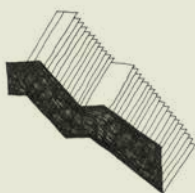


warm nest



dagvoorstellingen
secundair onderwijs



Podium

Ahilan Ratnamohan en Star Boy Collective

Michael Essien I want to play as you

do 11 okt

10.30 & 13.45 uur

Kuub
9 euro
4 - 6 SO

duur: 60 minuten
educatie: bij deze
voorstelling voorzien
we een uitgebreide
omkadering.



Zes jonge Afrikaanse voetballers, één droom: voetballen bij een Europese topploeg

Jaarlijks komen duizenden Afrikaanse voetballers naar Europa om hun voetbaldroom waar te maken. Zo ook de acteurs van deze voorstelling. Maar de realiteit draait vaak anders uit.

In 'Michael Essien I want to play as you' delen zes jongeren met weinig woorden, maar een indrukwekkende fysieke kracht, intieme flarden van hun bewogen levensverhaal. Een voorstelling over vriendschap, liefde en kameraadschap ver van huis. Maar ook over concurrentie, bedrog, twijfel en boven alles over overlevingsinstinct. 'Michael Essien I want to play as you' is een zestig minuten durende energieboom die je meesleept in de onderbuik van de populaire voetbalarena.

Regisseur en ex-voetballer Ahilan Ratnamohan zoekt met zijn innovatieve performancestijl geïnspireerd door sport, film en taal naar de kern van voetbalmigratie. Enkele jonge acteurs op de scène verdienden reeds hun strepen in de succesvolle voetbalreeks 'Spitsbroers'.

Voordien krijg je de documentaire 'SIDELINE' toegestuurd om in de klas met je leerlingen te bekijken. Deze docu gaat over de voetbalmigratie van jonge Afrikanen naar Europa en duurt één lesuur (50 minuten).

Voor en na de voorstelling kan je naar een aansluitende tentoonstelling van Roger Job gaan in de Warande. Roger Job maakte, naar aanleiding van het boek 'Marque ou crève' van Frederic Loore een foto-expositie over het thema.

concept en regie: Ahilan
Ratnamohan
spel: Etuwe Briht Junior
(bekend van 'Spitsbroers'),
Lateef Babatunde (bekend
van 'Spitsbroers'), Aloys
Kwaakum en Wemimo Nosia
dramaturgie: Kristof Persyn
licht: Timme Afschrift
geluid: Kris Strijbos, Ahilan
Ratnamohan
productie: Daisy Wouters
beeld: Paulien Verlact
producenten: Michelle Kotevski,
Filip Martens
een coproductie van Urban
Theatre Projects (AU),
cultuurcentra Antwerpen en
Antwerp European Sports
Capital

THEATER

ma 5 nov
13.45 uur

di 6 nov
10.30 & 13.45 uur

Kuub
8 euro
1 - 2 SO

duur: 60 minuten
educatie: lesmap
beschikbaar

Mich Walschaerts en Ineke Nijssen

Zonder U



Mich Walschaerts (Kommil Foo) en Ineke Nijssen ontroeren in een bij de keel grijpende voorstelling.

spel: Mich Walschaerts en Ineke Nijssen
coaching: Frans Van der Aa
decor: Kris van Oudenhove
techniek: Koen Bellens, Ivan Vermorgen
productie: Caroline Lanoye

**HERNEMING
THEATER**

Hij heeft in de garage een verrassing gebouwd, voor haar. Zij komt terug van zakenreis. In Zaventem. Op 22 maart 2016. Hij wacht bij zijn verrassing in de garage. Hij hoort een verschrikkelijke knal. En nog één. Hij wacht bij zijn verrassing in de garage. Zij zit vast. Chaos, geen taxi's. Hij wacht bij zijn verrassing in de garage... en krijgt honger. Zij vindt eindelijk een bus. Hij gooit een kerstomaatje op en vangt het met open mond. Zij is bijna thuis.

Hij krijgt geen adem. Zij stapt het huis in, ziet op de keukentafel een briefje: 'Kom naar de garage. Nu.'

Een stom noodlottig toeval verandert het leven van een koppel voorgoed. Ze zouden met hun speciaal gebouwde tweepersoonsmobilbike een jaar lang de wereld rondreizen. Hij is dood, dat wel. Maar hij reist mee.

In een voorstelling waarin afscheid en loslaten centraal staan, weten topacteurs Mich Walschaerts en Ineke Nijssen de lach overeind te houden. Want ja, er zal gelachen worden. Veel. Maar ook geweend. Een beetje.

'tist!

VERNE

ma 19 nov
10.30 & 13.45 uur

di 20 nov
10.30 & 13.45 uur

duur: nog niet bekend
educatie: workshop
mogelijk op aanvraag
(25 euro per klas)

Houten Zaal
5 euro // 7 euro
1 SO

Een avontuurlijke theatertrip in een wereld voorbij je fantasie

*letters die grijpen
zinnen die je doen verzinnen
verhalen om in te verdwalen
fantasie waar je over kan vallen*

Jules valt

*vanuit zijn werkelijke fantasie
in de fantastische werkelijkheid
ver voor op zijn tijd*

Het vierkoppig theatercollectief 'tist! maakt hedendaags, koppig en brutaal theater. Ze spelen daarbij graag mensen die zich groter voordoen dan ze zijn, die kleiner reageren dan ze zelf zouden willen, die denken en voelen zonder er zelf hard over nagedacht te hebben.

Voor 'VERNE' schrijft en regisseert Bart Van Gyseghem, artistiek leider van KAMIMAN en 'tist!, een avontuurlijke theatertrip die de theaterzaal bijna letterlijk op zijn kop zet. Ga mee in een wereld voorbij je fantasie, waar regels en wetten minder belangrijk worden...

“Wij spelen graag mensen die zich groter voordoen dan ze zijn.”

(Bart Van Gyseghem)



tekst en regie: Bart Van Gyseghem
spel: Jana De Kockere en Bart Van Gyseghem

soundscape: Piet Slangen

kostuum en vorm: Katrien Van Bael

techniek: Wim Bernaers

THEATER
MADE IN
DE WARANDE

di 20 nov

13.45 uur

Schouwburg

9 euro

5 - 6 SO

duur: 90 minuten

educatie: nog niet
bekend

KVS / David Van Reybrouck, Raven Ruëll & Bruno Vanden Broecke

Para



met: Bruno Vanden Broecke
regie: Raven Ruëll
tekst: David Van Reybrouck
scenografie: Leo De Nijs
foto: Johan Dhanens

Rasacteur Bruno Vanden Broecke speelt de beklijvende monoloog 'Para' voor scholen, een unieke kans om jongeren kennis te laten maken met straf theater.

Bruno Vanden Broecke kruipt in deze nieuwe monoloog in de huid van een militair. Na hun internationaal bejubelde theaterhit 'Missie' gaan auteur David Van Reybrouck, acteur en theatermaker Bruno Vanden Broecke en regisseur Raven Ruëll opnieuw samen aan de slag. David Van Reybrouck duikt daarvoor in een vergeten brok recente geschiedenis, de grootschalige Belgische militaire interventie in Somalië in 1992-93. Van Reybrouck doorploegde tijdens zijn schrijfproces archieven en publicaties en interviewde paracommando's die deelnamen aan deze missie, zowel officieren als gewone soldaten.

Als verteller 'pur sang' weet Vanden Broecke als geen ander een jong publiek te boeien en mee te nemen in het verhaal. 'Para' is aanklacht noch lofzang, maar onderzoekt de complexe tragiek van 'internationale vredesoperaties'. Een verhaal over idealisme en onvermogen, over nobele doelstellingen en smerige praktijken.

**HERNEMING
THEATER**

HETGEVOLG

Rood of waarom pesten niet grappig is

ma 14 jan
10.30 & 13.45 uur

vr 1 feb
10.30 & 13.45 uur

duur: 60 minuten
educatie: HETGEVOLG geeft workshops in het kader van de voorstelling. Je kan hiervoor contact opnemen met marit@hetgevolg.be.

andere data op aanvraag
HETGEVOLG
7 euro
1 - 2 SO

Jeugdauteur Jan De Kinder, topacteur Stefaan Degand en regisseur Stefan Perceval maken beklijvend theater van een internationale bestseller.

Een 'meeloper', in dit geval een naamloze ik, geeft min of meer ongewild en onschuldig de aanzet tot pesten. Hoe kan je in de schoenen staan van de getuige? Hoe ga je om met wreedheid? Hoe is pesten te stoppen?

Pesten komt vaker voor dan volwassenen zich willen inbeelden. Dit organisch verhaal over pesten is een waardevolle bijdrage aan het debat over pesten, over de verantwoordelijkheid van elke betrokken partij. Een handig beginpunt voor discussies over opkomen voor anderen wanneer iemand hen kwaad wil doen.

"Intense scènes, bezwerende muziek, beelden die me aan William Kentridge deden denken..." [publieksreactie bij de try-out in maart]



tekst en concept: Jan De Kinder
regie: Stefan Perceval
spel: Stefaan Degand, Jan De Kinder,
Agnes Bekx, Davy Wellens, Hilde
Eykens, Rita Scheyltjens, Tom
Bernaerts, Dirk Van Bladel, Ellen
Damen, Rita Goossens, Carina Geerts,

Emilia Van Sweeveldt, Naqib Yaqoobi,
Char Lee en Roxanne Mees
muziek: Kris Auwers
licht: Ali - Al Atar
kostuums: Kristel Van Wuytswinckel en Lie
Van Roeyen
foto: Kris Dewitte

**HERNEMING
THEATER
OP LOCATIE**

vr 8 feb

13.45 uur

ma 18 feb

10.30 & 13.45 uur

andere data op

aanvraag

HETGEVOLG

7 euro

1 - 3 SO

duur: 60 minuten

educatie: lesmap beschikbaar.

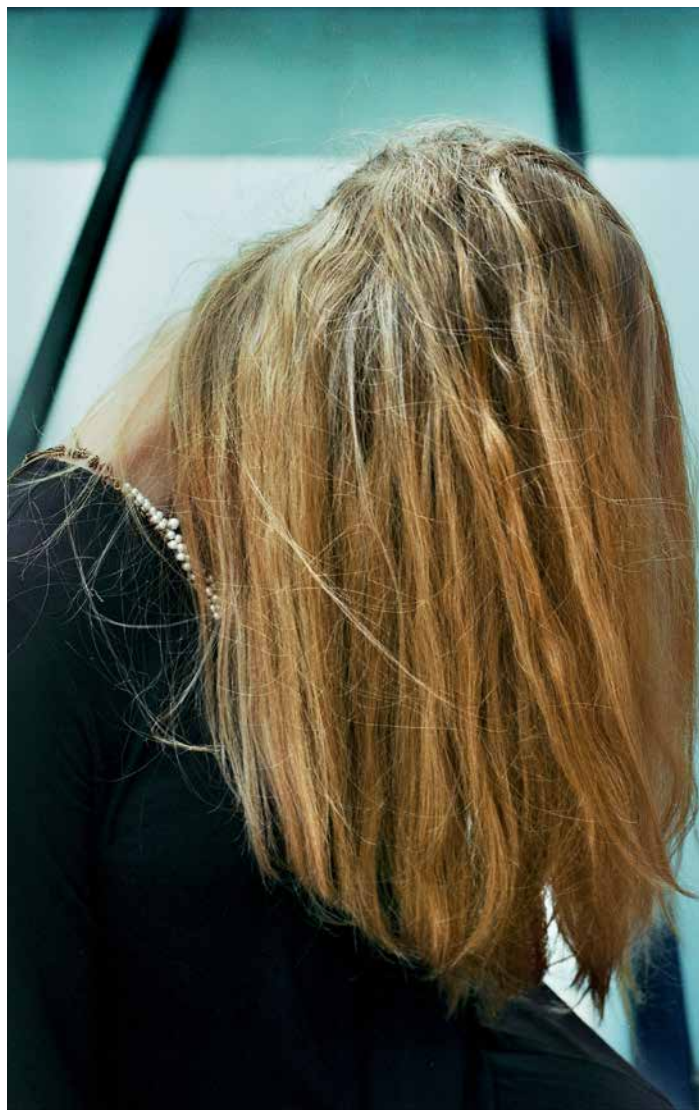
Workshop op aanvraag

mogelijk, meer info via

marit@hetgevolg.be.

HETGEVOLG

Vuil Vel



Rauw rock-'n-rolltheater voor jongeren dat de taboes niet uit de weg gaat

In 'Vuil Vel' nemen twee actrices en een muzikante geen blad voor de mond. Weg met braaf! De wereld is gruwelijk en dat moet gezegd worden. Grenzen worden afgetast, hoever kan je gaan?

Mieke Laureys, Annelore Stubbe en Martine de Kok nemen enkele oude volkssprookjes onder de loep. Ze snuffelen en graaien in oeroude versies van 'De Schone en het Beest', maar gooien Belle al snel overboord. In een razendsnel tempo laten ze personages van allerlei pluimage de revue passeren, wat zorgt voor hilarische taferelen.

Je krijgt een boeiende inkijk in het maakproces van een voorstelling en in het bijzonder in de intensiviteit waarin onderlinge verhoudingen ontstaan en zich ontwikkelen. Op korte tijd worden vriendschappen zeer hecht, maar kunnen ruzies des te harder kletteren. Meningingen worden levensnoodzakelijke wetten. Kortom: een wereld waarin pubers zich herkennen.

"Toen prins Varken haar van dichtbij kon bekijken, zag hij pas echt hoe mooi en begeerlijk zijn jonge bruid was. Hij kwijlde van vreugde. Walmend en vunzig als hij was, sprong hij om haar heen. Hij ging zich te buiten aan allerlei handtastelijkheden." ('Beest in Bed' - 'Koning Varken' van Marita de Sterck)

**HERNEMING
THEATER
OP LOCATIE**

coach: Stefan Perceval
tekst, spel en muziek: Mieke Laureys,
Annelore Stubbe, Brent Vandecaen,
Martine de Kok

vrij naar de boeken 'Vuil Vel' en 'Beest in
Bed' van Marita de Sterck
muziekcompositie: Martine de Kok
foto: Kris Dewitte

De Mannschaft

DETHLEFF

di 12 feb

13.45 uur

wo 13 feb

10.30 uur

Kuub

7 euro

3 - 6 SO

duur: nog niet bekend

educatie: nog niet bekend

Humor en ontroering gaan hand in hand in de nieuwe voorstelling van het Kempense duo De Mannschaft.

Dethleff is de jongen met de lelijkste naam ter wereld. Hij is genoemd naar de caravan waarin hij verwekt is. Zijn vader heeft al lang een ander gezin en zijn moeder verhuist elke twee jaar. Dethleff moet altijd mee. Maar hij is het beu. Het verhuizen, het moeten spellen van zijn naam, het alleen zijn, het gepest. Hij wil niet meer verder en neemt de trap naar de vijftiende verdieping, het dak. Zijn besluit staat vast. Tot Kayleigh aan zijn mouw trekt, de zotte doos van de dertiende verdieping.

Na het succesvolle en aangrijpende 'LIV', een voorstelling over kanker, maakt De Mannschaft theater voor jongeren over het beladen thema zelfdoding. 'DETHLEFF' gaat over twee verdwaalde zielen die samen de weg zoeken, over eenzaamheid. Maar vooral over keihard leven, over plezier maken tot je bijna sterft van het lachen. Met hun warme verhalen boordevol humor laten theatermakers Stijn Van de Wiel en Michai Gezen ook jongeren niet onberoerd.

“170 jongeren hingen werkelijk aan hun lippen: juiste vibes, juiste humor, juiste taal, stevige dynamiek, stevig onderwerp (een meisje van 15 dat sterft aan kanker) dat vanuit vele hoeken wordt aangegaan.” [jeugdprogrammator An Joseph over 'LIV']

concept, tekst, regie: Michai Gezen en Stijn Van de Wiel
spel: Jonas Vermeulen en Linde Carrijn
scenografie/kostuum: Laura Wallrafen
licht: Thomas Stevens

communicatie: Dirk Vandervelden
beeld: Charlotte Wouters
coproductie: ArenbergSchouwburg
met de steun van C-Mine Cultuurcentrum en de Warande



THEATER

ma 25 feb

13.45 uur

Kuub
7 euro
1 - 4 SO

fABULEUS en 7

Limburgse cultuurcentra

Snap XL

duur: 55 minuten
educatie: lesmap
beschikbaar



choreografie: Talitha De Decker
dans: Maxine Bantje, Nikita
Calatabiano, Lotte Curinckx,
Lenny Gaethofs, Domien
Huybrechts, Amina Iddrisu,
Britt Lemmens, Ianthe Maes,
Gus Philips, Lien Sodermans,
Louis Staquet, Rob
Vanderoost, Liene Verwimp
en Kaatje Vranken
assistentie choreografie: Piet Van
Dycke
coaching: Natascha Pire
dramaturgie: Peter Anthonissen
muziek: Benjamin Lycke
foto: Clara Hermans
coproductie: C-mine, CC Hasselt,
CC MUZE, CC Casino, CC De
Adelberg, CC Maasmechelen,
CC de VELINX en STUK
met de steun van de Provincie
Limburg

Een springlevende echo van een waanzinnige verleden tijd

Voor 'SNAP XL' brengt choreografe Talitha De Decker alles samen wat volgens haar het toppunt is van dansplezier: virtueuze lijven, wiskundige structuren én de vette beats van 90's-muziek. Samen met 14 jonge dansers creëert ze een feest dat zowel uitnodigend is, als vervreemdend. Disco-bewegingen vloeien samen tot geometrische patronen. Golven van symmetrie trekken door de bewegende massa.

In dit universum van strakke tempo's en felle kleuren, gaan de dansers op zoek naar hun eigen ritme op de beat. Een echte krachttoer in een niet te stoppen drive. Jump for joy!

"Rhythm is a dancer. It's a soul companion. You can feel it everywhere."
(Lyrics van Snap)

"Een pure vormesthetiek straalt uit de beeldcompositie, uit de muziek, uit de individuele en collectieve bewegingen. Even strak als de ruimte zelf. Dat alles wordt nog verstevigd door het energieke dansplezier!" (Theaterkrant.nl)

HERNEMING
DANS

BRONKS

België ondertiteld /
La Belgique sous-titrée

ma 25 mrt

13.45 uur

di 26 mrt

10.30 uur

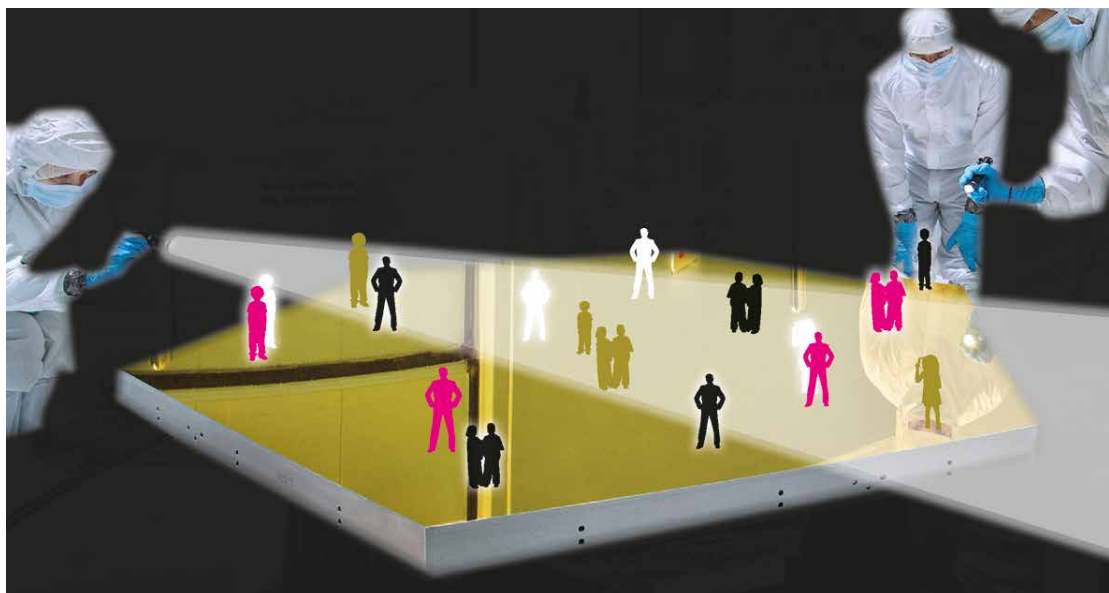
Kuub

7 euro

1 - 3 SO

duur: nog niet bekend

**educatie: nog niet
bekend**



**Een verrassende nieuwe kijk op onze Belgische identiteit.
Want wat is dat nu eigenlijk: Belg zijn?**

Wonen we in België of in 'Absurdistan'? In een land vol tegenstellingen trokken de frisse theatermakers Greet Jacobs en Julie Delrue een jaar lang rond. Ze ontmoetten een honderdtal boeiende Belgen in alle uithoeken en gingen op zoek naar de raakpunten en de schoonheid in al die schijnbare contrasten.

Het resultaat is een verrassend theaterportret dat de ziel van ons landje blootlegt. Vijf acteurs transformeren onophoudelijk : van een oude Oostendse visser die niet kan wennen aan het vasteland tot een Olympisch kampioene uit Luik. Van de 13-jarige Yasmina die graag Beyoncé wil worden tot een minister van Buitenlandse Zaken met een aanhoudende hoest.

Zowel Jacobs als Delrue zijn graag geziene gasten in de Warande. Zo was Julie Delrue o.a. te zien in 'Chasse Patate' van Studio Orka en Greet Jacobs in 'Bonte Nacht' van Tuning People en Beeldsmederij de Maan. Met 'België ondertiteld / La Belgique sous-titrée' slaan ze de handen in elkaar voor een meertalige voorstelling waarbij humor en zelfrelativering nooit ver weg zijn, maar waar niemand onberoerd buiten gaat.

In deze voorstelling wordt eenvoudig Frans, Nederlands en Engels gesproken. De talen worden boventiteld in het Nederlands.

concept en regie: Greet Jacobs,
Julie Delrue
spel: Jean-Baptiste Szénot, Greet
Jacobs, Julie Delrue, Atta
Nasser en Arber Aliaj (stage)
coaching: Peter Monsaert
lichtontwerp: Geert van Oorlé
kostuum: Valerie Le Roy
beeld: Jan De Brabander

THEATER

ma 1 apr
13.45 uur

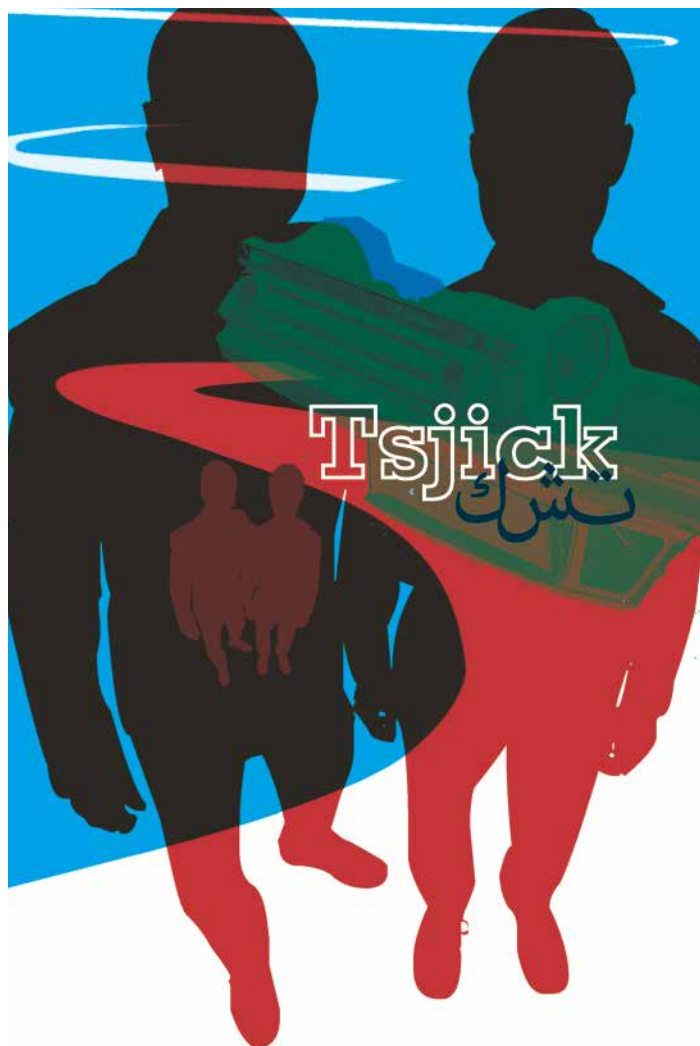
di 2 apr
10.30 uur

Kuub
7 euro
4 - 6 SO

duur: nog niet bekend
educatie: nog niet
bekend

BRONKS & SkaGeN

Tsjick



'Tsjick' is een roadtrip vol spanning, hilarische vooroordelen en bijtende humor over twee jongeren die hun leven in eigen handen nemen.

Maik en Tsjick zijn niet echt toonbeelden van maatschappelijk succes. Maik behoort tot de zogenaamde "betere sociale klasse", maar wordt door zijn incompetente ouders emotioneel genegeerd. Tsjick's familie bengelt ergens onderaan de sociale ladder. De twee veertienjarige, verwaarloosde jongens nemen een drastisch besluit. Ze slaan de deur achter zich dicht, ze stelen een aftandse jeep en rijden richting zuiden met een duidelijke bestemming: Wallocheië.

Theatermakers Korneel Hamers (SKaGeN) en Mohamed Bari (o.a. Galafronie, Action Malaise) baseren zich op het gelijknamige boek van Wolfgang Herrndorf. Het boek wordt gelauwerd voor zijn glasheldere stijl, humor en sterke dialogen.

"De mens is slecht. Vertrouw niemand en ga niet om met vreemden. Dat is wat mijn ouders en mijn leerkrachten me hebben geleerd. Misschien klopt het ook en is 99 procent effectief slecht. Maar is het dan toeval dat Tsjick en ik op onze reis bijna uitsluitend die éne procent zijn tegengekomen die niet slecht was?"

Wolfgang Herrndorf

De voorstelling speelt in eenvoudig Nederlands, Frans en Berbers, maar is voor iedereen toegankelijk en verstaanbaar.

THEATER

tekst: naar de roman van Wolfgang Herrndorf
van en met: Korneel Hamers, Mohamed Bari
soundtrack: Bart Van Reyn, Le Concert d'Anvers
scenografie en kostuums: Julia Weisbrich

coach: Clara van den Broek
beeld: Jan De Brabander
met dank aan Villanella, DE Studio, La montagne magique

Het kwartier

The Wetsuitman

do 25 apr

10.30 & 13.45 uur

Kuub
7 euro
4 - 6 SO

duur: nog niet bekend
educatie: nog niet
bekend

'The Wetsuitman' is een zinderende voorstelling die grenzen doorbreekt, je op het puntje van je stoel laat zitten en je meeneemt naar waar je niet verwacht.

Waargebeurd: in 2014 vindt een man een duikerspak tussen de rotsen van Noorwegen. Er steken botten uit de zwemvliezen. De politie komt erbij, afdeling vermiste personen. Niemand kan uitvissen wie het lijk is. Tot de politie telefoon krijgt van collega's uit Nederland. Ook zij vinden een skelet in een wetsuit. Hier begint 'The Wetsuitman', een spannende voorstelling die start als detective, maar al snel onverwachte wendingen neemt.

Schrijver en regisseur Freek Mariën (winnaar Taalunie Toneelschrijfprijs 2015) oogstte eerder veel lof en spreekt nu met zijn straffe verbeelding een jongerenpubliek aan. Samen met een stevige cast van veelzijdige spelers-makers speelt hij met de grenzen van genres en met jouw verwachtingen, veronderstellingen en vooroordelen. Niets is wat het lijkt. Maar oordeel vooral zelf.



tekst en regie: Freek Mariën
spel: Yinka Kuitenbrouwer, Robbert
Vervloet en Maxime Waladi
decor en licht: Timme Afschrift
muziek: Jan-Sebastiaan De Geyter
kostuum: Lotte Boonstra

dramaturgie: Ruth Mariën
coproductie: Villanella
beeld: Nina Van de Weghe

THEATER

do 9 mei

10.30 & 13.45 uur

Kuub
7 euro
1 - 2 SO

duur: 70 minuten
educatie: lesmap
beschikbaar

FroeFroe en I SOLISTI

Gitte



tekst: Mieke Laureys, Marc
Maillard, naar de bekroonde
jeugdroman 'Galgenmeid' van
Pat Van Beirs en Jean-Claude
Van Rijckeghem

regie: Marc Maillard

spel, poppenspel: Julie Delrue,
Dries De Win, Mieke Laureys,
Filip Peeters en Annelore
Stubbe

muziek: I SOLISTI met Kasper
Baele (hobo), Nele
Delafonteyne (klarinet),
Tomonori Takeda (klarinet),
Francis Pollet (fagot) en Arne
Leurentop (electronica)

videocreatie: Stijn Gruppung
videorealisatie: Tim Oelbrandt
foto: Theater FroeFroe

Een meisje wordt een vrouw tussen twee werelden in of hoe het is om nergens bij te horen.

In 1572 wordt Gitte door haar moeder achtergelaten bij het weeshuis. Haar vader kent ze niet, het enige wat ze van hem heeft, is een halsketting met een Spaans zegel aan. Als ze na een diefstal gebrandmerkt wordt en voor de rechter moet verschijnen, stelt hij haar voor de keuze: de brandstapel of spion worden voor de protestantse Nederlanden. Ze kiest het tweede. Gitte vertrekt naar Spanje en overtuigt haar vader dat ze wel degelijk zijn dochter is. Hij herkent zijn geliefde, de moeder van Gitte, in het meisje.

Als Gitte de beroemde matador Don Domingo ontmoet, een vriend des huizes, wordt ze smoorverliefd. De stierenvechter is uit op haar aanzien. Er komt een trouwfeest. Maar dan loopt alles fout.

'Gitte' is een superspannende, humoristische en poëtische voorstelling, vrij naar het bekroonde boek 'Galgenmeid' van Jean-Claude van Rijckeghem en Pat Van Beirs. Beeldend theater voor tieners met een sterk verhaal als uitgangspunt vol heerlijke visuele en muzikale momenten. Eat your heart out Game of Thrones...

"vele topmomenten in deze erg boeiende voorstelling"

[Bert Hertogs in Concertnews]

**HERNEMING
THEATER**

Expo

ovr 2.



PENTAGONAL

epitaph 929. + 15 rtho
25

LOLO'S ENTANGLEMENTS

Een tentoonstelling, samengesteld
door kunstenaar Helmut Stallaerts

De titel die kunstenaar Helmut Stallaerts koos voor deze tentoonstelling verwijst naar de Engelse schrijver D.H. Lawrence (Lolo), die bij het grote publiek vooral bekend is van zijn roman 'Lady Chatterley's Lover'. Lawrence was van mening dat erotiek fundamenteel bij het leven hoort. Hij hield er zelf op dit vlak ook een ongedwongen levensstijl op na en schreef hier openlijk over wat hem begin 20ste eeuw niet altijd in dank werd afgenomen.

Entanglement betekent verstrengeling. Tegen de tijdsgeest in, nodigden de romans van D.H. Lawrence uit om tegen de statische visie op de wereld in te gaan. Alles is bij hem met elkaar verbonden en er kan een ketting van reacties ontstaan door slechts één kleine verandering.

'Entanglement' is sinds enige tijd ook de 'talk of the town' in de wetenschap. Het begrip komt uit de kwantumfysica. Recent zijn enkele oude theorieën door nieuwe en betere experimenten bevestigd. In de kwantumfysica spreekt men vandaag zelfs over 'the age of entanglement' (het tijdperk van de verknoping). Het komt er op neer dat 'verknootte elektronen' nu een empirisch feit zijn. Het bestaan is een proces dat altijd maar doorloopt. Stroom van energie en materie kunnen eigenlijk niet strikt van elkaar gescheiden worden. Het zijn geen aparte entiteiten die af en toe samen komen. Ze vormen één geheel.

Dit heeft verregaande consequenties. Zo kan je elektronen en meetinstrumenten eigenlijk niet scheiden. Je neemt waar, maar je bent tegelijk ook deel van de waarneming. Ook in andere gebieden van ons leven kan je dergelijke verstrengeling zien.

Denk maar aan de liefde. 'On the avenue, tangled up in blue', zong Dylan in 1975. Je hoeft geen bonkige tuinman te zijn om je bewust te worden van de erotische verwevenheid van zielen en lichamen, van spirituele en sensuele krachten, van leven en dood.

Helmut Stallaerts wil in deze tentoonstelling verstrengelingen blootleggen of ze enkel subtiel aanraken. Zijn artistieke zoektocht leidt hem naar lang vervlogen tijden, waarin kunstenaars nog op ivoor of schelds schilderden. Dit had een rituele functie. Dode materie werd tot leven gewekt, om het object op te laden en te versterken met een inherente kracht.

Dat is ook wat de kunstenaars in deze tentoonstelling doen, ook in de wijze waarop ze op elkaar inwerken. Zij confronteren ons met een diepere waarheid die meestal verborgen blijft in het donker. Ze tonen de angsten die ons in een impasse houden. Doorheen hun kunstwerken wordt er connectie gemaakt. Zij laten ons onze angsten overwinnen die worden veroorzaakt door de geïsoleerde staat waarin de mens zich bevindt vanaf het moment dat hij werd losgekoppeld van het geheel en van de natuur.

met werk van o.a. Gregor Schneider, Stefan Bertalan, Emmanuel Van der Auwera, Kostas Zaphazis, Achraf Touloub en Helmut Stallaerts

**za 15 sept
- zo 16 dec**

Expozaal

toegang gratis
voor -26 jaar

interactieve
rondleiding: 2 euro
per leerling (1,5 uur)

interactieve
rondleiding +
workshop: 3 euro
per leerling (2,5 uur)

begeleider gratis

beeld: Stefan Bertalan

EXPO

za 26 jan -
ma 22 apr
2019

toegang gratis
voor -26 jaar

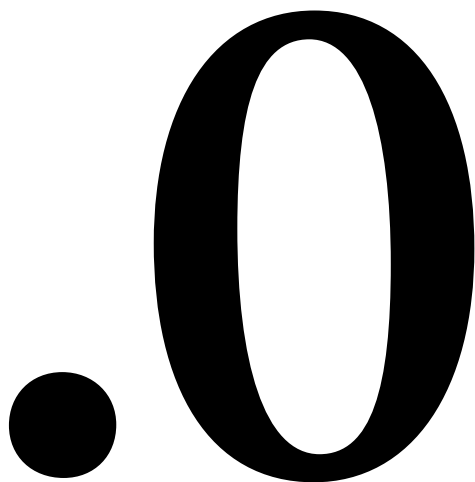
interactieve
rondleiding: 2 euro
per leerling (1,5 uur)

interactieve
rondleiding +
workshop: 3 euro
per leerling (2,5 uur)

begeleider gratis

.0 punt nul

Unieke tentoonstelling in vijf
cultuurhuizen en vijf kerken



PUNT NUL

organisatie: cc's van Mol, Geel,
Herentals, Heist-op-den-
Berg en de Warande

De tentoonstelling in de
Warande is toegankelijk
van woensdag tot zondag
van 10 tot 17 uur. Voor de
andere locaties, gelieve de
website te raadplegen (vaste
gezamenlijke openingsuren
zijn vrijdag tot zondag van
11 tot 17 uur).



EXPO

Doet de titel .0 (punt nul) je denken aan een nieuwe versie van een computerprogramma? Dat klopt! Wij gaan in deze tentoonstelling immers op zoek naar de toekomst van onze maatschappij. Komt er een nieuwe versie van de wereld zoals we hem nu kennen? We beleven interessante en bewogen tijden. De wereld lijkt in een stroomversnelling te zitten. En systemen die ooit onaantastbaar leken, blijken dit niet te zijn. Denk bijvoorbeeld maar aan de kerk. Maar ook de democratie staat onder druk.

In deze tentoonstelling kijken we hoe kunstenaars deze tijdsgeschiedenis vatten in hun werk. Wat is er aan de hand volgens hen? Hebben zij een optimistische of pessimistische visie? Gaan zij zelf op zoek naar alternatieve systemen? Hedendaagse kunst kan ons de dingen op een andere manier laten zien.

Na succesvolle samenwerkingen op vlak van theater, gaan de vijf Kempense cultuurcentra van 't Pact komend seizoen voor het eerst samen een spraakmakende hedendaagse kunsttentoonstelling maken!

"It is from zero, in zero, that the true movement of being begins".

(Kazimir Malevitsj)

Filip Vervae

interactieve
rondleiding: 2 euro
per leerling (1,5 uur)

interactieve
rondleiding +
workshop: 3 euro
per leerling (2,5 uur)

begeleider gratis

**za 18 mei -
zo 18 aug
2019**

Expozaal

toegang gratis
voor -26 jaar

In de zomer van 2019 stelt de Warande een solotentoonstelling van Filip Vervae voor. Vervae nam in de Warande eerder al deel aan drie groepstentoonstellingen. Nu krijgt hij de kans om in onze Expozaal een ruimer overzicht te geven van zijn werk en tegelijk ook nieuw werk te tonen.

Filip Vervae staat garant voor een vervreemdende kijkervaring. Zijn sculpturen zijn niet in één oogopslag te vatten. Ze combineren een sterke hang naar ambachtelijkheid met een grote nieuwsgierigheid naar nieuwe materialen en technieken. De beeldtaal van Vervae is gebaseerd op klassieke voorbeelden uit de kunstgeschiedenis, maar tegelijk is ze futuristisch en doet ze erg hedendaags aan.

De dreigende sfeer die uitging van zijn vroeg werk, heeft recent plaats gemaakt voor een intrigerende kunstmatigheid. Op de natuur gebaseerde vormen worden afgegoten en samengesteld tot nieuwe soorten. Menselijke sporen blijven steeds voelbaar in de hypermodern vormgegeven basreliëfs en sculpturen. Zo verwijst Vervae naar een wereld waarin de natuur maakbaar wordt.

Al zijn werken getuigen van een grote zin voor perfectie. Ze worden minutieus vormgegeven. Daarbij doorlopen ze vaak meerdere maakprocessen, waarbij nieuwe sculpturen ontstaan uit het telkens opnieuw afgieten ervan.

Het werk van Vervae biedt een blik op een andere realiteit. Het onderbewuste of het bovennatuurlijke krijgen bij Vervae een fysieke vorm. Wij kijken er zelf alvast erg naar uit.



EXPO

PRAKTISCHE INFO PODIUM

Prijzen

podium overdag:

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

In de brochure zijn de prijzen bij de voorstellingen genoteerd als volgt:

Kleuter/lager // secundair/hoger

kleuter/lager: 5 euro per leerling

secundair: 7 tot 10 euro per leerling

leerlingen met UiTPAS met kansentarief / vrijetijdspas*: 80% korting

prijs leerkracht: per 20 leerlingen mag er 1 leerkracht gratis mee

podium avond: secundair onderwijs

secundair: 8 tot 12 euro per leerling (afhankelijk van de voorstelling)

leerlingen met UiTPAS met kansentarief / vrijetijdspas*: 80% korting

prijs leerkracht: per 20 leerlingen mag er 1 leerkracht gratis mee

Zijn er op je school ouders die de factuur van hun kind niet kunnen betalen? Laat ons voor de facturatie weten over hoeveel kinderen het gaat, en wij geven hen 80% korting. Deze korting wordt mogelijk gemaakt door bezoekers van de Warande die een solidaire bijdrage leveren voor kinderen in armoede. Wij rekenen dan ook op een correcte toepassing van deze uitzonderlijke korting. Op deze manier hopen wij een bijdrage te leveren aan de bestrijding van de kansarmoede en maken wij deze schoolactiviteit democratisch.

Inschrijven

podium overdag:

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

- van 17 tot 27 mei met een geschat aantal;
- ontvangst bevestiging: in de loop van juni;
- bevestiging ondertekenen: vóór 15 september met vermelding van het juiste aantal leerlingen.

podium avond: secundair onderwijs

- van 17 mei tot en met zondag 16 september

Betaling

podium overdag:

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

Factuur na de voorstelling op basis van het opgegeven aantal aanwezige leerlingen.

Maximum 10% afwijking.

podium avond: secundair onderwijs

Factuur vier weken vóór de voorstelling op basis van het opgegeven aantal leerlingen.

Annulering

podium overdag:

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

aantal verminderen met max. 20% tot 4 weken voor de voorstelling

aantal verminderen met max. 10% na 4 weken voor de voorstelling

podium avond: secundair onderwijs

aantal verminderen met max. 20% tot 4 weken voor de voorstelling; daarna geen wijzigingen meer mogelijk
volledig annuleren na 4 weken vooraf: betaling volledig factuur

Als de Warande uit overmacht een voorstelling moet afgelasten, dan word je zo snel mogelijk verwittigd. Eventuele onkosten (busvervoer e.d.) kunnen niet op de Warande verhaald worden.

Communicatie met de ouders

Van zodra je van ons de bevestiging krijgt van je inschrijving vragen wij met aandrang aan de ouders mee te delen naar welke voorstelling de leerlingen gaan. Op die manier vermijden we dat kinderen of jongeren de voorstelling op korte tijd twee keer te zien krijgen. De Warande kan geen verantwoordelijkheid nemen in deze dubbele bezoeken.

Lesmap

Bij het merendeel van de voorstelling is er een gratis lesmap ter beschikking. Deze lesmap bezorgen we per mail.

Contactpersonen

podium overdag:

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

Leen Goris

014 47 21 51

scholen@warande.be

podium avond: secundair onderwijs

Lien Van Ballaer

014 47 21 05

scholen@warande.be

PRAKTISCHE INFO EXPO

Prijzen

rondleiding (90 min): 2 euro per leerling
workshop (2 tot 3 uur): 3 euro per leerling
tentoonstellingsbezoek zonder gids: gratis voor leerlingen, lesmap ter beschikking op de website
leerlingen met UiTPAS met kansentarif / vrijetijdspas*: 80% korting
leerkracht: per 20 leerlingen kan er 1 leerkracht gratis mee

*Zijn er op je school ouders die de factuur van hun kind niet kunnen betalen? Laat ons voor de facturatie weten over hoeveel kinderen het gaat, en wij geven hen 80% korting. Deze korting wordt mogelijk gemaakt door bezoekers van de Warande die een solidaire bijdrage leveren voor kinderen in armoede. Wij rekenen dan ook op een correcte toepassing van deze uitzonderlijke korting. Op deze manier hopen wij een bijdrage te leveren aan de bestrijding van de kansarmoede en maken wij deze schoolactiviteit democratisch.

Duur

rondleidingen met gids: 90 minuten
workshops met begeleiding: 2 tot 3 uur
tentoonstellingsbezoek: onbeperkt tijdens openingsuren

Openingsuren

zonder begeleiding

open van woensdag tot zondag van 10 tot 17 uur
maandag en dinsdag gesloten

rondleiding met gids / workshops

We bieden specifieke weken aan met interactieve rondleidingen en workshops voor scholen. De data vind je per tentoonstelling.

Leeftijd

Onze tentoonstellingen zijn in principe steeds voor alle leeftijden toegankelijk. Dit kan vanaf de kleuterschool tot en met het hoger onderwijs.

Onze educatief medewerker past het niveau van de rondleidingen aan aan de leeftijd van de groep. Op vraag kan hij ook een inhoudelijke link leggen met de leefwereld van de leerlingen.

Inschrijven

Inschrijven kan vanaf 17 mei, ook tijdens het schooljaar kan je nog inschrijven.

Betaling

Factuur na de workshop/rondleiding op basis van het opgegeven aantal aanwezige leerlingen.

Communicatie met de ouders

Van zodra je van ons de bevestiging krijgt van je inschrijving vragen we om aan de ouders mee te delen naar welke expo de leerlingen gaan. Op die manier vermijden we dat kinderen of jongeren de voorstelling op korte tijd twee keer te zien krijgen.

Lesmap

Bij het merendeel van de tentoonstellingen is er een gratis lesmap ter beschikking. Deze lesmappen kan je downloaden op de website.

Contactpersoon

Annelies Nagels
014 47 21 89
annelies.nagels@warande.be