

DE WARANDE

SECUNDAIR
ONDERWIJS

SEIZOEN
19 20

DI 5 NOV

FABULEUS, hetpaleis & MOUSSEM NOMADISCH KUNSTENCENTRUM/ RADOUAN MRIZIGA

8.2



D
A
N
S

3-6 50

13.45 UUR
KUUB

8 euro
duur: niet bekend

educatie: [workshop / lesmap](#)

choreografie, concept en vorm:

Radouan Mriziga

spel: Tars Couvreur, Amina Iddrisu, Mimbi Lubansu, Ebe Meynckens, Nick Van de Velde, Julie Van Minnebruggen en Sadie Vermeiren

assistentie choreografie:

Maité Jeannolin

kostuums: Lila John

coproductie: STUK

met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, de provincie Antwerpen, de stad Antwerpen, Leuven en Brussel

foto: Clara Hermans

Zeven jonge dansers tonen met uitgepuurde rap wat hun generatie behoudt.

Voor '8.2' liet choreograaf Radouan Mriziga zich inspireren door een oude liefde, rapmuziek. Samen met zeven jonge dansers verdiepte hij zich in alles wat rap uniek maakt: het ritme, de flow, de statements, de gebaren en de geschiedenis van de grandmasters tot Kendrick Lamar.

Mriziga probeert de essentie te vatten van een muziekstijl die trends overstijgt en generaties overleeft door zichzelf telkens opnieuw uit te vinden. Zeven sterke persoonlijkheden maken, vaak zonder muziek, een fascinerende en veelzijdige mix van complexe ritmes, rhymes, rapflows en moves.

Radouan Mriziga volgde dansopleidingen in Marokko, Tunesië, Frankrijk en Brussel (P.A.R.T.S). Zijn werk vertrekt altijd bij de mens als maker van zijn eigen omgeving.

"De zeven dansers zijn prachtig om te zien, in al hun overgave, diversiteit en kleurrijke outfits."
(**** De Standaard)

VR 8 NOV | DI 12 NOV | VR 15 NOV

HETGEVOLG

Odysseus Niemand

*Eén van de meest
fantasierijke verhalen
uit de Odyssee van
Homerus*

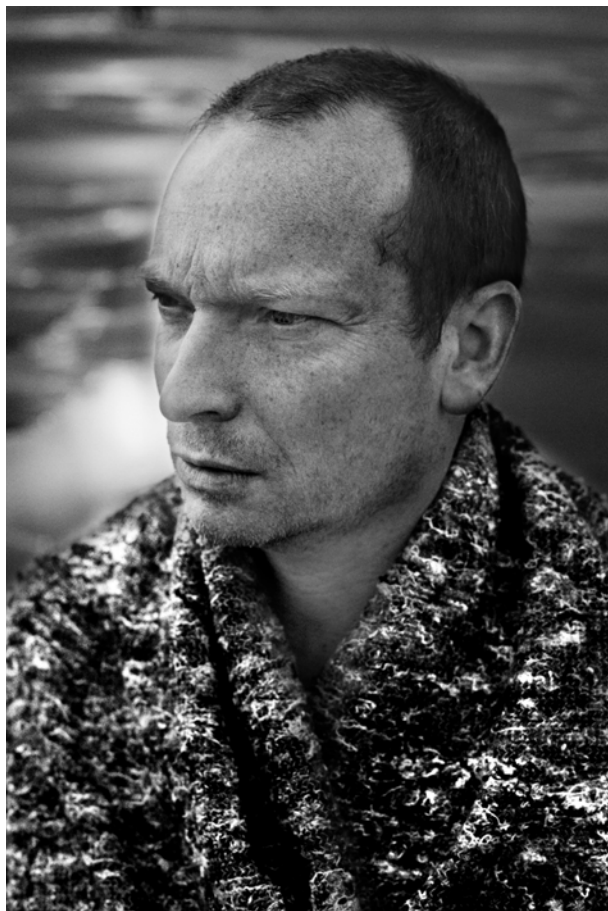
De held Odysseus vertelt hoe hij in zijn gevecht met de Cycloop zichzelf herleidt tot 'Niemand'; een list om de afzichtelijke reus te misleiden en zo te ontsnappen.

Het verhaal met de Cycloop is mythisch, heldhaftig en vermakelijk. Maar wie goed luistert, hoort veel meer dan een avonturenverhaal: na tien jaar oorlog om Troje de weg verliezen, een naamloze worden, 'Niemand' zijn.

Meesterverteller Stefan Perceval kruipt in de huid van Odysseus en vertelt het verhaal als een zaterdagavondfilm. Met een bevrijdende dosis parodie, maar ook met de nodige aarzeling, omdat hij triest wordt van zijn lot. Het lot van een zwerver die na een veel te lange oorlog de veel te lange weg naar huis zoekt.

Het verhaal met de Cycloop uit Homerus' klassieker was een onderdeel van de drie dagen durende theatermarathon 'Odysseus. Een zwerver komt thuis' in 2017 bij de KVS.

Stefan Perceval herwerkt zijn vertelling van toen samen met de Hartenspelers van HETGEVOLG tot een nieuw verhaal.



10.30 UUR
HETGEVOLG

dinsdag 12 en vrijdag
15 november ook om
13.45 uur

8 euro
duur: niet bekend

educatie: **workshop**
op aanvraag

regie: Stefan Perceval
spel: Stefan Perceval en enkele
Hartenspelers van HETGEVOLG
vertaling: Patrick Lateur
foto: Kris Dewitte

T
H
E
A
T
E
R

3-6 SO

DI 12 NOV

THEATER GNAFFEL

Gandhi

*Kun je gehoord worden
zonder te schreeuwen?*



De dertienjarige Charlie sluit zich op in haar kamer. Haar ouders maken constant ruzie en daar heeft ze genoeg van. Hoe kan ze de ruzies in vredesnaam stoppen?

Dan verschijnt haar grote idool Gandhi, dé Indiase held in gewelddoos verzet. Samen smeden ze een plan om haar ouders een keer écht naar haar te laten luisteren. Maar dat loopt compleet uit de hand.

Jaarlijks gaan meer dan 20.000 echtparen uit elkaar. Maar ook los daarvan voelen veel tieners zich niet begrepen door hun ouders. Het gezicht van de ouders staat wel in de luisterstand, maar hun oren staan uit. Wat moet je dan doen om écht gehoord te worden?

Theater Gnaffel maakt voorstellingen waarin het publiek meegenomen wordt naar een andere werkelijkheid. Met poppen als krachtig theateraal middel worden grote, universele thema's herkenbaar gemaakt, integer en zonder oordeel. De voorstelling 'Gandhi' gaat over de dunne grens tussen fanatiek zijn en je ideaal nastreven.

"Elout Hol is een buitencategorie in het poppentheater. Hij bezit een fenomenale techniek waarbij hij zich volledig ten dienst stelt aan zijn poppen."

(Juryrapport Gouden Krekel 2013)

13.45 UUR
KUUB

8 euro
duur: niet bekend

educatie: nog niet
bekend

tekst: Herman van de Wijdeven

regie: Silvia Andringa

spel en poppen: Aniek

Stokkers, Elout Hol en David Schwarz

muziek: David Schwarz

vormgeving: Udo Thijssen

kostuums: Dorien de Jonge

stem vader en moeder: Rob

Vriens en Silvia Andringa

foto: Viesrood

T
H
E
A
T
E
R

1-2 50

MA 25 NOV | DI 26 NOV

VERVLOET & VILLANELLA

Terminator Too

*Twee mannen
bricoleren een eigen
universum waarin zij de
superhelden zijn.*

In 'Terminator Too' dompelen Robbert Vervloet en Ephraim Cielen zich onder in de wereld van de blockbusters. Als Jack en John maken ze hun ideale film: een montage van het beste wat ze ooit zagen. Met een gebricoleerde soundtrack en special effects, kostuums uit cornflakesdozen, spectaculaire gevechtshoreografieën en filmquotes van vroeger en nu. De ultieme vlucht uit de werkelijkheid.

Maar waarom doen ze dat? En waar ligt de grens tussen realiteit en fictie?

'Terminator Too' is een ode aan het spel, een inventieve ontspanningspoging van twee filmfreaks.



13.45 UUR

KUUB

dinsdag 26 november
ook om 10.30 uur

8 euro
duur: niet bekend

educatie: [lesmap in september](#)

eindregie: Michai Geyzen
van en met Ephraim Cielen en Robbert Vervloet
muziekdramaturgie: Adriaan Van Aken
dramaturgie: Ruth Mariën
choreografisch advies: Karolien Verlinden
coproductie: tg Elektra, C-Mine en de Warande
i.s.m. Het Nieuwstedelijk, Laika, 30CC/Cas-Co, Thassos
foto: Samuel Allemand

T
H
E
A
T
E
R

1-2 SO

DO 9 JAN | VR 10 JAN | DI 14 JAN

HETGEVOLG

De moeder en de drie soldaten

HERNEMING



*Bewerking van Ernest
Claes' boek over
de angst voor het
onbekende*

Een boerderij in de Kempen, in de late herfst van 1917. Een weduwe en haar dochter krijgen van de veldwachter van het dorp de boodschap dat drie Duitse soldaten in de schuur komen logeren, om te herstellen van opgelopen oorlogsleed. Dat zint de moeder niet echt. Het leven op de boerderij is zo al moeilijk genoeg. Heimelijk vreest ze ook voor de ontmoeting van die mannen met haar jonge dochter. Maar nog lastiger om dragen is de wetenschap dat twee van haar eigen zonen dagelijks gevaar lopen aan de IJzer, waar ze tegenover "zulke" Duitsers liggen.

Ernest Claes neemt als uitgangspunt voor *'De moeder en de drie soldaten'* dat het vreemde je in eerste instantie kan onbehagen of afschrikken, maar je ook in positieve zin kan verrassen. Topactrice Mieke De Groote ('Het Eiland', 'Van Vlees en Bloed' en 'Tytgat Chocolat') vertolkt de rol van de moeder.

10.30 EN 13.45 UUR
HETGEVOLG

8 euro
duur: 90 min

regie en bewerking:

Stefan Perceval

tekst: Ernest Claes

spel: Mieke De Groote, Arif Tajik, Hassan Tawakoli, Farzad Faizi en Waisuddin Muradi

foto: Kris Dewitte

educatie: [workshop op aanvraag](#)

T
H
E
A
T
E
R

4-6 SO

MA 20 JAN

In 'BEAT IT' wordt het publiek telkens opnieuw uitgedaagd om een standpunt in te nemen.

"Hoeveel geweld kan je als mens aan?"

NEVSKI PROSPEKT (BE) & KOLLEKTIV-F (CH)

BEAT IT

D
A
N
S

1-2 SO



Een onderzoek naar agressie met slapstick, stunts, dans en spel

Een man verslikt zich in zijn koffie en morst die over het nieuwe hemd van een vrouw.

Totaal gechoqueerd geeft de vrouw de man een duw. Door de duw belandt de man met zijn hak in de koffer van een andere vrouw.

Die vrouw mept de eerste vrouw tegen de vlakte.

Een fysieke kettingreactie komt op gang.

De ene mep volgt op de andere.

Een lichaam vliegt door de lucht, een hoofd gaat door de wand, spartelende armen en benen zoeken een houvast. In eerste instantie grappig, maar hoe lang blijft dat zo?

Wat begint bij een kleine misstap eindigt in een onophoudelijk grimmig gevecht.

Met zijn uitgesproken fysieke beeld- en bewegingstaal zoomt Nevski Prospekt in op het thema geweld. Veel jongeren worden er dagelijks aan blootgesteld via films en games, maar helaas soms ook in het echte leven. Wanneer is agressie gezond; wanneer wordt het geweld? Is geweld soms te begrijpen? Te vermijden? Te stoppen?

13.45 UUR
KUUB

8 euro
duur: niet bekend

educatie: [workshop op aanvraag](#)

regie/choreografie: Gregory Caers en Anna Heinimann
dans: Arne Luiting, Ives Thuwis, Gytha Parmentier, Luzius Engel en Iza Orzelovska
foto: Simon Bretscher

WO 29 JAN

hetpaleis/ SIMON DE VOS

Wat is de Wat



naar een boek van:

Dave Eggers

bewerking en regie:

Simon De Vos

regie-assistentie:

Lucas van Dam

spel: Gorges Ocloo

livemuziek: Mauro Pawlowski

vormgeving: Stef Stessel

foto: Diego Franssens

10 UUR
SCHOUBURG

8 euro

duur: 60 min

educatie: *workshop*

"Gorges Ocloo neemt het publiek als een hippe mc op sleeptouw."

Het onwaarschijnlijke maar waar gebeurde verhaal van een vluchteling die vredesambassadeur wordt.

Valentino Achak Deng is een jonge Soedanees die van de ene op de andere dag zijn thuisland moet ontvluchten. Een burgeroorlog breekt uit en Valentino begint samen met honderden andere 'lost boys' aan een eindeloze tocht van vijftienhonderd kilometer, op zoek naar een veilig onderkomen. De weg is bezaaid met landmijnen, hongerige leeuwen, vijandige milities en de jongen wordt van de ene in de andere onwerkelijke situatie gekatapulteerd.

Dave Eggers schreef met 'What is the What' de ontroerende biografie van Valentino neer. Simon De Vos zet dit literaire meesterwerk op de planken. Gorges Ocloo speelt de rol van zijn leven. Mauro Pawlowski maakt livemuziek.

"In de bewerking van Simon De Vos contrasteert die hoopvolle mogelijkheid voortdurend met de Soedanese hel."
(De Standaard)

T
H
E
A
T
E
R

3-6 SO

MA 3 FEB | DI 4 FEB

HETGEVOLG

ROOD

HERNEMING

Waarom pesten niet grappig is

Jeugdacteur Jan De Kinder, topacteur Stefaan Degand en regisseur Stefan Perceval maken beklijvend theater van een internationale bestseller.

Een 'meeloper' geeft min of meer ongewild en onschuldig de aanzet tot pesten. Hoe kan je in de schoenen staan van de getuige? Hoe ga je om met wreedheid? Hoe is pesten te stoppen?

Pesten komt vaker voor dan volwassenen zich willen inbeelden. Dit organisch verhaal over pesten is een waardevolle bijdrage aan het debat over pesten, over de verantwoordelijkheid van elke betrokken partij. Een handig beginpunt voor discussies over opkomen voor anderen wanneer iemand hen kwaad wil doen.

"Intense scènes, bezwerende muziek, beelden die me aan William Kentridge deden denken" (publieksreactie)



10.30 EN 13.45 UUR
HETGEVOLG

6 euro | 8 euro
duur: 75 min

educatie: **workshop**
op aanvraag

tekst: Jan De Kinder
regie: Stefan Perceval
spel: Stefaan Degand, Jan De Kinder, Agnes Beckx, Davy Wellens, Hilde Eykens, Rita Scheyjtjens, Christel van Wuytswinckel, Sander Deckx, Tom Bernaerts, Dirk Van Bladel, Ellen Damen, Rita Goossens, Carina Geerts, Ludo Van Laer en Roxanne Mees
muziek: Kris Auwers
foto: Kris Dewitte

T
H
E
A
T
E
R

5-6 LO
1 SO

WO 12 FEB

BRONKS

Clash



Scherp, absurd en ongetwijfeld uitdagend theater over de strijd tussen lichaam en geest

10 UUR
KUUB

8 euro
duur: niet bekend

educatie: **workshop**

Sinds het begin der tijden is er een strijd tussen kop en lijf. Eerst wint het lijf, mag het alles bepalen. Eerst is alles simpel. Eerst doen, dan denken. Eerst plezier, dan spijt. Dan komt de kop alles verknallen. Dan komt de kop met ingewikkelde dingen als geluk, liefde en kennis. Dan komt de kop met gedoe. Maar het lijf blijft overeind en bijt terug. Met deze keer een ultieme daad: het rukt zich los van de kop.

Wij zijn ons brein wordt vaak gezegd. Maar misschien is dat brein helemaal niet zo te vertrouwen. Om controle te krijgen over kop en lijf, dalen Joost Vandecasteele en Joris van den Brande af naar de diepste kronkels van hun hoofd. Hoe harder hun hersenen kraken, hoe meer ze hun lichaam in de strijd gooien.

“Deze makers kietelen je intellect met hun scherpe, absurde kijk op de wereld.”

tekst en spel: Joost
Vandecasteele en Joris
Van den Brande
foto: JDB

T
H
E
A
T
E
R

3-4 SO

WO 12 FEB

RATAPLAN / AMARA RETA & RASHIF EL KAOUI

Een Jihad van Liefde



"Een Jihad van Liefde" (een uitgave van De Bezige Bij) werd intussen al meer dan 100.000 keer verkocht en werd vertaald en uitgegeven in het Duits, Engels en Frans."

De getuigenis van Mohamed El Bachiri raakte honderdduizenden mensen.

Mohamed El Bachiri verloor zijn vrouw bij de aanslagen in Zaventem en Maalbeek van 22 maart 2016. Zij kwam om in de aanslag in de Brusselse metro. Mohamed El Bachiri zelf werkte op dat moment als chauffeur in de Brusselse metro. Hij praat in het boek over zijn jeugd in Molenbeek, de liefde voor zijn vrouw en zijn leven na de aanslagen. Als eerbetoon aan zijn vrouw buigt hij het leed dat hem is aangedaan op moedige en veerkrachtige wijze om in een boodschap van liefde en medemenselijkheid.

Zijn getuigenis kreeg aandacht in De Afspraak en in De Wereld Draait Door en kreeg meer dan tweehonderdduizend views op YouTube.

In dit aangrijpend theaterstuk zien we Mohamed twijfelen, wroeten, bidden, zoeken. Hoopvol spreekt hij zijn ontwapenende en ontroerende boodschap van liefde en verzoening uit.

**10.30 UUR
HETGEVOLG**

8 euro

spel en tekstbewerking:

Rashif El Kaoui en Amara Reta

regie en tekstbewerking:

Hans Van Cauwenberghe

decor: Saskia Louwaard en

Marrigje Poelstra

kostuum: Maartje Van

Bourgognie

coproductie:

Vlaams-Marokkaans

Culturenhuis Darna en De Roma

met de steun van district

Borgerhout en de Vlaamse

Gemeenschap

foto: Rob Marcelis

T
H
E
A
T
E
R

3-6 SO

DO 26 MRT

KHADIJA EL KHARRAZ ALAMI & THEATER ROTTERDAM ^(NL)

Nu ben ik Medea



*Ontzettend en ongeneeslijk is de woede
wanneer geliefden met elkaar in botsing komen.*

13.45 UUR
KUUB

8 euro
duur: niet bekend

educatie: nog niet bekend

concept/spel: Khadija
El Kharraz Alami
artistieke begeleiding:
Luk Perceval, Jip Vuik
en Robbert van Heuven
coproductie: Noord
Nederlands Toneel
foto: Casper Koster

In deze persoonlijke performance vervaecht Khadija El Kharraz Alami de verschillende perspectieven in Euripides' 'Medea' met haar eigen verhaal over opgroeien tussen twee werelden en de botsing van krachten in jezelf.

Ze vertelt hoe de rijkdommen van zowel de westerse wereld als de Marokkaanse haar hebben beïnvloed: de vele tradities, het spreken van meerdere talen, het wel of niet geloven, de muziek, de vrijheid... Totdat deze rijkdommen botsen: ze gaat ertussen staan en poogt met al haar kracht beide werelden vast te houden. Zo groeit ze verder op, niet langer met, maar tussen die twee werelden in: de vreemdeling, de ander, het eenzame soort.

Khadija speelt in 'Nu ben ik Medea' een riskant en open spel met tekst en publiek. Ze won terecht de Jong Theaterprijs én de publieksprijs op Theater aan Zee.

T
H
E
A
T
E
R

3-6 SO

DI 21 APR

KLOPPEND HERT & ARSENAAL / LAZARUS

Studio Shehrazade

*Een feestelijk
ongeremd, grappig en
schurend stuk over
genderdifferentiatie*

D
A
N
S

Stel dat er een zwart gat is, een plek waar we ongeremd onszelf kunnen zijn. Een plaats waar we vrij zijn om lief te hebben, vrij van een publieke opinie en codes. Studio Shehrazade is zo'n plek. Twee mannen, een Ghanees en een Iraakees, vinden elkaar daar. Alle taboes sneuvelen er. What happens in the Studio, stays in the Studio. Alleen hun mentale foto's zijn hun stille getuigen. Hoe beangstigend zijn hun wildste dromen? Hoe groot is de druk van de buitenwereld?

'Studio Shehrazade' van Haider Al Timimi is geïnspireerd op een werk van de Libanese fotograaf Hasham El Madani. Hij baatte in Beirut een fotostudio uit waar mensen hun ware aard en geheime fantasieën in beeld lieten brengen.

Zonder in clichés te vervallen legt deze spitsvondige en up-tempovoorstelling de kwesties rond genderdifferentiatie bloot.

"Vrolijk excessief en radicaal worden de stereotypes over mannelijkheid en homoseksualiteit blootgelegd."

"een sympathiek en uitermate innemend duo dat het publiek weet te verleiden met charmante grapjes en een associatieve verbeelding." (Etcetera)



T
H
E
A
T
E
R

13.45 UUR
KUUB

8 euro
duur: 75 min

educatie: [lesmap /](#)
[workshop](#)

regie: Haider Al Timimi
spel: Gorges Ocloo en Haider Al Timimi
dramaturgie: Bart Capelle
coaching: Fumiyo Ikeda
lichtontwerp: Reynaldo Rampersad
choreografie: Georgina Del Carmen Theunissen
met steun van de Vlaamse overheid
foto: Bart Grietens

5-6 SO

DO 30 APR

STUDIO ORKA

Pied de Poule



Hoe een schoonheidsideaal zot veel zeer kan doen

**10.30 EN 13.45 UUR
OP LOCATIE**

8 euro
duur: niet bekend

educatie: lesmap na
première

van en met: Martine Decroos,
Philippe Van de Velde, Titus De
Voogdt, Steven Beersmans,
Ephraïm Cielen, Greet Jacobs
en Naomi van der Horst

dramaturgie: Mieke Versyp
coach: Randi De Vlieghe
coproductie De Grote Post en
Theater op de Markt
foto: Studio ORKA

Een kleermakerszaak. Hier verkiest men handwerk boven bandwerk. Honderden lopende meters stof, swingende naaimachines en hier en daar een vleugje mottenbal. Grote, lange, dunne, dikke, kromme, scheve en geschaafde mensen glijden voorbij. En af en toe komt er eentje aankloppen. Voor een retouche of een verloren knoop. Of voor *"iets op maat, of dat gaat?"*

Binnen een wereld vol gladgestreken en rimpelloze schoonheid toont Studio ORKA hoe voor sommige mensen geen enkel pak wil passen. Omdat ze worstelen met hun lijf en wie ze willen zijn. Een verhaal over hoe een schijnbaar perfecte buitenkant schuurt met een ongelukkige binnenkant.

"warm, diepmenselijk theater dat luidop wil dromen"
(De Standaard)

T
H
E
A
T
E
R

3-4 SO

PRAKTISCHE INFO PODIUM

PRIJZEN

PODIUM OVERDAG:

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

In de brochure zijn de prijzen bij de voorstellingen genoteerd als volgt: kleuter/lager | secundair

kleuter/lager: 6 euro per leerling

secundair: 8 euro per leerling

leerlingen met UiTPAS met kansentariaf / vrijetijdspas*: 80% korting

leerkracht: per 20 leerlingen mag er 1 leerkracht gratis mee

PODIUM AVOND:

secundair onderwijs

secundair: 8 tot 12 euro per leerling (afhankelijk van de voorstelling)

leerlingen met UiTPAS met kansentariaf / vrijetijdspas*: 80% korting

leerkracht: per 20 leerlingen mag er 1 leerkracht gratis mee

Zijn er op je school ouders die de factuur van hun kind niet kunnen betalen? Laat ons voor de facturatie weten over hoeveel kinderen het gaat, en wij geven hen 80% korting. Deze korting wordt mogelijk gemaakt door bezoekers van de Warande die een solidaire bijdrage leveren voor kinderen in armoede. Wij rekenen dan ook op een correcte toepassing van deze uitzonderlijke korting. Op deze manier hopen wij een bijdrage te leveren aan de bestrijding van de kansarmoede en maken wij deze schoolactiviteit democratisch.

INSCHRIJVEN

PODIUM OVERDAG:

kleuter-, lager- en secundair onderwijs

- van 6 tot 23 mei met een geschat aantal;
- ontvangst bevestiging: in de loop van juni;
- bevestiging ondertekenen: vóór 15 september met vermelding van het juiste aantal leerlingen.

PODIUM AVOND:

secundair onderwijs

- van 6 mei tot en met 15 september

BETALING

PODIUM OVERDAG:

kleuter- lager- en secundair onderwijs

Factuur na de voorstelling op basis van het opgegeven aantal aanwezige leerlingen. Maximum 10% afwijking.

PODIUM AVOND:

secundair onderwijs

Factuur vier weken vóór de voorstelling op basis van het opgegeven aantal leerlingen.

ANNULERING

PODIUM OVERDAG:

kleuter- lager- en secundair onderwijs

aantal verminderen met max. 20% tot 4 weken voor de voorstelling
aantal verminderen met max. 10% na 4 weken voor de voorstelling

PODIUM AVOND:

secundair onderwijs

aantal verminderen met max. 20% tot 4 weken voor de voorstelling: daarna geen wijzigingen meer mogelijk
volledig annuleren na 4 weken vooraf:
betaling volledig factuur

Als de Warande uit overmacht een voorstelling moet afgelasten, dan word je zo snel mogelijk verwittigd. Eventuele onkosten (busvervoer e.d.) kunnen niet op de Warande verhaald worden.

PRAKTISCHE INFO PODIUM

COMMUNICATIE MET DE OUDERS

Van zodra je van ons de bevestiging krijgt van je inschrijving vragen wij met aandrang aan de ouders mee te delen naar welke voorstelling de leerlingen gaan. Op die manier vermijden we dat kinderen of jongeren de voorstelling op korte tijd twee keer te zien krijgen. De Warande kan geen verantwoordelijkheid nemen in deze dubbele bezoeken.

LESMAP

Bij het merendeel van de voorstelling is er een gratis lesmap ter beschikking. Deze lesmap bezorgen we per mail.

CONTACTPERSONEN

PODIUM OVERDAG:
kleuter- lager- en secundair onderwijs
Leen Goris
014-47 21 51
scholen@warande.be

PODIUM AVOND:
secundair onderwijs
Lien Van Ballaer
014-47 21 05
scholen@warande.be



14 SEPT – 17 NOV 2019

CAROLE VANDERLINDEN

UPPERCUT

EXPOZAAL

toegang gratis

interactieve rondleiding:
4 euro per leerling
(1,5 uur)

interactieve rondleiding
+ workshop: 6 euro per
leerling (2,5 uur)

begeleider gratis

Het nieuwe seizoen in de Expozaal start met een solotentoonstelling van Carole Vanderlinden. Deze jonge kunstenares brengt bij ons een eigenzinnig schilderkunstig oeuvre bij elkaar. Zij werkt afwisselend figuratief en abstract. Vaak combineert ze beide binnen één werk. Haar typische kleurenpalet is een aanlokkelijke combinatie van verzadigde en onverzadigde kleuren. Het roept menig associatie op. Je herkent kleuren uit Oost-Europese tekenfilms, uit oude kinderboeken, maar evenzeer uit exotisch textiel of oude schilderijen.

In deze solotentoonstelling laat Carole Vanderlinden een combinatie zien van oudere en meer recente schilderijen, waarvan een aantal voor het eerst te zien zullen zijn. Ook krijgen haar nooit eerder getoonde tekeningen ruim aandacht.

beeld: Carole Vanderlinden

Je koos als titel voor je tentoonstelling 'UPPERCUT'. Wat betekent die titel voor jou?

CVDL: "De titel van mijn tentoonstelling verwijst naar de manier waarop ik schilder. UPPERCUT verwijst naar kunst als boksmatch. Wanneer ik in mijn atelier ben, kijken mijn doek en ik elkaar aan vanuit onze ooghoeken. Ik ben er klaar voor. Ik wacht op het goede moment om uit te halen."

Wat wil je zeggen met je schilderijen?

CVDL: "Ik ben ervan overtuigd – met de woorden van madame de Staël – dat *"zij die niet echt van schilderkunst houden veel belang hechten aan de betekenis van schilderijen."*

"Een schilder is geen schilder meer wanneer hij begint te spreken. Ik kom niet

tegenwoordig aan de behoefte van mensen aan verklaringen of concepten. Zij zoeken bevestiging, maar kunst dient niet om bevestiging te geven. Kunst laat ons zien waar we naar op zoek zijn."

Waarop baseer je de keuze van de werken die je bij ons gaat tonen?

CVDL: "Ik vind het heel spannend om die keuze te maken. Voor mij zijn de tekeningen en de schilderijen de hoofdzaak. Ik wil geen uitgebreide scenografie. Ik vertrek bij mijn keuze vooral vanuit de spanning die ik wil creëren tussen de schilderijen onderling. Ik hou mij niet aan een chronologie. Ik wil oude en recente werken samenbrengen en kijken wat die ontmoeting oplevert. Mijn keuze zal pas definitief worden in de zaal zelf bij de accrochage. Ik vind niet dat schilderkunst gesacraliseerd moet worden. Ofwel houdt ze stand, ofwel niet."

23 NOV 2019 – 12 JAN 2020

BOB ROES

E
X
P
O

Stilaan is het de traditie dat we per seizoen één kunstenaar uit eigen streek een forum geven in onze Luifelzaal. Dit keer is dat Bob Roes. Doorheen de jaren heeft deze Turnhoutse schilder zich een heel eigen beeldtaal aangemeten. Het opvallendste kenmerk binnen zijn schilderkunstig oeuvre, is dat het beeld vaag blijft. En dat kan je zowel letterlijk nemen als figuurlijk. Zijn personages geeft hij op een onduidelijke manier vorm. Ze hebben geen gezichten of hun gezichten worden uitgeveegd. Maar ook de inhoud blijft vaag, je weet eigenlijk nooit goed wat je met het beeld aan moet.

Deze vaagheid roept een gevoel op dat hij iets laat zien wat niet geweten mag zijn. Je krijgt als kijker het gevoel dat de essentie weggelaten wordt. Maar dat is niet zo. De essentie is verstrooid over het gehele oppervlak in haar kleurvlakken met uitgeveegde verfstroken en spatten. Hoe hard je ook probeert, je kunt niet doordringen tot de kern. Enkel vermoedens hebben.

De duistere inhoud wordt ondersteund door de donkere kleurtinten die de schilder gebruikt. Gedempte bruinen en door zwart bevuilde blauwen en groenen. Toch blijven zijn schilderijen een onverwachte frisheid hebben.

We tonen een ruime selectie van recent werk.

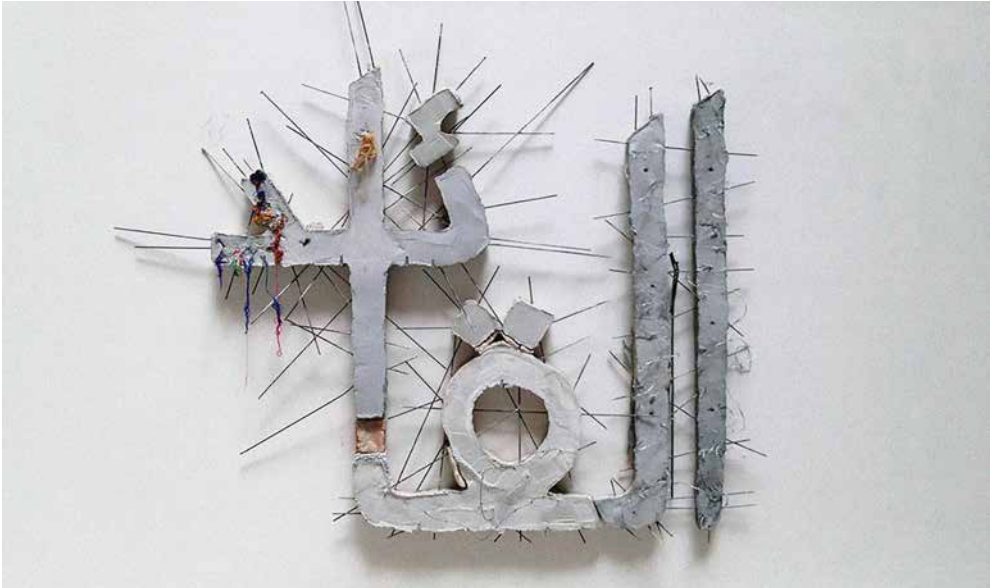


LUIFELZAAL

toegang gratis

beeld: Bob Roes

LOST IN TRANSLATION



E
X
P
O

In samenwerking met Omnes vzw organiseert de Warande voor het eerst een grote tentoonstelling in de Expozaal in het kader van Arab cartoon Festival.

EXPOZAAL

toegang gratis

interactieve rondleiding:
4 euro per leerling (1,5 uur)

interactieve rondleiding
+ workshop: 6 euro per
leerling (2,5 uur)

begeleider gratis

Vanuit de thematiek van de gelaagde identiteit van de nieuwkomer, leggen we linken met de eigen identiteit, die evenzeer gelaagd blijkt te zijn.

Een mens is meer dan zijn land van herkomst. Een mens is meer dan het kind van zijn ouders. Iedereen tracht zijn unieke plek te vinden.



DE NACHT

In het voorjaar staat er in de Expozaal een groepstentoonstelling op het programma rond een thema dat voor iedereen herkenbaar is: de nacht.

EXPOZAAL

toegang gratis

interactieve rondleiding:
4 euro per leerling (1,5 uur)

interactieve rondleiding
+ workshop: 6 euro per
leerling (2,5 uur)

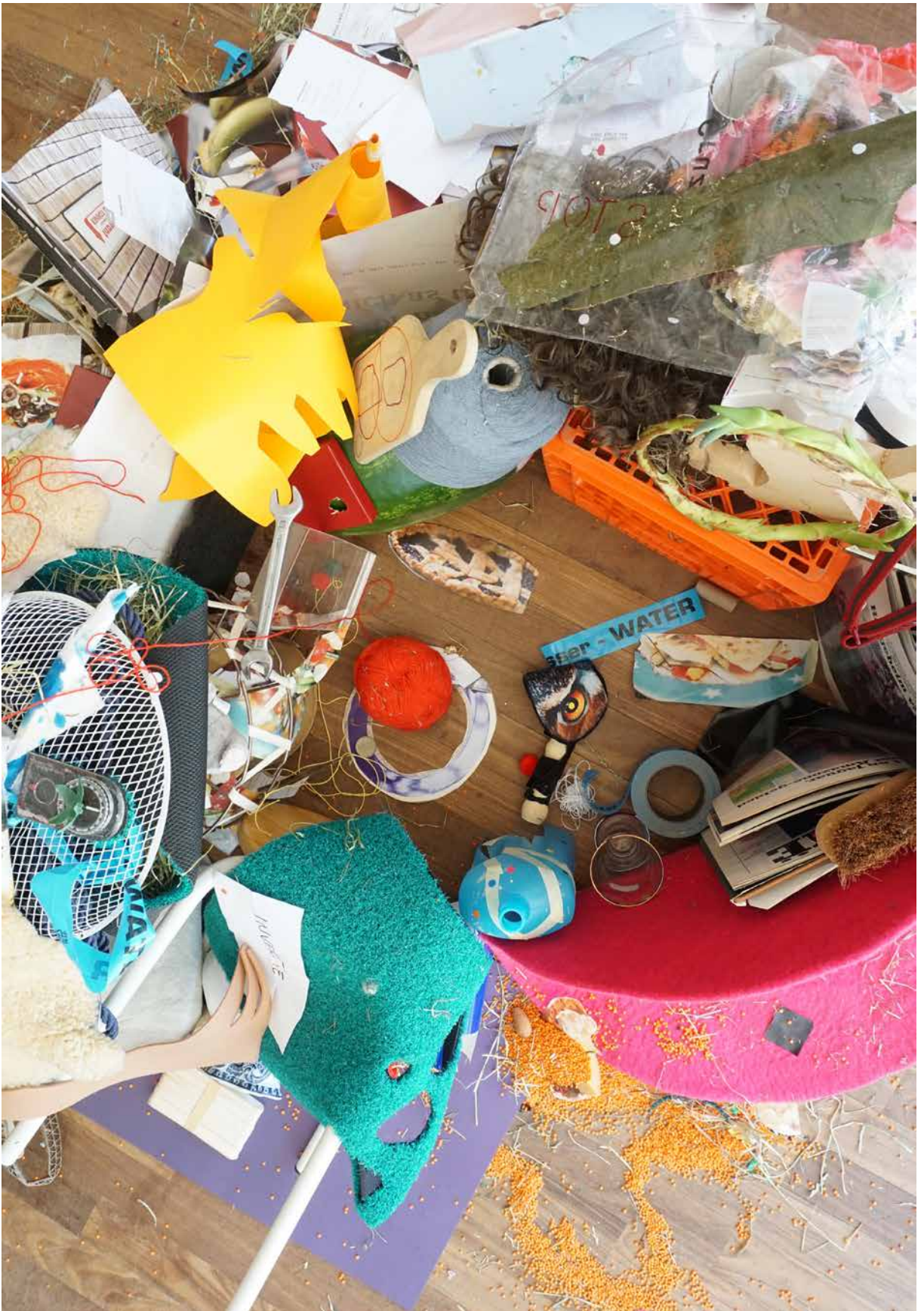
begeleider gratis

Voor er kunstlicht bestond, was de nacht vol van duisternis. Dag en nacht waren twee verschillende werelden. De nacht had een eigen cultuur, met eigen rituelen, geuren, geluiden en regels. De nacht zat vol reële en imaginaire gevaren. De nacht bood de mens de gelegenheid om te ontsnappen aan de alledaagse werkelijkheid, aan de sociale conventies en hiërarchie.

Ook vandaag nog ervaren wij de nacht als een bijzonder moment. De nacht transformeert ons. Het kan een moment zijn om tot ons zelf te komen. Het kan ook een moment zijn om onszelf in te verliezen. Ook als we slapen gebeurt dit. Dromen en nachtmerries zorgen voor de verwerking van emoties.

Veel kunstenaars laten zich dan ook inspireren door deze wereld die tegelijk zo bekend en zo onbekend is. Die rust brengt en opwinding.

*“En God zeide: Er zij licht, en er was licht.
En God zag dat het licht goed was, en God maakte scheiding
tussen het licht en de duisternis.
En God noemde het licht dag, en de duisternis noemde Hij nacht.”
(Genesis 1:1-6)*



29 MRT — 26 APR 2020

KRISTOF VAN GESTEL

de Collectieve Collectie

Nodig de Collectieve Collectie uit op jouw school

Objecten verzamelen, ordenen en tonen. Net zoals musea dit doen, doen we dit allemaal op onze eigen manier thuis ook. We omringen ons immers in huis met allerlei soorten objecten om verschillende redenen; sommige gebruiken we, andere slingeren gewoon rond, met sommige versieren we ons huis ... De dingen rondom ons vertellen een verhaal over ons.

Vanuit dit idee zal Kristof Van Gestel een participatief project opstarten: de Collectieve Collectie. Hij wil de band die mensen met dingen hebben onderzoeken door samen met hen allerlei huis-, tuin- en keukenobjecten te verzamelen, te ordenen, te benoemen, af te breken en terug samen te stellen en de verhalen van dit proces te vertellen.

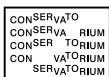
Het project start vanaf september met het verzamelen van allerlei kleine, alledaagse objecten die de inwoners van Turnhout willen delen. Het inzamelen van objecten start tijdens het Openingsfeest en loopt de daaropvolgende weken door via het onthaal, waar je objecten kan binnenbrengen. Je zal gevraagd worden ook een klein beetje info achter te laten

Verder kan je in de loop van het seizoen (tussen oktober en februari) deelnemen aan twee verschillende workshops en deze mee uitbouwen. Van de resultaten van de verschillende workshops maakt Kristof Van Gestel op het einde van het seizoen een tentoonstelling in de Luifelzaal en een boek dat het project samenvat. In dit boek zullen de verschillende manieren waarop mensen omgaan met objecten, het ordenen van objecten, de verhalen die ontstaan... samenkomen.

Deelnemen kan soms in de Warande, maar kan ook op locatie. De Collectieve Collectie zal rondreizen door Turnhout langs verschillende locaties. Je kan ze dus ook uitnodigen op jouw school! Neem voor informatie contact op met kristof.vangestel@hogent.be.

LUIFELZAAL

E
X
P
O



MEI 2020

ODE DE KORT

E
X
P
O



Wie vorig seizoen de tentoonstelling 'The Gulf Between' bezocht, heeft haar rubberen letter U ongetwijfeld zien hangen. Wie er op de opening bij was zag haar misschien wel door het gebouw dansen samen met deze letter.

Ode de Kort is na haar afstuderen als fotografe geëvolueerd naar een erg veelzijdig kunstenaar. In haar werk combineert ze met de nodige dosis humor foto's, sculpturale installaties, video's, performances en talige werken. Haar huidige focus ligt op het synchroniseren van taal en lichaam. Ze lijkt geobsedeerd door de vormen O en U. De veelzijdigheid daarvan is onverwacht groot.

In de Warande krijgt Ode de vrijheid om haar uiteenlopende kunstparcours verder te verkennen. We kijken vol verwachting uit naar wat zij ons zal laten zien, zij het in de vorm van een tentoonstelling, zij het in de vorm van performance, zij het in nog een andere vorm. Je hoort zeker nog van haar !

**LUIFELZAAL,
HOUTEN ZAAL**

toegang gratis

foto: Ode De Kort,
Walk With U
Marie Houttequiet

PRAKTISCHE INFO EXPO

PRIJZEN

KLEUTER- EN LAGER ONDERWIJS

- rondleiding: 3 euro per leerling
- workshop + rondleiding: 5 euro per leerling

SECUNDAIR ONDERWIJS

- rondleiding: 4 euro per leerling
- workshop + rondleiding: 6 euro per leerling

- tentoonstellingsbezoek zonder gids: gratis voor leerlingen, mail ons voor een paar tips om de tentoonstelling te verkennen!

- leerlingen met UiTPAS met kansentariaf / vrijetijdspas*: 80% korting

- leerkrachten met klas: gratis

*Zijn er op je school ouders die de factuur van hun kind niet kunnen betalen? Laat ons voor de facturatie weten over hoeveel kinderen het gaat, en wij geven hen 80% korting. Deze korting wordt mogelijk gemaakt door bezoekers van de Warande die een solidaire bijdrage leveren voor kinderen in armoede. Wij rekenen dan ook op een correcte toepassing van deze uitzonderlijke korting. Op deze manier hopen wij een bijdrage te leveren aan de bestrijding van de kansarmoede en maken wij deze schoolactiviteit democratisch.

DUUR

- rondleidingen met gids: 1,5 uur
- workshops met begeleiding: 2,5 uur
- tentoonstellingsbezoek: onbeperkt tijdens openingsuren

OPENINGSUREN

ZONDER BEGELEIDING

open van woensdag tot zondag van 10 tot 17 uur
maandag en dinsdag gesloten

RONDLEIDING MET GIDS / WORKSHOPS

Contacteer harm.vanzwol@warande.be.

LEEFTIJD

Onze tentoonstellingen zijn in principe steeds voor alle leeftijden toegankelijk. Dit kan vanaf de kleuterschool tot en met het hoger onderwijs.

Onze educatief medewerker past het niveau van de rondleidingen aan aan de leeftijd van de groep. Op vraag kan hij ook een inhoudelijke link leggen met de leefwereld van de leerlingen.

INSCHRIJVEN

Inschrijven kan vanaf 15 mei, ook tijdens het schooljaar kan je nog inschrijven.

BETALING

Factuur na de workshop/rondleiding op basis van het opgegeven aantal aanwezige leerlingen.

COMMUNICATIE MET DE OUDERS

Van zodra je van ons de bevestiging krijgt van je inschrijving vragen we om aan de ouders mee te delen naar welke expo de leerlingen gaan. Op die manier vermijden we dat kinderen of jongeren de voorstelling op korte tijd twee keer te zien krijgen.

CONTACTPERSOON

Harm van Zwol
014 47 21 17
harm.vanzwol@warande.be