit de Kolonies, Israël-Palestina, Mali...



jong talent

Het Warandeprogramma focust naast dit hoogstaand artistiek programma op jong talent in de verschillende disciplines aan de hand van verschillende ondersteuning / formats..

Made in de Warande

Er kwamen al heel wat voorstellingen tot stand in de Houten Zaal, de repetitieruimte in de Warande voor theater-, circus- en dansgezelschappen. Als een gezelschap repeteert in deze zaal en in première gaat in de Warande, krijgt de voorstelling het label 'Made in de Warande'. Gemiddeld worden een vijf voorstellingen per seizoen gepresenteerd. Heel wat makers gaven een interview over hun voorstelling en hun band met de Warande:

[https://www.warande.be/programma/themas/28/Made in de Warande/](https://www.warande.be/programma/themas/28/Made_in_de_Warande/).



Gangmakers en andere presentatiekansen voor jonge kunstenaars

Naast de tentoonstellingen in de Expozaal, heeft de Warande ook een ruim aanbod aan kleinere tentoonstellingen van jonge beginnende kunstenaars:

- GangMakers: de gang bij de Expozaal fungeert vier keer per seizoen als exoruimte voor jonge en experimentele kunstenaars.
- Tentoonstellingen in de Expozaal: regelmatig presentatiekansen voor jonge kunstenaars.
- Luifelzaal: aandacht voor jong talent (voorbeeld Floris Vanhoof uit Mol).en voor lokaal talent (voorbeeld Paul Van Hees uit Turnhout)



KAAIMAN

KAAIMAN is de theateropleiding in de Warande voor jongeren van 11 tot 19 jaar. Er is ook een groep voor jongeren met een beperking vanuit Theater Stap, die later doorstromen naar het gezelschap. Kaaiman presenteert hun creaties elk jaar tijdens het Kaaimanfestival. Elk jaar wordt er ook een volwaardige productie gemaakt met Kaaimannen. Sinds de start van de nieuwe artistiek leider Bart Van Gyseghem wordt ook sterk ingezet op de ondersteuning van eigen concepten van jongeren.



Club Kuub

Club Kuub presenteert jonge Belgische rock- en popbands die nieuw werk brengen: 6 concerten per seizoen.

Stonden vorige jaren op het podium: Jaguar Jaguar, Whispering Sons, Condor Gruppe, Douglas Firs, Delvis...



Artist in Residence

Jaarlijks nodigt de Warande een kunstenaar of artiest uit om op onze locatie te experimenteren. Deze 'artist in residence' mag gebruikmaken van onze kennis en ruimtes en kan bij ons gedurende het seizoen dat hij /zij te gast is in vrijheid en met onze onvoorwaardelijke steun nieuwe projecten realiseren. De voorbije jaren waren dit Soldier's Heart (foto), Sofie Van der Linden, Kristof Van Gestel, Niels Van Heertum, Dries Segers en Michai Geyzen.



artistieke samenwerkingen

Omnes

- Arab Cartoon Festival – 1 editie per seizoen
- Repetitieruimte Elkoufieh en optreden op Openingsfeest



HETGEVOLG en Theater Stap

ondersteuning: de Warande neemt alle voorstellingen mee op in het programma, dus ook in communicatie en verkoop



Museum Taxandria

expo van Koen Broucke: 'Manen en Laarzen'

DONDERDAG 27 APRIL
KERKENFESTIVAL 'IN SACRED PLACES'

Kerk zwaait deur open voor cultuur

TURNHOUT-HOOGSTRATEN ■ Onder impuls van het cultuurhuis De Warande in Turnhout zwaaien Kempense kerken de deuren open voor het kerkenfestival 'In Sacred Places'. De dansvoorstelling urBach op de tonen van muziek van Bach is een van de grote blikvangers.

BART VAN DEN LANGENBERGH

In verscheidene Kempense kerken staat de komende dagen een divers programma van theater, dans en muziek op het menu tijdens 'In Sacred Places'. Op donderdag 27 april om 20.15 u. brengt het Vlaams Radio Koor de voorstelling van Les Femmes in de Onze-Lieve-Vrouw-Midelaerskerk in de Merodelei in Turnhout. Het Vlaams Radio Koor neemt het publiek mee naar de serene kloosters van weleer. In de Begijnhofkerk op het Begijnhof in Turnhout dompelt het duo Smeulders & Smeulders op zaterdag 29 april om 20.15 u. de bezoekers onder in een universum van accordeonklanken.



Hiphopdansers dansen met urBach op muziek van Bach in Kempense kerken.

"UrBach is een voorstelling met hiphopdansers op klassieke muziek."

Bij het grote publiek zijn de broers vooral bekend als muzikanten van onder meer Bart Peeters en Kapitein Winokio. Op zaterdag 6 mei om 20.15 u. vindt in de Sint-Pieterskerk in Turnhout een unieke samenwerking tussen de Turnhoutse koren De Vedel en Pizzicanto plaats.

TREKPLEISTER

De grootste trekpleister van het kerkenfestival is de unieke dansvoorstelling urBach. Twaalf jonge dansers zetten op de muziek van componist Johann Sebastian Bach hun beste beentjes voor. De voorstellingen in de Sint-Pieterskerk in Turnhout zijn al achter de rug, maar de dansers strijken nog neer in de Sint-Dimpnakerk in Geel (26 april), de Sint-Pieter-en-Pauwelkerk in Mol (28 april), de Heilig-Hartkerk van Heist-op-den-Berg (2 mei), de Sint-Waltrudiskerk van Herentals (5 mei) en de Sint-Katharinakerk in Hoogstraten (9 mei). "In de Sint-Pieterskerk in Turnhout vond eerder al een circusvoorstelling plaats met live-orgelmuziek gespeeld door Nico Declercq van de vzw Octave. Er was in Luik ook al eens een hiphopvoorstelling met jongeren gemaakt met orgelmuziek", legt Bert Heylen, programmator van De Warande uit. "We contacteerden choreograaf

Helder Seabra, die in De Warande al eerder producties heeft gemaakt. Stilaan is urBach gegroeid, een voorstelling met hiphopdansers, op muziek van een klassieke orgel en elektronische muziek. Dit samengaan van verscheidene werelden is heel interessant. Bovendien kunnen we met dit project ook samenwerken met onze partners in de regio." De choreograaf selecteerde uiteindelijk een twaalftal jongeren, afkomstig uit Asse tot Mol. "Met urBach bereiken we ook een ander publiek dan diegenen die zich in een pluchen zetel in De Warande nestelen. Een deel van de toeschouwers komt uit religieuze hoek, maar er komen ook heel wat jongeren kijken. Tijdens de dertien voorstellingen bereiken we toch meer dan drieduizend mensen", legt Bert Heylen uit. ■

Meer info: www.warande.be

vzw octave en Mixtuur

1 of 2 orgelconcerten per seizoen

2017: speciaal project: dansvoorstelling 'urBach': productie van dansvoorstelling met jongeren en dansverenigingen uit de regio o.l.v. de Portugese choreograaf Helder Seabra in verschillende kerken in de Kempen i.s.m. vzw Octave en Mixtuur, maar ook met 't Pact



de Concertvereniging

zes klassieke concerten per seizoen



Musica Divina

enkele klassieke concerten per seizoen op locatie in kerken



vzw giraffe en serendipity soundsystem

jaarlijks reggaefestival Unity



vzw Grasshopper

1 of 2 rockabilly-optredens in de Kuub per seizoen



de Singer

jazzclub de Singer (Rijkevorsel) en de Warande bieden gezamenlijk jazzaanbod aan: 20 à 30 concerten per seizoen, afhankelijk van de groep/artiest in de Warande of in de Singer

TURNHOUT

De Warande lonkt naar literatuurliefhebber met eerste Lange Nacht van het Korte Verhaal sinds 2012

“Als we kunnen
samenwerken
met de bib,
heeft dit nog
een lang leven”

Warandedirecteur Staf Pelckmans: “Jarenlang kregen we dit niet gefinancierd. Nu is dat wel gelukt dankzij Europees geld.”

FOTO BERT DE DEKEN



Tommy Wieringa, Kees van Kooten, Walter van den Broeck, Leo Pleysier, Annelies Verbeke, Louis van Dievel, Peter Terrin, Rachida Lamrabet, Elvis Peeters en Saskia De Coster zijn maar enkele van de vele namen op de Lange Nacht van het Korte Verhaal. FOTO'S PATRICK POST, DRIES LUYTEN, MIA UYDENS, FRED DEBROCK, LISA VAN DAMME, JOREN DE WEERDT, BELGA, KATRIN VAN GIEL EN WIM KEMPENAEERS

Passa Porta en De Standaard

Lange Nacht van het Korte Verhaal: in 2018 met een hele reeks internationale auteurs



Wetenschapscafé

Een wetenschapper spreekt over haar/zijn specifieke interesse of specialiteit. Wetenschapscafé wordt een zestal avonden per seizoen georganiseerd door Louis Michielsen.

Af en toe is er een thematische samenwerking, bijvoorbeeld over artificiële intelligentie tijdens de expo 'Mens en Machine'.

Turnhout

Warande toert komend seizoen langs 25 locaties

Cultuurhuis trekt met nieuw jaarprogramma zelfs de bossen in

Heropenen doet de schouwburg pas in september 2018. In afwachting toert de Warande komend seizoen langs 25 locaties. Het nieuwe jaarprogramma dat vandaag wordt bekendgemaakt, bukt van prikkelende namen.

Zwart Water op de cover

Voor de opvallende cover van de seizoensbrochure tekent de jonge fotograaf-kunstenaar Athos Burez. "Op de foto, die met behulp van een drone is gemaakt, zie je veertig enthousiaste medewerkers en h...



in de regio

WinterWarm

drie edities in de voorbije jaren

aanbod podiumactiviteiten, gezellige winterbar en kunstwandeling

samenwerking met de Hoge Rielen en gemeente Kasterlee



Groeten uit de Kolonies

samenwerking met gemeenten Merksplas en Wortel en Kempens landschap in 2017 voor het festival 'Groeten uit de Kolonies'

popuptheater in de kapel van Merksplas voor optredens van o.a. Bart Peeters en een locatievoorstelling van De Roovers in Wortel



In Sacred Places

in Kempense kerken in 2017



locatievoorstellingen

drie à vijf losse locatievoorstellingen per seizoen in samenwerking met de betreffende gemeente

Carré Curieux – Familli Choisie - *Kasterlee*

Cirque Aïtal – Pour le meilleur et pour le pire - *Kasterlee*

Anabel Schellekens & Natascha Pire – Marcella – *een huiskamer in Turnhout*

Comp. Marius – Figaro – *Turnhout en Westerlo*

kinderenvandevilla en Nova Zembla - vaar wel - *langs het kanaal Dessel-Schoten*

Guido Belcanto, Barbara Dex, Jan De Smet – Ode aan Bobbejaan - *Bobbejaanland*

Studio Orka – Carrara - *in een kunstenaarsatelier*

Suze Milius/House Crying Yellow Tears – HUIS - *Turnhout*

Tuning People – Wijland - *Merksplas*

HelKa | Helder Seabra – urBach – *verschillende kerken in de Kempen*

Laika, theater der zinnen – Piknik Horrifik - *Merksplas*

Kyoko Scholiers – Misconnected – *gevangenis Turnhout*

Studio ORKA/ BRONKS/ DE GROTE POST- INUK – *asielcentrum Arendonk*

'tist! - PARADE: I am your worst fear / I am your best fantasy - *Turnhout*

De Dansers - Ten Noorden van Nergens - *Vosselaar*

Comp. Marius - Manon en Jean van Florette - *Kasterlee*

Studio Orka – Chasse Patate - *Mol*

UNM – Tussen Hond en Wolf – *vanop een platte kar in Turnhout*

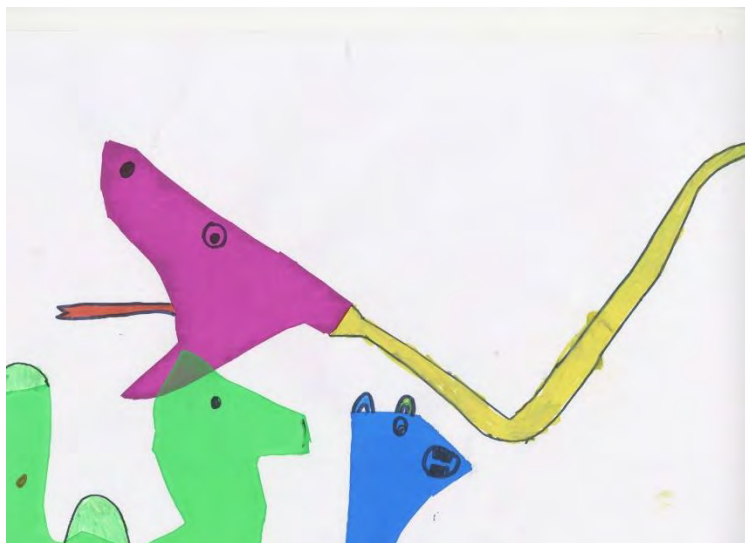
Studio Orka – Pied de Poule

Compagnie Lodewijk / Louis & Theater FroeFroe – TITUS - *Olen*

Berlin – Land's End – *Ravels, Weelde*

De Roovers – Blue Remembered Hills – *Wortel*

Inge Van Gestel – Koek - *Turnhout*



educatie en omkadering

Bonte Zondagen

7 familiedagen vanaf seizoen 19-20: workshops, voorstellingen, dansfeestjes, spelnamiddag...

voordien ook workshops bij familievoorstellingen



Rondleidingen en Artist Talk

- Bij elke tentoonstelling in de Expozaal horen rondleidingen voor individuele bezoekers. Zo heeft iedereen de kans met professionele begeleiding de expo te bezoeken;
- Tijdens de Artist Talk wordt de kunstenaar geïnterviewd;
- Er worden rondleidingen aangeboden voor (school-)groepen;
- Kinderen kunnen deelnemen aan een kunstkamp tijdens de vakantie.



Inleidingen bij theater- en dansvoorstellingen

- 5 keer per jaar bij dansvoorstellingen, 5 keer per jaar bij theatervoorstellingen;
- 50 tot 120 bezoekers die nadien de voorstelling bezoeken;
- Inleiding gebeurd door dans- en theaterkenners.

Oorlog en terpentijn Needcompany

5.12

Aan de haal met Hertmans

We hebben bijna allemaal een grootvader die, zodra er een tas koffie voor zijn neus stond of de soep in de zondagse borden werd geschep, begon te mijmeren over de Grote Oorlog. Die verhalen opdiste die op den duur zo vertrouwd waren dat je ze haast woord voor woord kon meezeggen. Maar we hebben niet allemaal een grootvader die zijn traumatische oorlogsherinneringen aan het papier toevertrouwde. En we zijn ook niet allemaal Stefan Hertmans, die een meesterlijke roman wist te distilleren uit de 600 handgeschreven bladzijden die zijn opa hem vlak voor zijn dood in 1981 toestopte. De keten van oorlogsgetuigenissen loopt vanavond door. Net zoals Hertmans in 2013 met *Oorlog en terpentijn* trouw probeerde te blijven aan de geest van zijn grootvader, eren theatermaker Jan Lauwers en zijn *Needcompany* nu met de gelijknamige voorstelling Hertmans' succesroman. Een gedurfde onderneming. "Wat is een bewerking eigenlijk?" mijmert Lauwers. "400 bladzijden reduceren tot 40 bladzijden, zo simpel is dat. Een voorstelling van twee uur trachten te maken door een meesterwerk te verminken." Wees gerust. Dat van dat verminken is ronduit gelogen.

Geen rambo-roman

Urbain Martien, de protagonist van *Oorlog en terpentijn*, was een bijzonder plichtsbewust soldaat. "In de oorlog zei hij altijd: ik ga wel". Altijd als eerste naar de vijandelijke linie. En hij schoot nog altijd raak ook", vat Lauwers samen. En toch portretteert Hertmans zijn heldhaftige grootvader niet als een soort rambo in zijn roman.

De man was namelijk getekend voor het leven - niet alleen door de oorlogsgruwel waarvan hij meer dan zijn deel kreeg, maar ook door een harde jeugd in het arme Gent van de ijzerfabriek en de dood van zijn grote liefde Maria Emelia aan de rondrazende Spaanse griep. Uit plichtsbewust trouwde Urbain met haar zus, Gabriëlle. Al die gebeurtenissen verwerkte de man niet alleen tot dikke cahiers vol herinneringen, maar ook in zijn schilderkunst - de 'terpentijn' uit de romantiek. Urbain Martien was een meester in het nauwgezet kopiëren van de grote meesters.

Trauma en terpentijn

Hoewel Hertmans zijn schrijversdebuut maakte in het jaar dat zijn grootvader stierf, bleef het materiaal voor *Oorlog en terpentijn* meer dan drie decennia in een bureaulade rusten. En zelfs nadat hij de geheimen aan de schriften had ontfutseld, twijfelde Hertmans nog of hij er zijn auteursstanden wel in zou zetten. "Er waren ook toen al honderdduizenden boeken over de Eerste Wereldoorlog verschenen", verklaart hij. "Lange tijd heb ik gewoon de urge niet gevoeld om er nog een werk aan toe te voegen."

Nadat de schrijver zich dan uiteindelijk toch meer in detail over de cahiers boog, viel het hem op hoe zijn grootvader slechts één keer iets doorhaalde: "Toen ik dat ontdekte, heb ik als een gek gebladerd door de rest van die 600 pagina's. Nergens anders heeft hij een woord herschreven, ook al pende hij alles pas vijftig jaar na de oorlog neer. Die verhalen zaten al die tijd gewoon klaar in hem. Dat is trauma."

Carte blanche

Needcompany-oprichter Jan Lauwers maakte het zich niet makkelijk met de keuze voor *Oorlog en terpentijn*. "Het boek was beter", gemor loert altijd om de hoek, maar de verwachtingen zijn extra hooggespannen wanneer iemand zich waagt aan een roman die talloze keren bekroond werd (met onder meer de Inktaap en de ANO Literatuurprijs), die meer dan 25.000 keer over de toonbank ging in Vlaanderen en Nederland, maar die evengoed in het buitenland scoorde (met complimenten van *The New York Times* en een nominatie voor de prestigieuze Man Booker Prize). Bovendien is het redelijk riskant om de familiegeschiedenis van iemand anders te kapen - al is het dan die van een goede vriend, want Hertmans en Lauwers zijn al jaren close.

Hertmans: "Toen Jan Oorlog en terpentijn wilde bewerken, wist ik meteen; als iemand dit kan, dan is hij het wel. Maar verder heb ik me niet gemooid. Jan moest me maar verrassen en me mijn boek op zijn manier teruggeven." De auteur zou wel eens komen kijken als Lauwers klaar was, en daarmee was de knus af.

Autobiografische succesnummers

Net zoals het familieverhaal *Oorlog en terpentijn* de grote doorbraak betekende voor Hertmans, was het autobiografische *De kamer van Isabella* (2004) een mijnpaai voor Lauwers. Het stuk over zijn gestorven vader maakte hem bekend bij het brede publiek en toert na veertien jaar nog steeds. De theatermaker kreeg hiervoor ook een materiele erfenis om te verwerken: geen handgeschreven notities, maar een uitgebreide collectie exotische voorwerpen uit Egypte en Afrika. Lauwers gaf toe dat hij behoorlijk onzeker was om op de scène te praten over zijn vader, maar "net als bij *Oorlog en terpentijn* bleek die persoonlijke aanpak in *De kamer van Isabella* voor veel mensen net een openbaring."

Bovendien had ook Lauwers een grootvader die oorlogstrauma's meelorde en zich uitleefde als schilder-kopist. "Ik was lang van plan om uit te zwelen wat er met die man was gebeurd, maar toen Oorlog en terpentijn verscheen, hoefde ik dat niet meer te doen, want alles stond daar al in."

Afstand van de roman (in een-twee-drie)

"Ik heb getracht, door afstand te nemen van een interessant boek, een interessant theaterstuk te maken", vat Lauwers zijn houding tegenover de brontekst samen. Niet alleen moest de kunstenaar heel wat schrappen in de lijvige roman, hij maakte hem zich eigen door een drietal opvallende ingrepen - hoewel hij de originele driedeling van jeugdjaren, oorlogsjaren en naoorlogse jaren behield.

Een eerste verschil is dat Lauwers een vrouwelijk personage bombardeert tot verteller: een glansrol voor Viviane De Mynck. Zo maakt hij ruimte voor Gabriëlle, de schichtgenote van Urbain die altijd in de schaduw stond van haar dode zus en daar ook voortdurend aan herinnerd werd (haar man vermaakte hun dochter bijvoorbeeld naar zijn eerste liefde). Met de keuze voor een vrouwelijke verteller stelde Lauwers heel wat acteurs telessen: "Mijn vriend Dirk Roelofs heeft gefascineerd door het boek en had het maar al te graag willen spelen." Maar voor Hertmans klopte de ingreep alvast: "In mijn boek zijn de vrouwen emotioneel de pivot; hun invloed op de mannen is groter dan op het eerste gezicht lijkt."

Ten tweede introduceert Lauwers een nieuw personage - opnieuw een vrouw: de engel van de geschiedenis of de verpersoonlijking van de tijd. Deze subjectieve waarnemers, die een verpleegstersuniform draagt en schippt tussen verleden en heden, tussen de levenden en de doden, werd ontwikkeld door Grace Ellen Barkey. Lauwers' muzie en medeoprichter van *Needcompany*. Barkey neemt de rol bovendien op zich.

Ten derde verwijst Lauwers de mijmeringen en persoonlijke gedachten van de ik-persoon in *Oorlog en terpentijn* resoluut naar de vulbak Hertmans' roman is overduidelijk een boek van een kleinzoon over zijn grootvader, maar Lauwers wilde geen acteur de rol van de auteur laten spelen ("dat zou niet werken"). Bovendien zijn het ook eerder de beschrijvende, zintuiglijke en lichamelijke romanfragmenten die het meest tot hun recht komen op een podium.

Dansen door de loopgraven

Needcompany, dat uitblinkt in de kruisbestuiving tussen verschillende kunstvormen, beperkt zich in *Oorlog en terpentijn* niet tot tekst, ook muziek, dans en performance spelen een sleutelrol. Viviane De Mynck is de enige die gedurende de hele voorstelling iets zegt, maar de andere performers zetten haar verhaal kracht bij door

het uit te beelden en te dansen, of het met instrumenten te ondersteunen. De muziek van Rombout Willems, speciaal gecomponeerd voor *Oorlog en terpentijn*, volgt de vertelling op de voet en gaat van melancholisch over poëtisch tot ronduit heftig. De drie muzikanten - Alain Franco (piano), Simon Lenski (cello) en George van Dam (viool) - spelen op een rondraaiend podium, maar werpen zich evengoed als acteurs mee in de strijd.

De enige die zich ietwat afzijdig houdt, is breedend kunstenaar en tekenaar Benoît Gob, die de kopist Urbain gestalte geeft door live op de scène houtskooltekeningen te maken. Lauwers noemt *Oorlog en terpentijn* "een ode aan de kunst" en omschrijft het hoofdpersoon als "een man die de twintigste eeuw vervloekt, terugkeert naar de kunst van voor die tijd, en mede daardoor faalt als kunstenaar." Niet zoals Urbain zijn toevlucht nam tot zijn atelier wanneer de oorlogsherinneringen hem te machtig werden, zo vindt het publiek van *Oorlog en terpentijn* rust door naar de schetsende Gob te kijken.

Een kleine grote geschiedenis

Over Lauwers en hemzelf zegt Hertmans, dat ze "verhalen vertellen die in het begin zeer persoonlijk zijn, maar die uitmonden in universele thema's." In de theaterbewerking van *Oorlog en terpentijn* is die tweedelig letterlijk zichtbaar. Op het voorplan zien we de persoonlijke geschiedenis van het individu Urbain, terwijl de grote geschiedenis zich op het achterplan ontvouwt: de oorlog, maar ook de geschiedenis van Vlaanderen, de Vlaamse beweging en de industrialisatie.

Viviane De Mynck neemt ons mee doorheen dat verhaal op twee niveaus, en we zijn bij haar in goede handen. Deze 'grande dame' won maar liefst drie carniëreprezen op drie jaar tijd. Voor Lauwers was ze simpelweg onmisbaar om de stap te zetten naar een bewerking van *Oorlog en terpentijn*. "Wetende dat ik kon rekenen op het enorme dramaturgische inzicht van Viviane, heb ik het aangedurfd om met dit ingrijpende meesterwerk aan de slag te gaan," bekend Lauwers. We kunnen De Mynck er alleen maar bijzonder dankbaar voor zijn.

Lies Khameux

Bronnen

BEULON, Michaël, Jan Lauwers: Ook een middeleeuwse kunstenaar is interessant. *Bruzz*, 3 januari 2018.
CEULEMANS, Eroul: "Ik heb de ziel van het boek moeten verplaatsen." Jan Lauwers brengt succesboek Stefan Hertmans naar planken. *De Morgen*, 4 december 2017.
CEULEMANS, Eroul: "Viviane De Mynck: Ik ben mischiefs wel de Tina Turner van de Lage Landen." *De Morgen*, 27 februari 2018.

JANS, Erwin: "Jan Lauwers & *Needcompany*, *Oorlog en terpentijn*. Theaterbewerking naar de roman van Stefan Hertmans." www.dewarande.be

MICHELIS, Gilles en TIELENS, Filip: "Stefan zou in Hollywood een miljoen dollar voor zijn script moeten proberen los te weken." Jan Lauwers en Stefan Hertmans over de theaterbewerking van *Oorlog en terpentijn*. *De Standaard*, 7 december 2017.

PEUTEMAN, Armin en REYSELS, Jos: "Hoelang zal het duren voor N-V-A-kopiers uit de middenklasse tegeven dat ze genaaid worden?" Interview met Stefan Hertmans, Erwin Mortier en Tom Lanoye. *Knack*, 5 november 2014.

ROSEN, Bernard: "Hoe Jan Lauwers de schrijver van *Oorlog en terpentijn* stimuleerde." *De Tijd*, 5 december 2017.

TIELENS, Filip: "Oorlogsdossier ontbreekt ook op het podium." *De Standaard*, 8 december 2017.

www.needcompany.org

www.warande.be

Credits

regie, set en bewerking: Jan Lauwers
naar de roman "Oorlog en terpentijn" van Stefan Hertmans, uitgegeven door De Bezige Bij

met: Alain Franco (piano), Benoît Gob, Ella Nij, George Van Dam (viool), Grace Ellen Barkey, Maarten Seghers, Romly Louise Lauwers, Yvonne Camille Meja, Sarah Lutz, Simon Lenski (cello) en Viviane De Mynck

productie: *Needcompany*

coproductie: Tonwehuis (Antwerpen), Festival de Marseille, Provincie West-Vlaanderen

productieleiding: Marjolien Dancy

dramaturgie: Elke Janssens

kostuums: Lot Lamm

lichtontwerp: Ken Heco

decorconstructie: Tonwehuis

decorwerk: Simon Collins

decor, licht, set, Mombarts, Tjib Michéle

logistieke ondersteuning: Imgrid Martens

muziek: Rombout Willems

geluid: Dorian Leroy, Dries O'Hondt

als schilderijen en tekeningen zijn gemaakt door Benoît Gob

geproduceerd met de steun van de Vlaamse Staat en de Belgische Federale Overheid en de Vlaamse overheid

Tax Shelter financiering: Casa Kallou Pictures geproduceerd by Bethus, Isabelle Mulder, Valerie Dams, Christal Simons

Warande Informatief

Bij een twintigtal theater- en dansvoorstellingen per jaar worden Warande Informatief (teksten met interviews en verdiepende info over de voorstelling) geschreven die in servicemails naar het publiek worden verstuurd en op papier worden aangeboden voor de start van de voorstelling.

Deze teksten worden besteld door de Warande.



Voor scholen

- 80 podiumvoorstellingen voor scholen per seizoen
- ter voorbereiding: lesmappen en workshops
- project voor jongeren uit BSO bij de tentoonstelling van Koen Broucke: een echte voltreffer
- voor educatie: te weinig personeel: zowel voor expo als voor podium - bij de Gulf Between was er een merkbaar verschil in aantal groepen (1/5^{de} personeelslid freelance ingezet)

gebruiker centraal

Turnhout, Kasterlee Centrale hal De Warande weer ontmoetingsplaats

Dries Otten uit Kasterlee ontwerpt
nieuwe meubels van cultuurhuis

Enkele kleurrijke
meubelelementen in de
centrale hal van
Cultuurhuis De
Warande nodigen uit om er
even plaats te nemen. "We
waren de ontmoetingsfunctie
in de hal een beetje
kwijtgespeeld", zegt directeur
Staf Pelckmans.

STAF PELCKMANS
Directeur De Warande



"Wanneer de
neonlampen zijn
aangefloept, lijkt
het de hal wel
een ijskelder."



warm nest

- De hal werd heringericht met enkele eenvoudige ingrepen zoals de groene matten die een huiskamergevoel geven, net zoals de lange leestafel waar veel gebruik van gemaakt wordt en het speelhuisje voor de kleinsten. Ontwerper Dries Otten heeft deze zaken ontworpen in de geest van de oude vormgeving van de Warande, maar met toch een hedendaagse invulling. We merken wel dat het moeilijk blijft om van de hal een gezellige plek te maken die voor alle activiteiten werkt.
- Goudvinkacties: Als bezoekers tickets bestellen voor meer dan vijf voorstellingen, worden ze goudvink van de Warande. Goudvinken ontvangen zes keer per seizoen een uitnodiging voor een exclusieve activiteit van de Warande. Bedoeling is om band met de Warande te versterken: trouwe klanten als ambassadeurs.
- Ticketkopers krijgen een aantal dagen voor de voorstelling een mail met allerlei praktische informatie: hoe lang de voorstelling duurt, of er een pauze is, parking, een nummer om te reserveren voor een etentje, etc.
- Bij voorstellingen in huis of op locatie waar veel bezoekers zijn of bij verschillende activiteiten die tegelijk plaatsvinden, werken we met 'begroeters'. Deze vrijwilligers spreken mensen spontaan aan om informatie te geven.
- Bij festivals en locatieprojecten zetten we de laatste jaren extra in op ontmoeting en beleving (foodtrucks, Winterbar, sfeer, uitlichten site, signalisatie...).
- Er worden ook een aantal activiteiten aangeboden zoals verjaardagsfeestjes / ontlenen speelkoffer voor in de hal / rondleidingen achter de schermen etc.

TURNHOUT

Slotexpo 'Jong van Hart' opent zaterdag in Luifelzaal

Het zingen van de tijd in beeld en geluid

Ruim een jaar na hun eerste bezoek aan woonzorgcentrum Sint-Lucia in Turnhout, tonen Tom De Ridder en Johan Eeckhout van vzw Bloedgroep K in de Warande wat er gebeurt wanneer jong en minder jong elkaar ontmoeten.

Het afgelopen jaar liepen Tom en Johan regelmatig met hun
grammofoon door de gangen van

len. Soms werd er alleen geluisterd. We namen hun verhalen op. Die verhalen kun je horen aan de telefoon en de platenspeler in de expo."

De foto's werden gemaakt door Johan. Zo ontstaan intieme portretten van de rusthuisbewoners. "Gust, bijvoorbeeld, was landbouwer. Zijn vrouw lag in het ziekenhuis toen hij een herseninfarct



Tom De Ridder en Johan Eeckhout tonen wat er gebeurt als jong en oud elkaar ontmoeten. FOTO WOUTER ADRIAENSEN



In februari stond de eerste 'Doe de Warande'-activiteit op het warandepodium: 'De 3 biggetjes anders bekeken' door leerlingen van het Heilig Grafinstituut.

Doe de Warande!

Cultuurcentrum ondersteunt uw plannen

Loopt u rond met creatieve ideeën om een lezing, workshop, voorstelling of concert te organiseren? En kunt u daarbij wel wat steun gebruiken?

Het cultuurcentrum maakt met 'Doe de Warande' een drietal keer per jaar een selectie en kan op die manier een tiental projecten per seizoen ondersteunen.

Voelt u creatieve kriebels? Aarzel niet contact op te nemen met Greet Toucnkens.

stadshoofd april 2015

Doe de Warande

Met Doe de Warande ondersteunen we elk seizoen een aantal lokale culturele initiatieven. De steun is niet financieel, wel logistiek en praktisch en het delen van expertise.

2015 – musical De 3 Biggetjes / Heilig Graf

2015 – Moeders van morgen – HIVSET: tentoonstelling

2015 - cartoontentoonstelling Omnes: uitgegroeid tot Arab Cartoon Festival

28/5/16 - expo en ontmoetingsavond De Zwarte Farao

14-21/1/17 - expo Mauritz Wouters

7/3/2017 - Inversedance / Zoltan Fodor co

30/4/2017 - Zonne-Zondag / Dansgroep Zonne

31/5/17 - solidariteitsactie Ezra

15-16/9/18 - This is where the magic happens – Maarten Wouters – video- en lichtinstallaties tijdens openingsfeest

11-13/1/2019 - Hotel Overspel / KTG Pogen: theatervoorstelling n.a.v. 100-jarig bestaan van het gezelschap

16/2/2019 - 3/3/2019 Bloedgroep K / Jong van Hart: foto- en muziektentoonstelling

oog voor
maatschappelijke
ontwikkelingen

Ouder-kindworkshop inclusief mensen in armoede

Ouder-kindworkshop rond de familievoorstelling 'Monsieur Mème' zit erop. Ouders en kinderen worden uitgenodigd om samen te spelen en mekaar op een andere, intensieve manier te leren kennen. Onder begeleiding van regisseur en theatermaker Koen Monserez namen ook vijf ouder-kind duo's in armoede deel. Een feestelijke ervaring voor de kinderen én de ouders.



verarming

Alle kinderen rijk: solidaire bijdrage

Warandebezoekers worden sinds seizoen 2014-2015 uitgenodigd om een financiële bijdrage te leven, waarmee kinderen in armoede deel kunnen nemen aan culturele activiteiten van de Warande (expo, workshop, voorstelling, inclusief busreis naar locatievoorstellingen). Onze ticketkopers zijn solidair en doneren elk jaar gemiddeld zo'n 2500 euro.

- gratis tickets voor schoolvoorstellingen voor kinderen in armoede
- aantal gratis tickets voor voorstellingen voor kinderen in armoede en hun ouders i.s.m. OCMW

in samenwerking met OCMW, T'ANTWOORD, Stad Turnhout (gelijke kansen)



Dag van de Armoede

fakkeltocht, speeches en een voorstelling in samenwerking met de mensen van T'ANTWOORD

Het was Een Leer Leerzaam cursus
an een gezellige ontspanning bedande voor
alles en misschien tot volgend jaar -



Cursus Cultuur leren kennen

samenwerking met Basiseducatie en T'ANTWOORD

leertraject van 1 jaar voor 10 cursisten



UitPAS KEMPEN

Er is momenteel geen event



DE WARANDE PLEIN DE CIRQUE EN OPENINGS FEEST

ZA 14 SEPT. 20 15 SEPT.
PADA BEGLINEVELDEKENS
IN EN ROND DE WARANDE

PLEIN DE CIRQUE

DE WARANDE

SEIZOEN
19 20

80% korting voor personen met UiTPAS met kansentarief of vrijetijdspas

aantal tickets per jaar: 850 voor heel diverse activiteiten



Toeleiding personen in armoede naar Openingsfeest

Sinds september 2016 verschillende formules geprobeerd:

- Vipmoment op Openingsfeest met verwelkoming door directeur (uitnodiging naar alle sociale partnerorganisaties)
- mondelinge toelichting of toelichting a.h.v. PowerPoint bij organisaties: CVO, Basiseducatie, Agentschap inburgering en T'ANtWOORD
- uitnodiging voor uitleg en drankje aan infostand
- pannekoekenstand T'ANtWOORD op Openingsfeest



Music for Life

de laatste jaren acties in kader van Music for Life voor Turnhoutse verenigingen (Cirkant, T'ANtWOORD)

- 'En waar de sterre bleef stille staan' van Het Groote Hoofd: bezoekers betalen 5 euro extra per ticket
- Warmste Warandewinkel in de hal met allerlei artikels die met winst werden verkocht



MIA'S

regiosamenwerking met de verenigingen voor mensen in armoede van Geel, Heist-op-den-Berg, Herentals, Mol en Turnhout om hun doelgroep toe te leiden naar locatievoorstellingen georganiseerd door 't Pact: inleggen van bussen met opstapplaatsen in verschillende gemeentes: gratis randanimatie en koffie en thee – met het oog op inclusie in het reguliere publiek

juni 2015: Studio Orka – 'Duikvlucht' - *kanaal Herentals*

juni 2018: Studio Orka – 'Chasse Patate' - *weide in Mol Millegem*

juni 2019: Carré Curieux – 'Famille Choisie' - *Kasterlee*



verkleuring

Wereldklassen

Kinderen en ouders uit scholen met een cultureel divers publiek leggen een bewustmakingstraject af met het oog op een warmere interculturele samenleving. Door de culturele eigenheid van kinderen, ouders en ook het schoolteam te leren kennen, worden we meer begripvol voor culturele verschillen en kunnen we de schoolgemeenschap versterken. Dit project loopt op langere termijn en wordt langzaam uitgerold over de hele Kempen. Er is een educatief, artistiek, kunsteducatief en sociaalartistiek luik.

Hiervoor werken wij samen met HIVSET, Basiseducatie en Kunst in Zicht. We krijgen hiervoor steun van een Nederlandse stichting die anoniem wenst te blijven en van de Universiteit van Leiden.



Arab Cartoon Festival

- 1 editie per seizoen sinds 2015;
- aanvankelijke enkel een cartoontentoonstelling;
- gestart als Doe-de-Warandeproject, laatste twee edities was de Warande coproducent;
- groot engagement om hierin te blijven investeren met personeel en middelen;
- belang: nastreven van diversiteit op niveau van programmering;
- deze aanpak zorgt voor gemengde groep deelnemers: reguliere gebruikers en mensen uit de MONA-regio;
- laatste edities: ook theater, dans en muziekprogramma, fashion workshop, etc.;
- rondleidingen voor mensen die NT2 volgen en vluchtelingen die in asielcentra verblijven.

een organisatie van Omnes, in samenwerking met MOOOV, stad Turnhout, CVO, Basiseducatie, Agentschap Inburgering, hetpaleis, Bozar, Moussem vzw



Verhalen in alle talen

anderstalige nieuwkomers vertellen verhalen uit hun cultuur in hun moedertaal

samenwerking met CVO, Stad Turnhout (cel gelijke kansen), Basiseducatie, bibliotheek Turnhout, agentschap Inburgering en Integratie, vluchtelingencentra, OKAN, Villa Mescolanza



'Nuff Said

aanbod gericht op publiek met een allochtone achtergrond en Vlamingen

samenwerking met Fris Gemixt, Basiseducatie, Villa Mescolanza, Agentschap Inburgering, vzw EVA, Akira en vzw Moussaf



Jukebox International

Vanuit een aantal Turnhoutse organisaties die werken rond de integratie van nieuwkomers rijpte het idee om een laagdrempelige muzikale avond te organiseren. De Warande vond dit een waardevol initiatief en zette er de schouders mee onder.



Samenwerking met CVO en Basiseducatie

- taalstagiair: elk seizoen doet een student van Nederlands als tweede taal taalstage in de Warande. Dit gaat om een 40-tal uren.
- rondleidingen voor nieuwkomers door nieuwkomers: leerlingen van niveau 3 en 4 geven rondleidingen CVO aan niveau 1 & 2 en nieuwkomers via agentschap inburgering – de Warande leidt de gidsen op
- voorstellingen voor anderstalige nieuwkomers: 'Fast Forward': een theaterproductie over en met humor voor anderstalige nieuwkomers, De Bonski's, etc.
- gratis uitnodigen op voorstellingen (Elsie De Brouw of Akram Khan)
- traject met klas grafische technieken van VTST rond 'historische kritiek' n.a.v. Koen Broucke in Taxandriamuseum



Eenmalige samenwerkingen

- mei 2016: RAP-project met Arktos
- november 2015: verbeeld je stad – project met Akira
- sprookjesselfie: via een babbelbox van De Sprookjesweverij (coproductie Mestizo Arts Festival Arenberg en de Warande) konden mensen van diverse origine een verhaal inspreken – deze verhalen werden geïllustreerd door kinderen uit drie lagere scholen in Turnhout)
- Samenwerking met Congolezen rond Coup Fatal om een extra concert (met beperkt succes) na de voorstelling van Les Ballets C de la B in de Kuub te organiseren. o.a. vzw Eva en vzw Moussaf
- ...



mensen met een beperking

Knipoog

Mensen met een mentale beperking of psychische kwetsbaarheid krijgen de kans om naar een activiteit te komen met een buddy. Hiervoor wordt een project van tien voorstellingen en verschillende workshops van Dinamo aangeboden. Het programma wordt gepresenteerd tijdens de Knipoogbeurs aan het begin van het seizoen.

Hiervoor werken we samen met Dinamo, het Steunpunt Vrijetijd Gehandicapten Kempen en met verschillende instellingen in de regio: De As, Den Leeuweric, Zwart Goor, Het GielsBos, De Berken (ter Loke), De Muylenberg, en 't Twijgje.



Audiodescriptie

Sinds een aantal jaren werkt de Warande samen met VeBeS, de Vereniging van blinden en slechtzienden. Zij nemen een tiental Warande-activiteiten per jaar op in hun programma. Ze communiceren hierover aan hun leden via hun ledenblad. Eén theatervoorstelling per seizoen wordt voorzien van audiodescriptie: blinden en slechtzienden krijgen via een hoofdtelefoon info over wat er op het podium gebeurt. De acteurs maken kennis met de VeBeS-leden voor aanvang van de voorstelling, wat goed is voor stemherkenning.



Recycleren promotiemateriaal

- Oude promobaches herwerkt tot shoppers, gestart in 2018: samenwerking met het Huizeken en Anita Evenepoel, al 55 verkocht
- Herwerken van oude affiches tot blocnotes, gestart in 2019: samenwerking met de Muylenberg



Samenwerking rond aankleding en sfeer

WinterWarm

Mieke Vermeiren liet De Hoge Rielen tijdens WinterWarm 2019 baden in kunstig licht. Voor het project ging Mieke in zee met de 3master, een school voor jongeren met verhoogde onderwijsbehoeften als gevolg van een beperking of een leer- of ontwikkelingsprobleem.



vergrijzing

de Warande Overdag

- schoolvoorstellingen overdag die je ook als gewone bezoeker kan bekijken
- 1 voorstelling per seizoen i.s.m. de Seniorenraad, o.a. Jacobond zingt Marva
- tentoonstellingen zijn natuurlijk ook overdag te bezoeken



Streaming

Een selectie van voorstellingen worden in woonzorgcentra live gestreamd. Ter plekke wordt de sfeer van een theatervoorstelling gecreëerd. Hiervoor werken wij samen met 't Pact en Cultuurconnect.

data en voorstellingen en aantal zorgcentra

- februari 2017: 'Slumberland' van Zonzo Compagnie vanuit de Warande naar woonzorgcentrum De Wending in Turnhout - de leerlingen van het tweede leerjaar van de Stedelijke Basisschool Turnhout volgden de voorstelling mee in het woonzorgcentrum
- april 2017: Jan De Smet, Lien Van De Kelder en Pieter-Jan De Smet met 'Gedeelde smart: levenslappen & smartliederen' vanuit de Warande naar woonzorgcentrum De Wending
- oktober 2017: Eddy et les Vedettes vanuit de Warande naar acht woonzorgcentra in de Kempen i.s.m. 't Pact
- juni 2018: Barbara Dex vanuit de Warande naar 27 woonzorgcentra met steun van de provincie Antwerpen
- december 2018: Jo Vally vanuit CC De Werft in Geel naar tien woonzorgcentra i.s.m. 't Pact



vergroening

korting -26 jaar

Sinds een aantal jaar is de korting voor jongeren extreem hoog: vaak minder dan de helft van de basisprijs – dit als gevolg van een bewuste beleidskeuze.

vb. ticket voor L-E-V

basisprijs: 21 euro

prijs -26 jaar: 10 euro



Kunstendag voor Kinderen

Elke jaar werkt de Warande mee aan Kinderkunstendag in Turnhout, een nationaal initiatief de derde zondag van november. De Warande is dan één van de drukstbezochte locaties.

samenwerking met stad Turnhout, Warandemodel, buurtsport, de Xaverianen



zomerzoekactie Vlieg

Sinds 2015 werken we met de Stad Turnhout aan de Vliegzoektocht in de zomer.

andere locaties: bibliotheek, musea, stadsboerderij en natuurpuntmuseum

Kunstbende neemt aanloop naar voorronde van 16 maart



Kunstbende, de wedstrijd in kunst voor jongeren

laatste editie: 2017



Open Doors

vrij podium voor jongeren geprogrammeerd en ingevuld door jongeren

4 edities in 2016 en 2017



Cirkant

jaarlijkse repetities en theatervoorstellingen van Cirkant in de Houten Zaal met jongeren die in aanraking gekomen zijn met het gerecht



Samenwerkingen met jongeren voor concerten in de Kuub

- samenwerkingen met jongerenverenigingen voor het organiseren van hiphopavonden in de Kuub

2015: Cube District

2016: Turn Out City Night

2017: Blessed

2018: Loyalty

- Samenwerking met Booty Rave uit Kasterlee voor een dubbelconcert in de reeks Club Kuub
1 editie per seizoen sinds 2017
- Club Wollewei: Club Kuub nodigt curator Wollewei uit voor de samenstelling van Club Kuub (Jaguar Jaguar en Danny & The Old Socks)



JACOWBSKI

vzw straatrijk

BK Breakdance = laagdrempelig, divers publiek en deelnemersveld, jongeren, urban...



JHWollewei

verschillende samenwerkingen met JHWollewei:

- videomapping op WinterWarm
- videomapping tijdens Openingsfeest
- multidisciplinaire jongerenproductie in 2017
- concert in De Academie



Gedetineerden van de gevangenis in Turnhout volgen circusworkshop

Op 8 maart staat de circus-dansvoorstelling 'Raphaël' van Alexander Vantournhout & Bauke Lievens in de Kuub. In samenwerking met de gevangenis van Turnhout geeft één van de twee performers diezelfde dag een circusworkshop voor gedetineerden in de gevangenis.

verdunning

- 'Misconnected' van Kyoko Scholiers in de gevangenis voor gevangenen
- workshop door performer van Alexander Vantournhout in de gevangenis n.a.v. 1 van zijn voorstellingen in de Kuub

netwerkgorganisatie

Van 25 tot 29 maart
Warande, Warandestraat 42, Turnhout
8 euro
www.stormopkomst.be



Warandemodel

AR-TUR: o.a. gezamenlijke tentoonstelling Kempenatlas

Dinamo: samenwerking o.a. voor Knipoog

Kaaiman: ondersteuning voor jaarlijkse productie

Kunst in Zicht: intense samenwerking voor Wereldklassen, maar ook voor Openingsfeest en WinterWarm

MOOOV: verschillende gezamenlijke initiatieven en programma's, tijdens festivals en voor tentoonstellingen

STORMOPKOMST: samenwerking voor het jaarlijks kunstenfestival voor kinderen en volwassenen - krijgt naast logistieke, productionele, communicatie- en technische ondersteuning ook 10.000 euro artistiek budget voor de realisatie

Strip Turnhout: tentoonstellingen in de Warande, o.a. Bronzen Adhemarwinnaar Jeroen Janssen



de Warande in de stad

- samenwerking met cultuurcoördinatie voor Openingsfeest (o.a. cultuurmarkt met Turnhoutse cultuurverenigingen, SAMWD, kajakclub, NYMM, Xaverianen, Kunstacademie, Suzuki, Dansgroep Zonne...)
- Turnhout By Night: bijdrage van de Warande sinds 2018
- opstart zwerfbib op een zichtbare plaats in de hal, later integratie van zwerfbib in speelhuisje



Ook Brusselmans en Spit present

Samen met Landelijke Gilden en de Turnhoutse Warande staat vzw Rurant voor de derde editie van Schrijvers op Stal. Twee schrijvers ploffen neer op het erf van een Kempense boerderij voor een babbel over landbouw en platteland. Kennen ze de boerenstiel? Speelt het een rol in hun werk?

Herman Brusselmans en Walter van den Broeck (20/08) bijten de spits af in de Vloetkenshoeve in Wuustwezel. De Schanshoeve in Olmen-Balen ontvangt Lize Spit en Koen Peeters (27/08), terwijl Bart Van Loo en Mariëtte de Sterck (30/08) aanschuiven bij de familie Vrints in Brecht. Chris de Stoop en Elvis Peeters (23/08) lezen voor in Wortel. Telkens om 19.30u en gratis. (td)

Boerenzoon Chris de Stoop: "Veel auteurs hebben een band met de landbouw." FOTO WIM KEMPENAES

De zomervakantie is voor velen de tijd bij uitstek om een boek open te slaan. Inspiratie nodig? Schrijvers op Stal ontvangt auteurs en lezers op Kempense boerderijen. "Ik was al twee keer te gast in een koeienstal", zegt 'ancien' Chris de Stoop (60).

Boeren en boeken hebben meer met elkaar gemeen dan je denkt. Vraag maar aan Chris de Stoop. De auteur van *Ze zijn zo lief, meneer*, *Ex-reporter* en *Dit is mijn hof* stond als enige driemaal op de affiche van Schrijvers op Stal. Bij vier landbouwbedrijven in de Kempen gaan eerstdaags opnieuw twee schrijvers met elkaar in gesprek.

Wat maakt de formule zo interessant, Chris?

Chris de Stoop: Op het Kempense platteland zijn nog nauwelijks boekhandels. Schrijvers op Stal is een zeer goed georganiseerde poging om het platteland in contact te brengen met literatuur. De auteurs hebben vaak een band met de landbouw. Zelf ben ik een boerenzoon, zoals Elvis Peeters, met wie ik donderdag in Wortel aantreed. De vader van Herman Brusselmans was veehandelaar. Bij andere au-

teurs speelt het boerenleven een rol in hun romans, zoals bij Lize Spit in *Het Smeit*.

De auteurs dragen straks niet voor vanop een podium, maar op een erf. Hoe voelt dat?

Heerlijk, naast de schrijvers ontdekken de lezers ook het boerenbedrijf. Bij de vorige edities heb ik op mijn expliciete vraag steeds voorgelezen in een stal. In mijn boek *Dit is mijn hof* wemelt het van de koebeesten. Twee jaar geleden sprak ik in Weelde voor 200 mensen en 140 koeien. In Baarle-Nassau stond ik vorig jaar tussen de kalfjes. Dat waren telkens ongedwongen lezingen. Toen men onlangs het 25-jarig overlijden van koning Boudewijn herdacht, zag ik mezelf op journaalbeelden in de Brusselse kathedraal gespannen spreken voor presidenten, koningen en zelfs een keizer. Nee, dan spreek ik liever tussen de koeien, zij zijn mijn beste publiek.

Zie je een band tussen literatuur en het boerenleven?

De Vlaamse literatuur is geworteld in het boerenleven. Toen ik kind was, waren romans als *Boerensalm*, *De vlaschaard* of *Het gezin van Paemel* nog populair. Ik droomde ervan zelf ooit zo'n moderne boe-

renroman te schrijven. Los daarvan blijft de landbouw een mythische wereld die zich uitstekend leent tot literatuur.

"De Vlaamse literatuur is geworteld in het boerenleven."

***Dit is mijn hof* wijst op de teloorgang van de landbouw.**

Zeven jaar geleden ben ik na de dood van mijn broer teruggekeerd naar de ouderlijke boerderij in de Wase polder. Zo ben ik weer in contact gekomen met het platteland en ben ik nu zelfs officieel boer in bijberoep. Het gaat niet goed met de boerenstiel. Het is verbijsterend hoeveel boeren ermee stoppen zonder dat het ons iets kan schelen. Uit een Nederlands boek blijkt ook dat boeren in westerse landen bijna dubbel zo veel zelfmoord plegen als gewone burgers. In onze maatschappij heerst veel solidariteit, maar niet met boeren in nood. Zo gaat een rijke wereld, waarop de Vlaamse cultuur gestoeld is, verloren. Een gezonde samen-

leving heeft nood aan een gezonde landbouw. Gemeten aan de internationale belangstelling voor het boek blijkt de crisis in de landbouw universeel. Na vertalingen in het Frans en het Duits komt *Dit is mijn hof* eind dit jaar ook in China uit.

Wanneer het water breekt, je boek dat volgende maand verschijnt, gaat over een heel ander thema: bootvluchtelingen.

Bootjes met anonieme mensenmassa's haalden het wereldnieuws, maar eigenlijk weten we er weinig van. In het boek neem ik afstand van het verhitte debat rond de vluchtelingencrisis en concentreer ik me op een concrete familiegeschiedenis. Ik vertel het waargebeurde verhaal van een visser en zijn dochter, die al een tijd geleden hun vaderland Vietnam ontvluchtten en terecht kwamen in een dorp achter een hoge dijk van de Schelde. Hoe voelt het om je leven op het spel te zetten? Hoe voelt het om je geboortegrond achter te laten en elders een nieuw leven op te bouwen? Het gevoel van ontheemding is herkenbaar voor mij. Ik ben zelf op zoek gegaan naar mijn roots en teruggekeerd naar de ouderlijke boerderij die mij gemaakt heeft tot wie ik ben.

ILSE DEWEVER

de Warande in de provincie

- samenwerking Prinsenpark voor locatievoorstelling
- samenwerking met vzw Rurant voor 'Schrijvers op stal': het format van Overlezen wordt geënt op Kempense landbouwbedrijven
- samenwerking met PROVA
- ticketverkoop voor Jef Neve i.k.v. Terra Nova



Overlezen pakt zijn koffers

KEMPEN – Overlezen, het populaire boekenprogramma van de Warande, doet dit voorjaar weer een aantal Kempense bibliotheken en cultuurcentra aan. Mee op reis gaan de vaste presentator Johny Geerinckx en twee belezen panelleden, minister van Staat Jos Geysels en journalist Karl van den Broeck. Het trio ontvangt telkens een



Theatergezelschap Studio ORKA speelde 'Chasse Patate'

Dit was een organisatie van de cultuurcentra van Geel, Heist-op-den-Berg, Herentals, Mol en Turnhout, genaamd 't Pact. Vanuit SPAAK konden we met verschillende mensen deelnemen. En wat een voorstelling!!!

't Pact

samenwerking met de culturele centra CC De Werft in Geel, CC Zwaneberg in Heist-op-den-Berg, CC 't Schaliken in Herentals en CC 't Getouw in Mol

- afstemmen seizoensprogramma's

- streamingproject

- 1 locatievoorstelling per seizoen

- Overlezen op Reis en De Persclub

- afstemming toegankelijkheidsvoorzieningen en toeleidingen voor mensen met een beperking



de Warande aan de grens met Nederland

- samenwerking communicatie met De Pont in Tilburg voor onze tentoonstellingen
- 'Land's End' van Berlin georganiseerd in Weelde i.s.m. Chassé Theater (Breda)
- 'Borderline' van Nick Steur in La Bonne Espérance i.s.m. De Nieuwe Vorst (Tilburg)
- partner van het Nederlands tijdschrift Jeroen tezamen met andere Vlaamse en Nederlandse cultuurorganisaties: Via Zuid, CCHasselt, Toneelgroep Maastricht, C-Mine Cultuurcentrum, Philharmonie Zuidnederland, Het Zuidelijk Toneel en Opera Zuid



internationale samenwerkingen

- SILO
- Zuid-Afrika

In de ban van horror

de steekhuur
28/1/15



Dansers deden op het volksfeest Verlooren Mondagh een flashmob op Thriller van Michael Jackson als voorbode van het horrorfestival.

TURNHOUT - Het cultuurhuis De Warande in Turnhout verandert van donderdag 29 januari tot en met zondag 1 februari in een horrorhuis. Samen met MOOOV organiseert De Warande een horrorfestival.

bands. En dan is er nog een expo met foto's van Joshua Hoffine. Hanneke Paauwe maakt in de Warande een aantal horrorscènes creëren waar je als bezoeker in kan rondwandelen. "Horror is de laatste jaren terug in. We zien het duistere steeds vaker opduiken in de populaire



ondersteuning amateurkunsten

- samenwerkingen met dansverenigingen Turnhout voor flashmob in het kader van het Horrorfestival, choreografie door Helder Seabre
- samenwerking met stad Turnhout en Danspunt voor Dansketting waar onder andere spelers van Theater Stap aan deelnamen. Deelnemers dansketting mochten gratis naar de Double bill 'Cherkaoui – Vandekeybus' in de Schouwburg van de Warande



infrastructuur ter beschikking

- verhuur: 800 activiteiten per jaar waarvan ongeveer 60 podiumvoorstellingen zorgen voor meer dan 50000 bezoekers;
- Peuterspeelpunt, een initiatief van de stad Turnhout, is elke donderdag in de Warande sinds 2015. Een aantal van deze mensen worden ook toegeleid naar concerten of voorstellingen;
- fietslessen voor nieuwkomers georganiseerd door Buurtsport;
- bijenkasten op het dak van de Warande (De Rosse Bie);
- voedselteam (ter bevordering van korte keten) heeft een afhaalpunt in de Warande (elke woensdagavond);
- eetcafé Barzoen met een heel eigen programma (expo, concerten) in het café;
- wekelijkse antiekmarkt op zondag, in en om het kasteel maar ook in de hal van de Warande.



zakelijke samenwerkingen

- sponsors: Soudal, Belfius, Van Roey, Philips en drukkerij de Jong
- mediadeals: De Standaard, Radio 2 (evenementieel Openingsfeest), Rondon, RTV, kunsttijdschrift HART
- sponsor 'in natura' voor tentoonstelling en Wereldklassen: Smurfit Kappa