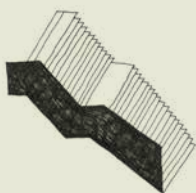


warm nest



dagvoorstellingen
lager onderwijs



Podium

ZEBARBAR en Villanella

Sira & de Micmac Studio

ma 22 okt

10.30 & 13.45 uur

Kuub

5 euro // 7 euro

4 - 6 LO

duur: nog niet bekend
educatie: lesmap
beschikbaar

De ontstaansmythe van het koninkrijk Ghana op een verrassende manier gelinkt aan de hedendaagse beeldcultuur.

Ik woon in een dorp, waar alles moet: voetjes met toiletpapier binden, gekke bekken trekken... Alles moet! En als ik vraag waarom iets moet, dan antwoordt iedereen: "Dat moet gewoon, punt." Maar op een dag gebeurt er iets...

Prinses Sira moet koningin worden. Ze moet deelnemen aan oude tradities waarvan ze de zin niet inziet. Dan komt haar geliefde Mamadou in gevaar... Kan ze hieruit ontsnappen?

In een opnamestudio geven actrices Yamina en Aïcha een stem aan prinses Sira. Letterlijk: ze spreken de stemmetjes in bij een animatiefilm over Sira. Maar ook figuurlijk: want Sira zoekt haar eigen stem in relatie tot de tradities van haar familie.

ZEBARBAR maakt een verrassende bewerking van een oude mythe en focust op de manipuleerbaarheid van beelden en verhalen. Wat we te zien en te horen krijgen, wordt vaak voorgesteld als de enige waarheid. Maar is dat wel zo?



tekst en spel: Yamina Takkatz en Aïcha Cissé

muziek: Sarah Vermeyen

compositie: Han Stubbe

animatie: Gerd de Kinderen

scenografie, lichtontwerp en kostuums:

Saskia Louwaard en Katrijn Baetens

foto: Karolina Maruszak

beeld: Gerd de Kinderen

i.s.m. de Warande

THEATER

di 6 nov

10.30 & 13.45 uur

Schouwburg
5 euro // 7 euro
1 - 3 LO

duur: 60 minuten
educatie: lesmap
beschikbaar

XL production en Théâtre Les Tanneurs (Wallonië)

Alex in Vuilbakland



Ecologisch bewustzijn en vermakelijke dans gaan hand in hand in een plastic wereld vol vreemde personages.

concept en choreografie: Maria
Clara Villa-Lobos
i.s.m. Clément Thirion, Clara
Henry, Gaspard Herblot,
Antoine Pedros
kostuums en scenografie: Isabelle
Azais en Nousch Ruellan
muziek: Max Vandervorst
coproductie: Charleroi-danses,
Théâtre de Liège en Villanella
foto: Charlotte Sampermans

Alex wil graag een echte hond. Maar dat zien haar ouders niet zitten, dus overstelpen ze haar met knuffels.

Als Alex al haar knuffels weggooit, krijgt ze spijt. Zij duikt in de vuilnisbak, en wordt plots wakker in Vuilbakland. In deze plastic wereld vol vreemde personages gaat Alex op zoek naar haar kerstkonijnknuffel. Tijdens die zoektocht komt ze te weten dat het Vuilbakland er niet altijd zo vuil heeft bijgelegen en dat het vroeger Wonderland heette... "Hoe is het zo ver kunnen komen?" vraagt Alex zich af.

Choreografe Maria Clara Villa-Lobos liet zich inspireren door de magische wereld van Lewis Carrolls 'Alice in Wonderland'. Op een originele en ludieke manier maakt ze kinderen warm voor milieuvragen en ecologie, door afval een transformerend, creatief potentieel toe te dichten.

**HERNEMING
DANS**

'tist!

VERNE

ma 19 nov
10.30 & 13.45 uur

di 20 nov
10.30 & 13.45 uur

duur: nog niet bekend
educatie: workshop
mogelijk op aanvraag
(25 euro per klas)

Houten Zaal
5 euro // 7 euro
5 - 6 LO

Een avontuurlijke theatertrip in een wereld voorbij je fantasie

*letters die grijpen
zinnen die je doen verzinnen
verhalen om in te verdwalen
fantasie waar je over kan vallen*

Jules valt

*vanuit zijn werkelijke fantasie
in de fantastische werkelijkheid
ver voor op zijn tijd*

Het vierkoppig theatercollectief 'tist! maakt hedendaags, koppig en brutaal theater. Ze spelen daarbij graag mensen die zich groter voordoen dan ze zijn, die kleiner reageren dan ze zelf zouden willen, die denken en voelen zonder er zelf hard over nagedacht te hebben.

Voor 'VERNE' schrijft en regisseert Bart Van Gyseghem, artistiek leider van KAMMAN en 'tist!, een avontuurlijke theatertrip die de theaterzaal bijna letterlijk op zijn kop zet. Ga mee in een wereld voorbij je fantasie, waar regels en wetten minder belangrijk worden...

"Wij spelen graag mensen die zich groter voordoen dan ze zijn."

(Bart Van Gyseghem)



tekst en regie: Bart Van Gyseghem
spel: Jana De Kockere en Bart Van Gyseghem

soundscape: Piet Slangen

kostuum en vorm: Katrien Van Bael

techniek: Wim Bernaers

THEATER

**MADE IN
DE WARANDE**

ma 14 jan
10.30 & 13.45 uur

vr 1 feb
10.30 & 13.45 uur

**andere data op
aanvraag**
HETGEVOLG
5 euro // 7 euro
5 - 6 LO

duur: 60 minuten
educatie: HETGEVOLG geeft
workshops in het kader van
de voorstelling. Je kan
hiervoor contact opnemen
met marit@hetgevolg.be.

HETGEVOLG

Rood of waarom pesten niet grappig is



**Jeugdauteur Jan De Kinder,
topacteur Stefaan Degand
en regisseur Stefan Perceval
maken beklijvend theater van
een internationale bestseller.**

Een 'meeloper', in dit geval een naamloze ik, geeft min of meer ongewild en onschuldig de aanzet tot pesten. Hoe kan je in de schoenen staan van de getuige? Hoe ga je om met wreedheid? Hoe is pesten te stoppen?

Pesten komt vaker voor dan volwassenen zich willen inbeelden. Dit organisch verhaal over pesten is een waardevolle bijdrage aan het debat over pesten, over de verantwoordelijkheid van elke betrokken partij. Een handig beginpunt voor discussies over opkomen voor anderen wanneer iemand hen kwaad wil doen.

"Intense scènes, bezwerende muziek, beelden die me aan William Kentridge deden denken..." [publieksreactie bij de try-out in maart]

**HERNEMING
THEATER
OP LOCATIE**

tekst en concept: Jan De Kinder
regie: Stefan Perceval
spel: Stefaan Degand, Jan De Kinder,
Agnes Bekx, Davy Wellens, Hilde
Eykens, Rita Scheyltjens, Tom
Bernaerts, Dirk Van Bladel, Ellen
Damen, Rita Goossens, Carina Geerts,

Emilia Van Sweeveldt, Naqib Yaqoobi,
Char Lee en Roxanne Mees
muziek: Kris Auwers
licht: Ali - Al Atar
kostuums: Kristel Van Wuytswinkel en Lie
Van Roeyen
foto: Kris Dewitte

Laika

De Passant

di 22 jan

10.30 & 13.45 uur

Kuub

5 euro // 7 euro

1 - 3 LO



Woordloos en energiek theater over aandoenlijk grappige thuiszoekers

Sommige mensen voelen zich overal thuis. Anderen zijn er hun hele leven naar op zoek, zwerfend van hot naar her, vol verlangen naar een plek om te blijven en eindelijk thuis te komen. Maar wat is dat eigenlijk, thuis?

Regisseur Michai Geyzen (ex-KA/MANdocent) maakte deze energieke, beeldende voorstelling met het gouden team van 'Über-Ich' (Mu-ze-um-prijs Theater Aan Zee 2015).

"In een mengeling van slapstick, dansante acrobatie en slungelachtige speelsheid met veel muziek en klanken beeldt het viertal heel helder en eenvoudig de vluchtelingenproblematiek uit. Zonder woorden, heel speels fysiek en met aandoenlijk beteuterde snoeten weten ze angst voor het onbekende indrukwekkend te brengen. Schrijnend én grappig!" (De Bond)

regie en concept: Michai Geyzen
spel: Boris Van Severen/Patrick
Vervueren, Robbert Vervloet,
Ephraïm Cielen en Helder
Seabra
muziek: Ephraïm Cielen
decor: Stef Stessel
dramaturgie: Mieke Versyp
foto: Kathleen Michiels

**HERNEMING
THEATER**

di 26 feb

10.30 & 13.45 uur

Schouwburg
5 euro // 7 euro
1 - 4 LO

duur: 60 minuten
educatie: lesmap niet
beschikbaar

d'irque en Fien

Sol Bémol



Een vrolijke werveling van circusacts en muziek waarbij ook de piano een acrobatische rol speelt.

Een koppel zoekt, verliest en vindt elkaar telkens weer en hoopt met de partituren van het leven samen een concert te spelen. In duet balanceren ze van plek naar plek. Een reis vol uitdagingen en verrassingen.

d'irque & Fien zijn op scène, net als in het dagelijks leven, een complementair creatief koppel. Hun voorstellingen - poëtisch en ontroerend - prikkelen en kietelen de kinderlijke ziel die in ieder van ons schuilt.

'Sol bémol' is een mengeling van circusacts en muziek, waarbij naast Dirk ook de vliegende piano van Fien de wetten van de zwaartekracht tart. Laat je betoveren door dit balancerend duet dat zoekt naar een harmonieus evenwicht terwijl machinisten kranen, katrollen en zelfs de artiesten manipuleren.

"Bedankt om de poëzie zo groot te maken... Jullie zijn makers van geluk."

(anoniem briefje onder de ruitenwisser van d'irque en fien)

**HERNEMING
CIRCUS**

mise en scene: Dirk Van Boxelaere, Fien
Van Herwegen en Leandre Ribera
techniek: Fill de Block en Nicolas Charpin
muzikale inspiratie: Alain Reubens
lichtontwerp - lichttechniker: Bram
Waelkens

onmisbaar: Rowena Vanden Berghe
kostuum: Julia Wenners Alarm en Carmen
Van Nyvelseel
foto: Kristof Ceulemans whiteout fotografie
video: Jevon Lambrechts - Eva Leyten - les
films invisibles

Theater Stap

De Wereld

di 26 feb

13.45 uur

educatie: lesmap niet
beschikbaar
workshop mogelijk
op aanvraag: 30 euro
+ vervoer per uur per
klas

Kuub
5 euro // 7 euro
4 - 6 LO

duur: 75 minuten



Een man trekt de wijde wereld in voor een moedige zoektocht naar geluk.

Een man staat op van een bank in een park en trekt eropuit. Hij gaat op pad voor een merkwaardige tocht, een reis op leven en dood, waarin bijzondere mensen samenkomen.

Er is de kleine man die bijna niemand opmerkt en de ober met excellente koffie, er is het meisje Haja dat van ver komt en haar sombere oom. En er is een gebeurtenis die zo ongelooflijk is dat ze zelfs voor wie erbij was onwerkelijk lijkt.

Paul Verrept, Luc Nuyens en Frank Dierens creëerden met 'De Wereld' een vervolg op 'De Bank': een verhaal van ontmoetingen, van mensen die al snel niet meer zonder elkaar kunnen.

Steven De bruyn en Tsubasa Hori zorgen voor livemuziek tijdens de voorstelling.

"Als u dit seizoen nog één voorstelling meepikt, laat het dan deze zijn."

(Gazet van Antwerpen)

"Was de wereld maar een beetje meer zoals 'De Wereld', wat een hartverwarmende plek zou het zijn." (Knack)

concept, regie en spel: Luc
Nuyens en Frank Dierens
spel: Guy Dirken, Ann Dockx, Jan
Goris, Daan Hutten, Hazina
Kenis, Luc Loots, Jelle
Palmaerts, Leen Teunkens,
Anke Verwaest, Gitte Wens
livemuziek: Steven De bruyn en
Tsubasa Hori
tekst en beeld: Paul Verrept
vormgeving: Stef Stessel
kostuums: Lieve Pynoo
foto: Stef Stessel

**HERNEMING
THEATER**

ma 18 mrt

10.30 & 13.45 uur

Kuub
5 euro // 7 euro
4 - 6 LO

LAP

Level Q



Een fysiek spel dat de grenzen van winnen en verliezen opzoekt.

Vier spelers gaan tot het uiterste. Ze dagen zichzelf en elkaar uit. Vallen en opstaan tot je de eindmeet bereikt. Of net niet? Geraken ze tot Level Q? Spelen ze samen, elk voor zich of zit er een saboteur in het spel?

'Level Q' is geïnspireerd op het kijkplezier dat mensen beleven bij spelen, games, spelprogramma's en sportwedstrijden. Is het spannend omdat je niet weet wie er zal winnen? Wordt een spel pas interessant als je de spelregels kent?

'Level Q' is een samensmelting van dans, theater en circus tot een verrassend fysieke voorstelling.

Over de eerste productie van LAP, 'Choco of kaas', schreef de pers: *"een frisse en speelse voorstelling die aanzet om vanuit bewegen, ravotten tot dansen te komen. Het enthousiasme waarmee Danaé Bosman en Dafne Maes op het podium staan werkt aanstekelijk en geeft je goesting in meer."*

[****½ www.concertnieuws.be]

DANS

concept en choreografie: Dafne Maes en Danaé Bosman
dans en spel: Dafne Maes, Danaé Bosman, Piet Van Dycke en Steven Beersmans
muziek: Linde Carrijn

kostuums: Maartje van Bourgogne
eindregie: Randi De Vlieghe
foto: Samuel Baidoo
coproductie CC Deurne, DE Studio, 30CC en CC Het Gasthuis

Theater Terra (NL)

Aladdin

di 19 mrt

10.30 & 13.45 uur

Schouwburg
6 euro // 8 euro
1 - 4 LO



Laat je betoveren door de magische wereld van Aladdin!

In een betoverde stad probeert Aladdin, een straatjongen met veel lef, een mooie Arabische prinses uit de handen van een boze tovenaars te redden. Met de hulp van de geest uit een magische wonderlamp kan Aladdin ineens een machtige prins worden.

Theater Terra maakt een musical met poppen naar het wereldberoemde sprookje van 1001-nacht. Terra staat voor toegankelijke musicals, waarin humor en een mooie vormgeving vaste waarden zijn.

“Geweldig! Jullie flikken het weer!”

[een bezoeker op Facebook]

Over de vorige productie ‘De Kleine Zeemeermin’ schrijft de pers:

“Prachtige, spannende, meeslepende voorstelling” [***** Musicalsites]

naar het sprookje van Antoine
Galland
muziek en regie: Fons Merkies
spel: Juliann Ubbergen, Alisa
Opari Luzi e.a.
decor-, poppen- & kostuum-
ontwerp: Kathelijne Monnens
geluidsontwerp: Erwin van den
Broek
productie: Michiel Morssinkhof

THEATER

ma 6 mei

10.30 & 13.45 uur

Kuub

5 euro // 7 euro

1 LO

duur: 50 minuten

educatie: lesmap

beschikbaar

Compagnie Frieda

Tattarrattat!



**Ga mee op ontdekkingstocht
in een verrassende wereld
vol beelden en muziek.**

**Kijk! Daar staat een tuig!
Groot!
Zwart!
Degelijk!
En zie ginder! Daar komt
iets aangerold!
Klein!
Wit!
Gammel!
Hoor toch!
Ze botsen!
Een schermutseling?
Een rendez-vous?**

In 'Tattarrattat!' komen uiteenlopende dingen elkaar tegen. Een plan ontmoet een driehoek. Een uitroepteken botst tegen een blok marmer. Er wordt samen- of tegengewerkt, geduwd, getrokken, onderhandeld en gekopieerd.

Compagnie Frieda kijkt met verwondering naar de wereld. Speels, naïef, feestelijk, onverwacht. Hun beeldend en muzikaal theater nodigt de toeschouwer uit zelf zijn verhaal te maken. 'Tattarrattat!' is een levend beeldend werk. Een festijn van herkenning. Een feestelijke ontdekking van het verschil.

van en met: Tina Heylen, Eva
Binon, Patrick Vervueren en
Ephraïm Cielen
i.s.m. Theater FroeFroe
met de steun van de Vlaamse
Gemeenschap

MUZIEK

Behoud de Begeerte en hetpaleis

De kleine lettertjes

di 7 mei

10.30 & 13.45 uur

Kuub

5 euro // 8 euro

2 - 4 LO



Drie jeugdauteurs nemen de eerste lezertjes mee in een literair avontuur vol humor, herkenning en fantasie.

'De kleine lettertjes' is een literaire voorstelling voor kinderen, die hun eerste stappen zetten als lezers. Eens kinderen daarmee zijn begonnen, zijn ze meteen rijp om ook de wondere wereld van de literatuur en de kunsten te ontdekken.

Drie schrijvers betoveren ieder een klein kwartier de aandacht van de kinderen en lezen voor uit hun werk: Bart Van Nuffelen, de voorman van Martha!Tentatief, vertelt een verhaal over een klas met heel diverse nationaliteiten; Daan Remmerts de Vries herschreef het levensverhaal van Kandinsky (en van zijn blauwe paard); Joke Van Leeuwen blijft natuurlijk de onnavolgbare kroonprinses van het jeugdboek. Alle drie laten ze de prille geletterden zich vergapen aan kleurrijke en spannende beelden.

"Zo gemakkelijk kan het dus zijn." (**** Gazet van Antwerpen)

concept: Behoud de Begeerte en
hetpaleis
spel en auteurs: Bart van
Nuffelen, Daan Remmerts de
Vries en Joke van Leeuwen
tekeningen: Jan Bosschaert
soundscape: Milan
Warmoeskerken
video: Klaas Verpoets
scenografie en lichtontwerp: Hugo
Moens
foto: Kurt Van der Elst

**HERNEMING
WOORD**

PRAKTISCHE INFO PODIUM

Prijzen

podium overdag:

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

In de brochure zijn de prijzen bij de voorstellingen genoteerd als volgt:

Kleuter/lager // secundair/hoger

kleuter/lager: 5 euro per leerling

secundair: 7 tot 10 euro per leerling

leerlingen met UiTPAS met kansentarief / vrijetijdspas*: 80% korting

prijs leerkracht: per 20 leerlingen mag er 1 leerkracht gratis mee

podium avond: secundair onderwijs

secundair: 8 tot 12 euro per leerling (afhankelijk van de voorstelling)

leerlingen met UiTPAS met kansentarief / vrijetijdspas*: 80% korting

prijs leerkracht: per 20 leerlingen mag er 1 leerkracht gratis mee

Zijn er op je school ouders die de factuur van hun kind niet kunnen betalen? Laat ons voor de facturatie weten over hoeveel kinderen het gaat, en wij geven hen 80% korting. Deze korting wordt mogelijk gemaakt door bezoekers van de Warande die een solidaire bijdrage leveren voor kinderen in armoede. Wij rekenen dan ook op een correcte toepassing van deze uitzonderlijke korting. Op deze manier hopen wij een bijdrage te leveren aan de bestrijding van de kansarmoede en maken wij deze schoolactiviteit democratisch.

Inschrijven

podium overdag:

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

- van 17 tot 27 mei met een geschat aantal;
- ontvangst bevestiging: in de loop van juni;
- bevestiging ondertekenen: vóór 15 september met vermelding van het juiste aantal leerlingen.

podium avond: secundair onderwijs

- van 17 mei tot en met zondag 16 september

Betaling

podium overdag:

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

Factuur na de voorstelling op basis van het opgegeven aantal aanwezige leerlingen.

Maximum 10% afwijking.

podium avond: secundair onderwijs

Factuur vier weken vóór de voorstelling op basis van het opgegeven aantal leerlingen.

Annulering

podium overdag:

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

aantal verminderen met max. 20% tot 4 weken voor de voorstelling

aantal verminderen met max. 10% na 4 weken voor de voorstelling

podium avond: secundair onderwijs

aantal verminderen met max. 20% tot 4 weken voor de voorstelling; daarna geen wijzigingen meer mogelijk
volledig annuleren na 4 weken vooraf: betaling volledig factuur

Als de Warande uit overmacht een voorstelling moet afgelasten, dan word je zo snel mogelijk verwittigd. Eventuele onkosten (busvervoer e.d.) kunnen niet op de Warande verhaald worden.

Communicatie met de ouders

Van zodra je van ons de bevestiging krijgt van je inschrijving vragen wij met aandrang aan de ouders mee te delen naar welke voorstelling de leerlingen gaan. Op die manier vermijden we dat kinderen of jongeren de voorstelling op korte tijd twee keer te zien krijgen. De Warande kan geen verantwoordelijkheid nemen in deze dubbele bezoeken.

Lesmap

Bij het merendeel van de voorstelling is er een gratis lesmap ter beschikking. Deze lesmap bezorgen we per mail.

Contactpersonen

podium overdag:

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

Leen Goris

014 47 21 51

scholen@warande.be

podium avond: secundair onderwijs

Lien Van Ballaer

014 47 21 05

scholen@warande.be

Expo

ovr 2.



PENTAGONAL

epitaph 929. + 15 rtho
25

LOLO'S ENTANGLEMENTS

Een tentoonstelling, samengesteld
door kunstenaar Helmut Stallaerts

De titel die kunstenaar Helmut Stallaerts koos voor deze tentoonstelling verwijst naar de Engelse schrijver D.H. Lawrence (Lolo), die bij het grote publiek vooral bekend is van zijn roman 'Lady Chatterley's Lover'. Lawrence was van mening dat erotiek fundamenteel bij het leven hoort. Hij hield er zelf op dit vlak ook een ongedwongen levensstijl op na en schreef hier openlijk over wat hem begin 20ste eeuw niet altijd in dank werd afgenomen.

Entanglement betekent verstrengeling. Tegen de tijdsgeest in, nodigden de romans van D.H. Lawrence uit om tegen de statische visie op de wereld in te gaan. Alles is bij hem met elkaar verbonden en er kan een ketting van reacties ontstaan door slechts één kleine verandering.

'Entanglement' is sinds enige tijd ook de 'talk of the town' in de wetenschap. Het begrip komt uit de kwantumfysica. Recent zijn enkele oude theorieën door nieuwe en betere experimenten bevestigd. In de kwantumfysica spreekt men vandaag zelfs over 'the age of entanglement' (het tijdperk van de verknoping). Het komt er op neer dat 'verknoopte elektronen' nu een empirisch feit zijn. Het bestaan is een proces dat altijd maar doorloopt. Stromen van energie en materie kunnen eigenlijk niet strikt van elkaar gescheiden worden. Het zijn geen aparte entiteiten die af en toe samen komen. Ze vormen één geheel.

Dit heeft verregaande consequenties. Zo kan je elektronen en meetinstrumenten eigenlijk niet scheiden. Je neemt waar, maar je bent tegelijk ook deel van de waarneming. Ook in andere gebieden van ons leven kan je dergelijke verstrengeling zien.

Denk maar aan de liefde. 'On the avenue, tangled up in blue', zong Dylan in 1975. Je hoeft geen bonkige tuinman te zijn om je bewust te worden van de erotische verwevenheid van zielen en lichamen, van spirituele en sensuele krachten, van leven en dood.

Helmut Stallaerts wil in deze tentoonstelling verstrengelingen blootleggen of ze enkel subtiel aanraken. Zijn artistieke zoektocht leidt hem naar lang vervlogen tijden, waarin kunstenaars nog op ivoor of schelds schilderden. Dit had een rituele functie. Dode materie werd tot leven gewekt, om het object op te laden en te versterken met een inherente kracht.

Dat is ook wat de kunstenaars in deze tentoonstelling doen, ook in de wijze waarop ze op elkaar inwerken. Zij confronteren ons met een diepere waarheid die meestal verborgen blijft in het donker. Ze tonen de angsten die ons in een impasse houden. Doorheen hun kunstwerken wordt er connectie gemaakt. Zij laten ons onze angsten overwinnen die worden veroorzaakt door de geïsoleerde staat waarin de mens zich bevindt vanaf het moment dat hij werd losgekoppeld van het geheel en van de natuur.

met werk van o.a. Gregor Schneider, Stefan Bertalan, Emmanuel Van der Auwera, Kostas Zaphazis, Achraf Touloub en Helmut Stallaerts

**za 15 sept
- zo 16 dec**

Expozaal

toegang gratis
voor -26 jaar

interactieve
rondleiding: 2 euro
per leerling (1,5 uur)

interactieve
rondleiding +
workshop: 3 euro
per leerling (2,5 uur)

begeleider gratis

beeld: Stefan Bertalan

EXPO

za 26 jan -
ma 22 apr
2019

toegang gratis
voor -26 jaar

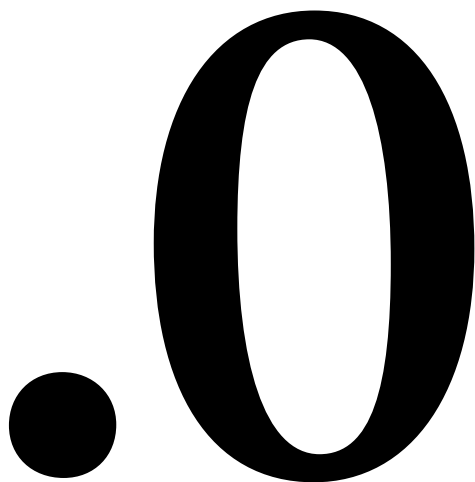
interactieve
rondleiding: 2 euro
per leerling (1,5 uur)

interactieve
rondleiding +
workshop: 3 euro
per leerling (2,5 uur)

begeleider gratis

.0 punt nul

Unieke tentoonstelling in vijf
cultuurhuizen en vijf kerken



PUNT NUL

organisatie: cc's van Mol, Geel,
Herentals, Heist-op-den-
Berg en de Warande

De tentoonstelling in de
Warande is toegankelijk
van woensdag tot zondag
van 10 tot 17 uur. Voor de
andere locaties, gelieve de
website te raadplegen (vaste
gezamenlijke openingsuren
zijn vrijdag tot zondag van
11 tot 17 uur).



EXPO

Doet de titel .0 (punt nul) je denken aan een nieuwe versie van een computerprogramma? Dat klopt! Wij gaan in deze tentoonstelling immers op zoek naar de toekomst van onze maatschappij. Komt er een nieuwe versie van de wereld zoals we hem nu kennen? We beleven interessante en bewogen tijden. De wereld lijkt in een stroomversnelling te zitten. En systemen die ooit onaantastbaar leken, blijken dit niet te zijn. Denk bijvoorbeeld maar aan de kerk. Maar ook de democratie staat onder druk.

In deze tentoonstelling kijken we hoe kunstenaars deze tijdsgeschiedenis vatten in hun werk. Wat is er aan de hand volgens hen? Hebben zij een optimistische of pessimistische visie? Gaan zij zelf op zoek naar alternatieve systemen? Hedendaagse kunst kan ons de dingen op een andere manier laten zien.

Na succesvolle samenwerkingen op vlak van theater, gaan de vijf Kempense cultuurcentra van 't Pact komend seizoen voor het eerst samen een spraakmakende hedendaagse kunsttentoonstelling maken!

"It is from zero, in zero, that the true movement of being begins".

(Kazimir Malevitsj)

Filip Vervae

interactieve
rondleiding: 2 euro
per leerling (1,5 uur)

interactieve
rondleiding +
workshop: 3 euro
per leerling (2,5 uur)

begeleider gratis

**za 18 mei -
zo 18 aug
2019**

Expozaal

toegang gratis
voor -26 jaar

In de zomer van 2019 stelt de Warande een solotentoonstelling van Filip Vervae voor. Vervae nam in de Warande eerder al deel aan drie groepstentoonstellingen. Nu krijgt hij de kans om in onze Expozaal een ruimer overzicht te geven van zijn werk en tegelijk ook nieuw werk te tonen.

Filip Vervae staat garant voor een vervreemdende kijkervaring. Zijn sculpturen zijn niet in één oogopslag te vatten. Ze combineren een sterke hang naar ambachtelijkheid met een grote nieuwsgierigheid naar nieuwe materialen en technieken. De beeldtaal van Vervae is gebaseerd op klassieke voorbeelden uit de kunstgeschiedenis, maar tegelijk is ze futuristisch en doet ze erg hedendaags aan.

De dreigende sfeer die uitging van zijn vroeg werk, heeft recent plaats gemaakt voor een intrigerende kunstmatigheid. Op de natuur gebaseerde vormen worden afgegoten en samengesteld tot nieuwe soorten. Menselijke sporen blijven steeds voelbaar in de hypermodern vormgegeven basreliëfs en sculpturen. Zo verwijst Vervae naar een wereld waarin de natuur maakbaar wordt.

Al zijn werken getuigen van een grote zin voor perfectie. Ze worden minutieus vormgegeven. Daarbij doorlopen ze vaak meerdere maakprocessen, waarbij nieuwe sculpturen ontstaan uit het telkens opnieuw afgieten ervan.

Het werk van Vervae biedt een blik op een andere realiteit. Het onderbewuste of het bovennatuurlijke krijgen bij Vervae een fysieke vorm. Wij kijken er zelf alvast erg naar uit.



EXPO

PRAKTISCHE INFO EXPO

Prijzen

rondleiding (90 min): 2 euro per leerling
workshop (2 tot 3 uur): 3 euro per leerling
tentoonstellingsbezoek zonder gids: gratis voor leerlingen, lesmap ter beschikking op de website
leerlingen met UiTPAS met kansentarief / vrijetijdspas*: 80% korting
leerkracht: per 20 leerlingen kan er 1 leerkracht gratis mee

*Zijn er op je school ouders die de factuur van hun kind niet kunnen betalen? Laat ons voor de facturatie weten over hoeveel kinderen het gaat, en wij geven hen 80% korting. Deze korting wordt mogelijk gemaakt door bezoekers van de Warande die een solidaire bijdrage leveren voor kinderen in armoede. Wij rekenen dan ook op een correcte toepassing van deze uitzonderlijke korting. Op deze manier hopen wij een bijdrage te leveren aan de bestrijding van de kansarmoede en maken wij deze schoolactiviteit democratisch.

Duur

rondleidingen met gids: 90 minuten
workshops met begeleiding: 2 tot 3 uur
tentoonstellingsbezoek: onbeperkt tijdens openingsuren

Openingsuren

zonder begeleiding

open van woensdag tot zondag van 10 tot 17 uur
maandag en dinsdag gesloten

rondleiding met gids / workshops

We bieden specifieke weken aan met interactieve rondleidingen en workshops voor scholen. De data vind je per tentoonstelling.

Leeftijd

Onze tentoonstellingen zijn in principe steeds voor alle leeftijden toegankelijk. Dit kan vanaf de kleuterschool tot en met het hoger onderwijs.

Onze educatief medewerker past het niveau van de rondleidingen aan aan de leeftijd van de groep. Op vraag kan hij ook een inhoudelijke link leggen met de leefwereld van de leerlingen.

Inschrijven

Inschrijven kan vanaf 17 mei, ook tijdens het schooljaar kan je nog inschrijven.

Betaling

Factuur na de workshop/rondleiding op basis van het opgegeven aantal aanwezige leerlingen.

Communicatie met de ouders

Van zodra je van ons de bevestiging krijgt van je inschrijving vragen we om aan de ouders mee te delen naar welke expo de leerlingen gaan. Op die manier vermijden we dat kinderen of jongeren de voorstelling op korte tijd twee keer te zien krijgen.

Lesmap

Bij het merendeel van de tentoonstellingen is er een gratis lesmap ter beschikking. Deze lesmappen kan je downloaden op de website.

Contactpersoon

Annelies Nagels
014 47 21 89
annelies.nagels@warande.be