

Show BRONKS

5-6 LO

maandag 13 november

10.30 uur / Kuub

5 euro // 7 euro

HERNEMING



THEATER

Deze grappige, ontwapenende en coole goochelshow onthult de bijzondere magie van kwetsbaarheid.

Zij is een danseres.
Hij is een goochelaar.
Samen zijn ze magic.

Hij is gezond, goedgebouwd en barst van het zelfvertrouwen. Hij is de ster van deze Show. Het duurt niet lang voor hij met zichzelf in de knoop raakt. Letterlijk, met touwen en ledematen. Dan komt Zij voorbij. Ook zij is volmaakt aantrekkelijk. Wel iets minder zelfverzekerd. Ze komt als danseres auditie doen voor zijn show, net op tijd om hem uit de knoop te helpen.

'Show' is een voorstelling over vlinders in je buik, onweer in je hoofd, sterren in je ogen; over verlangen en hunkeren, over verwarringen en verwachtingen, over het onpeilbare en onuitsprekbare gevoel dat je overspoelt wanneer de liefde op de loer ligt. Spektakel verzekerd!

CIRCUS

regie en tekst: Carly Wijs
dramaturgie: Mieke Versyp
spel: Gytha Parmentier en Dries Notelteirs
vorm: Stef Stessel
beeld: Stef Stessel
Met de steun van Vlaams Fonds voor de Letteren

INUK Studio Orka

donderdag 7 december / 10.30 en 13.45 uur / asielcentrum Arendonk, vrije zit
vrijdag 8 december / 10.30 uur / asielcentrum Arendonk, vrije zit
duur: 60 minuten
5 euro // 7 euro

3-6 LO

OP LOCATIE

**Laat je verwarmen door
verbluffend locatietheater
over de zoektocht naar
een warm nest, in het
asielcentrum van Arendonk.**

Hoeveel graden onder nul kan iemand aan? Hoeveel slaapzakken zijn er nodig om niet te bevriezen? En als je geen slaapzakken hebt, maak je dan een groot vuur? En als je niets hebt om het vuur aan te steken? Hoeveel rondjes loop je dan om het warm te krijgen, voor je stilvalt?

'INUK' betekent mens of echte mens in het Inuktitut, de taal van de Eskimo's. Het is een ontroerend verhaal over schuilen en tot rust komen, in een nieuw nest. Over ijs dat smelt, veerkracht, blijven dromen, iemand die – eindelijk – luistert. Heel dichtbij of ontzettend veraf.

Met 'INUK' nodigt Studio Orka het publiek uit op plekken waar kinderen leven in 'niet thuis-situaties' zoals asielcentra of opvangcentra uit de bijzondere jeugdzorg om er een ijzersterke en ontroerende voorstelling te maken over nestwarmte. Dit seizoen staat Studio Orka ook nog op het programma met 'Chasse Patate' (8+).



van en met: Philippe Van de Velde,
Martine Decroos, Randi De Vlieghe,
Steven Beersmans, Ilse
De Koe, Tomas Pevenage
decor en vormgeving:
Philippe Van de Velde
techniek: Koen Demeyere
productie: Maarten Naessens,
Famke Dhont
coach: Titus De Voogdt

productie van Studio ORKA,
BRONKS, De Grote Post
In samenwerking met
Arenberg, C-mine.
Met de steun van de Vlaamse
Overheid, Stad Gent,
Provincie Oost-Vlaanderen.
Organisatie i.s.m. Fedasil Arendonk,
Het Getouw, de Werft en 't Heilaar

THEATER

Prins Habbat en het lichtkasteel

ZEBARBAR

3-4 LO

dinsdag 9 januari

13.45 uur / Kuub / duur: 50 minuten

5 euro // 7 euro

HERNEMING



THEATER

In deze feeëriek en poëtische voorstelling met een wervelende energie gaat een spannende plot samen met dans, burleske sketches en live muziek.

adaptatie verhaal: Yamina Takkatz met hulp van Femke Heijens

tekst: Han Stubbe

regie: Femke Heijens en Yamina Takkatz

spel: Tegest Guido-Pecht, Yamina Takkatz, Sarah Vermeyen en Bert Bernaerts

compositie: Bert Bernaerts

live muziek: Bert Bernaerts (trompet, contrabas) en Sarah Vermeyen (dwarsfluit)

foto: Sibren_Hanssens

productie: Echo vzw en CC Deurne, i.s.m. MAF/Arenberg, met steun van de Vlaamse Overheid en Stad Antwerpen

De kleine prins Habbat kent van de wereld alleen de lucht.

Zijn vader heeft hem opgesloten in de hoogste toren van het kasteel.

"Zolang de prins opgesloten zit, loopt hij geen gevaar!" denkt de koning.

Maar op een dag ontdekt de prins een gaatje in de muur...

Hij kijkt naar buiten en verblind door zoveel schoonheid ontsnapt hij uit het kasteel om de wereld te ontdekken.

Zo begint zijn zoektocht naar vrijheid en geluk. Een zoektocht die hem naar vele avonturen, nieuwe kastelen en gouden kooien zal leiden.

Hoeveel keer moet je ontsnappen om de held van je eigen leven te worden?

De Algerijnse theatermaaktster Yamina Takkatz zoekt met ZEBARBAR

naar nieuwe, gemeenschappelijke verhalen die mensen verbinden, als tegengewicht voor religieuze en politieke bewustzijnsvernaauwing.

Net als alle andere sprookjes bezit dit oeroude sprookje uit de Berbertraditie een schoonheid en een universele thematiek die inspireert en uitdaagt.

Het Puin van Eden

Het Kwartier & fABULEUS

dinsdag 6 februari

10.30 en 13.45 uur / Kuub

5 euro // 7 euro

6 LO - 1 SO

Een verrassende voorstelling voor jonge mensen die op de grens zitten tussen kind en jongere.

Erbij horen of niet. Aanpassen of niet. Wat is normaal? En wie bepaalt de norm? Over die breuklijnen huppelt acteur Arend Pinoy in deze beeldende onemanshow voor tieners. Daarin fileert hij in woord en daad zijn eigen apenjaren: 'Het leven van een loser' meets 'Adrian Mole'.

Met 'Het Puin van Eden' schreven Freek Mariën (winnaar Toneelschrijfprijs 2015) en Carl von Winckelmann een herkenbare tekst over de pijn van het geen-kind-meer-zijn. Inspiratiebron én doelgroep zijn die jongeren voor wie het onbekommerde spelen (jij was de boef en ik de politie. GO!) stilaan naar de achtergrond verdwijnt. In de plaats komt een ingewikkeld spel van sociale verhoudingen dat niet meer stopt wanneer de schoolbel gaat en dat meedogenloos inzoomt op alles wat 'raar' is.

fABULEUS en Het Kwartier slaan de handen in elkaar voor een verrassende voorstelling waarin een sterke inhoud zich uit in tekst én vorm, en die baadt in een sfeer van 'nadenkende lichtheid'. In de zaal vermengen zich publiek van het 6de leerjaar en het 1ste jaar secundair.



MADE IN
DE WARANDE

THEATER

spel: Arend Pinoy

concept, tekst & regie: Freek Mariën en

Carl von Winckelmann

artistiek advies: Wanda Eyckerman

dramaturgie: Peter Anthonissen en Ruth Mariën

kostuums: Nikè Moens

muziek: Ruben Nachtergaele

scenografie: Timme Afschrift

foto: Nina Vandeweghe

HUIS

Muziektheater LOD & hetpaleis / Inne Goris

3-4 LO

maandag 19 februari / 10 en 13 uur / Kuub / Je bezoekt 'HUIS' in kleine groepjes met een begeleider. We vragen daarom om per vijf kinderen één begeleider te voorzien. Een bezoek aan 'HUIS' duurt ongeveer 60 minuten. Reserveer voor een tijdsblok, wij laten je weten hoe laat je kan komen. / 5 euro // 7 euro



THEATER

HET KIND VERTELT

"Er is een huis.
Op een plek hier ver
vandaan.
Daar woon ik.
Ik ben 8 jaar.
Ik ben niet alleen.
Er is ook De Moeder.
Ze slaapt.
Vaak.
Ze huilt.
Veel.
En ik?
Ik wil zoveel meer."

concept: Inne Goris

installatie: Stef Stessel,
Koën Broos

tekst: Laura Broekhuysen

muziek: Silbersee

productie en technische

realisatie: hetpaleis

DE MOEDER VERTELT

"Er is een huis.
Op een plek hier ver
vandaan.
Daar woon ik.
Ik ben 39 jaar.
Ik ben niet alleen.
Er is ook Het Kind.
Ze zingt.
Ze speelt.
Ze maakt grapjes.
En ik?
Ik wil iets anders."

Bezoek deze intrigerende installatie en ontdek wat een moeder en een kind zo graag zouden willen ...

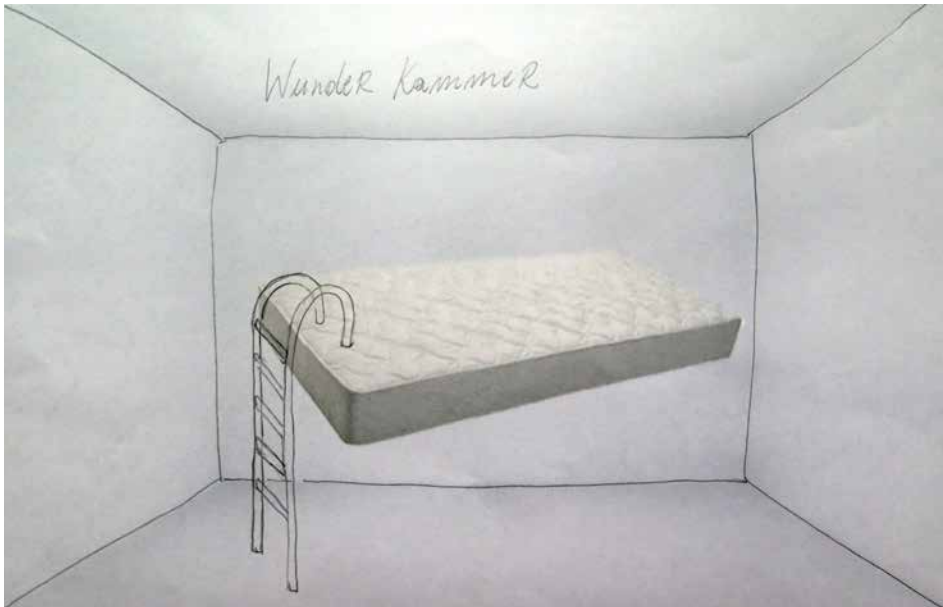
Sta je voor de gevel van een huis, dan kan je alleen maar raden naar wat er achter de muren gebeurt. Er is gelach, er klinkt een stem ver weg op de radio, er wordt gedanst, er wordt geroepen, er wordt gewacht... op iets anders, op iets meer.

Inne Goris nodigt je uit in een huis. Met een koptelefoon op verken je iedere ruimte. Wie woont er? Wat doen ze? Wat denken ze? En waarom is het vaak zo stil?

WunderKammer WIThWIT

maandag 26 februari
10.30 en 13.45 uur / Kuub
5 euro // 7 euro

3-5 LO



MADE IN
DE WARANDE

Zet je fantasie op scherp en ontdek hoe alledaagse voorwerpen een eigen leven gaan leiden in een wonderkamer!

THEATER

Wat kan je met een matras?
Laat ze zweven en ze wordt een wolk in de lucht of een
schuilplaats tegen de regen.
Of hang er een laddertje aan en ze wordt een zwembad.
Met een bootje erop is ze een grote zee.

Wat gebeurt er als je de wetten van de werkelijkheid opzij zet? In
'WunderKammer' bouwen beeldende kunstenaars Erki De Vries
en Freija Van Esbroeck een fantasiewereld volgens een heel eigen
logica. Ze vormen alledaagse voorwerpen om tot poëtische bouwsels,
composities die kleine werelden worden met een eigen verhaal. Ze
ontplooiën zich voor het publiek, blijven trappelen en brokkelen dan
terug af tot hun oorspronkelijke vormen.

Tekstloos beeldtheater waar sculpturen de hoofdrolspelers zijn, een
voorstelling met humor en poëzie.

artistiek team: Ruben
Nachtergaelen, Joke Van
Canneyt, Erki De Vries,
Freija Van Esbroeck
performers: Erki De Vries,
Freija Van Esbroeck en
een derde performer
livemuziek: Ruben
Nachtergaelen
samenwerking: Ruth Mariën,
Benjamin Vandewalle
met de steun van FroeFroe

Vlieger zonder koord

Danstheater Aya & Erik Kaiel (NL)

dinsdag 6 maart

10.30 en 13.45 uur / Kuub

5 euro // 7 euro

1-2 LO



Een empathische dansvoorstelling over op de vlucht moeten, gemaakt voor kinderen.

Een familie is op de vlucht omdat het thuis niet meer veilig is. 'Vlieger zonder koord' vertelt over de reis die ze maken en de moed om een nieuw leven op te bouwen in een onbekende wereld; over hoe de familieleden met vallen en opstaan een nieuw evenwicht proberen te vinden.

Als alles wat we kennen en waarvan we houden verloren is gegaan, hoe rapen we onszelf dan weer op om door te gaan? De voorstelling maakt voor kinderen het verdriet van dit verlies voelbaar, maar toont ook vreugde om de veerkracht van de mens op moeilijke momenten. De voorstelling beweegt zich tussen spanning, ontroering, opluchting en blijdschap. Open je ogen, open je hart en laat je meenemen op een onvergetelijke reis met een vlieger zonder koord.

De Libanees-Amerikaanse choreograaf Erik Kaiel maakte in 2016 een schetsversie van de voorstelling in Wenen. Het publiek was diep ontroerd door het verdriet én het plezier van deze familie op de vlucht.

Choreografie: Erik Kaiel

Dans: n.n.b.

DANS

Fidelio

Walpurgis

donderdag 15 maart / 10.30 en 13.45 uur / Kuub
5 euro // 7 euro

1-3 LO

HERNEMING



Walpurgis bewerkt Beethovens enige opera tot een spannend ontsnapingsavontuur met een aangrijpend slot.

Al twee jaar lang heeft Leonore haar vriendje Florestan niet meer gezien. De wrede Pizarro houdt hem gevangen. Is Florestan dan een gevaarlijke moordenaar? Of een gemene dief? Helemaal niet. Florestan doet niets liever dan zingen. Met zijn liedjes doet hij de mensen dromen. Maar al dat gedroom is niet naar de zin van Pizarro. Zal Leonore haar vriendje kunnen bevrijden?

Laat je onderdompelen in deze avontuurlijke opera voor kinderen van nu, want Walpurgis neemt je mee tot in de diepste kerkers waar Florestan gevangen zit. Geniet van een operaklassieker over liefde en rechtvaardigheid, met een pittig libretto, een vleugje humor en een flinke dosis romantiek.

"Puur, pakkend, wervend. Missie geslaagd." (podi-art.be)

concept, libretto en regie:

Judith Vindevogel

muziek: Ludwig van Beethoven

spel en zang: Annelies

Van Hijfte (sopraan),

Astrid Stockman (sopraan),

Kurt Gysen (bariton),

Saïd Boumazoughe (film)

arrangementen, soundscape

en livepiano: Jago Moons

scenografie en lichtontwerp:

Stef Depover

pop, masker en coaching:

Filip Peeters

video en geluid:

de Imagerie/ Studio C

kostuumontwerp:

Caroline Wittermans

foto: Stef Depover

coproductie: hetpaleis &

Théâtre de Saint-Quentin-en-

Yvelines (FR) **met de steun van**

Arcadi Île-de-France en

de Vlaamse Overheid

THEATER

MUZIEK

De Wereld Theater Stap

4-6 LO

vrijdag 16 maart

13.45 uur / Theater Stap, Turnhout

5 euro // 7 euro

OP LOCATIE



THEATER

Een man trekt de wijde wereld in voor een moedige zoektocht naar geluk. Een vervolg op succesproductie 'De Bank'.

Een man staat op van een bank in een park en trekt eropuit. Hij gaat op pad voor een merkwaardige tocht, een reis op leven en dood, waarin bijzondere mensen samenkomen. Er is de kleine man die bijna niemand opmerkt en de ober met excellente koffie, er is het meisje Haja dat van ver komt en haar sombere oom. Er is ook de plastic zak in de wind, diepzeedieren, en een zon waar iedereen van heinde en ver naar komt kijken. En er is een gebeurtenis die zo ongelooflijk is dat ze zelfs voor wie erbij was onwonderlijk lijkt.

In 2015 maakte Theater Stap 'De Bank'. De voorstelling werd enthousiast onthaald door pers en publiek en geselecteerd voor Het Theaterfestival. Een vervolg kon niet uitblijven: in 'De Wereld' zit de man uit 'De Bank' nog steeds in het park, alsof er niets veranderd is. Tot hij beslist te vertrekken. 'De Wereld' is een verhaal van ontmoetingen. Van mensen die al snel niet meer zonder elkaar kunnen.

De pers over 'De Bank': *"De Bank is Stap op zijn knapst."*
(De Standaard)

concept, regie en spel: Luc

Nuyens en Frank Dierens

spel: acteurs van
Theater Stap

tekst: Paul Verrept

vormgeving: Stef Stessel

kostuums: Lieve Pynoo

beeld: Paul Verrept

9 / Nine CAS PUBLIC (Canada) & KOPERGIETERY

dinsdag 20 maart

13.45 uur / Kuub

7 euro // 10 euro

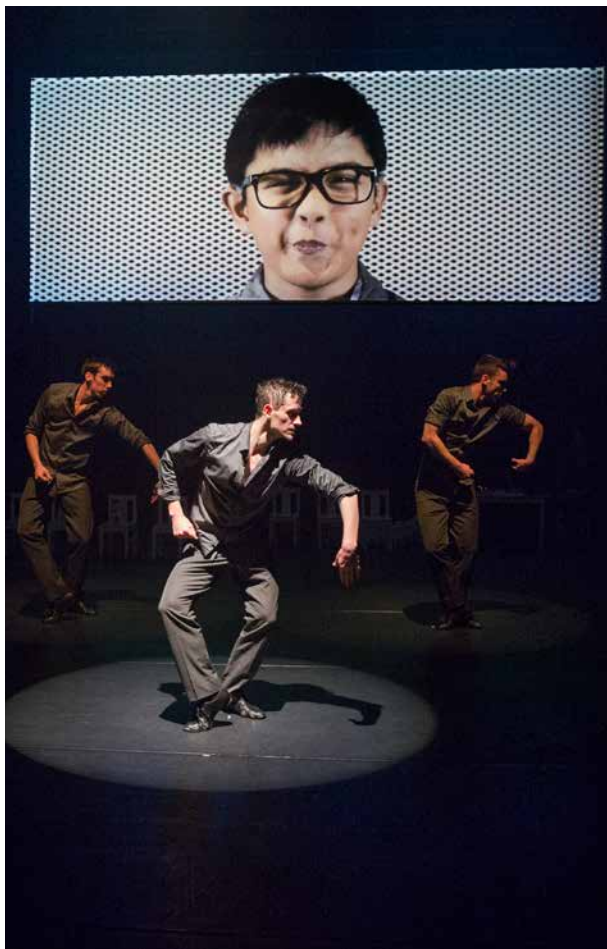
5-6 LO

Beleef de schoonheid van Beethovens Negende Symfonie door de ogen van een dove danser: deze magistrale dansvoorstelling zorgt voor een overdonderende ervaring!

Het Canadese dansgezelschap CAS PUBLIC reist de wereld rond met indrukwekkende dansvoorstellingen voor jong en oud. In '9 / Nine' staat de negende symfonie van Beethoven centraal. Beethoven voltooide dit muzikaal meesterwerk op het moment dat hij volledig doof geworden was. In '9 / Nine' is ook één van de dansers doof: Cai Glover werd doof na een ziekte toen hij acht jaar was.

Hoe ervaren je de wereld wanneer één van je zintuigen het laat afweten? Maakt het een verschil 'verschillend' te zijn? Zijn we niet allemaal verschillend van elkaar?

'9 / Nine' laat gebarentaal uitvloeien tot indrukwekkende dansbewegingen, die uitblinken in snelheid, synchroniciteit en afwerking. Je hoort de muziek zoals ook slechthorenden ze beleven. En in de video van KOPERGIETERY leef je mee met de avonturen van een doof Gents jongetje.



choreografie: Hélène Blackburn

regie: Johan De Smet

dans: Nicholas Bellefleur, Cai Glover,

Robert Guy,

Daphnée Laurendeau, Danny

Morrisette

muziekbewerking: Martin Tétreault

zang: Jolien De Gendt

film: Kenneth Michiels

kinderen (film): Seymanur Kizilca,

Evgeni Miroslavov, Chaz Keith

Salfamones, Ramzi Serrai,

Burhan Zambur

lichtontwerp: Emilie B-Beaulieu

kostuums: Michael Slack

balletmeester: Francine Liboiron

productie: CAS PUBLIC,

KOPERGIETERY, Spect'Art Rimouski

& la Place des Arts de Montréal

foto: Phile Deprez

DANS

KALF Zaam

1-3 LO

maandag 16 april

13.45 uur / Kuub

5 euro // 7 euro

THEATER



tekst, regie & spel: Dimitri Leue

concept, choreografie & spel:

Anastassya Savitsky

compositie, live muziek & spel:

Wouter Konings/Uruz

scenografie & decor: Atelier Bildraum

coaching & advies: Bart Van Nuffelen,

Randi De Vlieghe, Steven Taelman

**Een swingende dans-
muziek-theatervoorstelling
over de vleesindustrie en de
droom van elke koe: een reis
naar India!**

De Boer zette een deur open en toen zag Koetje Kalf voor het eerst kleuren. De hemelsblauwe hemel. Het grasgroene gras. Frisse lucht, vlinders en madeliefjes. Het gegons van de lente. De eerste stapjes in de weide waren voorzichtig. De dauw kietelde haar hoeven. Al snel voelde ze hoe ze overvallen werd door vreugde. Ze was gelukkig. Ze kon niet anders dan lopen, huppelen en springen.

'Kalf!' gaat over een koetje. Ze leeft met vele melkkoeien samen in een grote stal en ze droomt over India, waar de koeien heilig zijn. Daar worden koeien oud en alle kalfjes zijn er van goud!

Het onstuitbare optimisme en de aandoenlijke fantasierijkdom van dit koetje staan in schril contrast met de harde realiteit van het koeienleven. Met een flinke portie humor, dans en meeslepende beats maken Dimitri Leue, danseres Anastassya Savitsky en beatboxer/loeimaster Uruz een vleselijk zwaar thema licht verteerbaar en krijgen zij de hele zaal op hun hand.

Modders Compagnie Barbarie en Villanella

dinsdag 24 april
13.45 uur / Kuub
5 euro // 7 euro

3-6 LO

Een absurde, komische voorstelling waarin elk kind een inkijk krijgt in het wel en wee van het moederschap.

In 'MODDERS' zien we moeders aan het werk: deze vrouwen houden naarstig de boel draaiende en klungelen zichzelf vrolijk de afgrond in. Want in hun wereld vol goede bedoelingen werken de dingen tegen hen. Geen enkele tafel staat recht, geen enkele borstel veegt, geen enkel kleedje past. Geen pen die nog werkt, geen schaar die nog knipt, de planten worden te snel groot... Maar doorgaan zullen ze! Niks aan de hand! Alles onder controle!

Na enkele jaren van volleerd moederschap vinden de barbaries het hoog tijd om deze toestand kritisch te bekijken. Moeder zijn is vandaag de dag geen evidente taak. Gebukt onder de allesverpletterende verantwoordelijkheid lachen ze vrolijk hun angsten en onkunde weg.



'MODDERS' is een absurde komische voorstelling waarin elk kind een inkijk krijgt in het wel en wee van een moederhoofd en tot de ontdekking komt dat die alleswetende heldin ook maar een mens is. Want elke moeder moddert maar wat aan. Och, tenslotte is opvoeden nog altijd makkelijker dan afvallen.

THEATER

van en met: Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Amber Goethals, Lotte Vaes en Sarah Vangeel

vormgeving: Michiel Van Cauwelaert
kostuums: Viv Van der Poel
geluid: Saul Mombaerts
grafische vormgeving: Nick Mattan

coproductie: BRONKS, Villanella en beeldsmederij DE MAAN

foto: Lies De Backer

Foei!

Bonte Hond (NL)

1-4 LO

dinsdag 8 mei
13.45 uur / Kuub
5 euro // 7 euro

THEATER



concept: René Geerlings, Job Raaijmakers
regie: René Geerlings
spel: Job Raaijmakers, Maurits van den Berg
muziek: Wim Conradi
foto: Kamerich & Budwilowitz EYES2

Foute voorstelling voor slechte kinderen over zelfbeheersing en nare gewoontes.

Waarom zijn ongezonde dingen het lekkerst en zijn verhalen waar je slim van wordt zo saai? En waarom mag ik niet in mijn neus peuteren terwijl die gemaakt lijkt voor mijn vinger? Kortom, waarom is slecht leuk en goed saai?

In 'FOEI' kunnen twee jongens zich niet inhouden. Wel als ze samen zijn maar nooit alleen. Daarom besluiten ze elkaar te trainen in wilskracht. Niet spugen op de grond, niet snoepen uit de koektrommel, niet stiekem naar je buurmeisje gluren en niet uit bed kruipen om even met de iPad te spelen. Zo snel mogelijk willen ze nette, voorbeeldige mensen worden. Om daarna anderen te leren net zo goed te worden als zij. Want slecht zijn is toch het laatste wat je wilt! 'FOEI' is een wedstrijd in zelfbeheersing waarin alle mogelijke verleidingen als draken bestreden worden.

Het trio Raaijmakers, Geerlings en componist Wim Conradi maakt bijzonder vermakelijke voorstellingen, die telkens opnieuw in de prijzen vallen. Puur genieten!

PRAKTISCHE INFO

PRIJS PER LEERLING

In de brochure zijn de prijzen bij de voorstellingen genoteerd als volgt:
kleuter/lager // secundair/hoger

kleuter/lager: 5 tot 7 euro per leerling

secundair/hoger: 7 tot 10 euro per leerling

leerlingen met UiTPAS met kansentarief of vrijetijdspas: 80% korting

Zijn er op je school ouders die de factuur van hun kind niet kunnen betalen? Laat ons voor de facturatie weten over hoeveel kinderen het gaat, en wij geven hen 80% korting. Deze korting wordt mogelijk gemaakt door bezoekers van de Warande die een solidaire bijdrage leveren voor kinderen in armoede. Wij rekenen dan ook op een correcte toepassing van deze uitzonderlijke korting. Op deze manier hopen wij een bijdrage te leveren aan de strijd tegen kansarmoede en maken wij deze schoolactiviteit democratisch.

PRIJS PER LEERKRACHT

Per 20 leerlingen kan er 1 leerkracht gratis mee.

INSCHRIJVEN

~ van 11 mei tot 28 mei met een geschat aantal leerlingen.

~ ontvangst bevestiging: vanaf 5 juni 2017

~ bevestiging ondertekenen: vóór 15 september met vermelding van het juiste aantal leerlingen.

RESERVEREN DOORHEEN HET JAAR

Neem contact met Leen Goris op het nummer 014-47 21 51 of via scholen@warande.be.

BETALING

Je krijgt een factuur na de voorstelling op basis van het opgegeven aantal aanwezige leerlingen. Dit kan maximum 10 % afwijken van de gereserveerde tickets.

ANNULERING

Tot 4 weken voor de voorstelling kan je het aantal verminderen met max. 20%.

Na 4 weken voor de voorstelling aantal verminderen met max. 10%.

COMMUNICATIE MET DE OUDERS

Van zodra je van ons de bevestiging krijgt van je inschrijving vragen we jullie om aan de ouders mee te delen naar welke voorstelling de leerlingen gaan. Op die manier vermijden we dat kinderen of jongeren de voorstelling op korte tijd twee keer te zien krijgen. De Warande kan geen verantwoordelijkheid nemen in deze dubbele bezoeken.

LESMAF

Bij het merendeel van de voorstelling is er een gratis lesmap ter beschikking.
Deze lesmap bezorgen we per mail.

MEER INFO

Leen Goris

014-47 21 51

scholen@warande.be