

● DE WARANDE

LAGER
ONDERWIJS

SEIZOEN
19 20



Provincie
Antwerpen

DE WARANDE TURNHOUT
www.warande.be
014 41 69 91

MA 30 SEP

THEATER SPEELMAN

Nautilus

*Twee muzikanten en een
verteller voeren je mee...
20.000 mijlen onder zee!
De zee is alles.
Haar adem is zuiver en rein.
Zij is het oneindige levende,
waar de mens nooit alleen
is!
En daar...
20.000 mijlen onder haar
spiegel,
in het uitgestrekte
reservoir van de natuur,
verscholen in de eeuwige
stilte, vaart hij...*

De Nautilus

10.30 EN 13.45 UUR
KUUB

6 euro | 8 euro
duur: nog niet bekend

lesmap: wordt gemaakt, zal
niet beschikbaar zijn voor de
start van de voorstelling

tekst: Johan Buytaert
concept en regie: Stan Reekmans
spel: Gert Jochems
decor en livemuziek: Pat Riské
en Piet Decalf
compositie: Stan Reekmans,
Pat Riské en Piet Decalf
coaching (muziek, geluid):
Nicolas Rombouts
video/installatie: Gertjan Biasino
met de steun van de Warande en
de Vlaamse Gemeenschap
foto: Kristel Dierckx



*'Nautilus' is het epische verhaal over een
duikboot, zijn kapitein, en hun missie!*

Jules Verne schreef de klassieker '20.000 mijlen onder zee' bijna honderdvijftig jaar geleden. Theater Speelman vertrekt vanuit dit meesterwerk om brandend actuele onderwerpen aan te snijden: waar kunnen we in de toekomst nog naartoe als we zo blijven omgaan met onze planeet? Terug naar de zee, daar waar we ooit vandaan kwamen?

De duikboot wordt omgebouwd tot een heus muziekinstrument. Met de hulp van twee muzikanten, een acteur en videoprojecties, vertelt de Nautilus zijn wervelende verhaal: over octopussen, wetenschap, natuur, onderwaterwandelingen, verdwenen continenten... en Kapitein Nemo!

*"In 'Nautilus' wordt de
mythische duikboot van
Kapitein Nemo nieuw
leven ingeblazen."*

F
A
M
I
L
I
E

4-6 LO

DI 8 OKT

beeldsmederij DE MAAN

SPOKEN

*Welkom in de wereld
waar zwevende zielen,
dolende doden en
spannende spoken zich
thuis voelen.*

Twee figuren komen in een soort
niemandsland terecht.

Het hiernamaals, denken ze.

Waar gaan we eigenlijk naartoe
als we dood zijn?

Is het daar leuk?

En zijn we echt dood of denken
we dat alleen maar?

*'SPOKEN' is een heerlijke, woordloze
voorstelling van de jonge theatermaker
Christiaan Mariman, vaagweg
geïnspireerd op de film 'Beetlejuice'
van Tim Burton. De voorstelling baadt in
een intrigerende sfeer: met suggestieve
decors, spanningsvolle bewegingen en
een bedwelmende soundtrack van Pepijn
Caudron! 'SPOKEN' is geen horror noch
griazel, maar spanning ten top!*

*"Twee zoekende zielen spoken en
dwalen door donkere dromen."*



10.30 EN 13.45 UUR
KUUB

6 euro | 8 euro
duur: 50 min

educatie: [lesmap](#)

concept en regie:

Christiaan Mariman

spel: Michelle Peters,

Jens Sloomans en

Christiaan Mariman

muziek: Pepijn Caudron

techniek: Dominique Defossez

coach: Stef De Paepe en

Pepijn Caudron

coach kostuum en figuren:

Paul Contryn

foto: Diego Franssens

T
H
E
A
T
E
R

4-6 LO

DI 15 OKT

HETPALEIS, DSCHUNGEL WIEN (AU) & KAROLIEN VERLINDEN

Play!



D
A
N
S

3-6 LO

13.45 UUR
SCHOUWBURG

6 euro | 8 euro
duur: niet bekend

lesmap: [spothetpaleis](#)

naar een idee van: Corinne Eckenstein
choreografie: Karolien Verlinden
dans: Steffi Jöris / Magdalena Forster, Maartje Pasman, Fie Dam Mygind, Dennis Schmitz, Rudi Áneas Natterer, Marco Payer
kostuums: Wim Muyltaert
scenografie: Rachid Laachir
soundscape: Jochem Baelus
lichtontwerp: Koen Corbet
foto: Rainer Berson

*De 80 kinderspelen van Bruegel verwerkt
in een energieke dansvoorstelling.*

Zes dansers spelen een spel. Is het voetbal, tikkertje, touwtrekken? Rivaliteit, competitie en valsspelen loeren om de hoek. Ze nemen risico's en breken spelregels. Ze balanceren tussen plezier en ernst, tussen winnen en verliezen. Hoe lang blijft een spel een spel?

'Play!' van choreograaf Karolien Verlinden (Tuning People) is een dynamische dansvoorstelling, geïnspireerd op Bruegels 'Kinderspelen'. Op dit fascinerende schilderij uit 1560 beeldde hij tachtig verschillende kinderspelletjes uit de Lage Landen af: bikkelen, priktollen, steltlopen, haasje over... De oefeningen van Bruegel zijn nog altijd dankbaar lesmateriaal voor de turnleraar van vandaag.

"Een nostalgische trip voor iedereen die zich ooit in het zweet heeft gewerkt in een turnles." (Het Nieuwsblad)

DO 7 NOV

BEELDSMEDERIJ DE MAAN

Anansi

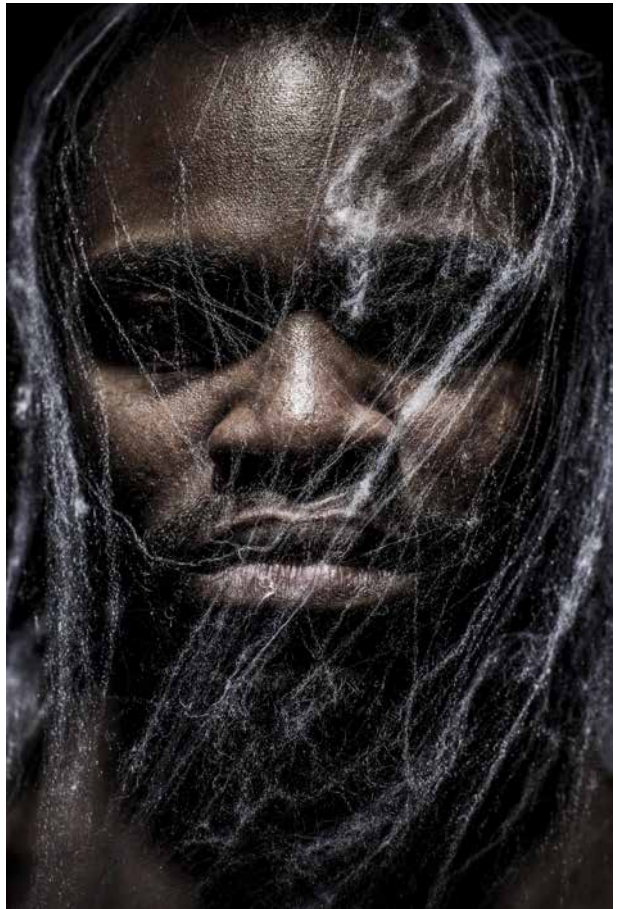
*Een Ghanees
hongersprookje vol
muziek en vertelplezier!*

Veel mensen kennen de sluwe streken van Reinaert De Vos, maar wie kent die van Anansi, de mythische spin uit de Ghanese volksverhalen?

Anansi is zowel schelm als egoïst, die er geen probleem mee heeft om zijn vrouw Akuba of een van zijn vele kinderen te beduvelen. Zolang hij er zelf maar voordeel bij heeft. "Eerst het vreten en dan de moraal", lijkt hem wel op het lijf geschreven. Al kan dat wel eens anders uitpakken dan hij dacht ...

Auteur Jeroen Theunissen (bekend van de romans 'De omwegen' en 'Jouw Huid') bewerkt één van de vele Anansi-verhalen.

De jonge beeldende maker Gorges Ocloo, sterspeler/kindsoldaat en componist/muzikant, introduceert deze klassieke mythe uit zijn geboorteland Ghana. Hij regisseert rasvertelster Ineke Nijssen, geflankeerd door Paul Contryn, die magische dierenfiguren tot leven wekt en Owen Weston, die de vertelling live van muziek voorziet.



10.30 EN 13.45 UUR
KUUB

6 euro | 8 euro
duur: 78 min

educatie: [lesmap](#)

tekst: Jeroen Theunissen
en Gorges Ocloo
regie: Gorges Ocloo
spel: Ineke Nijssen en
Paul Contryn
livemuziek: Owen Weston,
Ineke Nijssen en Gorges Ocloo
figuren: Paul Contryn
foto: Diego Franssens

T
H
E
A
T
E
R

5-6 LO

*"Een vertelling in de beste Afrikaanse
traditie: vol humor, reflectie en inzicht
over ons maatschappelijk functioneren."*

DI 3 DEC

LAIKA I.S.M. VILLANELLA

STUCK



*Deze woordloze
tragikomedie neemt
met een flinke dosis
mededogen de mens op
de korrel.*

Stel.

Je kijkt dwars door de gevel van
een flatgebouw.

Je kan de bewoners stiekem
begluren.

Je ziet hoe ze leven.

Naast elkaar, gescheiden door
dunne muren.

Met elkaar, want de muren
hebben oren. En ogen. En een
neus misschien.

Elke bewoner heeft zijn
gewoontes en rituelen.

En dan gebeurt er iets. Iets dat
het dagelijkse doen en laten
verstoort.

Iets dat de bewoners noopt tot
actie en samenwerking.

Alle deuren gaan open...

In deze woordloze voorstelling
met een knipoog naar George
Perecs roman 'Het leven een
gebruiksaanwijzing', roepen
beeld en geluid een hele wereld
op. Iedere ruimte en elke
bewoner heeft zijn eigen klank.
Geluiden van rinkelend vaatwerk
vermengen zich met pruttelende
koffiemachines, hongerige
huisdieren, lekkende kranen en
schurende scharnieren... Samen
vormen ze een symfonie. Of is het
een kakofonie?

*“‘STUCK’ toont een dwarsdoorsnede van
een mini-samenleving.”*

eindregie: Suze Milius

van en met: Judith de Joode,
Rutger Remkes en Vanja
Rukavina

concept: Judith de Joode en
Rutger Remkes

geluidsontwerp: Adriaan Van
de Velde

kostuums: Johanna Trudzinski

scenografie: Stefan Jakiela

dramaturgie: Mieke Versyp

foto: Julie Trueman

13.45 UUR

KUUB

6 euro | 8 euro
duur: niet bekend

educatie: lesmap

T
H
E
A
T
E
R

3-4 LO

DO 12 DEC | VR 13 DEC | MA 16 DEC

DE MANNSCHAFT

HERMAN

*Een optimistische
voorstelling over het
einde van de wereld.*

Of beter vlak daarna.

De wereld is vergaan. Alles is kapot. Alles en iedereen, behalve Herman. Hij verandert de chaos rondom hem in orde. Herman-orde. Hij is de gelukkigste enige mens op de wereld.

Tot er plots op zijn deur wordt geklopt, wat raar is, want hij heeft geen deur. Voor hem staat een mensachtig wezen dat erg op hem lijkt, maar ook totaal niet. In ieder geval is er voor het nieuwe wezen geen plaats in de Herman-orde.

'HERMAN' is een beeldende voorstelling met weinig woorden, over de zoektocht naar zingeving, naar jezelf en naar de ander.

'HERMAN' wordt lachen gieren brullen, maar is bittere ernst. In het leven is er niets moeilijker dan samenleven met iemand anders, maar er is ook niets leuker.

*Kinderen, zet je schrap, want na de
succesvoorstellingen 'LIV' en 'DETHLEFF'
laat De Mannschaft zijn humor en
ongebreidelde fantasie op jullie los!*



10.30 EN 13.45 UUR
KUUB

6 euro | 8 euro
duur: nog niet bekend

concept, spel en regie: Stijn
Van de Wiel en Michai Geyzen
scenografie en kostuum:
Laura Wallrafen
lichtontwerp en techniek:
Thomas Stevens
met dank aan de Warande,
Turnhout
beeld: Charlotte Wouters

T
H
E
A
T
E
R

1-3 LO

MA 13 JAN | DI 14 JAN

HOGE FRONTEN / LIEKE BENDERS

niet wiet, wel nel



*Beeldende, bijwijken
hilarische voorstelling
naar het boekje van
Joke van Leeuwen*

Wiet wil bij Nel zijn
Nel wil bij Wiet zijn
maar vaak is er wat mis
dan is Wiet boos op Nel
dan is Nel boos op Wiet
"ik wil wel lief zijn" zegt Nel
"ik ook" zegt Wiet
maar vaak lukt het niet.

'niet wiet, wel nel' gaat over de liefde en dat je elkaar soms wel leuk vindt en soms ook niet. Ook grote mensen vinden dat ingewikkeld. Om samen te zijn moet je elkaar begrijpen, maar dat is niet altijd even eenvoudig. Zo kan een klein probleem volledig uit de hand lopen. Je raakt verstrikt in zinnen, kan een woord niet vinden of bent veel te kort door de bocht. En plots kun je daar dan weer samen om lachen en gaat het weer. Eigenlijk zijn er maar weinig woorden nodig om dát te begrijpen.

'niet wiet, wel nel' vertrekt van de woorden die je leert als je net leert lezen, net als het gelijknamige boek van Joke van Leeuwen voor beginnende lezers.

"Bijna vergeten boekje prachtig bewerkt." (De Volkskrant)

*De voorstelling won een
Zilveren Krekel voor
'meest indrukwekkende
podiumprestatie'.*

tekst: Joke van Leeuwen
concept en regie: Lieke Benders

spel: Eva Zwart, Gerrit Dragt,
Hans van Cauwenberghe e.a.

foto: sarisdenengelsman

13.45 UUR

KUUB

dinsdag 14 januari
ook om 10.30 uur

6 euro | 8 euro
duur: 50 min

educatie: lesmap

T
H
E
A
T
E
R

1-2 LO

MA 3 FEB | DI 4 FEB

HETGEVOLG

ROOD

HERNEMING

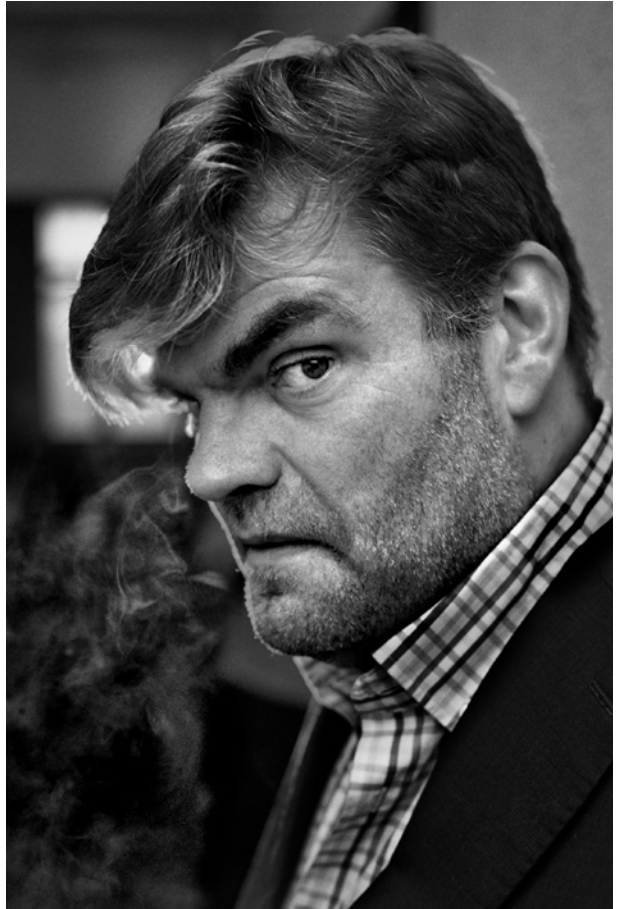
Waarom pesten niet grappig is

Jeugdauteur Jan De Kinder, topacteur Stefaan Degand en regisseur Stefan Perceval maken beklijvend theater van een internationale bestseller.

Een 'meeloper' geeft min of meer ongewild en onschuldig de aanzet tot pesten. Hoe kan je in de schoenen staan van de getuige? Hoe ga je om met wreedheid? Hoe is pesten te stoppen?

Pesten komt vaker voor dan volwassenen zich willen inbeelden. Dit organisch verhaal over pesten is een waardevolle bijdrage aan het debat over pesten, over de verantwoordelijkheid van elke betrokken partij. Een handig beginpunt voor discussies over opkomen voor anderen wanneer iemand hen kwaad wil doen.

"Intense scènes, bezwerende muziek, beelden die me aan William Kentridge deden denken" (publieksreactie)



10.30 EN 13.45 UUR
HETGEVOLG

6 euro | 8 euro
duur: 75 min

educatie: workshop
op aanvraag

tekst: Jan De Kinder
regie: Stefan Perceval
spel: Stefaan Degand, Jan De Kinder, Agnes Beckx, Davy Wellens, Hilde Eykens, Rita Scheyltjens, Christel van Wuytswinkel, Sander Deckx, Tom Bernaerts, Dirk Van Bladel, Ellen Damen, Rita Goossens, Carina Geerts, Ludo Van Laer en Roxanne Mees
muziek: Kris Auwers
foto: Kris Dewitte

T
H
E
A
T
E
R

5-6 LO
1 SO

DO 6 FEB | VR 7 FEB

THEATER STAP & TUNING PEOPLE

De Waarheid



Met een kinderlijke naïviteit viert De Waarheid het kwetsbare leven vol verlangen(s).

10.30 UUR
SCHOUWBURG

6 euro | 8 euro
duur: niet bekend

educatie: [workshop](#)
[op aanvraag](#)

concept, choreografie,
scenografie en regie:
Wannes Deneer, Jef Van
gestel en Karolien Verlinden
spel: de acteurs van
Theater STAP
muziek: Jochem Baelus
kostuums: Wim Muyltaert
foto: Jef van gestel

In onze maatschappij draait alles om perfectie. Elke afwijking van het normale wordt als een last gezien en het liefst in een hoek geduwd. Daarom strijden Tuning People en Theater Stap voor verscheidenheid en verbeelden ze dromen die nooit zullen uitkomen. Kleurrijk, energiek en vol verrassingen. Met een optocht vol opvallend geschminkte figuren, getooid in potsierlijke kostuums en gewapend met kartonnen karren en bellen. Kunstschilder James Ensor en de Zuid-Afrikaanse beeldend kunstenaar William Kentridge lachen in hun vuistje.

Theater Stap maakt voorstellingen waarin mensen met een mentale handicap centraal staan en brak door met de tv-reeks 'Tytgat Chocolat' (VRT, 2017). Het avontuurlijke parcours waarmee Stap tussenschotten opheft, is verwant aan de manier waarop Tuning People verschillende kunstdisciplines samenbrengt. Stap-acteurs dansen namelijk altijd theater, acteren heel fysiek en muziek speelt altijd een prominente rol in hun voorstellingen.

F
A
M
I
L
I
E

T
H
E
A
T
E
R

3-6 LO

DI 18 FEB

BRONKS & BALLET DOMMAGE

TRIBUNAL

*Fysiek theater vol
absurde humor over
gehoorzamen, orde en
wetten*

Neem plaats.
Stem, zing, protesteer,
roep of zwijg.
Spreek met je tong
achterstevoren.
Bevries.
Val vooral niet te hard op.
Of net wel ...

Bizarre wetten en regels.
Vreemde personages met een
eigen taal en looppas.
Formulieren, stempels en
klassementen.

Welkom in 'TRIBUNAL'; een
vochtig ondergronds universum
waar men orde en overzicht wil
bewaren, hoe chaotisch dit ook
verloopt.

Na de succesvoorstelling
'Klutserkrakkekililokatastrof'
(o.a. selectie Theaterfestival
2017) maakt Ballet Dommage
opnieuw een visueel prikkelende,
muzikale, fysieke voorstelling.
Verwacht je aan een warme en
tegelijk bevreemdende belevenis
in een speciale omgeving.

*"Als publiek zetel je mee in de speciale
setting van het tribunaal en mag je
stemmen, protesteren, zwijgen of ..."*



10.30 EN 13.45 UUR

KUUB

woensdag 19 februari
om 10 uur

6 euro | 8 euro
duur: niet bekend

educatie: lesmap

concept: Maxim Storms en
Katrien Valckenaers (Ballet
Dommage)
eindregie: Randi De Vlieghe
spel: Hendrik Van Doorn,
Lieselotte De Keyzer, Katrien
Valckenaers en Maxim Storms
muziek: Gerrit Valckenaers
vormgeving: Rachid Laachir
beeld: Maxim Storms en JDB

T
H
E
A
T
E
R

3-6 LO

DI 17 MRT

DE DANSERS & PLAN D-ROEST



D
A
N
S

1-4 LO

Duik mee in de surrealistische wereld van drie zonderlinge figuren.

**10.30 EN 13.45 UUR
KUUB**

6 euro | 8 euro
duur: 55 min

educatie: lesmap

choreografie, muziek en dans:

Andreas Denk, Josephine van Rheenen en Guy Corneille

decor: Andreas Denk en Pink Steenvoorden

artistieke begeleiding: Moniek

Merkx, Irene van Geest en Nienke Reehorst

foto: Es & Zn – Esther de Boer

Een meisje valt uit een stortkoker, midden in een eigenaardige wereld. Hier komen spullen terecht die normale mensen niet meer nodig hebben. Oud plastic, afgedankte meubels, roestige apparaten. En ook een paar onaangepaste mensen, met grappige ochtendrituelen, onmogelijke dansduetten, walsende vuilniszakken en melancholische liedjes.

Drie dansers, zangers, acrobaten, uitvinders... staan samen op het podium. Ze spelen een voorstelling om je te verwonderen, je te laten lachen en je te inspireren om eens lekker niet normaal te zijn. Gelukkig kan er soms iets totaal onverwachts gebeuren.

“ROEST” is een voorstelling over de schoonheid van het abnormale.”

*“Mooie, innige verstrengeling van dans en muziek. Roest houdt het midden tussen een melancholisch liefdesverhaal en een lekker potje spelen; het resultaat is prachtig.” (**** Volkskrant)*

DI 24 MRT

*"'Stella' is een sprookje
over eenzaamheid, anders
zijn en je plaats zoeken in
de grote wereld."*

"Knap werk"

(**** Het Laatste Nieuws)

THEATER FROEFROE & DE ROOVERS

STELLA, ster van de zee



*Een ontroerende voorstelling naar het boek
van Gerda Dendooven*

Kijk daar, een voetje.
En daar een handje. Met vingertjes. En nog een voetje.
Man, dit is geen vis, dit is een mens.
Wat zeg ik, dit is een kind.
Maar wat doet dit poppetje in het water?
Zou iemand het in zee gegooit hebben? Of is het van
een boot gevallen?

Een visser en zijn vrouw vinden op een dag een kindje
in hun netten. Niemand weet waar het vandaan komt.
Ze beslissen om het te houden en noemen het Stella,
Ster van de Zee. Dat Stella anders is dan andere
kinderen, daar komen ze pas na een tijdje achter. Zal
Stella kunnen blijven? Wil ze wel blijven?

Gerda Dendooven liet zich inspireren door onthutsende
foto's van aangespoelde vluchtelingen, en de
verschrikkingen die kinderen in oorlog treffen. Maar
ook door het universele verhaal over anders zijn, over
je roots willen vinden.

**10.30 EN 13.45 UUR
KUUB**

6 euro | 8 euro
duur: 50 min

educatie: [lesmap](#)

tekst: cast en Gerda Dendooven
regie: Luc Nuyens
muziek en spel: Leen Diependaal
(Samowar)
spel en poppenspel: Sanderijn
Helsen, Frank Dierens en Gert
Dupont
foto: FroeFroe

T
H
E
A
T
E
R

2-4 LO

MA 30 MRT

WIThWIT

De TijdTemmer



13.45 UUR
KUUB

6 euro | 8 euro
duur: nog niet bekend

educatie: lesmap na de
krokusvakantie

eindregie: Michiel Alberts
spel: Kurt Vandendriessche, Erki De Vries, Freija Van Esbroeck, en Ruben Nachtergaele
muziek: Ruben Nachtergaele
concept, scenografie en sculpturen: Erki De Vries en Freija Van Esbroeck
dramaturgie: Michiel Alberts en Ruth Mariën
coproductie: HET LAB, Het Laatste Bedrijf
i.s.m. Theater FroeFroe, Cultuurhuis de Warande, hetpaleis, Walpurgis en De Grote Post

Twee beeldende kunstenaars trachten de tijd te temmen in een visuele reis.

Welke kleur heeft de tijd? Doden wij hem of doodt hij ons? Kies jij het moment dat je iets doet of kiest het moment jou? Kan je een einde maken aan het Einde? Hoe weet je of iets echt is? Is wat echt is waardevoller dan wat je droomt? Is geluk groter dan verdriet of is het omgekeerd? Kan missen je ook gelukkig maken? Een oude man op scène, een onderzoeker, een kunstenaar, een sjamaan.

Hij woont in een wereld die speelt met de wetten van het kijken en neemt je mee op een visuele reis zonder woorden. Hij toont zijn zelfgebouwde universum: een voertuig als een rijdend huis, een grote mechaniek waarin elk onderdeel tot leven kan komen. Door te fietsen kust hij letterlijk een beeldenstroom van herinneringen wakker.

“Twee beeldende kunstenaars, een acteur en een muzikant dompelen je onder in een woordloze voorstelling met een levensgrote handpop op reis in een speels decor vol visuele en muzikale verrassingen.”

T
H
E
A
T
E
R

1-3 LO

PRAKTISCHE INFO PODIUM

PRIJZEN

PODIUM OVERDAG:

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

In de brochure zijn de prijzen bij de voorstellingen genoteerd als volgt:
kleuter/lager | secundair

kleuter/lager: 6 euro per leerling

secundair: 8 euro per leerling

leerlingen met UiTPAS met kansentarif /
vrijetijdspas*: 80% korting

leerkracht: per 20 leerlingen mag
er 1 leerkracht gratis mee

PODIUM AVOND:

secundair onderwijs

secundair: 8 tot 12 euro per leerling
(afhankelijk van de voorstelling)

leerlingen met UiTPAS met kansentarif /
vrijetijdspas*: 80% korting

leerkracht: per 20 leerlingen mag
er 1 leerkracht gratis mee

Zijn er op je school ouders die de factuur van hun kind niet kunnen betalen? Laat ons voor de facturatie weten over hoeveel kinderen het gaat, en wij geven hen 80% korting. Deze korting wordt mogelijk gemaakt door bezoekers van de Warande die een solidaire bijdrage leveren voor kinderen in armoede. Wij rekenen dan ook op een correcte toepassing van deze uitzonderlijke korting. Op deze manier hopen wij een bijdrage te leveren aan de bestrijding van de kansarmoede en maken wij deze schoolactiviteit democratisch.

INSCHRIJVEN

PODIUM OVERDAG:

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

- van 6 tot 23 mei met een geschat aantal;
- ontvangst bevestiging: in de loop van juni;
- bevestiging ondertekenen:
vóór 15 september met vermelding van het juiste aantal leerlingen.

PODIUM AVOND:

secundair onderwijs

- van 6 mei tot en met 15 september

BETALING

PODIUM OVERDAG:

kleuter- lager- en secundair onderwijs

Factuur na de voorstelling op basis van het opgegeven aantal aanwezige leerlingen.
Maximum 10% afwijking.

PODIUM AVOND:

secundair onderwijs

Factuur vier weken vóór de voorstelling op basis van het opgegeven aantal leerlingen.

ANNULERING

PODIUM OVERDAG:

kleuter- lager- en secundair onderwijs

aantal verminderen met max. 20% tot 4 weken voor de voorstelling
aantal verminderen met max. 10% na 4 weken voor de voorstelling

PODIUM AVOND:

secundair onderwijs

aantal verminderen met max. 20% tot 4 weken voor de voorstelling: daarna geen wijzigingen meer mogelijk
volledig annuleren na 4 weken vooraf:
betaling volledig factuur

Als de Warande uit overmacht een voorstelling moet afgelasten, dan word je zo snel mogelijk verwittigd. Eventuele onkosten (busvervoer e.d.) kunnen niet op de Warande verhaald worden.

COMMUNICATIE MET DE OUDERS

Van zodra je van ons de bevestiging krijgt van je inschrijving vragen wij met aandrang aan de ouders mee te delen naar welke voorstelling de leerlingen gaan. Op die manier vermijden we dat kinderen of jongeren de voorstelling op korte tijd twee keer te zien krijgen. De Warande kan geen verantwoordelijkheid nemen in deze dubbele bezoeken.

LESMAP

Bij het merendeel van de voorstelling is er een gratis lesmap ter beschikking. Deze lesmap bezorgen we per mail.

CONTACTPERSONEN

PODIUM OVERDAG:
kleuter- lager- en secundair onderwijs
Leen Goris
014-47 21 51
scholen@warande.be

PODIUM AVOND:
secundair onderwijs
Lien Van Ballaer
014-47 21 05
scholen@warande.be



14 SEPT — 17 NOV 2019

CAROLE VANDERLINDEN

UPPERCUT

EXPOZAAL

toegang gratis

interactieve rondleiding:
4 euro per leerling
(1,5 uur)

interactieve rondleiding
+ workshop: 6 euro per
leerling (2,5 uur)

begeleider gratis

Het nieuwe seizoen in de Expozaal start met een solotentoonstelling van Carole Vanderlinden. Deze jonge kunstenares brengt bij ons een eigenzinnig schilderkunstig oeuvre bij elkaar. Zij werkt afwisselend figuratief en abstract. Vaak combineert ze beide binnen één werk. Haar typische kleurenpalet is een aanlokkelijke combinatie van verzadigde en onverzadigde kleuren. Het roept menig associatie op. Je herkent kleuren uit Oost-Europese tekenfilms, uit oude kinderboeken, maar evenzeer uit exotisch textiel of oude schilderijen.

In deze solotentoonstelling laat Carole Vanderlinden een combinatie zien van oudere en meer recente schilderijen, waarvan een aantal voor het eerst te zien zullen zijn. Ook krijgen haar nooit eerder getoonde tekeningen ruim aandacht.

beeld: Carole Vanderlinden

Je koos als titel voor je tentoonstelling 'UPPERCUT'. Wat betekent die titel voor jou?

CVDL: "De titel van mijn tentoonstelling verwijst naar de manier waarop ik schilder. UPPERCUT verwijst naar kunst als boksmatch. Wanneer ik in mijn atelier ben, kijken mijn doek en ik elkaar aan vanuit onze ooghoeken. Ik ben er klaar voor. Ik wacht op het goede moment om uit te halen."

Wat wil je zeggen met je schilderijen?

CVDL: "Ik ben ervan overtuigd – met de woorden van madame de Staël – dat *"zij die niet echt van schilderkunst houden veel belang hechten aan de betekenis van schilderijen."*

"Een schilder is geen schilder meer wanneer hij begint te spreken. Ik kom niet

tegemoet aan de behoefte van mensen aan verklaringen of concepten. Zij zoeken bevestiging, maar kunst dient niet om bevestiging te geven. Kunst laat ons zien waar we naar op zoek zijn."

Waarop baseer je de keuze van de werken die je bij ons gaat tonen?

CVDL: "Ik vind het heel spannend om die keuze te maken. Voor mij zijn de tekeningen en de schilderijen de hoofdzaak. Ik wil geen uitgebreide scenografie. Ik vertrek bij mijn keuze vooral vanuit de spanning die ik wil creëren tussen de schilderijen onderling. Ik hou mij niet aan een chronologie. Ik wil oude en recente werken samenbrengen en kijken wat die ontmoeting oplevert. Mijn keuze zal pas definitief worden in de zaal zelf bij de accrochage. Ik vind niet dat schilderkunst gesacraliseerd moet worden. Ofwel houdt ze stand, ofwel niet."

E
X
P
O

23 NOV 2019 — 12 JAN 2020

BOB ROES

E
X
P
O

Stilaan is het de traditie dat we per seizoen één kunstenaar uit eigen streek een forum geven in onze Luifelzaal. Dit keer is dat Bob Roes. Doorheen de jaren heeft deze Turnhoutse schilder zich een heel eigen beeldtaal aangemeten. Het opvallendste kenmerk binnen zijn schilderkunstig oeuvre, is dat het beeld vaag blijft. En dat kan je zowel letterlijk nemen als figuurlijk. Zijn personages geeft hij op een onduidelijke manier vorm. Ze hebben geen gezichten of hun gezichten worden uitgeveegd. Maar ook de inhoud blijft vaag, je weet eigenlijk nooit goed wat je met het beeld aan moet.

Deze vaagheid roept een gevoel op dat hij iets laat zien wat niet geweten mag zijn. Je krijgt als kijker het gevoel dat de essentie weggelaten wordt. Maar dat is niet zo. De essentie is verstrooid over het gehele oppervlak in haar kleurvlakken met uitgeveegde verfstroken en spatten. Hoe hard je ook probeert, je kunt niet doordringen tot de kern. Enkel vermoedens hebben.

De duistere inhoud wordt ondersteund door de donkere kleurtinten die de schilder gebruikt. Gedempte bruinen en door zwart bevuilde blauwen en groenen. Toch blijven zijn schilderijen een onverwachte frisheid hebben.

We tonen een ruime selectie van recent werk.

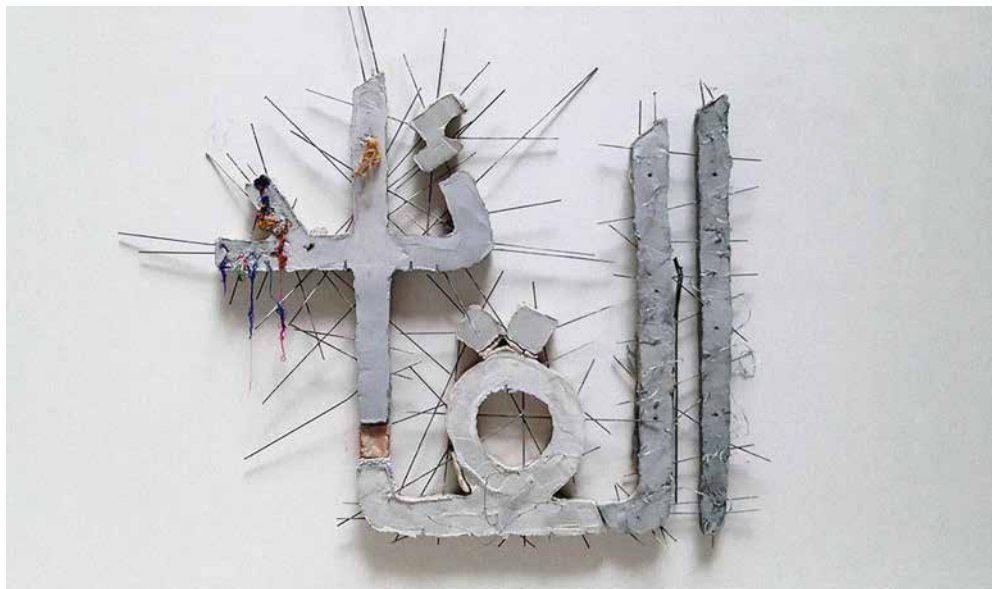


LUIFELZAAL

toegang gratis

beeld: Bob Roes

LOST IN TRANSLATION



E
X
P
O

In samenwerking met Omnes vzw organiseert de Warande voor het eerst een grote tentoonstelling in de Expozaal in het kader van Arab cartoon Festival.

EXPOZAAL

toegang gratis

interactieve rondleiding:
4 euro per leerling (1,5 uur)

interactieve rondleiding
+ workshop: 6 euro per
leerling (2,5 uur)

begeleider gratis

Vanuit de thematiek van de gelaagde identiteit van de nieuwkomer, leggen we linken met de eigen identiteit, die evenzeer gelaagd blijkt te zijn.

Een mens is meer dan zijn land van herkomst. Een mens is meer dan het kind van zijn ouders. Iedereen tracht zijn unieke plek te vinden.



DE NACHT

In het voorjaar staat er in de Expozaal een groepstentoonstelling op het programma rond een thema dat voor iedereen herkenbaar is: de nacht.

EXPOZAAL

toegang gratis

interactieve rondleiding:
4 euro per leerling (1,5 uur)

interactieve rondleiding
+ workshop: 6 euro per
leerling (2,5 uur)

begeleider gratis

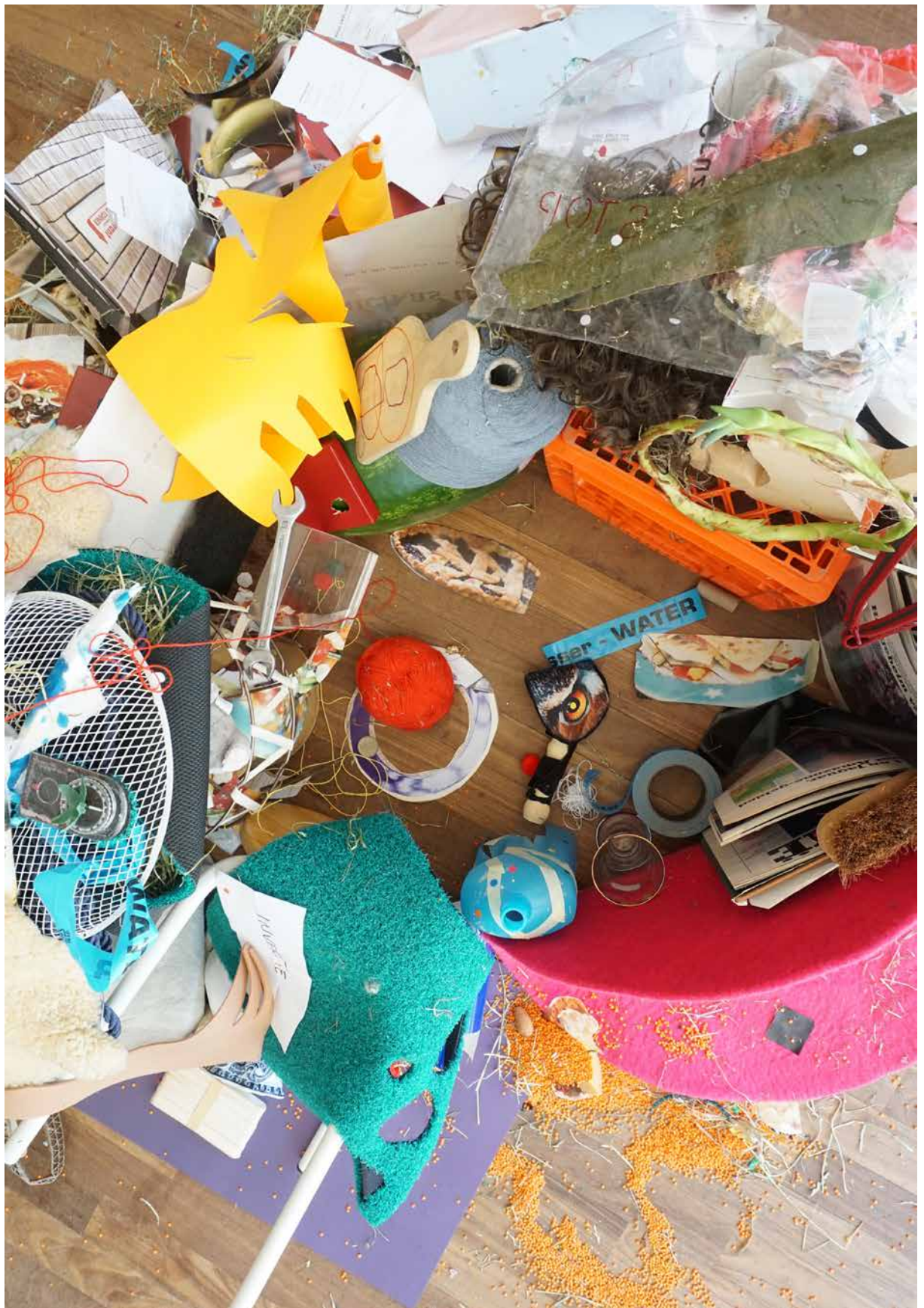
Voor er kunstlicht bestond, was de nacht vol van duisternis. Dag en nacht waren twee verschillende werelden. De nacht had een eigen cultuur, met eigen rituelen, geuren, geluiden en regels. De nacht zat vol reële en imaginaire gevaren. De nacht bood de mens de gelegenheid om te ontsnappen aan de alledaagse werkelijkheid, aan de sociale conventies en hiërarchie.

Ook vandaag nog ervaren wij de nacht als een bijzonder moment. De nacht transformeert ons. Het kan een moment zijn om tot ons zelf te komen. Het kan ook een moment zijn om onszelf in te verliezen. Ook als we slapen gebeurt dit. Dromen en nachtmerries zorgen voor de verwerking van emoties.

Veel kunstenaars laten zich dan ook inspireren door deze wereld die tegelijk zo bekend en zo onbekend is. Die rust brengt en opwindend.

*“En God zeide: Er zij licht, en er was licht.
En God zag dat het licht goed was, en God maakte scheiding
tussen het licht en de duisternis.
En God noemde het licht dag, en de duisternis noemde Hij nacht.”
(Genesis 1:1-6)*

E
X
P
O



29 MRT — 26 APR 2020

KRISTOF VAN GESTEL

de Collectieve Collectie

Nodig de Collectieve Collectie uit op jouw school

Objecten verzamelen, ordenen en tonen. Net zoals musea dit doen, doen we dit allemaal op onze eigen manier thuis ook. We omringen ons immers in huis met allerlei soorten objecten om verschillende redenen; sommige gebruiken we, andere slingeren gewoon rond, met sommige versieren we ons huis ... De dingen rondom ons vertellen een verhaal over ons.

Vanuit dit idee zal Kristof Van Gestel een participatief project opstarten: de Collectieve Collectie. Hij wil de band die mensen met dingen hebben onderzoeken door samen met hen allerlei huis-, tuin- en keukenobjecten te verzamelen, te ordenen, te benoemen, af te breken en terug samen te stellen en de verhalen van dit proces te vertellen.

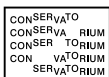
Het project start vanaf september met het verzamelen van allerlei kleine, alledaagse objecten die de inwoners van Turnhout willen delen. Het inzamelen van objecten start tijdens het Openingsfeest en loopt de daaropvolgende weken door via het onthaal, waar je objecten kan binnenbrengen. Je zal gevraagd worden ook een klein beetje info achter te laten

Verder kan je in de loop van het seizoen (tussen oktober en februari) deelnemen aan twee verschillende workshops en deze mee uitbouwen. Van de resultaten van de verschillende workshops maakt Kristof Van Gestel op het einde van het seizoen een tentoonstelling in de Luifelzaal en een boek dat het project samenvat. In dit boek zullen de verschillende manieren waarop mensen omgaan met objecten, het ordenen van objecten, de verhalen die ontstaan... samenkomen.

Deelnemen kan soms in de Warande, maar kan ook op locatie. De Collectieve Collectie zal rondreizen door Turnhout langs verschillende locaties. Je kan ze dus ook uitnodigen op jouw school! Neem voor informatie contact op met kristof.vangestel@hogent.be.

LUIFELZAAL

E
X
P
O



MEI 2020

ODE DE KORT

E
X
P
O



Wie vorig seizoen de tentoonstelling 'The Gulf Between' bezocht, heeft haar rubberen letter U ongetwijfeld zien hangen. Wie er op de opening bij was zag haar misschien wel door het gebouw dansen samen met deze letter.

Ode de Kort is na haar afstuderen als fotografe geëvolueerd naar een erg veelzijdig kunstenaar. In haar werk combineert ze met de nodige dosis humor foto's, sculpturale installaties, video's, performances en talige werken. Haar huidige focus ligt op het synchroniseren van taal en lichaam. Ze lijkt geobsedeerd door de vormen O en U. De veelzijdigheid daarvan is onverwacht groot.

In de Warande krijgt Ode de vrijheid om haar uiteenlopende kunstparcours verder te verkennen. We kijken vol verwachting uit naar wat zij ons zal laten zien, zij het in de vorm van een tentoonstelling, zij het in de vorm van performance, zij het in nog een andere vorm. Je hoort zeker nog van haar !

**LUIFELZAAL,
HOUTEN ZAAL**

toegang gratis

foto: Ode De Kort,
Walk With U
Marie Houttequiet

PRAKTISCHE INFO EXPO

PRIJZEN

KLEUTER- EN LAGER ONDERWIJS

- rondleiding: 3 euro per leerling
- workshop + rondleiding: 5 euro per leerling

SECUNDAIR ONDERWIJS

- rondleiding: 4 euro per leerling
- workshop + rondleiding: 6 euro per leerling
- tentoonstellingsbezoek zonder gids: gratis voor leerlingen, mail ons voor een paar tips om de tentoonstelling te verkennen!
- leerlingen met UiTPAS met kansentarief / vrijetijdspas*: 80% korting
- leerkrachten met klas: gratis

*Zijn er op je school ouders die de factuur van hun kind niet kunnen betalen? Laat ons voor de facturatie weten over hoeveel kinderen het gaat, en wij geven hen 80% korting. Deze korting wordt mogelijk gemaakt door bezoekers van de Warande die een solidaire bijdrage leveren voor kinderen in armoede. Wij rekenen dan ook op een correcte toepassing van deze uitzonderlijke korting. Op deze manier hopen wij een bijdrage te leveren aan de bestrijding van de kansarmoede en maken wij deze schoolactiviteit democratisch.

DUUR

- rondleidingen met gids: 1,5 uur
- workshops met begeleiding: 2,5 uur
- tentoonstellingsbezoek: onbeperkt tijdens openingsuren

OPENINGSUREN

ZONDER BEGELEIDING

open van woensdag tot zondag
van 10 tot 17 uur
maandag en dinsdag gesloten

RONDLEIDING MET GIDS / WORKSHOPS

Contacteer harm.vanzwol@warande.be.

LEEFTIJD

Onze tentoonstellingen zijn in principe steeds voor alle leeftijden toegankelijk. Dit kan vanaf de kleuterschool tot en met het hoger onderwijs.

Onze educatief medewerker past het niveau van de rondleidingen aan aan de leeftijd van de groep. Op vraag kan hij ook een inhoudelijke link leggen met de leefwereld van de leerlingen.

INSCHRIJVEN

Inschrijven kan vanaf 15 mei, ook tijdens het schooljaar kan je nog inschrijven.

BETALING

Factuur na de workshop/rondleiding op basis van het opgegeven aantal aanwezige leerlingen.

COMMUNICATIE MET DE OUDERS

Van zodra je van ons de bevestiging krijgt van je inschrijving vragen we om aan de ouders mee te delen naar welke expo de leerlingen gaan. Op die manier vermijden we dat kinderen of jongeren de voorstelling op korte tijd twee keer te zien krijgen.

CONTACTPERSOON

Harm van Zwol
014 47 21 17
harm.vanzwol@warande.be