

DI 23 SEP

13.45 uur | de Warande

5-6 SO | 9 euro

THEATER

tekst: Walter van den Broeck | **regie:** Stany Crets | **spel:** Koen De Bouw, Tania Van der Sanden, Ben Segers, Lien Thys, Keoni Blockx | **decor & licht:** Marc Cnops | **kostuums:** Marie Dries | **ontwerp affichebeeld:** Tom Boute | **foto:** Lieven Dirckx

één zee en Stany Crets

Groenten uit Balen

Met klassieker 'Groenten uit Balen' brengt Stany Crets niet enkel een hulde aan Walter van den Broeck, maar ook aan de charme van de Kempen.

'Groenten uit Balen' neemt je mee naar het jaar 1971. In Balen breekt er sociale onrust uit. De arbeiders van zinkfabriek Vieille Montagne leggen het werk neer en eisen een loonsverhoging. Wekenlang staat het dorp in rep en roer.

We volgen het (fictieve) verhaal van de familie Debruycker. Vader Jan is ongeschoold en werkt als kostwinner in de fabriek van Vieille Montagne. Bij hem wonen zijn vrouw, zijn achttienjarige dochter Germaine, en bompap Debruycker. Regelmatig schrijft Jan brieven aan koning Boudewijn van België om te verhalen over de situatie. Al worden deze steeds onderschept en verbrandt door zijn vrouw Clara.

'Groenten uit Balen' is een even bewogen als grappige klassieker over een gezin in strijd met de fabriek en zichzelf.



DO 9 OKT

13.45 uur | de Warande
4-6 SO | 9 euro

THEATER

Theater STAP & Compagnie Lodewijk/Louis

Carmen

Theater STAP en Compagnie Lodewijk/Louis slaan de handen in elkaar naar aanleiding van hun 40e en 20e verjaardag. Samen vieren ze met Bizets 150 jaar oude succesopera 'Carmen'.

Om het feest compleet te maken, halen Mauro Pawlowski en Dijn Sanders de originele muziek door hun eigen, typische muzikale mangel en brouwen ze live een soundtrack die rockt en sust en ontroert en verwondert.

van en met: Luc Loots, Hazina Kennis, Gitte Wens, Peter Janssens, Jelle Palmaerts, Bram Van Eeckhoute, Nikolas Borgers, Tineke Van Haute, Iris Van Cauwenbergh, Yves De Pauw, Maaïke De Baerdemaeker, Lena Leue, Aline Goffin, Dijn Sanders, Mauro Pawlowski | **tekst:** Yves De Pauw | **muziek:** Dijn Sanders, Mauro Pawlowski, Aline Goffin | **kostuums:** Iris Van Cauwenbergh | **vorm:** Compagnie Lodewijk/Louis, Sibren Hanssens

'Carmen' brengt een ode aan het non-conformisme en de ongebreidelde hartstocht. Ervaar hoe de vrijheid van een mens, die zijn eigen goesting als leidraad neemt, ons allemaal kan inspireren.



MA 20 & DI 21 OKT

13.45 uur | de Warande

1-3 SO | 9 euro

THEATER

tekst: Raven Rüell naar Peter Pohl | **regie:** Raven Rüell | **spel:** Bruno Vanden Broecke | **vorm:** Michiel Van Cauwelaert | **techniek:** Gert van Hyfte | **productie:** de Speelman | **spreiding:** Jimmie Dimmick | **met dank aan:** Bronks

Let op: Er wordt in bedekte termen over zelfdoding gesproken.

Bruno Vanden Broecke

Jan, mijn vriend

Een verhaal over onvoorwaardelijke vriendschap in een intieme setting.

En ik kan niet slapen
want het is te veel
het is te veel voor mij
gij zijt te veel voor mij
en als ik in slaap val dan word ik wakker 's nachts
omdat ik denk dat ik de bel hoor
en dat jij aan de deur staat
met uw fiets aan uw zij
en uw wangen rood
kan ik bij u blijven vannacht
ja ge kunt bij mij blijven slapen
ik wil altijd bij u slapen

en dan loop ik naar beneden en er staat niemand
alleen de wind die met de bomen speelt
en die vraagt mag ik binnenkomen
en ik zeg kom wind kom binnen
ik ben zo alleen
ik kan best wat lucht gebruiken

'Jan, mijn vriend' is een monoloog van Raven Rüell, gebaseerd op het boek van Peter Pohl. In de voorstelling blikt Bruno Vanden Broecke terug op zijn jeugd en op zijn onvoorwaardelijke vriendschap met Jan, wiens donkere gedachtewereld zich beetje bij beetje ontplooit.



DI 2 DEC

13.45 uur | de Warande

4-6 SO | 9 euro

THEATER

DANS

hetpaleis/Sarah Vanhee

the beach

'the beach' wordt een performance met en door jongeren over seksualiteit, verlangen en lichamelijkheid.

Het strand is bij uitstek een erotische omgeving: (half)naakte lichamen, zon, water, het blootgesteld zijn aan de elementen en aan de blik van de ander. Het is een plek voor spel, ontspanning, verleiding, erotiek, ontmoeting, vol codes, scripts en rituelen. Als één van de meest bezochte vakantiebestemmingen, is het een populaire maatschappelijke ruimte, een (schijnbaar) democratische ruimte.

In 'the beach' zien we - gedurende een fictioneel etmaal - hoe mensen zich naar het strand begeven en er kort of lang blijven. Ze passeren in duo's, groepjes of alleen, met vrienden, familie of onbekenden. De taferelen variëren van hyperreëel tot surreëel. Er heerst een vreemde spanning tussen rust en actie, tussen het publieke en het intieme.



concept en regie: Sarah Vanhee | **tekst:** twaalf deelnemende jongeren i.s.m. Sarah Vanhee | **spel:** tien jongeren |

scenografie: An Breugelmans | **poppen en objecten:** Toztli Abril de Dios | **geluidsontwerp:** Ibelisse Guardia Ferragutti | **lichtontwerp:** Ryoya Fudetani

DO 22 & VR 23 JAN

10.30 uur | HETGEVOLG

5-6 SO | 9 euro

THEATER

tekst: Leo Pleysier | **regie en tekstbewerking:** Stefan Perceval |
spel: Isabelle Van Hecke en een Hartenspeler | **muziek:**
Kris Auwers | **scenografie:** Jan Strobbe | **kostuums:** Mieke
Vermeiren | **licht:** Frank Haesevoets | **geluid:** Ben Bonner

HETGEVOLG / Het Laatste Bedrijf

Wit is altijd schoon

Requiem voor een babbelkous.

Isabelle Van Hecke en Stefan Perceval gaan aan de slag met een beklijvende tekst over afscheid en ontdekken.

Een opgewekte roman over rouw, afkomst en taal. Kan dat wel? Wie de roman 'Wit is altijd schoon' van Leo Pleysier heeft gelezen, kent het antwoord.

In een buitengewone heldere en lichtvoetige taal beschrijft Pleysier de complexe gevoelens van een zoon voor zijn overleden moeder, die hem heel lang bedolven heeft onder haar gepraat. Het levert een warm en liefdevol portret op.



MA 2 & DI 3 MRT

ma om 13.45 uur | di om 10.30 & 13.45 uur
de Warande
1-3 SO | 9 euro

THEATER

concept, tekst en regie: Stef De Paepe | **spel:** Kazanga Jonathan Linga, Alia Rifai en virtuele acteurs | **creatieve technologie:** CTRL + ALT | **technische leiding:** Ilja Van Autreve | **dramaturgie:** Lennert Boots | **kostuums:** Leentje Kerremans | **licht:** Jeroen Doise | **geluid:** Jonas De Wulf

Kopergietery & KGbe

CODE ♥

‘Code ♥’ toont een muzikale en visuele verbeelding van de toekomst die gebruik maakt van de laatste nieuwe AI software.

In de immersieve sci-fi liefdesthriller ‘Code ♥’ zie je echte en virtuele acteurs op scène.

Stel: je leeft in 2225. De wereld is bevolkt met mensen en metamensen.

Er zijn magrails, neuropads, pods en er is volk op de maan.

Stel: je ouders zijn er plots niet meer. Je staat er alleen voor. Je ademt moeilijker. Mensen die verdwijnen nemen een stukje adem mee.

En dan word je verliefd. Al even plots. Een veel te groot gevoel dat niet past in je jonge lijf.

Verwarrend ook: want hoe menselijk is het onderwerp van je liefde?

Het leven blijkt al snel te vol van mensen die er plots niet meer zijn en anderen die er te plots wel zijn. Is er een uitweg? Is er ergens nieuwe ademruimte?



MA 4 MEI

10.30 & 13.45 uur | vertrek aan de Warande
1-3 SO | 9 euro

THEATER

Eva De Baets & Silke De Bruyne en Laika

LEFT

Een auditieve theatervoorstelling in de stad.

‘LEFT’ vertelt het verhaal van een jongen die, gebukt onder een vechtscheiding, besluit te verdwijnen. Het publiek volgt zijn vlucht en de daaropvolgende zoektocht. Al wandelend word je op locatie getuige van wat de jongen doet.

Wat hij denkt en voelt, sijpelt via stemmen in je koptelefoon naar binnen. Gedachten, herinneringen en dromen trekken je mee in zijn wereld. De dichtbevolkte stad is het filmische decor.

Het resultaat is een intieme voorstelling over opgroeien in eenzaamheid, de veerkracht van jongeren en hoop op een betere toekomst.



geïnspireerd op de film: Loveless- Andrej Zvjagintsev |
concept en regie: Eva De Baets & Silke De Bruyne | **spel:**
Mokhallad Rasem, Lien De Graeve, Robbert Vervloet & een
jonge speler | **audiodramaturgie & montage:** Lucas Derycke |
muziekcompositie: Ephraïm Cielen | **scenario advies:** Bart
Van Nuffelen | **dramaturgie:** Liesbeth De Clercq | **scenografie:**
Peter De Bie | **kostuumontwerp:** Nushi Lambreva |
coproductie: hetpaleis en BLOK-BLOC

WO 20 MEI

10 uur | de Warande (staand)

4-6 SO | 9 euro

THEATER

KVS / hetpaleis / theater arsenaal / Junior Mthombeni & SOCHA

Burning City

flikken houden u tegen
fight flight freeze
klimaatcrisis in huis
fight flight freeze
make America Racist Again
fight flight freeze
China wordt de nieuwe wereldleider
fight flight freeze
Al heeft de touwtjes in handen
fight flight freeze
donkere straat, iemand roept, iemand fluit
fight flight freeze

regie: Junior Mthombeni | **spel:** Vianney Adriaens, Marios Bellas, Nina Plantefève-Castrick, Amina Iddrisu, Alix Konadu, Tonic Mendi Jacobs, Junior Mthombeni en Zach Swagga | **muzikanten:** Abel Baeck, Mirko Banovic, Jessica Boyeleba Balehen en Arne Demets | **artwork & installatie:** Elke Gijsemans | **dramaturgie:** Gerardo Salinas | **scenografie:** Stef Stessel | **kostuum:** Nushi Lambreva | **licht:** Jasper Vanhalle en Karen Verhaeghe | **geluid:** Bob Hermans en Sander Cools

Voor sommige mensen loopt het leven als vanzelf. Maar niet voor ons. Wij voeren elke dag een strijd. Ons reptielenbrein wil maar één ding: overleven. Hoe vinden we onze weg uit deze onrust?

“Zwalpend tussen kwaadheid en compassie, plezier en pijn, cynisme en naïviteit, tussen de Afrikaanse ubuntu-filosofie van we are one versus de apartheid tussen wit, zwart en politieblauw.”

(Liv Laveyne, De Standaard)



PRAKTISCHE INFO | PODIUM OVERDAG

PRIJZEN

prijs leerling:

- kleuter: 7 euro per leerling
- secundair/hoger: 9 euro per leerling
- leerlingen UiTPAS met kansentarief / vrijetijdspas*: 1 of 1,50 euro

* Zijn er op je school ouders die de factuur van hun kind niet kunnen betalen? Laat ons voor de facturatie weten over hoeveel kinderen het gaat, en wij geven hen 80% korting. Deze korting wordt mogelijk gemaakt door bezoekers van de Warande die een solidaire bijdrage leveren voor kinderen in armoede. Wij rekenen dan ook op een correcte toepassing van deze uitzonderlijke korting. Op deze manier hopen wij een bijdrage te leveren aan de bestrijding van de kansarmoede en maken wij deze schoolactiviteit democratisch.

prijs leerkracht:

- regulier onderwijs: per 20 leerlingen mag er 1 leerkracht gratis mee
- buitengewoon onderwijs: per 10 leerlingen mag er 1 leerkracht gratis mee

INSCHRIJVEN

- inschrijven voor de loting t.e.m. 1 juni met een geschat aantal
- ontvangst bevestiging: eind juni
- bevestiging ondertekenen: vóór 15 september met vermelding van het juiste aantal leerlingen

BETALING

Factuur na de voorstelling op basis van het opgegeven aantal aanwezige leerlingen. Maximum 10% afwijking.

ANNULERING

- aantal verminderen met max. 20% tot 4 weken voor de voorstelling
- aantal verminderen met max. 10% na 4 weken voor de voorstelling

COMMUNICATIE MET OUDERS

Van zodra je van ons de bevestiging krijgt van je inschrijving vragen wij met aandrang aan de ouders mee te delen naar welke voorstelling de leerlingen gaan. Op die manier vermijden we dat jongeren de voorstelling op korte tijd twee keer te zien krijgen. De Warande kan geen verantwoordelijkheid nemen in deze dubbele bezoeken.

LESMAP

Bij het merendeel van de voorstellingen is er een gratis lesmap ter beschikking. Deze lesmap kan je downloaden op de pagina van de voorstelling.

CONTACT

014 47 21 51
scholen@warande.be

Expozaal & Groenzone
pay what you can



Timecircus

Random Well-Organised Universe

Op het water, in de lucht, op het land... Het Antwerpse kunstenaarscollectief Timecircus bouwt altijd, van alles, overal. Met wat ze vinden, creëren ze indrukwekkende installaties die pas echt tot leven komen door interactie met het publiek. Hun handelsmerk? Radicale zelfredzaamheid en een grenzeloos gevoel van vrijheid.

Deze zomer nemen ze hun intrek in de Warande. Vijf maanden lang wonen, werken en leven ze in de Expozaal, waar ze een monumentale installatie opbouwen die gebaseerd is op 25 jaar artistieke praktijk. 'Random Well-Organised Universe' is geen

klassieke expo, maar een dynamische totaalervaring die vooruitkijkt en uitnodigt tot verbinding.

Hun reis stopt niet bij de muren van de Warande. Al 25 jaar trekt Timecircus de wereld door om mensen te doen stilstaan. In 2022 reisden ze met het Landschip – een zwaar gevaarte van vier ton, aangedreven door pure mankracht – 3.000 kilometer door Europa naar Griekenland. Een trage tocht vol onverwachte ontmoetingen en gedeelde momenten.

Tijdens In Vennen en Velden (21 en 22 juni) starten ze een nieuwe tocht door de Kempen met een mobiele installatie die verandert in een tijdelijke ontmoetingsplek. Onderweg verzamelen ze verhalen, materialen en ervaringen die hun werk voeden.

Op 13 en 14 september keren ze terug naar Turnhout voor Plein de Cirque: een slotmoment vol beweging, experiment en spektakel.

Een ode aan de vrijheid.



Luifelzaal
gratis

EXPO

Dag Walter... – Brieven uit de toekomst

In 2025 brengen Stad Turnhout en de Warande een groots eerbetoon aan Walter van den Broeck (1941–2024): schrijver, denker en ereburger van Turnhout. In de stad waar hij meer dan vijftig jaar woonde en werkte, zetten we zijn stem opnieuw centraal.

Op 12 september opent in de Luifelzaal de tentoonstelling 'Dag Walter... – Brieven uit de toekomst', gecureerd door zijn zonen Karl en Stefan van den Broeck. Aan de hand van archiefstukken, beeldmateriaal en persoonlijke documenten werpt de expo een nieuw licht op zijn literaire kracht en

maatschappelijk engagement. De expo loopt tot eind november.

Blikvanger wordt het Radioactief Monument, een kunstwerk uit 1976 waarin Walter een brief achterliet aan de Turnhoutenaars van het jaar 2076. Dit unieke object keert terug naar de Warande en vormt het symbool van het huldejaar: een dialoog met verleden, heden en toekomst.

Je kan daarbij ook zelf in je pen kruipen en in juli tijdens het stadsfestival Stadstoeren zelf brieven schrijven die gelinkt worden aan het Radioactief Monument.



Luifelzaal
gratis



Dito vzw i.s.m. Morgane Gielen | **foto:** Morgane Gielen

Liefdevolle Lijven

Een ontroerend ritueel dat je in beweging brengt.

Tijdens ons project TEDER ontdek je in de Luifelzaal de fototentoonstelling 'Liefdevolle Lijven' van Dito vzw, een organisatie voor en door mensen met een handicap of chronische ziekte, in samenwerking met fotografe Morgane Gielen. Liefdevolle Lijven biedt een intieme blik op het liefdesleven van twintig bijzondere mensen, sommigen met een beperking, anderen niet. Elk individu deelt op zijn eigen unieke manier intimiteit met zijn of haar partner, ongeacht hun achtergrond.

Seksualiteit is een fundamenteel recht voor iedereen, ongeacht beperkingen of ziektes. Vaak wordt seksualiteit bij mensen met een handicap genegeerd of ontkend, maar dit verlangen is volkomen normaal. Deze tentoonstelling wil vooroordelen doorbreken en een positief verhaal vertellen over seksualiteit bij mensen met en zonder beperking. We geloven dat openheid over dit onderwerp kan leiden tot ontroering en herkenning.

Dito vzw i.s.m. Morgane Gielen



in de Warande en op verschillende
locaties in Turnhout
gratis



foto: Ria Pacqu e, Have you accepted that whatever seems to be is not, and that which seems not to be is?, performance, London, 1991

STOEP

Een tentoonstelling over de straat als plek van verbinding en protest

De stoep is een vertrouwde plek: een plaats waar je je burens groet, het vuilnis buitenzet, en waar kinderen spelen. Maar de stoep vormt ook een grens. Wie haar oversteeft, stapt de straat op: een plek voor actie en ontmoeting, maar ook voor spanning en verzet.

De tentoonstelling STOEP vertrekt vanuit dat grensgebied. De stoeprand markeert de overgang tussen toeschouwer en deelnemer — een plek waar het persoonlijke overgaat in

het publieke, en waar je kiest om zichtbaar te zijn of juist op te gaan in de massa.

In STOEP tonen kunstenaars hoe zij zich tot de straat verhouden. Sommigen gebruiken de straat als podium of canvas. Anderen leggen spanningen bloot, tonen hoe regels worden opgelegd of hoe ruimte wordt geclaimd.

De tentoonstelling neemt je als bezoeker mee op een parcours doorheen het volledige gebouw van de Warande en voert je stap voor stap richting de stad. Op pleinen, gevels en onverwachte plekken verschijnen kunstwerken die het straatbeeld uitdagen of versterken.

STOEP toont hoe we de publieke ruimte delen  n ter discussie stellen — in Turnhout en ver daarbuiten.



in de Warande en op verschillende
locaties in Turnhout
gratis



foto: Familiestraat, Wannes Cré

Thomas Verstraeten

Een onzichtbare stad

De stad bestaat uit straten en pleinen, gevels en bomen, auto's en lantaarnpalen. Maar vooral uit mensen, hun bewegingen en ontmoetingen, levens die elkaar kruisen en verhalen die worden verteld. Veel van wat een stad bepaalt, blijft verborgen – structuren, routines en sporen van het verleden: het onzichtbare weefsel dat betekenis geeft aan de ruimte.

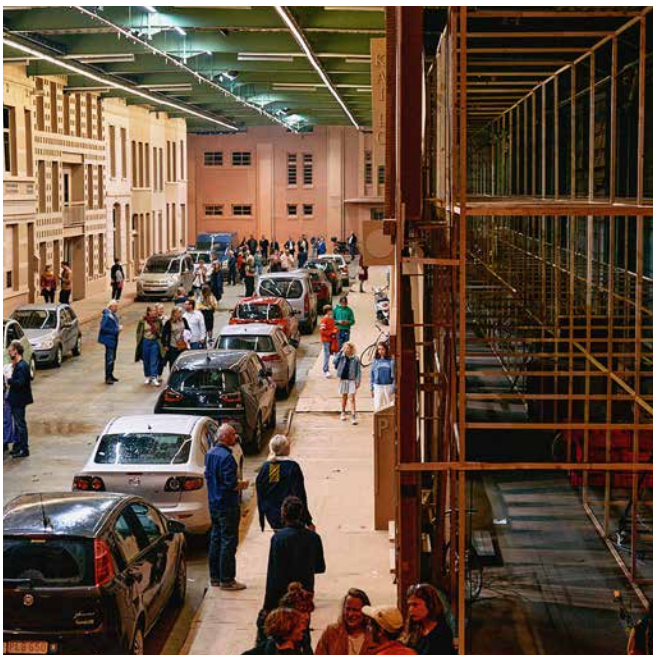
In 'Een onzichtbare stad' onderzoekt Thomas Verstraeten de stad als een podium, een choreografie van dagelijkse momenten, vol verhalen. De titel verwijst naar Italo Calvino's 'Onzichtbare Steden', waarin

ontdekkingsreiziger Marco Polo aan de Mongoolse heerser Kublai Khan steden beschrijft die metaforen zijn voor menselijke verlangens en herinneringen. Hoewel Calvino telkens andere steden lijkt te tonen, wordt duidelijk: ze zijn allemaal reflecties van dezelfde stad.

Ook Verstraetens werk toont de stad als een gelaagde plek waar realiteit en fictie samenvloeien. De tentoonstelling presenteert sleutelwerken zoals 'Familiestraat', 'Seefhoek Series' en 'De parade van mannen, vrouwen en diegenen die vanuit de verte op vliegen lijken'. Centraal staat 'Symphony for hundred citizens and a traffic light', die in december 2025 in DE SINGEL in première gaat en daarna als video-installatie in de Warande te zien is.

Samen met componiste Heleen Van Haegenborgh creëert Verstraeten een stedelijke symfonie waarin honderd Antwerpenaren geluiden van het stadsleven bespelen: motoren, honden, rolkoffers, een drillboor en verkeerslichten. Deze sculpturale collage laat chaos en harmonie voortdurend afwisselen.

Met 'Een onzichtbare stad' nodigt Verstraeten ons uit anders naar de stad te kijken. Hij maakt het alledaagse bijzonder, zichtbaar en tastbaar, en toont hoe herinneringen en dromen verweven zijn met de realiteit van bakstenen, verkeerslichten en voetstappen.



PRAKTISCHE INFO | EXPO

RONDLEIDING PER KLASGROEP

prijzen:

- tot 20 leerlingen: 65 euro (1 gids)
- meer dan 20 leerlingen: 130 euro (2 gidsen)
- Kleine klasgroep (minder dan 10) of leerlingen met UiTPAS met kansentarief in je klas? Vraag dan een aangepaste prijs.

duur:

1,5 uur

COMBI WORKSHOP + RONDLEIDING PER KLASGROEP

prijzen:

- tot 20 leerlingen: 90 euro (1 gids)
- meer dan 20 leerlingen: 180 euro (2 gidsen)
- Kleine klasgroep (minder dan 10) of leerlingen met UiTPAS met kansentarief in je klas? Vraag dan een aangepaste prijs.

duur:

2 uur

CONTACT

014 47 21 51

scholen@warande.be