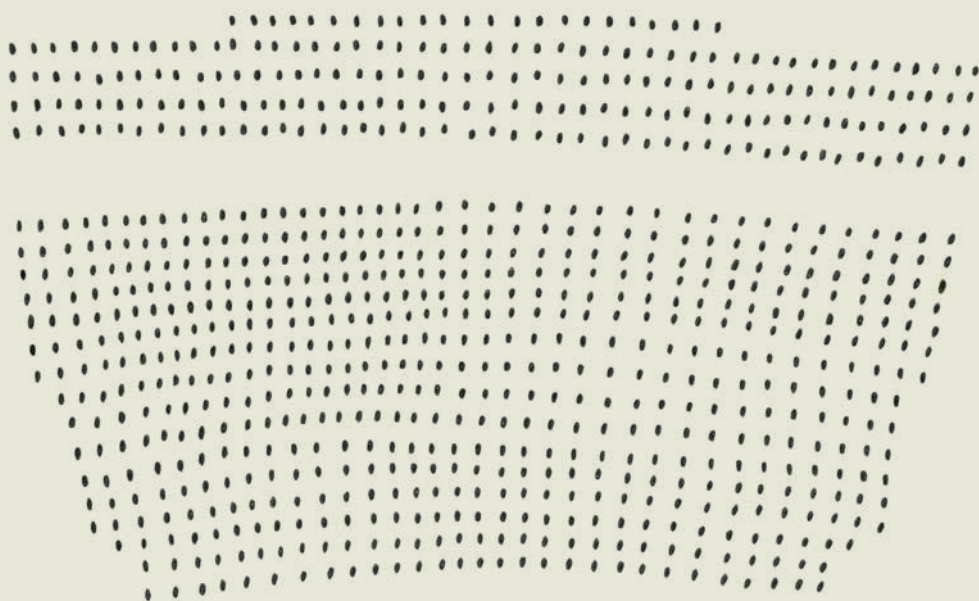


warm nest



**warm
nest**

Thuis in de stad én in de regio

Soms zit er heel veel betekenis in kleine woorden, "wow" bijvoorbeeld. Die drie letters waren de eerste spontane reactie toen we zelf voor het eerst de vernieuwde Schouwburg binnenstapten. Hopelijk overvalt net zo'n wow-gevoel ook jou wanneer je na twee seizoenen straks onze theaterzaal weer betreedt.

In betere omstandigheden dan ooit tevoren zal je kunnen genieten van topvoorstellingen, die eindelijk weer in de Kempen te zien zijn dankzij een vergroot podium en de allernieuwste technische infrastructuur. Het verrassingseffect zal na een tijdje wellicht wegdeemsteren, maar de betovering van de Warande zal blijven. Daar zorgen onze programmatoren en alle enthousiaste medewerkers wel voor. Immers, hoe groot ook, we waken even hartstochtelijk over de warmte van het nest.

Tijdens de verbouwwerken waaierde de Warande uit naar alle hoeken van de Kempen met een uniek aanbod aan grote en kleine producties en werd zo nog meer een stukje van iedere Kempenaar. De opdracht van een regionaal cultuurhuis is nog nooit zo letterlijk ingevuld.

We zullen dat ook blijven doen met een sterk aanbod in eigen huis en verrassende locatievoorstellingen en grote en kleine samenwerkingsverbanden her en der, onder andere met de collega's van 't Pact (de cultuurcentra van Geel, Mol, Herentals en Heist-op-den-Berg).

Meer dan ooit is de Warande een baken van cultuur voor stad én streek. Nog nooit was "thuis" zo groot.

Peter Bellens
voorzitter

Staf Pelckmans
directeur

Inhoud

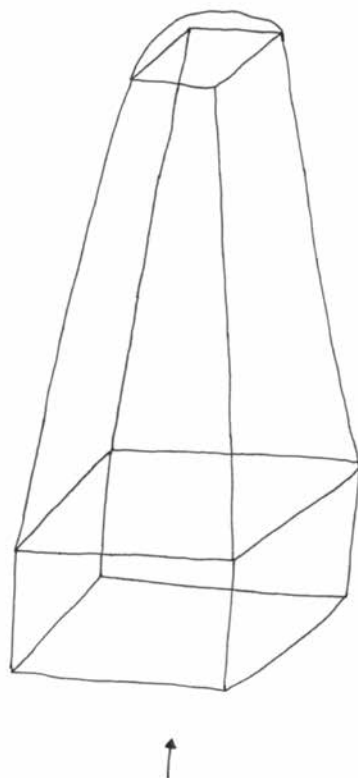
2	VOORWOORD
4	NIEUWE PRIJSFORMULES

6	REEKSEN
	koop vaste reeksen
	aan een voordelig tarief
	— Artist in Residence Niels Van Heertum
	— Sidi Larbi Cherkaoui cureert
	— de selectie van Michael De Cock
	— Neve Festival
	— Made in de Warande
	— Club Kuub
	— het beste uit Afrika
	— de Concertvereniging
	— Overlezen
	— Nagedacht

11	ARTIST IN RESIDENCE
	interview met euphoniumspeler
	Niels Van Heertum

14	PODIUM
17	Openingsfeest
27	interview met Sidi Larbi Cherkaoui,
	curator van het dansprogramma
43	interview met Michael De Cock
	over zijn selectie theateervoorstellingen
87	interview met Jef Neve over het
	programma van het Neve Festival
130	WinterWarm: derde editie van ons
	festival in de Hoge Rielen

199	EXPO
-----	------



206	KAAIMAN
207	interview met artistiek leider
	Bart Van Gyseghem
209	KAAIMANwerking

212	DOE DE WARANDE
214	TE GAST
217	WARANDEPARTNERS

244	OVERZICHT PER GENRE
250	PRAKTISCHE INFO
255	COLOFON
256	SPONSORS

Een nieuwe Schouwburg, nieuwe prijsformules



Bij de start van dit seizoen met een nieuwe Schouwburg frissen we onze prijsformules op met nóg meer voordelen. We bieden regelmatig tickets aan tegen een voordelig tarief. Trouwe bezoekers van de Warande belonen we graag met fijne extra's en exclusieve activiteiten.



De Vroege Vogel

De Vroege Vogelactie is de eerste actie die jouw richting komt uitgevlogen. Bestel één of meerdere tickets voor de loting ten laatste op zondag 10 juni en geniet van deze tijdelijke Vroege Vogelkorting (🐦). In de loop van het seizoen lanceren we nog andere prijsacties, maar het meeste voordeel haal je uit de Vroege Vogelactie. Als Vroege Vogel vang je dus een lekkere worm.

Goudvink van de Warande

Daarbovenop gaan we onze trouwe bezoekers extra verwennen. Wie volgend seizoen tickets koopt voor meer dan vijf voorstellingen, wordt goudvink van de Warande. En goudvinken worden in de watten gelegd.

Zo ontvang je als goudvink in september al een uitnodiging om een rondleiding te volgen in onze nieuwe Schouwburg. En we hebben nog bijzondere verrassingen in petto: het bijwonen van een try-out van een voorstelling in de Houten Zaal of een uitnodiging voor de vernissage van een tentoonstelling...

De oude kortingformules zoals abonnementskorting vanaf vijf voorstellingen en korting voor 60+ verdwijnen. Maar bovenop de Vroege Vogelkorting (als je bestelt voor 11 juni), krijg je nu exclusieve en leuke extra's, dus het wordt er alleen maar beter op!

Loting

De Warande wijst in juni tickets voor voorstellingen van het nieuwe seizoen nog steeds toe via loting. Je dient voor 11 juni een aanvraag in met je gekozen voorstellingen en ons computersysteem bepaalt willekeurig naar wie de tickets gaan en waar je zit. Zo maakt iedereen evenveel kans en heb je rustig de tijd om het nieuwe seizoensprogramma te bestuderen.

Reeksen

Na twee jaar verbouwen zwaaien de deuren van onze vernieuwde Schouwburg weer wagenwijd open. In het nieuwe seizoenprogramma leggen we de focus met veel plezier op deze grote zaal. De drie belangrijkste ankerpunten daarbij zijn Sidi Larbi Cherkaoui, die een dansprogramma samenstelt, Michael De Cock, die een aantal fijne theatervoorstellingen selecteert en Jef Neve die voor de derde keer een mooi Neve Festival samenstelt. Hun selectie kan je supermakkelijk als een reeks bestellen mét een vaste korting het hele jaar door.

Er zijn ook nog andere reeksen zoals een Afrikareeks, de Club Kuub-reeks, de Made in de Warande-reeks, de Concertvereniging-reeks en een reeks met alle evenementen van of met onze Artist in Residence Niels Van Heertum (zie p. 6).

Vragen en antwoorden

Kan je nog een abonnement bestellen?

Neen, het abonnement (prijskorting vanaf vijf voorstellingen) verdwijnt. In de plaats komen er kortingacties tijdens het seizoen.

De Vroege Vogelactie (🐦) is de eerste actie: wie tickets aanvraagt tot en met 10 juni, krijgt korting. Daarbovenop: wie tickets bestelt voor minstens vijf voorstellingen, wordt goudvink van de Warande en wordt tijdens het seizoen verwend met allerlei extra's.

Bestaat de loting nog?

Jazeker, we zijn overtuigd dat dit systeem het eerlijkste is. Bovendien heb je tijd om in alle rust jouw keuze in te dienen. Vraag je tickets aan tot en met 10 juni, dan krijg je de Vroege Vogelkorting en krijg je vanaf 19 juni je factuur thuisgestuurd.

Wat is het verschil tussen een abonnee en een goudvink?

De abonnee kreeg korting vanaf vijf voorstellingen. Nu krijgt iedereen korting die bestelt voor 11 juni of tijdens een andere prijsactie in de loop van het seizoen. De goudvink uiteraard ook en hij is als eerste op de hoogte van deze acties. Daarbovenop krijgt de goudvink leuke extra's of uitnodigingen voor exclusieve activiteiten.

Is er nog een 60+-korting?

Neen, er is enkel de Vroege Vogelprijs, die ook geldt voor 60-plussers. In onze brochure en op de website vind je de basisprijs, de Vroege Vogelprijs (enkel geldig voor de loting tot en met 10 juni) en de korting voor jongeren onder 26 jaar. Bestel je meer dan vijf voorstellingen, dan word je goudvink en word je tijdens het seizoen verwend met allerlei extra's.

Krijgen studenten korting?

De korting '-19 jaar of studenten dagonderwijs' veranderen we naar de korting '-26 jaar'. Dus studenten jonger dan 26 jaar krijgen korting. En niet alleen studenten, alle jongeren tot en met 25 jaar hebben recht op deze korting.

Kan je de reeksen ook bestellen met Vroege Vogelkorting?

Neen, reeksen zijn het hele jaar door scherp geprijsd. Dus bovenop de reeksprijzen geven we geen kortingen.

Reeksen

Nieuw dit seizoen zijn onze vaste reeksen, die je het hele jaar door aan een voordelig tarief kan bestellen. We stellen de reeksen graag aan je voor.

Om de heropening van de Schouwburg feestelijk in te zetten, vroegen we drie goede vrienden van het huis om een selectie van voorstellingen te maken. Choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui cureert het dansprogramma en koos acht dansvoorstellingen. Zijn acht voorstellingen te veel, dan kan je kiezen voor reeks I of II. Michael De Cock stelde op zijn beurt een reeks theatervoorstellingen samen en Jef Neve programmeert voor de derde keer het Neve Festival. Verder in de brochure kom je in interviews met hen te weten waarom ze deze voorstellingen selecteerden.

Uit ons programma selecteerden we voor jou ook de beste muzikanten uit Afrika, vijf frisse pop- en rockconcerten in onze Club Kuub en een aantal prachtige klassieke concerten.

Daarnaast kan je het werk komen bewonderen van vijf jonge makers die geresideerd hebben in onze Houten Zaal of een reeks voorstellingen bestellen van of met onze Artist in Residence Niels Van Heertum.

Kortom, voor elk wat wils!

REEKS
Artist in Residence
Niels Van Heertum
interview op p. 11



55 euro
(i.p.v. 72 euro basisprijs)

*gemiddelde prijs per
voorstelling = 13,75 euro*

vr 26 okt
les ballets C de la B/Alain Platel
'Requiem pour L.'
Schouwburg (p. 67)

zo 10 feb
Chantal Acda - trio met Niels Van Heertum en Gaëtan Vandewoude
tijdens WinterWarm in
de Hoge Rielen (p. 144)

vr 22 mrt
Linus
de Singer in Rijktevorsel (p. 172)

za 18 mei
Aspen label night
Kuub (p. 194)



REEKSEN

Sidi Larbi Cherkaoui
cureert

interview op p. 27

DANS I

75 euro

(i.p.v. 95 euro basisprijs)

gemiddelde prijs per

voorstelling = 18,75 euro

vr 21 sept

Eastman/Sidi Larbi Cherkaoui
'Fractus V'
Schouwburg (p. 30)

do 15 nov

double bill

Full Time Company &
Fabian Thomé
Kuub (p. 82)

wo 13 mrt

triple bill

Ballet Vlaanderen / Sidi Larbi
Cherkaoui, Trisha Brown &
Crystal Pite
Schouwburg (p. 167)

vr 5 apr

Ultima Vez/Wim Vandekeybus
'TrapTown'
Schouwburg (p. 181)

DANS II

70 euro

(i.p.v. 92 euro basisprijs)

gemiddelde prijs per

voorstelling = 17,50 euro

vr 26 okt

les ballets C de la B/Alain Platel
'Requiem pour L.'
Schouwburg (p. 67)

do 17 jan

Theater Bremen/Helder Seabra
'HIATUS'
Schouwburg (p. 118)

di 19 feb

Anne Teresa De Keersmaeker,
Jean-Guihen Queyras/Rosas
'Mitten wir im Leben sind'
Schouwburg (p. 154)

za 27 apr

double bill

Fontys Dance Academy
Tilburg & Koninklijk
Conservatorium Antwerpen
Schouwburg (p. 185)

DANS XL

135 euro

(i.p.v. 187 euro basisprijs)

gemiddelde prijs per

voorstelling = 16,90 euro

vr 21 sept

Eastman/Sidi Larbi Cherkaoui
'Fractus V' / Schouwburg (p. 30)

vr 26 okt

les ballets C de la B/Alain Platel
'Requiem pour L.'
Schouwburg (p. 67)

do 15 nov

double bill / Full Time Company
& Fabian Thomé / Kuub (p. 82)

do 17 jan

Theater Bremen/Helder Seabra
'HIATUS' / Schouwburg (p. 118)

di 19 feb

Anne Teresa De Keersmaeker,
Jean-Guihen Queyras/Rosas
'Mitten wir im Leben sind'
Schouwburg (p. 154)

wo 13 mrt

triple bill

Ballet Vlaanderen / Sidi Larbi
Cherkaoui, Trisha Brown &
Crystal Pite / Schouwburg (p. 167)

vr 5 apr

Ultima Vez/Wim Vandekeybus
'TrapTown' / Schouwburg (p. 181)

za 27 apr

double bill

Fontys Dance Academy
Tilburg & Koninklijk
Conservatorium Antwerpen
Schouwburg (p. 185)



REEKS
de selectie van
Michael De Cock
interview op p. 43

70 euro

(i.p.v. 94 euro basisprijs)

*gemiddelde prijs per
voorstelling = 17,50 euro*

vr 5 okt

Jacques Brel, Michael
De Cock/KVS & de Munt
'Mancha'
Schouwburg (p. 46)

wo 21 & do 22 nov

KVS / David van Reybrouck,
Ravel Ruëll & Bruno
Vanden Broecke
'Para'
Schouwburg (p. 96)

do 29 & vr 30 nov

Michèle Anne De Mey,
Jaco Van Dormael &
Collectif Kiss & Cry
'Cold Blood'
Schouwburg (p. 101)

di 29 jan

Skinfama, KVS &
ARSENAAL/LAZARUS
'Kuzikiliza'
Kuub (p. 127)



REEKS
Neve
Festival
interview op p. 87

60 euro

(i.p.v. 89 euro basisprijs)

*gemiddelde prijs per
voorstelling = 15 euro*

vr 16 nov

Chicuelo & Mezquida
Schouwburg (p. 90)

za 17 nov

om 20.15 uur
Enrico Rava Quintet
Schouwburg (p. 91)

om 22 uur

GeRoeZeMoes +
Binkbeats (p. 92)

zo 18 nov

Jef Neve String Orchestra
'4 Seasons (Vivaldi)
recomposed by Max Richter'
Schouwburg (p. 93)

REEKS
Made in
de Warande

40 euro

(i.p.v. 80 euro basisprijs)

*gemiddelde prijs per
voorstelling = 8 euro*

do 27 sept

Kugoni Trio / Piet Goddaer /
Paul Govaerts
'STARTSCHOT'
Kuub (p. 36)

do 15 nov

double bill
Full Time Company
& Fabian Thomé
Kuub (p. 82)

do 22 nov

Alexander Vantournhout
'Red Haired Men'
Kuub (p. 97)

do 7 feb

Tim Oelbrandt
'Heen & Terug'
tijdens WinterWarm in
de Hoge Rielen (p. 133)

do 16 mei

double bill
Charlotte Verlinden en
Charlotte Wellens / Michiel
Deprez en Pieter Visser
Kuub (p. 193)

REEKS Club Kuub

25 euro

(i.p.v. 60 euro basisprijs)

*gemiddelde prijs per
concert = 5 euro*

za 10 nov

Condor Gruppe
Kuub (p. 80)

andere data:

za 8 dec, za 2 feb,

za 2 mrt en za 6 apr

REEKS het beste uit Afrika

80 euro

(i.p.v. 105 euro basisprijs)

*gemiddelde prijs per
concert = 16 euro*

za 20 okt

Bombino (Niger)
Kuub (p. 61)

wo 31 okt

The Master Drummers
of Burundi (Burundi)
Schouwburg (p. 72)

vr 30 nov

Seun Kuti &
Egypt 80 (Nigeria)
Kuub (p. 103)

za 26 jan

Trio Da Kali (Mali) &
Well Quartet
Kuub (p. 124)

vr 29 mrt

Aziza Brahim (West-Sahara)
Kuub (p. 177)

REEKS de Concertvereniging

135 euro

(i.p.v. 156 euro basisprijs)

*gemiddelde prijs per
concert = 22,50 euro*

wo 17 okt

Belgian National Orchestra
Schouwburg (p. 59)

wo 7 nov

Neue Philharmonie Westfalen
Schouwburg (p. 221)

do 6 dec

Orchestre Philh. Royal De Liège
Schouwburg (p. 222)

ma 14 jan

Orchestre Philh. Royal De Liège
Schouwburg (p. 222)

di 12 feb

Novus String Quartet
Schouwburg (p. 223)

do 21 mrt

Symfonieorkest Vlaanderen
Schouwburg (p. 223)

REEKS Overlezen

35 euro

(i.p.v. 49 euro basisprijs)

*gemiddelde prijs per
voorstelling = 5 euro*

**zo 16 sept, 21 okt, 11 nov,
13 jan, 10 feb, 10 mrt
en 7 apr (p. 24)**

REEKS Nagedacht

24 euro

(i.p.v. 36 euro basisprijs)

*gemiddelde prijs per
voorstelling = 4 euro*

**ma 22 okt, ma 19 nov,
zo 16 dec, zo 20 jan,
ma 11 feb en zo 24 mrt (p. 64)**



foto: Bart Van der Moeren

Niels Van Heertum

Interview

Euphoniumspeler Niels Van Heertum, Artist in Residence met een missie

Met Niels Van Heertum als Artist in Residence richt de Warande komend seizoen de spots op een muzikaal buitenbeentje. De euphoniumspeler wendt zijn jazzachtergrond aan voor uiteenlopende projecten, van eigen improvisatiemuziek tot samenwerkingen met Chantal Acda en Alain Platel. “Zelfs één noot kan enorm rijk zijn aan klank,” zegt Van Heertum.

Tegenwoordig woont hij in Itegem, maar Niels Van Heertum is afkomstig uit Vosselaar en geboren en getogen in Turnhout, als telg uit de familie achter de bekende muziekhandel Van Sas. “Ondertussen ben ik al tien jaar weg uit Turnhout, sinds ik na de middelbare school ben gaan studeren in Brussel”, zegt Van Heertum. “Mijn band met de stad is wel tamelijk sterk. In Turnhout ben ik opgegroeid en ging ik naar de muziekschool en de academie. De Warande bezocht ik vaak voor jazz- en popconcerten. Enkele jaren geleden heb ik er zelfs een plaat opgenomen in de Houten Zaal. Bovendien ben ik goed bevriend met residenten van de voorbije jaren, zoals fotograaf Dries Segers.”

“Ik wil het imago van improvisatie laten kantelen”

Wat betekent het Artist-in-Residenceschap voor jou?

“Dat neem ik heel serieus. Ik maak graag plaats in mijn agenda om, mooi gespreid over het seizoen, in de Warande verschillende dingen te brengen. Dat ik daarmee even naar Turnhout terugkeer, voelt niet zó bijzonder. Ik heb het gevoel dat sommigen die Kempense wortels te veel benadrukken. Dat bedoel ik niet negatief, hoor. Maar door er te veel gewicht aan te hangen, maak je Kempenaars eerder klein dan groot. Waarom hen niet boven hun regio laten uitstijgen?”

Wanneer wist jij dat jouw wereld groter zou of moest worden?

“Al heel snel. Dat ik als zeventienjarige in Brussel wilde studeren, verraadt dat ik het ook toen al groter zag. Ik wist dat er veel internationale studenten en leraars bij elkaar kwamen. Zeker voor een kunstvorm als muziek is het belangrijk om je blik open te houden en zoveel mogelijk culturen te ontmoeten en te onderzoeken. Ondertussen kan ik dankzij muziek vaak reizen en met buitenlandse muzikanten werken. Dat is van goudwaarde, op zoveel gebieden.”

Je speelt euphonium, een koperen blaasinstrument uit de tubafamilie. Wie of wat heeft je tot dat instrument aangetrokken?

“Zowel mijn grootvader als zijn broer speelden euphonium. Dat heeft mij als

kind vermoedelijk beïnvloed. Rond mijn achtste ben ik het zelf beginnen te spelen. Nu experimenteer ik ook met andere instrumenten maar euphonium is wel al twintig jaar mijn instrument. Door de vorm klinkt het veel lyrischer en minder scherp dan een trompet of bugel. De cello van de koperblazers, zeg maar.”

Je hebt een jazzachtergrond maar maakt vooral improvisatiemuziek. Hoe is dat gegroeid?

“Ik heb inderdaad jazz gestudeerd, maar ik speel zelden traditionele jazzmuziek. Op heel jonge leeftijd ben ik naar jazz beginnen te luisteren. Een absolute sleutelfiguur voor mij is Paul Motian, een Amerikaanse jazzdrummer die het genre heeft opengetrokken naar zogenaamd creatieve muziek. Zijn trio met Bill Frisell -een van mijn andere helden- en Joe Lovano is een van de groepen die ik het vaakst heb beluisterd. Gaandeweg ben ik zelf meer naar pure improvisatie geëvolueerd, onder meer door de Scandinavische muziek die op het ECM-label verscheen. In mijn eigen werk zitten net zo goed invloeden uit pop, klassieke en kamermuziek. Ik ben vooral met klank bezig en daarom interesseert de klassieke definitie van virtuositeit me niet altijd. Ook één noot kan enorm rijk zijn aan klank. Muziek hoeft dus niet complex te zijn of snel te worden gespeeld.”

Je bent van vele markten thuis en speelt zowel bij Chantal Acda als bij Ifa Y Xango en in 'Requiem pour L.' van Alain Platel. Hoe rijm je al die projecten?

“Ik heb de voorbije jaren vele en uiteenlopende dingen gedaan. Maar stilaan begint mijn brede kijk opnieuw te versmallen, uit noodzaak en omdat ik dat wil. Voortaan wil ik bijna uitsluitend werken met mensen die ik graag heb. Mijn theaterwerk met Alain Platel en de groep van Chantal Acda liggen ver uit elkaar. Al mijn andere vaste projecten -Veder, Linus, Ifa Y Xango, Book of Air...- leunen dicht bij elkaar aan. Voor mij ontstaan die verschillende uitdrukkingsvormen uit dezelfde wil om muziek te maken.”

In 2017 is je eerste soloalbum 'JK's Kamer +50.92509° +03.84800°' verschenen, omschreven als “een mix van ambient, improvisatie en filmmuziek”. Is al de rest sindsdien ondergeschikt?

“Helemaal niet. Al die dingen moeten zelfs naast elkaar bestaan, om elkaar te voeden. Hoe verschillend ook, toch zijn ze onderling verbonden. Alle creatieve mensen met wie ik werk, zien improvisatie als een manier om mooie muziek te maken. Hopelijk kunnen we samen het imago van improvisatie wat laten kantelen. Deze muziek is helemaal niet beperkt tot noise en zenuwachtigheid. Improvisatie kan ook heel melodisch, harmonisch en toegankelijk zijn.”

“Dat ik een soloplaat heb gemaakt, wil niet zeggen dat ik nu voor een eigen carrière ga. Ik merk hoe langer hoe meer dat ik mijn eigen ei wil leggen maar ik heb ook voeding nodig. Daarom blijf ik graag samen spelen met mensen die mij na aan het hart liggen.”

tekst: Gunter Jacobs

Projecten als Artist in Residence

livemuziek bij koorddansact za 15 sept (zie p. 18)

"Ik maak muziek bij de circusact van een Franse koorddanseres. Dat wordt voor ons allebei spannend, want we kennen elkaar niet. Ik vertolk de muziek live tijdens haar act. Helemaal nieuw is een dergelijk project niet. Eerder heb ik al met dansers gewerkt. Dit schrikt mij dus zeker niet af."



Requiem pour L. / foto: Chris Van der Burght

Requiem pour L. vr 26 okt (zie p. 67)

"Hiermee heb ik al door heel Europa getoerd. Dit project is een initiatief van saxofonist Fabrizio Cassol, die het 'Requiem' van Mozart wou bewerken, en werd vervolgens geënceneerd door Alain Platel. Het is een theatrale muziekvoorstelling waarin veel wordt gedanst. Op scene staan uitsluitend muzikanten, onder wie Zuid-Afrikaanse en Braziliaanse zangers, een Portugese

accordeonist en Congolese muzikanten. Toen ze hiervoor bij mij aanklopten, was ik natuurlijk meteen overtuigd."

concert Chantal Acda zo 10 feb (zie p. 144)

"Hiervoor plan ik een optreden in een kleine bezetting. Als trio -met Chantal, gitarist Gaëtan Vandewoude van Isbells en ikzelf- brengen we intieme versies van haar nummers. Dat hebben we vorig jaar al één keer gedaan, door omstandigheden en onvoorbereid. Dat voelde zo goed dat we dit graag nog eens doen op het WinterWarm-festival in de Hoge Rielen. In die setting past dit perfect."

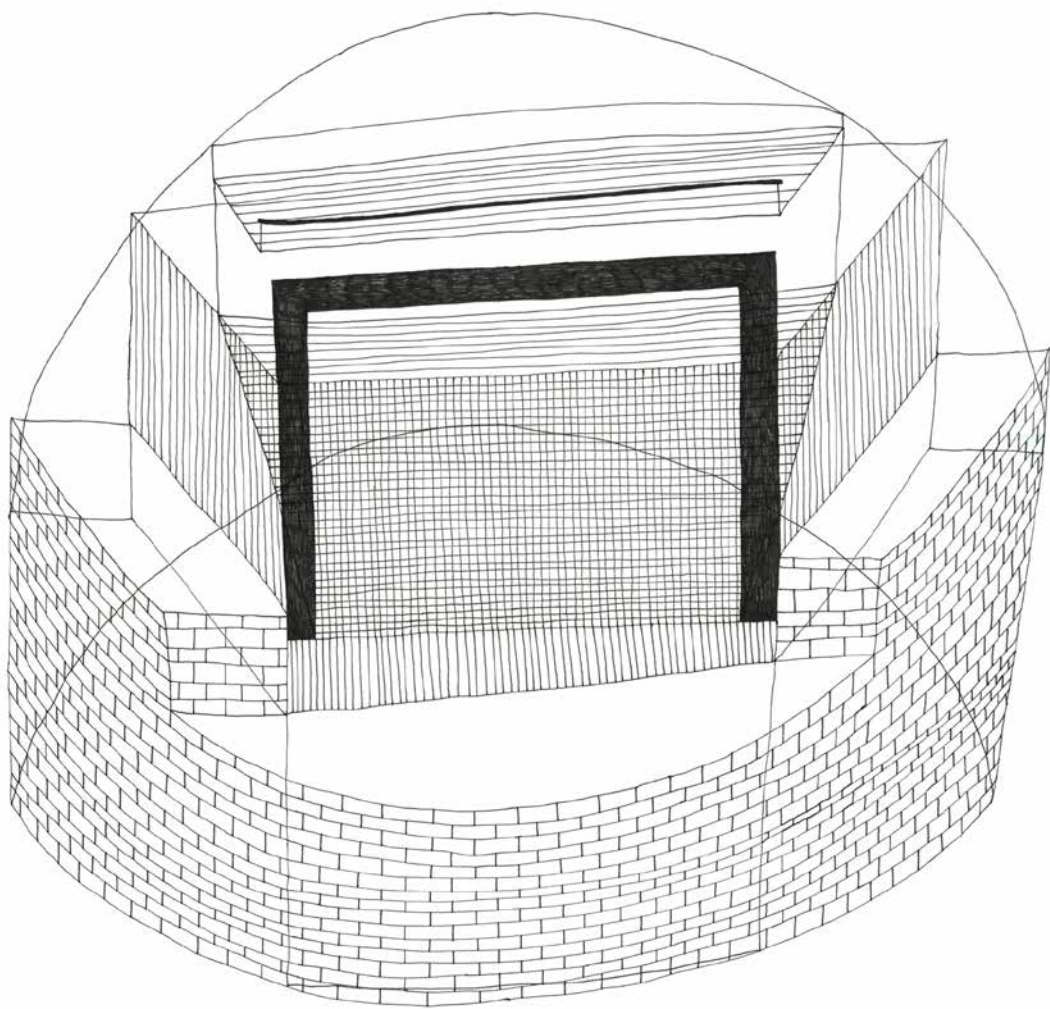
Linus in de Singer vr 22 mrt (zie p. 172)

"Tijdens dit concert stelt Linus zijn vierde plaat voor. In de Singer wordt het duo Machtelinckx/Jillings uitgebreid naar een kwintet met onder andere percussionist Ingar Zach. Zach ken je misschien van spannende ensembles als Huntsville en Dans Les Arbres."

Aspen Label Night za 18 mei (zie p. 194)

"In september 2017 ben ik samen met gitarist Ruben Machtelinckx en mijn vriendin, schrijfster Sanne Huysmans, gestart met Aspen Edities. Op dit platenlabel brengen we muziek uit die wij zelf goed vinden en die in onze ogen aandacht verdient. Inmiddels telt onze catalogus vier releases. Die voelen experimenteel aan maar zijn dat niet per se. De prachtige hoezen zijn door kunstenaars gemaakt, omdat wij ook de vormgeving enorm belangrijk vinden. Op de Label Night wil ik zeker optreden met mijn eigen kwartet, Veder. Wie er nog meer komt, houden we nog eventjes in beraad."

Podium



Over de afbeeldingen op de cover en in de brochure

Sofie Van der Linden was onze Artist in Residence van seizoen 2017-18. Het werk van Sofie richt zich op verloren hoeken, het fragmentaire, tussenzones, verkenning en beweging. Het speelt daarom perfect in op de veranderingen van de Warande in de laatste jaren. Sofie maakte in het afgelopen seizoen een aantal tekeningen van de Schouwburg. Op deze pagina en op de cover vind je zo een tekening. Maar ook in de rest van de brochure ontdek je haar mooie werk.

HETGEVOLG

Letter

do 23, vr 24
za 25, di 28
wo 29 &
do 30 aug

20.15 uur
Hoeve Eksterheide,
Beerse

12 euro / 8 euro (-26)
🐦 10 euro

**Brieven aan kinderen,
moeders, vaders, rechters,
lieven, geliefden.
Briefjes in flessen, brieven
om te overleven.
Brieven die het leven bezingen,
brieven als een vlucht uit een
hedendaags leven, brieven
die het begin van iets nieuws
verkondigen of brieven die de
dood presenteren. Zoals alleen
een brief dat kan.**

Woorden en bewegingen krijgen een eigen betekenis in de theatertaal van Mira Bryssinck. Het doet er niet toe hoe iemand beweegt, maar wel wat iemand beweegt. Haar spelers zijn in postuur, leeftijd en afkomst onderling zo verschillend als de voorbijgangers op straat. Wat ze delen is een sterke lotsverbondenheid, een brief die verloren is gegaan.

Mira Bryssinck laat zich in 'Letter' omringen door spelers uit de Hartenprojecten van HETGEVOLG. Hiermee geeft het Turnhoutse gezelschap mensen die buiten het reguliere maatschappelijke circuit vallen een podium: anderstalige nieuwkomers, jonge vluchtelingen, mensen in armoede... In 'Letter' zijn heel wat van hun persoonlijke gedachten en belevenissen verwerkt. De emoties zijn universeel.



tekst en regie: Mira Bryssinck
met: spelers uit de Hartenprojecten
van HETGEVOLG
coach: Stefan Perceval
foto: Kris Dewitte

**PREMIÈRE
THEATER**

zo 9 sept
Hof ter Rielen, Kasterlee

zo 9 dec
't Getouw, Mol

zo 17 feb
't Schaliken, Herentals

zo 17 mrt
Tuinzaal, de Warande

De Persclub

10.30 uur
gratis



organisatie: 't Pact (de cc's
van Mol, Geel, Herentals,
Heist-op-den-Berg en
de Warande).

foto: Bart Van der Moeren

De Persclub geeft vurig duiding bij de waan van de (Kempense) dag, verzamelt zorgvuldig achtergrondinformatie, feiten en meningen. Telkens is er ook livemuziek van de nieuwste Kempense oogst. De Persclub botst daarbij gegarandeerd regelmatig op een stevige primeur! Hiervoor zorgt een eliteploeg van beroepsjournalisten uit de Kempen. De samenstelling van de club wisselt elke editie. Maar we hebben natuurlijk ook onze vaste waarden zoals Guy Tegenbos (de Standaard), Vanessa Van Hove (Radio 2), Jef Van Baelen (sportjournalist Knack), Patrick Van Gompel (VTM NIEUWS), Karl Van den Broeck (Apache), Pascal Paepen (onder andere Radio 1) en Guy van Nieuwenhuizen (Gazet Van Antwerpen). Wouter Adriaensens voert de regie.

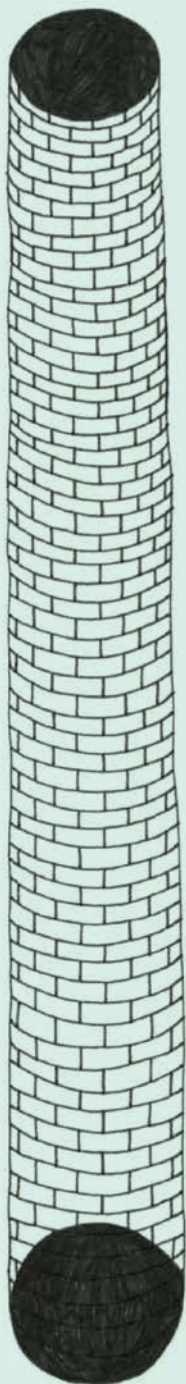
De Persclub slaat telkens zijn tenten op in een andere stad: een prima gelegenheid om eens kennis te maken met het reilen en zeilen in en om Geel, Mol, Herentals en Turnhout.

9 september: Kempense Persclub over de gemeenteverkiezingen



**DE WARANDE
OVERDAG
WOORD**

Openingsfeest



Op zaterdag 15 en zondag 16 september houden we niet alleen een groots gratis feest in en om de Warande, maar heropenen we ook onze vernieuwde Schouwburg. Na twee jaar geven we de zaal terug aan het publiek en de artiesten. We gooien alle deuren open: je kan het nieuwe gebouw ontdekken en rondwandelen op plaatsen waar je normaal gezien niet komt.

Naast de opening van de Schouwburg is er tijdens het officiële startweekend van het nieuwe cultuurjaar traditioneel nog veel meer te beleven in en om de Warande.

Check onze website voor het volledige programma.

Schouwburg Het podium wordt een binnenplein

We nodigen je uit op het podium van de Schouwburg. Ontdek het podium als een binnenplein en geniet elk uur van een gratis act, voorstelling of concert. Loop binnen en buiten, maar kom vooral mee genieten.

Johanne Humblet en Niels Van Heertum

Johanne Humblet is een Belgische koorddanseres die na haar opleiding aan de Brusselse circusschool naar Parijs trok. Ze creëerde in Frankrijk onder andere mee 'Sodade' van Cirque Rouages, de koorddansvoorstelling die tijdens het Openingsfeest van vorig jaar op veel lof mocht rekenen. Speciaal voor de heropening van de nieuwe Schouwburg maakte Humblet een koorddansact op maat van onze zaal. Onze Artist in Residence Niels Van Heertum speelt ten dans voor haar.



**ARTIST IN RESIDENCE
NIELS VAN HEERTUM**

(zie p. 11)

"Ik maak muziek bij de act, spannend want we kennen mekaar niet!"

Turnhouts talent

Op zondag palmt veel Turnhouts talent het podium van de Schouwburg in. Koninklijke harmonie de Xaverianen komt met een speciaal programma hun 150-jarig bestaan vieren. De Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans vaardigt hun beste muzikanten af. Turnhouts gemengd koor De Vedel verrast met een bijzonder zangprogramma.



foto: Pierre Heckler

Vincent Glowinski (FR) - 'Human Brush'

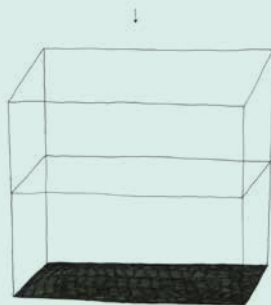
Straatkunstenaar Vincent Glowinski creëert gigantische lichtfresco's en gebruikt daarvoor zijn lichaam als penseel. Zijn bewegingen worden live van bovenaf gefilmd en geprojecteerd op een scherm. Zo tekenen zich beetje bij beetje allerlei vormen en figuren af. Reis mee langs mythologische figuren, van oneindig kleine partikels naar de onmetelijke ruimte van de Kosmos. Ongrijpbaar, vluchtig en van een indringende schoonheid.

Julien Libeer

Julien Libeer is een jonge, klassiek geschoolde pianovirtuoos. In 2016 presenteerde hij voor canvas 'Studio Flagey klassiek'. Sinds hij op twintigjarige leeftijd de prestigieuze Juventusprijs ontving, wordt hij door binnen- en buitenlandse pers geprezen als één van de meest markante muzikale persoonlijkheden van de jonge generatie.



foto: Athos Burez



Bollylicious - 'Sitara'

'Sitara' is een bedwelmende dansvoorstelling in een nostalgische Indische sfeer vol meeslepende muziek, majestueuze kostuums en beklijvende choreografieën. Een unieke mix van Bollywood, Indische klassieke dansvormen en 'Gypsy' dansen uit Rajasthan, zowel puur als in combinatie met verschillende andere genres. De internationale topdanser Sooraj Subramaniam danst speciaal voor 'Sitara' mee.



foto: Erik Cantrijn

HETGEVOLG en zijn HARTENSPELERS 'KADO!'

HETGEVOLG maakt met zijn HARTENSPELERS een nieuw project voor de opening van de vernieuwde Schouwburg. Gedreven door hun sterk maatschappelijk engagement geven ze anderstalige nieuwkomers, vluchtelingen, mensen in armoede... een gezicht met een verhaal. Een verhaal waarin iedereen zich herkent en waardoor de 'ander' voor het publiek plots heel dichtbij is. 'KADO!' is een hernieuwde start voor wat komen gaat. Een start zoals we die allemaal opnieuw zouden willen maken.

Duik in onze kelder

'This is where the magic happens'

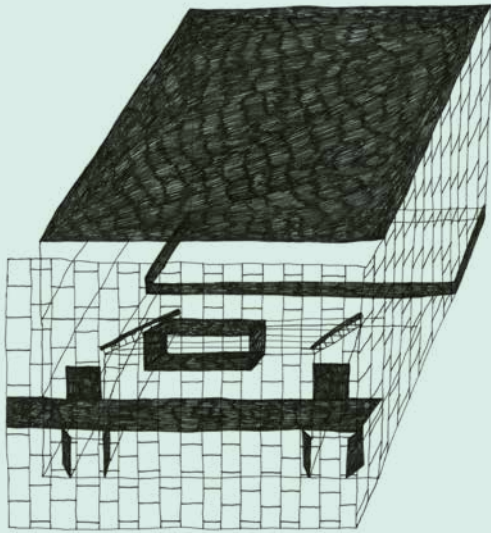
Dompel je onder in een wereld van licht en soundscapes. Laat je in de kelder van de Schouwburg meeslepen door indrukwekkende visuele effecten, want 'This is where the magic happens'. Enkele toonaangevende lichtkunstenaars zoals TAAI, Artrance Visionary Collective en VIO nemen je mee op een adembenemend lichtparcours. Wandel door een eindeloze audiovisuele tunnel waar licht lijkt te leven, ga in interactie met muurgrote projecties, ervaar 3D zoals nooit tevoren of laat je in de Biomodd verrassen door de speciale relatie tussen technologie en biologie.

Loge-optredens in de backstage

De loges zijn de verblijfsplaats van artiesten in de Warande. Het is als het ware hun living en meteen ook een mooie en onverwachte locatie om intieme huiskamerconcerten en -voorstellingen te spelen. Samen met de Stad Turnhout presenteren we in de nieuwe loges van de Schouwburg artiesten uit de ruime regio.

Ook KAMMAN veroverd een plekje in de loges achter de Schouwburg voor een ruig toonmoment met een hoek af. Een team van gedreven theatermakers en enthousiaste jongeren beten zich het voorbij seizoen stevig vast in alles wat met theater te maken heeft. Kom kijken en bewonder dit frisse en ontembaar straffe talent.

Openingsfeest



Kuub

24 YEARZ DISCOBAR GALAXIE Twenty Four Karat Music

Volgens Leuvense historici vindt de allereerste dj-set van Discobar Galaxie plaats in 1994. Aanvankelijk heet het collectief Disco Jim and the Fever Ducks. Een naam die een week later om evidente redenen wordt geschrapt. DJ's Bobby Ewing, Lars Capaldi en Loveboat draaien disco en rapmuziek. Acid jazz en house. Soul en drum-'n-bass. Madonna en The Prodigy. Kortom, whatever the hell they feel like. Het duo **Mensch Erger Je Niet** (ook al uit Leuven) opent de dansvloer. Na Discobar Galaxie sluit **Omdat Het Kan Soundsystem**, die je allicht kent van de fileluif op StuBru, onze feestnacht af.



Expozaal

'LOLO'S ENTANGLEMENTS'

Op het Openingsfeest gaat de grote expo 'LOLO'S ENTANGLEMENTS' open die is samengesteld door kunstenaar Helmut Stallaerts. Stallaerts brengt in deze tentoonstelling artiesten samen rond het thema 'entanglement' of 'verstrengeling'. Zo wil hij verstrengelingen blootleggen of ze enkel subtiel aanraken. (zie p. 201)

Luifelzaal

Laureaten academie

In de Luifelzaal kan je naar een tentoonstelling van de laureaten van de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten.

Barzoen

Guido Belcanto en Steeler's Trio

Op zondag draait Guido Belcanto traditiegetrouw zijn favoriete vinyl en daarna treedt het Portugese Steeler's Trio op. Ze brengen een mix van jazzy bossa nova, country, blues en western swing.



Warandeplein

Compagnie Lucamoros (FR) 'De schildpad van Gauguin'

Naar het schijnt schilderde Paul Gauguin op een strand op de Marquesaseilanden rechtstreeks op het schild van een levende schildpad. De schildpad werd een klein, mobiel museum dat zijn kunst voor lange tijd meevoerde op het strand en naar de dieptes van de oceaan. Compagnie Lucamoros wil op dezelfde, bijzondere manier het publiek laten kijken naar schilderkunst. Niet aan zee, maar op het Warandeplein bouwt het Franse gezelschap een stelling als een grote schildersezel. Met livemuziek en een verteller nemen deze artiesten je mee naar een wonderlijke, schilderachtige wereld. Verwacht je aan adembenemende en poëtische actionpainting.



The Nerds

The Nerds is een explosieve 'cover brassband'. Deze groep is een soort minifanfare bestaande uit vier muzikanten: drie blazers aangevuld met een mobiel klein slagwerk. Ze brengen in deze beperkte bezetting verrassend eigenzinnige jazzinterpretaties van moderne popklassiekers. Van Britney Spears over Pharrell Williams naar de filmmuziek van Rocky en nog een schat aan nineties klassiekers.



foto: Ch Sampermans

Cultuurmarkt 2018

Tijdens de jaarlijkse cultuurmarkt presenteren de Turnhoutse socioculturele en kunstverenigingen zich feestelijk met optredens en activiteiten.

Jongerencultuurmarkt 2018

Ontdek de creatieve jongerenverenigingen van Turnhout en kom kennismaken met cultuur voor en door jongeren. Trekker van dit fijne initiatief is Jeugdhuis Wollewei: aanstoker van creatief en ondernemend jong talent.

Kunst in Zicht - 'Wurm' (4+)

Kruip samen met een kunstdocent van Kunst in Zicht in een gigantisch kledingstuk. Steek je been door een mouw of kronkel zelfs je hele lijf door één broekspijp. Net zoals kunstenaar Erwin Wurm onderzoeken we de oneindige mogelijkheden om een kledingstuk aan te trekken. Herken jij die gekke figuur in dat kledingstuk nog?

Openingsfeest

Groenzone

De Groenzone richten we helemaal in als foodvillage. Laat je culinair verwennen aan een van onze twaalf foodtrucks. Zaterdagavond verlichten we het plein aan de ingang van de Warande feeëriek. Op zondag krijg je het zicht op het mooiste kasteel van de Kempen er gratis bij. Je kan ook zelf je picknick meebrengen. Wij leggen voor jou alvast gigantische picknickdekens en plaatsen overal picknicktafels.

In onze foodvillage programmeren we aangepaste muziek en acts voor fijnproevers. Een speciale plek is voorbehouden voor al wie zich jong voelt en bouwen we uit tot een speelplein.



Tombs Creatius (Catalonië / SP) 'De wondere reis van Senior Tonet'

Op zijn wereldreizen maakt Meneer Tonet de meest wonderlijke avonturen mee. Verken zijn fascinerende wereld aan de hand van negen interactieve spelletjes vol robotica, klanken, licht en beweging! Tombs Creatius bouwt sfeervolle artisanale straatspelen met paletten, oude meubelen en wegwerpmateriaal.



Tombs Creatius (Catalonië / SP) - 'De trip'

'De trip' neemt je mee op een individuele reis die je tot het uiterste voert, tot aan de echte grens of... -wie weet- tot aan de grens die het leven scheidt van de dood. We wensen je een goede reis! Geniet ervan.

Vrije circusinitiatie door Locorotondo

Hou je van circus of wil je graag eens komen proeven van verschillende circustechnieken? Kom dan zeker langs bij de vrije circusinitiatie. Leer jongleren met balletjes, diabolo's en flowersticks, rijden op een eenwieler, koorddans en nog veel meer!

Nieuw Lef (NL) - 'Jesus' Miracle Lab'

In dit godswonder op wielen beleef je het beste uit je leven nog een keer binnen een minuut! Een hemelse megametamorfose die je totaal vernieuwt! "Dit is de meest briljante voorstelling die ik ooit gezien heb. Hij is plat en diepgaand tegelijkertijd, ontroerend en hilarisch, aards en heilig, en vooral kort en zeer krachtig", aldus een bezoeker.

Nog meer Openingsfeest...



Kartje Kilo brengt zaterdagavond live en rechtstreeks Radio Mano Sport in de ether! Martial en Noël zien in elke publieke beweging genoeg aanleiding om tot live sportverslaggeving over te gaan. De krakende vinylplaten, jingles en zelfs de reclameboodschappen krijg je er gratis bij.

Op zondag openen we het nieuwe seizoen van onze literaire talkshow **Overlezen**. Jos Geysels, Karl van den Broek en Johny Geerinckx overstelpen je met leestips en ontvangen Oscar van den Bogaard en Chantal Pattyn (zie p. 24).

De Turnhoutse Technico Kajak Club voorziet op zondag een hele dag gratis **kajakinitiatie** op de vijver rond het Kasteel van Turnhout.

Zondagvoormiddag kan je tijdens de wekelijkse **rommelmarkt** rond het Kasteel van Turnhout op zoek naar zolderschatten, prullaria en gereedschap.

Kom op zondag gezellig rondneuzen op dé **Vinylmarkt** van de Kempen. We werken opnieuw samen met vzw Nymm, die er een volwaardige vinyl- en muziekbeurs van maakt met extra dj, livebands én muziek-repaircafé!

Op zondag gaat op het begijnhof de jaarlijkse **Heilig Kruisprocessie** uit. Deze optocht van geestelijken en gelovigen vond voor het eerst plaats in de 16de eeuw en kan dus gerust tot het historisch erfgoed van Turnhout gerekend worden.



KMIMAN en JongDOEK (jongerenwerking OPENDOEK)

Theaterworkshop

KMIMAN zoekt tijdens het Openingsfeest wilde en woeste theaterbeesten. Heb jij de thetermicrobe te pakken of kom je graag eens proeven van wat KMIMAN en JongDOEK is? Samen bezetten we een plek in het Warandegebouw. We barricaderen de deur, veroveren de ruimte en verkennen alle aspecten en grenzen van het theater.

een stevige theaterworkshop voor jongeren van 11 tot en met 15 jaar
30 euro voor het hele weekend

zo 16 sept,
21 okt, 11 nov,
13 jan, 10 feb,
10 mrt & 7 apr

Overlezen

10.30 uur
Tuinzaal

8 euro
🐦 6 euro / of koop alle
edities in een voordelige
reeks (zie p. 6)



foto: Bart Van der Moeren

met de steun van Standaard
Boekhandel en Drisag

Voor de Kempense boekenliefhebber is Overlezen altijd al een feestje geweest. Maar nu valt er écht wat te vieren. 10 jaar lang al berichten panelleden Jos Geysels en Karl van den Broeck en presentator Johny Geerinckx maandelijks uit de republiek der letteren.

Het jubileumjaar wordt opgeluisterd met weer een reeks verrassende auteurs, een nieuwe editie van De Lange Nacht van het Korte Verhaal, een aantal reisvoorstellingen door de Kempen en een verrassingsfeestje. Tijdens WinterWarm in februari kan je bovendien naar een bijzondere Overlezen in de Hoge Rielen. Op de eerste editie zijn Oscar van den Bogaard en Chantal Pattyn te gast.

Verder beloven we je een nieuw seizoen vol spraakmakende gasten, boeiende gesprekken, vurige leestips, steengoede livemuziek en natuurlijk de vertrouwde boekentombola.

Allemaal samen tot slot: "Lang zullen ze lezen. Lang zullen ze lezen. Lang zullen ze lezen in de gloria. In de glo-ri-a. In de gloo-rii-aaaaaahh!".

**WOORD
DE WARANDE
OVERDAG**

Guido Belcanto Musical

De Zoete Smaak Der Zonde

wo 19 sept

20.15 uur
Schouwburg

28 euro / 12 euro (-26)
🐦 25 euro

Deze voorstelling is alles in één: een musical, een revue, een concert en een biografie.

In 2018 wordt Guido Belcanto 65. Dit is vooral bijzonder als je rekent dat al die 65 jaren met elkaar wedijverden in turbulentie. Passies en rebellieën, depressies en grote successen staken elkaar aldoor de loef af. In de waarachtige musical 'De Zoete Smaak Der Zonde' komt deze bewogen biografie op speelse wijze aan het oppervlak.

Deze musical geeft een nauwgezet en evenwichtig inzicht in alle veertien langspelers van Belcanto's uitgebreide oeuvre. Al zijn belangrijkste songs komen aan bod: de prille hits als 'Botsauto's' en 'Plastic Rozen', maar ook het nieuwe werk, van 'Toverdrank' tot 'Geef Me Liefde'. Het allerbeste van het allerbeste, alles op één rij.

Tekst en regie zijn in handen van Vitalski. Naast Guido Belcanto zelf opereert Nele Goossens in de rol van Gina Divina en Koen Janssen (Laika, Transparant) als Sancho Panza. Godin in wording Petra Wilhelmina Van Horen komt mensen verbazen, naast de kersverse Sander Smeets, in de rol van El Bandido, de jonge Guido. Voorts werd er met genoeg gerekruteerd uit het kruim van het zogenaamde 'amateurtheater'.



acteurs: Guido Belcanto, Nele Goossens,
Koen Janssen, Petra Wilhelmina Van
Horen, Sander Smeets, Wim Gillis,
Cindy Michielsens, David Lenaerts

muziek: Martinus Wolf, Lieven De
Maesschalck, Geert Hellings, Nicolas
Rombouts, Bert Huysentruyt

kostuum en decor: Danane Bazouka
lichtplan en projectie: Tim Clement, Serge
Baeken, Theo Kardoulakis
tekst en regie: Vitalski
regie-assistentie: Isabelle Daniëls
geluid: Hendrik Muylaert
foto: Dries Segers

**PREMIÈRE
MUZIEK**



Sidi Larbi Cherkaoui

Interview

In dit nieuwe seizoen leggen we de focus met veel plezier op de nieuwe Schouwburg. We vroegen Sidi Larbi Cherkaoui als curator van het dansprogramma. Op deze pagina's licht hij zijn keuze toe.

In je programma herkennen we enkele van je grote inspiratiebronnen, zoals Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus en Alain Platel. Wat hebben deze Tachtigers voor jou betekend?

“Het werk van De Keersmaeker (zie p. 154) heb ik in 1996 leren kennen toen ik studeerde aan haar dansschool P.A.R.T.S. Ik ben altijd onder de indruk geweest van haar oeuvre, omdat er een enorme eerlijkheid in schuilt. Ze maakt werk als een open boek.

Bij Alain Platel (zie p. 67) zie je dezelfde integriteit, al is zijn werk veel fictiever en mysterieuzer. Hij confronteert je met het onbewuste. Met hem werken in ‘Iets op Bach’ (1998), mijn eerste professionele ervaring binnen de hedendaagse dans, was enorm bevrijdend. Sindsdien ben ik zijn werk blijven volgen en elke keer ben ik er diep door geëmotioneerd.

Wim Vandekeybus (zie p. 181) heb ik tot slot in 2002 leren kennen toen hij de solo ‘It’ voor me maakte. Zijn werk is zeer intens en persoonlijk. Naast choreograaf is hij ook fotograaf en filmmaker en dat zie je. Zijn

personages lijken zo weggelopen uit een alternatief fotoboek en hij vertelt prachtige, associatieve verhalen.

Zowel De Keersmaeker, Platel als Vandekeybus blijven al meer dan dertig jaar trouw aan hun eigen stijl, maar toch zijn ze niet bang om te transformeren. Dat bewonder ik.”

Daarnaast toon je ook voorstellingen van twee jonge choreografen die eerder betrokken waren bij jouw gezelschap Eastman: Fabian Thomé en Helder Seabra. Voel je met hen ook een verwantschap?

“Als curator zoek ik altijd naar een manier om te praten over wie voor mij de artistieke bakens heeft verzet en wie na mij komt. Zowel Thomé (zie p. 82) als Seabra (zie p. 118) werken op een zeer intuïtieve manier. Ze hebben geen pasklaar antwoord voor wat ze doen en ze verwachten dat ook niet van het publiek. Hun werk heeft een soort empirische wijsheid.

Ze hebben allebei ook een heel persoonlijke manier van bewegen. Seabra, die uit Portugal komt, heeft de intensiteit van een sportman. Thomé is veel lyrischer en sculpturaler, maar ook hij danst met zo’n overgave dat het zweet ervan afdruipt. Beide makers smijten zich volledig in hun werk en dat vind ik fantastisch.”

Die verschillende generaties breng je ook samen bij Ballet Vlaanderen, waar je sinds drie jaar artistiek leider bent. Voor Turnhout selecteerde je een uiteenlopende triple bill met werk van Trisha Brown, de grondlegster van de postmoderne dans, Crystal Pite, die nog bij William Forsythe danste, en een recente creatie van jezelf.

“Ballet Vlaanderen (zie p. 167) geeft me de kans om te praten over de geschiedenis van de dans. We kijken terug op het verleden en brengen dat in verband met vandaag. De laatste honderd jaar is er in de danswereld ontzettend veel gebeurd. In 1913 maakte Nijinsky bijvoorbeeld furore met ‘Le sacre du printemps’, in 1975 maakte Pina Bausch een totaal verschillende maar even indrukwekkende versie van dit revolutionaire ballet. Van beide kunstenaars staat er werk op het repertoire, waarmee we hun verwantschap over de tijd heen aantonen.

Voor mij telt dus niet het onderscheid tussen klassiek of hedendaags, wel de ideeën van een choreograaf. Is zijn of haar bewegingstaal interessant genoeg om door te geven aan een nieuwe generatie dansers, en dus aan een nieuwe generatie toeschouwers?”

Over nieuwe dansers gesproken ... De studenten van de Fontys Academie (Tilburg) en Artesis Hogeschool (Antwerpen) (zie p. 185) zullen op de Dag van de Dans 2019 werk tonen van jezelf en Wim Vandekeybus. Welke kwaliteiten zoek jij als choreograaf in een danser?

“Heel eenvoudig: eerlijkheid - wat betekent dat een danser ook moet durven tonen waar hij niet goed in is. Ik ben geboeid door mensen die je ziet groeien, die zich kwetsbaar durven opstellen en precies daardoor veel meer kunnen. Diversiteit is voor mijn werk natuurlijk ook belangrijk: ik hou van performers die kunnen dansen, acteren en zingen. Aan stijl ben ik niet gebonden, ik werk even graag met een hiphopper, flamencodanser of ballerina. Belangrijker vind ik dat mijn dansers niet competitief denken. Mijn motto is: als je iets weet dat iemand anders niet weet, deel dat dan in plaats van tijd te verspillen aan de beste te willen zijn.”

Veel mensen vinden dans nog steeds een moeilijk medium. Hoe zou jij die kritiek weerleggen?

“Alles hangt af van de ingesteldheid waarmee je een schouwburg binnenstapt. Vooroordelen werken je alleen maar tegen, dat kan ik als Vlaams-Marokkaanse, homoseksuele choreograaf alleen maar bevestigen (lacht). Naar dans kijken vergelijk ik graag met naar het strand gaan en naar de zee turen. Wat is daar in feite te zien? Niets, behalve een grote plas water.

En toch zitten wij daar. Toch willen zoveel mensen telkens opnieuw in dat eindeloze landschap verdrinken. Als je gewoon open kijkt naar een dansvoorstelling, mag je erop vertrouwen dat er iets zal blijven hangen.

Vandaag gaan we te vaak naar het theater met het idee dat we waar willen voor ons geld. Maar in plaats van kunst te consumeren, is het zoveel fijner om volledig mee te stappen in de wereld die kunstenaars voor je creëren. Dans is helemaal geen arrogante kunstvorm, maar een medium waarin mensen zichzelf blootgeven. Samen met de rest van het publiek kan je ontcijferen wat er op de scène gebeurt. Voor mij is kunst altijd al communicatie geweest. Het heeft me leren praten over dingen waarvoor ik jarenlang geen woorden vond. Een kunstenaar komt met een vraag naar een publiek, maar een publiek komt ook met een vraag naar een kunstenaar. Precies die uitwisseling is zo interessant."



Fractus V / foto: Filip Van Roe

Je hebt al vaker in Turnhout gewerkt: 'Puz/zle' (2012) heb je grotendeels in residentie in de Warande gemaakt, en in 2002 creëerde je 'OOK' bij Theater Stap. Heb je goede herinneringen aan deze stad?

"Turnhout staat voor mij synoniem met rust. Toen we repeteerden voor 'OOK' kwam ik dagelijks vanuit het drukke Antwerpen naar Turnhout en de stad voelde als een oase. Nu ik de hele wereld rondreis, is dat nog veel meer het geval.

Als choreograaf vind ik het belangrijk om een band te hebben met regionale plekken. Ik heb het geluk dat ik gevraagd word voor fantastische projecten in het buitenland - zo mocht ik vorig jaar de choreografie maken voor Beyoncé's optreden op de Grammy Awards en werk ik nu in New York met Alanis Morissette aan een musical. Maar thuis op mijn piano tokkelen of tekenen maakt me even gelukkig. Als je een verhaal te vertellen hebt, wil je dat iedereen het hoort, of dat nu op Broadway is of in Berchem."

tekst: Charlotte De Somviele

vr 21 sept

20.15 uur
Schouwburg

27 euro / 12 euro (-26)

 **24 euro / of koop
deze voorstelling in
een voordelige reeks
(zie p. 6)**

Om 19.30 uur kan
je naar een gratis
inleiding in de
Tuinzaal.

Eastman/ Sidi Larbi Cherkaoui

Fractus V

Choreograaf en danser Sidi Larbi Cherkaoui wordt wereldwijd erkend als één van de origineelste en meest ambitieuze talenten van zijn generatie. In 'Fractus V' verdiept hij zich in de schimmige, grijze zone tussen informatie en propaganda, tussen objectiviteit en manipulatie. De enige manier om je daartegen te wapenen is je volledig te verdiepen in die informatie. Maar kan je de voorgekauwde berichtgeving van zijn manipulatieve schil ontdoen? Hoe geraak je tot bij de kern van de waarheid? Hoe neutraal is ons denkvermogen nog? De joods-Amerikaanse linguïst en politiek denker Noam Chomsky is in 'Fractus V' niet ver weg.

Op de scène zien we vijf virtuoze dansers en drie muzikanten die samen livemuziek brengen. Acht nationaliteiten en evenveel uitgesproken individuen zorgen voor een intens, dramatisch en vloeiend geheel. De titel verwijst naar de natuurlijke breuk die vaak nodig is om te (kunnen) groeien en sterker te worden.

"Net als Cherkaoui's beste voorstellingen is 'Fractus V' een grootse en meeslepende kijkervaring." (**** The Guardian)

"Ontroerend én inspirerend." (Focus Knack)

"De timing is perfect en elke scene is grandioos gedanst en muzikaal begeleid." (Deutschlandfunk)

"Al die nationaliteiten, muzieksoorten en dansstijlen: het versmelt en verbrokkelt, het vuurt en verdedigt, het wapent zich en bevrijdt, in een van Larbi's beste voorstellingen van de laatste jaren." (***** de Volkskrant)

choreografie: Sidi Larbi Cherkaoui
dans: Sidi Larbi Cherkaoui, Dimitri
Jourde, Johnny Lloyd, Fabian
Thomé Duten en Patrick
Williams Seebacher/Twoface

livemuziek: Shogo Yoshii, Woojae
Park, Kasper N'dia en Soumik
Datta

compositie muziek: Shogo Yoshii,
Woojae Park, Sidi Larbi
Cherkaoui, Johnny Lloyd en
Soumik Datta

dramaturgie: Antonio Cuenca Ruiz
tekst: Noam Chomsky en Alan
Watts

decorontwerp: Herman Sorgeloos
en Sidi Larbi Cherkaoui

foto: Filip Van Roe



**SIDI LARBI
CHERKAOUI
CUREERT**
(zie p. 27)

"'Fractus V' is geïnspireerd door de Amerikaanse taalkundige Noam Chomsky die ijvert voor een kritische omgang met de media. Vandaag worden we voortdurend gemanipuleerd en verdeeld door propaganda en fake news. Hoe kunnen we weerstaan aan dat wij/zij-denken? De groep die in 'Fractus V' op scène staat, met muzikanten en dansers uit alle hoeken van de wereld, doet alvast een poging om voorbij culturele en fysieke grenzen te kijken."

DANS







Lizz Wright (vs)

Grace

za 22 sept

20.15 uur
Schouwburg

27 euro / 12 euro (-26)
🐦 24 euro

Deze sensuele stem brengt jazz op een spiritueel niveau.

Concertzaal AB omschrijft haar als één van de aantrekkelijkste jazz-chansonstemmen ter wereld! Deze Amerikaanse vocaliste uit Georgia is zowel thuis in de jazz, r&b, gospel als in rootsmuziek.

Al deze genres kan je dan ook terugvinden in haar muziek. Op vijftien jaar tijd bracht ze zes albums uit op labels als Verve Records en Concord die door muzikkeners en pers enthousiast werden onthaald. Op 'Grace', haar album uit 2017, horen we hoe uitzonderlijk haar stem wel is.

Written in Music schreef over 'Grace':

“Het nieuwe album laat een bijzonder getalenteerde zangeres horen in volle evolutie en die bovendien goed weet wat ze waard is. Met haar flexibele, wendbare stem kan ze namelijk alles aan.”

Niet verwonderlijk dat Lizz Wright een graag geziene gaste is op alle grote jazzfestivals ter wereld. En natuurlijk ook in de Warande!

Voor fans van Gregory Porter, Dee Dee Bridgewater, Billie Holiday...

“As it happens, ‘Freedom’ (which opens the album) and ‘Surrender’ (which closes it) aren’t spirituals but rather songs of romantic entreaty, one pledging action and other teasing submission. The message is clear; Ms. Wright has found a new sensual register as an artist.” (The New York Times)

zang: Lizz Wright
gitaar: Chris Bruce
keyboard: Bobby Sparks
bas: Nicholas D'Amato
drums: Brannen Temple
i.s.m. de Singer, partner van
de Warande (zie p. 225)
foto: Jesse Kitt



deSINGER
J A A R

MUZIEK

wo 26 &
do 27 sept

Urbanus

Trecto Pnix

20.15 uur
Schouwburg

30 euro / 28 euro (-26)

🐦 28 euro



foto: Rene Bradwolf

Vanwege de grote vraag wordt de theatertour van Urbanus, Trecto Pnix, dit seizoen hernomen. En dat is goed nieuws, want zo kan de Warande, met de heropening van de vernieuwde Schouwburg, toch nog deze show aanbieden!

Na drie jaren toeren met een luidruchtig rockbandje langs de zomerfestivals, had Urbanus weer zin in het knusse van de theaters. Of de wereld beter wordt van deze show valt te betwijfelen, maar dat je met een lachend gezicht naar buiten gaat, dat staat vast.

Absurde verhalen, grove leugens en gênante situaties zullen afgewisseld worden met een broos of kinderlijk naïef liedje. De zaal in duiken en over rugleuning van de stoelen lopen, dat zit er niet meteen meer in. Daarom is het bij deze show wel toegelaten dat het publiek op het podium wordt gegoid.

COMEDY

Cappella Amsterdam o.l.v. Daniel Reuss (NL)

Again and Again met prelude
'De tous biens playne'

do 27 sept

20.15 uur
Sint Pieterskerk,
Turnhout

22 euro / 10 euro (-26)

 22 euro



Een ode aan het leven en de mens van toen en nu

i.s.m. Musica Divina
foto: Marco Borggreve

Voor het concert van Cappella Amsterdam krijg je eerst 'De tous biens playne' voor marimba solo van Frank Nuyts door Jonathan Bonny.

Frank Nuyts componeerde dit aartsmoeilijke, extreem virtuoze stuk in 2008. Jonathan Bonny nam de uitdaging aan en studeerde maandenlang om het werk tijdens Musica Divina te kunnen vertolken. Een huzarenstuk!

"Mensen komen en mensen gaan en de aarde draait maar door." Dit idee van tijdloosheid wordt bezongen in 'Again' van de vooraanstaande Amerikaanse componist David Lang. Dirigent Daniel Reuss verbindt deze compositie met muziek van Josquin des Prez, Orlandus Lassus en Arvo Pärt. Met Cappella Amsterdam bezingt hij zo de cyclus van het leven toen en nu, van begin tot einde, van verdriet en straf tot liefde, verzoening en berusting. Een programma vol bezinning.



MUSICA
DIVINA

**MUZIEK
OP LOCATIE**

do 27 sept

20.15 uur

Kuub

16 euro / 10 euro (-26)

 14 euro / of koop
deze voorstelling in
een voordelige reeks
(zie p. 6)

Kugoni Trio / Piet Goddaer / Paul Govaerts

STARTSCHOT



tekst en concept: Paul Govaerts
compositie en soundscape: Piet
Goddaer
muziek: Kugoni Trio (Kurt Bertels,
Nicolas Dupont en Bert Koch)
spel: Vincent Van Sande en Taeke
Nicolai
coach: Ignace Cornelissen

Gavrilo Princip ontmoet op de vooravond van de aanslag op aartschertog Frans Ferdinand Sophia Goldman, een meisje aan wie hij vraagt om de liefde te bedrijven. Wat volgt, is een stormachtige ontmoeting tussen twee verloren zielen die elk op hun manier naar een betere wereld streven. 'STARTSCHOT' vertelt een liefdesverhaal van geradicaliseerde jongeren meer dan honderd jaar geleden en trekt lijnen naar verzet en radicaliteit vandaag. Wat zich in een schijnbaar lang vervlogen tijd afspeelde, heeft griezelig veel overeenkomsten met nu.

Piet Goddaer, alias Ozark Henry, schrijft speciaal voor deze voorstelling muziek voor het Kugoni Trio. Door een unieke bezetting en energieke uitvoeringen is dit trio een graag geziene gast op nationale en internationale podia. Jonge acteertalenten Vincent Van Sande en Taeke Nicolai (ex-KAMIMAN, de theaterwerkplaats voor jonge acteurs in de Warande) brengen de bruisende energie van Gavrilo en Sophia met een tekst van Paul Govaerts. Ignace Cornelissen, voormalig artistiek leider van HETGEVOLG, coacht deze groep jong talent.

PREMIÈRE
THEATER
MADE IN
DE WARANDE

The Philvettes and The Spectorchestra

Da Doo Ron Ron Ron

vr 28 sept

20.15 uur
Schouwburg

17 euro / 12 euro (-26)
🐦 15 euro



Een heerlijke tribute aan de songs van Phil Spector

De legendarische producer Phil Spector schonk de wereld een reeks onvergetelijke liedjes: 'Be my Baby', 'Then he kissed me', 'River Deep Mountain High', 'Da Doo Ron Ron'... Maar zijn muzikale erfenis dreigt overschaduwd te worden door zijn kwalijke reputatie als excentriekeling. Een resem (wan-)smakelijke verhalen en een moordmysterie maken hem tot één van de meest intrigerende figuren uit de popgeschiedenis. Gek of geniaal?

Met 'Da Doo Ron Ron Ron' willen The Philvettes vooral zijn muziek in ere herstellen. Een tijdreis naar de onschuld van de vroege jaren zestig, toen Phil Spector een reeks glasheldere melodieuze in een spectoriaans (ken je één andere producer die een eigen adjectief toebedeeld kreeg?) jasje stak en ze liet zingen door meidengroepen als The Ronettes, The Crystals, The Shangri-La's, The Shirelles, The Chiffons... Een damestrio brengt dit onvergetelijke repertoire terug tot leven, met ruggensteun van een uitgebreide negenkoppige liveband.

MUZIEK



Spain (vs) Flying Horseman

za 29 sept

20.15 uur
Schouwburg

20 euro / 12 euro (-26)
🐦 18 euro



SPAIN

Bassist en songwriter Josh Haden (zoon van de bekende jazzbassist Charlie Haden) is de frontman van Spain. Spain brengt trage, akoestische, alternatieve rockmuziek met een vintage jazzy feel.

Het album 'The Blue Moods of Spain' uit 1995 betekende de definitieve doorbraak van Spain. 'Spiritual', een nummer afkomstig van dat album, werd door Johnny Cash gecoverd voor zijn album 'Unchained'. De band werd meteen de lieveling van het radioprogramma op zondagavond 'Duyster', gekend voor zijn uitstekende selectie. 'She Haunts My Dreams' uit 1999 was opnieuw een voltreffer en het daaropvolgende album 'I Believe' uit 2001 was misschien wel het allermooiste. Na een periode van meer dan tien jaar is Spain opnieuw in de studio gedoken en blijft de band op hetzelfde hoge niveau prachtplaten afleveren. Voor liefhebbers van Low, Lambchop, Tindersticks...

"Hun heerlijk trage, simpele maar o zo doeltreffende songs met teksten over hartzeer raken altijd weer diep." (Written in Music)

FLYING HORSEMAN

Zelden werd een vaderlands album zo met lof overladen als de jongste worp van Flying Horseman. Met 'Rooms/Ruins' schreven frontman Bert Dockx en zijn discipelen wederom de perfecte plaat om door nachtelijke straten te dwalen. Naar eigen zeggen maakten ze ditmaal een kleurrijke plaat, speelser. Dat klopt ook wel, maar het duistere, mysterieuze karakter voert nog steeds de boventoon.

foto: Miriam Brummel (Spain)

Met dit vijfde album is Flying Horseman een gevestigde waarde. Voor de opnames schreven en repeteerden ze een tweetal maanden in het labyrint van de Singel, maar op de eerste plaats komt nog steeds de live uitvoering van de songs. De interactie met het publiek, daar draait het om. En laat deze band nu net bij uitstek de gelaagdheid van hun albums uitstekend live kunnen vertolken. De postfolk of dark blues gedijt uitstekend op het podium. Van ingetogen tot explosief, dit vijftal -op plaat met zes- kan het allemaal. Dompel je onder in de donkere gloed van 'Rooms/Ruins'.



MUZIEK

wo 3 okt

20.15 uur
Schouwburg

24 euro / 10 euro (-26)
🐦 20 euro

8+

Gravity & Other Myths (Australië)

Backbone



regie: Darcy Grant
acrobatie: Martin Schreiber,
Lachlan Binns, Jascha
Boyce, Jacob Randell, Lewie
West, Lewis Rankin, Joanne
Curry, Mieke Lizotte, Lachlan
Harper en Jackson Manson
muziek: Elliot Zoerner en Shenton
Gregory
decor- en lichtontwerp: Geoff
Cobham
foto: Carnival Cinema

Gravity & Other Myths uit Australië veroverd de wereld met eigenwijs en vernieuwend circustheater. Vorig jaar kregen ze in de Warande al een stevige staande ovatie voor 'A Simple Space'. Dit jaar komen ze terug met hun nieuwe, internationale hit 'Backbone'. Tien performers en twee muzikanten dagen elkaar uit in een decor van houten palen, stenen, aarde, emmers en betoverend licht. Ze testen elkaars kracht en uithoudingsvermogen in scènes die afwisselend poëtisch, spectaculair of grappig zijn.

"Pretentieloos, fysiek en virtuoos circus... een unieke voorstelling die je niet mag missen. Wereldklasse!" (Broadway World Adelaide)

"De knap geëtaleerde joligheid, terloops choreografeerd tussen alle imponerende hand-op-hand acrobatie en vrijevaltrucs, is goud waard omdat je weet: één misgreep betekent einde verhaal." (de Volkskrant)

"Volop spanning en sensatie, in anderhalf uur krachtpatserij en durf."
(NRC Handelsblad)

CIRCUS

Pieter Verelst

Mijn broer en ik

do 4 okt

20.15 uur
Kuub

14 euro / 8 euro (-26)
🐦 12 euro

Jong en aanstormend cabarettalent Pieter Verelst mag zichzelf sinds eind 2016 de winnaar noemen van het Camerettenfestival.

Eerder viel hij al in de prijzen (jury- én persoonlijkheidsprijs) op het Groninger Studenten Cabaretfestival. Onze noorderburen erkenden dus al meermaals zijn overweldigend talent en met zijn heel eigen, energieke en originele stijl wil hij ook Vlaanderen helemaal inpalmen.

In 'Mijn broer en ik' laat Pieter Verelst een spervuur van verhalen uit zijn absurde universum op je los. Voor je het weet hang je aan zijn lippen terwijl hij immens beeldend vertelt over een boer en een mol. Combineer dit met zijn energetisch acteertalent en muzikaliteit en je snapt dat deze voorstelling vooral veel te snel voorbij zal vliegen.



foto: Giel Domen

COMEDY



foto: Danny Willem's

Michael De Cock

Interview

Michael De Cock kiest vijf voorstellingen uit voor de Warande

Acteur, regisseur en auteur Michael De Cock is volgend seizoen de centrale theatergast in de Warande. De artistiek leider van KVS mag de vernieuwde Schouwburg inluiden met vijf voorstellingen van eigen keuze. Voor ons licht De Cock zijn selectie toe.

Hoe zou je je band met de Warande omschrijven?

"Ik heb een bijzondere band met de Warande om allerlei redenen. Ik ging er ooit in première met 'Biechten', heb er veel gespeeld als acteur en zat in de jury van het filmfestival MOOOV, waarvan ik nu voorzitter ben. Toen ik in 2004 'Saw it on television / DIDN'T UNDERSTAND' maakte, een voorstelling over vluchtelingen, die ik speelde in de laadbak van een vrachtwagen, mocht ik zelfs een paar weken in Turnhout staan, een mooie tijd waarin ik ook veel medewerkers van de Warande leerde kennen."

"Wat ik op die momenten merkte: elke keer als de Warande ontploft, bruist Turnhout. De Warande heeft een

internationale traditie en laat zijn ambitie uit zowel de programmatie, de zaal als de architectuur spreken. Dat deze kunstcampus keer op keer gerenoveerd wordt, wijst ook op een grote ambitie. Eigenlijk hebben ze in Turnhout de Singel staan hé. Grote zalen zijn er overal, maar hier hebben ze er twee."

Het speelvlak van de Schouwburg werd vergroot van 10x10 meter naar 14x14 meter. Was die scène één van de criteria in je selectie?

"Ik vind het vooral belangrijk dat de selectie reflecteert waar wij bij KVS mee bezig zijn. Een thema als diversiteit is daarbij belangrijk, maar een programmatie moet ook contrast en spanning bevatten. Deze selectie mocht geen opportunistische staalkaart zijn. Mijn selectie koppelt intimiteit aan een grote musical zoals 'L'Homme de la Mancha', waarin een orkest op de scène staat. 'Mancha' en 'Cold Blood' zullen in Vlaanderen alleen in de Warande te zien zijn. Een grote scène is dus een enorme troef, zeker als je hedendaagse internationale producties wil aantrekken. Dat is het probleem bij oude zalen zoals de Antwerpse Bourla, die gerenoveerd zal worden met het oog op modern werk."

"Elke keer als de Warande ontploft, bruist Turnhout"



foto: Danny Willems

‘Mancha’, dat je zelf zal regisseren, is gebaseerd op Don Quichot. (zie p. 46)

“Ik hou van Don Quichot, het wordt wel eens de eerste echte roman genoemd. In ‘L’Homme de la Mancha’ wordt auteur Cervantes het slachtoffer van zijn verbeelding: hij moet in de gevangenis omdat hij schrijver is. Dat thema is herkenbaar nu er veel druk op de kunsten staat. Een verhaal over verbeelding past ook in een jaar waarin je twee keer moet gaan stemmen. Maar ‘Mancha’ is ook een ode aan Jacques Brel, van wie ik grote fan ben. Vijftig jaar geleden, op 4 oktober 1968, ging in de Munt de Amerikaanse

musical ‘Man of La Mancha’ in première, in zijn Franse vertaling. Veertig jaar geleden stierf hij in dezelfde maand. Zoals Brel over Brussel zong, is de stad echter niet meer. Die hedendaagse realiteit willen we weerspiegelen in onze cast.”

Ook ‘Cold Blood’ van Jaco Van Dormael en Michèle Anne De Mey vraagt om een grote zaal. (zie p. 101)

“Al mijn hele leven ben ik groot fan van de films van Jaco Van Dormael. Mijn allereerste gesprek als directeur van KVS voerde ik met hem, met de vraag of hij een voorstelling bij ons wilde maken. Hij zei dat hij net met ‘Cold

Blood' bezig was en vroeg of we konden coproduceren... Van Dormael slaagt er als een van de weinigen in om film en theater te combineren op hoog niveau. Maar hoewel iedereen zijn werk overlaadt met sterren, is hij weinig bekend in Vlaanderen. Gelukkig durft Turnhout over de taalgrens te kijken."

'Para', over een Belgische paramilitair in Somalië, is een moderne klassieker uit het KVS-repertoire. (zie p. 96)

"Velen vinden dat je voor een monoloog niet meer dan een stoel nodig hebt. Wat 'Para' daarentegen zo mooi maakt, is dat ze helemaal tot haar recht komt op de grote scène. Bruno Vanden Broecke kan als geen ander een grote zaal bespelen. Eerst laat hij de scenografie van 'Para' heel intiem lijken, om het publiek zo te laten afglijden in het moreel verval van zijn paramilitair. Zo toont zijn verhaal hoe we allemaal op dat hellend vlak kunnen terechtkomen en laat hij begrip opbrengen voor iemand die je heel makkelijk zou kunnen veroordelen. Ik vind dat David Van Reybrouck, Bruno Vanden Broecke en Raven Ruëll zichzelf hier overtroffen hebben, want hun tien jaar oude klassieker 'Missie' evenaren was een enorme uitdaging."

Onze donkere Afrikaanse geschiedenis staat ook centraal in 'Kuzikiliza'. (zie p. 127)

"'Kuzikiliza' is een heel fijne voorstelling van Pitcho Womba Konga, één van de KVS-gezichten. Het stuk behandelt Patrice Lumumba en het kolonialisme, maar

gaat voorbij de woede of een eenvoudig revanchisme. Pitcho heeft 'Kuzikiliza' gemaakt vanuit een fascinatie voor cross-over. De drie mensen op scène zijn niet-reguliere acteurs. Hijzelf is rapper en producer, Joost Maaskant is vocaal kunstenaar en Karim Kalonji danser. De podiumtaal die daaruit resulteert, zie je in Vlaanderen niet zo veel."

Je laatste keuze, Fien Leysens afstudeerproject, is geen KVS-productie. Waarom viel 'Wat (Niet) Weg Is' je op? (zie p. 136)

"Fien Leysen is een echte ontdekking. Een 'auteur', en die lopen niet bij duizenden rond. Haar voorstelling is brutaal en eenvoudig gemaakt, met homevideo, maar schetst wel een onwaarschijnlijk ontroerend portret van een dochter die afscheid neemt van haar vader. Het is quasi onmogelijk om niet huilend uit de zaal te komen."

"'Wat (Niet) Weg Is' heeft nochtans geen evidente vorm: de voorstelling kan maar door zeven mensen tegelijk worden bijgewoond. Ze wordt dus niet getoond in de Warande zelf, maar tijdens het festival WinterWarm in Kasterlee. Ik ben niet altijd fan van locatietheater -waarom zou je, als je een fantastische schouwburg hebt?- maar Fiens werk is een mooie uitzondering, omdat het zo eigengereid en kwetsbaar is. Er hoeft geen tweehonderd man bij te zitten."

tekst: Gilles Michiels

vr 5 okt

20.15 uur
Schouwburg

27 euro / 10 euro (-26)

 **24 euro / of koop
deze voorstelling in
een voordelige reeks
(zie p. 6)**

Om 19.30 uur kan
je naar een gratis
inleiding in de
Tuinzaal.

Jacques Brel, Michael De Cock/KVS & de Munt

Mancha

SELECTIE VAN
MICHAEL DE COCK

[zie p. 43]

*"Een musical over verbeelding
en een ode aan Jacques Brel."*



De Munt en KVS slaan de handen in elkaar en doen de musical 'L'Homme de la Mancha' herleven. Die ging exact vijftig jaar geleden met groot succes in première in de Munt. Het was Jacques Brel die destijds de Franse vertaling van de Amerikaanse musical maakte, en hij speelde bovendien met overgave zelf de hoofdrol van Don Quichot uit het onsterfelijke verhaal van de Spaanse auteur Miguel de Cervantes. Brels vertaling en vertolking hadden destijds groot succes. Na 35 voorstellingen verhuisde de productie naar het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs waar ze meer dan 140 keer werd opgevoerd, totdat Brel er uitgeput mee moest stoppen. Hij was meer dan tien kilo afgevallen om het personage te vertolken.

Het Kamerorkest en de Kooracademie van de Munt spelen de livemuziek van deze nieuwe versie van 'L'Homme de la Mancha'. De regie is in handen van KVS-directeur Michael De Cock. Filip Jordens neemt de dubbelrol Don Quichot/Cervantes van Jacques Brel over. Jordens toerde eerder al internationaal met een spetterende hommagevoorstelling aan Brel. 'Mancha' zal enkel in de KVS, Théâtre de Liège en voor Vlaanderen exclusief in de Warande te zien zijn.

**THEATER
MUZIEK**

handeling: Dale Wasserman
muziek: Mitch Leigh
songteksten: Joe Darion
Franse vertaling en bewerking: Jacques Brel
muzikale leiding: Bassem Akiki
regie: Michael De Cock
decor: Eugenio Szwarcer

dramaturgie: Gerardo Salinas
uitgevoerd door: Filip Jordens, Ana Nage,
Gwendoline Blondeel, Pierre Derhet,
Bertrand Duby en Raphaële Green,
Kamermuziekensemble van de Munt
en Kooracademie van de Munt o.l.v.
Benoît Giaux
foto: Studio Daoudi

't Hof Van Commerce

vr 5 okt

20.15 uur
Kuub, staand

18 euro / 12 euro (-26)
🐦 16 euro



"Berichtjen an ôl de reppers van heel Belgie: goe geprobeerd!". Met die snoeverige zin lanceerden twee Izegemnaars en één Hasselaar een rapcarrière van ondertussen meer dan 20 jaar. Ze brachten vijf albums uit, en zijn toe aan een terugblik met de mockumentary 'Wien is 't Hof Van Commerce?'. Tevens aanleiding voor het verzamelalbum 'Niemand Grodder' met extra nieuwe tracks op.

foto: Piet Stalleman

Na alle zijprojecten en de meer dan succesvolle solo-uitstap van Flip Kowlier staat de band opnieuw centraal. Buyse, Kowlier en 4T4 mogen dan al aan wat jaren gewonnen hebben, met hun ontembare motivatie, onuitputtelijke energie, en vooral veel goesting, bouncen ze als vanouds over menig podium. Hiphop is vandaag de dag alomtegenwoordig, maar met hun West-Vlaamse flow en funky originele beats slaagde 't Hof Van Commerce er 20 jaar geleden al in om de stap van underground naar mainstream te zetten.

"Hoogbejaard in den hiphop, moar nog oltid te been!"

MUZIEK



Gunnar Idenstam

(Zweden)

Metal Angel

za 6 okt

17 uur
Sint Katharinakerk,
Hoogstraten

15 euro / 10 euro (-26)
🐦 15 euro

combiticket
28 euro / 15 euro (-26)
🐦 28 euro

Werk van M. Ravel, M. Dupré en G. Idenstam

Wie Gunnar Idenstam al eens live aan het werk hoorde, luistert anders naar orgel. Toen de talenten werden uitgedeeld, stond hij immers op de eerste rij. Met zijn natuurlijke charme en waanzinnig speelplezier weet hij keer op keer een concert voor orgel solo tot een belevenis van formaat om te toveren. Hij bewerkte de befaamde 'Bolero' van Ravel voor orgel, speelde 'Dancing Queen' samen met Benny Anderson en staat ook als componist zijn mannetje. Bewijs daarvan is onder andere 'Metal Angel', waarbij hij zowaar de grenzen tussen heavy metal en klassiek onderuit haalt.

orgel: Gunnar Idenstam
i.s.m. Musica Divina en vzw
Octave, partner van de
Warande [zie p. 233]

Lisa Rydberg (Zweden)

Bach op zijn Zweeds

za 6 okt

20 uur
Begijnhofkerk,
Hoogstraten

20 euro / 10 euro (-26)
🐦 20 euro

combiticket
28 euro / 15 euro (-26)
🐦 28 euro

Wat indien Zweedse volksmuzikanten en Johann Sebastian Bach elkaar hadden ontmoet? De Zweedse topmusici Lisa Rydberg en Gunnar Idenstam vragen het zich luidop af met het programma 'Bach på Svenska' oftewel 'Bach op zijn Zweeds'.

Vader Bach wordt uitgenodigd om zijn dansen te meten met onder andere de Zweedse 'polska'. Met twee musici die met gemak wisselen tussen klassiek, volksmuziek en improvisatie wordt het een meer dan verfrissend concert!

barokviool: Lisa Rydberg
harmonium: Gunnar Idenstam
i.s.m. Musica Divina en vzw
Octave, partner van de
Warande [zie p. 233]



MUZIEK
OP LOCATIE

za 6 okt
& 4 mei

'Nuff Said

20.15 uur
Kuub

12 euro / 8 euro (-26)

🐦 12 euro



foto: Bart Van der Moeren

Een heerlijke bazaar waar muzikanten, dichters en stand-uppers over elkaar heen buitelen

De verhuis van 'Nuff Said naar de Kuub op zaterdag slaat aan. Logisch dus dat we jullie ook dit seizoen twee edities van deze ongelofelijk straf samengestelde avonden bezorgen. Elke keer opnieuw word je verrast! Vaste waarde blijft de backingband BRZZVLL. Door telkens nieuwe gasten uit te nodigen blijft elke editie even fris!

Verwacht je dan ook voor de komende 'Nuff Said's aan een boeiende mix van lokale en internationale gasten uit alle windstreken. De artiesten worden in de loop van het seizoen bekend gemaakt via onze website, nieuwsbrief en Facebook. Probeer het uit!

COMEDY

Turnhouts Wetenschapscafé

ma 8 okt
andere data
nog niet bekend

20 uur
Barzoen

gratis



Het Turnhouts Wetenschapscafé brengt wetenschap tussen pot en pint. Maatschappelijk relevant, actueel of fascinerend. Van oktober tot april vertelt een toponderzoeker één keer per maand gemoedelijk over zijn of haar werk en passie. Zowel harde als zachte wetenschappen komen aan bod.

Wil je graag op de hoogte gehouden worden van het programma, kijk dan op de Facebookpagina van het Turnhouts Wetenschapscafé of op www.turnhoutswetenschapscafe.be.

contact: Louis Michiels
louis.michielsen@outlook.com
foto: Mieke Jacobs

**WOORD
WETENSCHAP**

di 9 okt

20.15 uur

zo 25 nov

14 uur

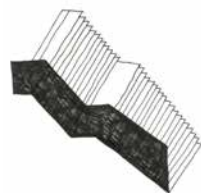
Theater Stap

12 euro / 9 euro (-26)

11 euro

Theater Stap

tu'tu



3,5+



regie: Daphne Laquière
spel: Luc Loots, Rik Van Raak
en Gert Wellens
dramaturgie: Ann Saelens
muziek: Bo Spaenc
lichtontwerp: Eric Luyten
videomontage: Bram Vandeveire
B401
foto: Ellen Smeets

Een inventieve kleurklanktheaterbelevenis over drie glurende buren

Over een haag, door een raam, vanop het dak, bij de eendjes, op verjaardagsfeestjes: ze komen elkaar geregeld tegen. Op een dag, zomaar ineens, ontdekken ze iets van elkaar. Iets speciaals. Iets wat ze voorheen nog niet wisten...

De remake van de kleutertheaterhit uit 2006 (nominatie Cultuurprijs Vlaanderen) dartelt van speelsheid en eerlijke naïviteit.

“een levend prentenboek” (Tuur Devens, De Bond)

“Drie licht mentaal gehandicapte acteurs met een niet te evenaren uitstraling brengen (...) prettig aandoenlijk theater.” (De Bond)

**PREMIÈRE
THEATER
FAMILIE**



Ahilan Ratnamohan en Star Boy Collective

Michael Essien I want to play as you

do 11 okt

13.45 uur
Kuub

9 euro
7 euro



Zes jonge Afrikaanse voetballers, één droom: voetballen bij een Europese topploeg

Jaarlijks komen duizenden Afrikaanse voetballers naar Europa om hun voetbalddroom waar te maken. Zo ook de acteurs van deze voorstelling. Maar de realiteit draait vaak anders uit.

In 'Michael Essien I want to play as you' delen zes jongeren met weinig woorden, maar een indrukwekkende fysieke kracht intieme flarden van hun bewogen levensverhaal. Een voorstelling over vriendschap, liefde en kameraadschap ver van huis. Maar ook over concurrentie, bedrog, twijfel en boven alles over overlevingsinstinct. 'Michael Essien I want to play as you' is een zestig minuten durende energieboom die je meesleept in de onderbuik van de populaire voetbalarena.

Regisseur en ex-voetballer Ahilan Ratnamohan zoekt met zijn innovatieve performancestijl geïnspireerd door sport, film en taal naar de kern van voetbalmigratie. Enkele jonge acteurs op de scène verdienden reeds hun strepen in de succesvolle voetbalreeks 'Spitsbroers'.

Voor en na de voorstelling kan je naar een aansluitende tentoonstelling van Roger Job. Roger Job maakte, naar aanleiding van het boek 'Marque ou crève' van Frederic Loore een foto-expositie over het thema.

concept en regie: Ahilan Ratnamohan
spel: Etuwe Briht Junior (bekend van 'Spitsbroers'), Lateef Babatunde (bekend van 'Spitsbroers'), Aloys Kwaakum en Wemimo Nosia
dramaturgie: Kristof Persyn
licht: Timme Afschrift
geluid: Kris Strijbos, Ahilan Ratnamohan
productie: Daisy Wouters
beeld: Paulien Verlact
producenten: Michelle Kotevski, Filip Martens
een coproductie van Urban Theatre Projects (AU), cultuurcentra Antwerpen en Antwerp European Sports Capital

THEATER
DE WARANDE
OVERDAG

do 11 okt

20.15 uur
Schouwburg

20 euro / 12 euro (-26)

 18 euro

The Umbilical Brothers (Australië)

Best of the Worst of the Best



The Umbilical Brothers zijn voor het Warandepubliek geen vreemden meer. Met twee verschillende shows stonden ze voorheen in onze Schouwburg. En nu komen ze terug met een compilatie van hun beste materiaal en grootste hits!

The Umbilical Brothers is een internationaal comedyfenomeen met Australiërs David Collins en Shane Dundas. Ze brengen een unieke mix van theater, slapstick en stand-up waarvoor ze hun stemmen en lichamen tot het uiterste dwingen. De comedy van deze heren vereist weinig woorden, hun geluidseffecten en gelaatsuitdrukkingen doen het meeste werk. Ze traden al in 37 landen op en wonnen verschillende prestigieuze awards.

Deze voorstelling is de ideale kennismaking met The Umbilical Brothers, maar ook voor de kenners biedt deze show heel wat nieuwe sketches.

COMEDY

HETGEVOLG

De moeder en de drie soldaten

do 11, vr 12
& za 13 okt

20.15 uur
HETGEVOLG

14 euro / 10 euro (-26)
🐦 12 euro

Een boerderij in de Kempen, in de late herfst van 1917. Een weduwe en haar dochter krijgen van de veldwachter van het dorp de boodschap dat drie Duitse soldaten in de schuur komen logeren, om te herstellen van opgelopen oorlogsleed. Dat zint de moeder niet echt. Het leven op de boerderij is zo al moeilijk genoeg. Heimelijk vreest ze ook voor de ontmoeting van die mannen met haar jonge dochter. Maar nóg lastiger om dragen is de wetenschap dat twee van haar eigen zonen dagelijks gevaar lopen aan de IJzer, waar ze tegenover 'zulke' Duitsers liggen.

Ernest Claes neemt als uitgangspunt voor 'De moeder en de drie soldaten' dat de komst van het vreemde je in eerste instantie kan onbehagen of afschrikken, maar je ook in positieve zin kan verrassen. Na beklivende regies als 'U bent mijn moeder', 'Petrus en den doodendraad' en 'Wit is altijd schoon' is Stefan Perceval terug met een verhaal over afscheid en ontdekken, over samen zijn en alleen. Topactrice Mieke De Groot ('Het Eiland', 'Van Vlees en Bloed' en 'Tytgat Chocolat') vertolkt de rol van de moeder.



tekst: Ernest Claes
regie: Stefan Perceval
spel: Mieke De Groot
foto: Kris Dewitte

**PREMIÈRE
THEATER**

zo 14 okt

15 uur
Kuub

12 euro / 9 euro (-26)

 11 euro

4+



BonteHond / Maas theater en dans (NL)

Drie



Een meeslepend avontuur van
een stoere drieling

De drieling Jonas, Johan
en Jacob loopt van huis
weg. Want de oudste,
Jonas, heeft een paar
'losse draadjes' in zijn
hoofd en moet naar
een speciale school. Ze
belevan het ene avontuur
na het andere, vechten
met koeienvlaaien en
missen hun ouders.

Een theaterhit over de bijzondere
band tussen broers en over anders
zijn.

De originele versie van 'Drie' speelde
in 2002 in de Warande.

*"zo helder en geestig kan jeugdtoneel
zijn"* [groene.nl]

*"Drie is (...) ontwapenend, intuïtief,
magisch, iets zeldzaams. Iets
meeslepends dat recht het hart ingaat".*
[****Theaterkrant]



**HERNEMING
THEATER
FAMILIE**

tekst: Bodil de la Parra
regie: Dorien Folkers
spel: Niek van der Horst, Freek Nieuworp/
Erwin Boschmans, Felix Schellekens
concept: Matthijs Rümke (2001)
foto: Noa Verhofstad



Jackobond zingt Marva

Rode Rozen in de Sneeuw

di 16 okt

14 uur
Kuub

14 euro / 12 euro (-26)
🐦 12 euro

Een warme ode aan Marva

"Ik dans met een ander, maar ik kijk naar jou"... Dat zong mijn moeder vaak toen ze met mij als kind door de living danste. Nu ik haar leeftijd heb, snap ik waarom ze uit volle borst meezong met Marva. Marva deed haar dromen. Dromen van "eilanden in groen en blauw". En ik zag hoe gelukkig Marva mijn moeder maakte.

Marva heeft zich zo stillletjes in mij genesteld. "Herinneringen aan zoveel mooie dingen." Marva treedt tegenwoordig niet meer op. Ik heb haar gevraagd of ik haar liedjes mocht zingen. Zoveel pareltjes. En je raadt het nooit. Dat mocht!

Samen met mijn band JackoBond breng ik een ode aan Marva. Ik ben even benieuwd als jou of Marva voor deze gelegenheid toch geen comeback wil overwegen.



foto: Hans Vangeel



MUZIEK
DE WARANDE
OVERDAG

di 16 okt

20.15 uur
Schouwburg

18 euro / 10 euro (-26)

 15 euro

Erwin Mortier / Johan Simons / Elsie de Brauw

Verboden gebied. Vrouw in
niemandsland



tekst: Erwin Mortier
regie: Johan Simons
spel: Elsie de Brauw
dramaturgie: Koen Tachelet
video en foto: Lennart Laberenz

Een vrouw meldt zich als oorlogsvrijwilligster aan en komt vlak achter de slagvelden van de Grote Oorlog terecht. Dag in dag uit moet ze gewonde soldaten van de loopgraven naar de hospitalen in het achterland vervoeren. De onttakeling van alle menselijkheid door de oorlog ervaart ze tot in haar lijf, tot in haar woorden.

Geïnspireerd door de oorlogsgeschriften van enkele, vaak anonieme oorlogsvrijwilligers, schreef Erwin Mortier een meerstemmige monoloog over de ontredde die de oorlog met zich meebrengt, over ouders die hun kinderen offeren aan de oorlog in ruil voor wat sociaal prestige, over mannen en vrouwen die als helden vertrekken en terugkeren als levende doden.

“‘Verboden gebied’ geeft het woord aan een vrouw, als spreekbuis van alle vrouwen in de Eerste Wereldoorlog. Dat die vrouw vertolkt wordt door Elsie de Brauw, dat zij perfect gecomponeerde woorden spreekt van Erwin Mortier én dat vrouw en woorden sober maar treffend geregisseerd werden door Johan Simons maakt dit tot een heerlijke voorstelling.”

[***** Focus Knack]

THEATER

Belgian National Orchestra

wo 17 okt

20.15 uur
Schouwburg

26 euro / 15 euro (-26)

 **24 euro / of koop
dit concert in een
voordelige reeks
(zie p. 6)**



PROGRAMMA

D. Sjostakovitsj: Symfonisch gedicht 'Oktober' Op. 131
D. Sjostakovitsj: Vioolconcerto nr. 1
R. Wagner: Prelude und Liebestod Tristan und Isolde WWV. 90
M. Ravel: La Valse

dirigent: Hugh Wolff
viool: Sergey Khachatryan
i.s.m. de Concertvereniging,
partner van de Warande
(zie p. 221)

Na twee jaar stilte opent het Belgian National Orchestra het concertseizoen van de Concertvereniging met een monumentaal programma. Het nieuwe podium en de akoestiek in de vernieuwde Schouwburg zullen extra getest worden door de Amerikaanse dirigent Hugh Wolff, het gerenommeerde Belgian National Orchestra en de uitmuntende internationaal gelauwerde Armeense topviolist Sergey Khachatryan. Als een echte heropstanding starten we het seizoen met het revolutionair werk 'Oktober' van Sjostakovitsj, gevolgd door zijn aartsmoeilijk vioolconcerto. Wagner brengt ons in hogere, bedwelmende sferen en de wals van Ravel is een meesterwerk voor een groot symfonisch orkest. Het wordt een unieke beleving die zal nazinderen!

CONCERTSEIZOEN 2018-19: zie p. 221



MUZIEK

do 18 okt

20.15 uur
Kuub

19 euro / 12 euro (-26)

 17 euro

Dino Saluzzi Group

(Argentinië)



bandoneon: Dino Saluzzi
gitaar: José Maria Saluzzi
sax, clarinet: Félix "Cuchara"
Saluzzi
bas, contrabas: Matias Saluzzi
drums, percussie: U.T. Gandhi

Bandoneon grootmeester op het ECM-label

Dino Saluzzi is een sleutelfiguur uit de hedendaagse Latijns-Amerikaanse muziek met een staat van dienst van meer dan 60 jaar!

Deze Argentijnse componist en bandoneonspeler verweeft moeiteloos traditionele Argentijnse volksmuziek en tango met jazz en klassiek. Complex qua invloeden, maar steeds toegankelijk van songstructuur. We kunnen zijn muziek nog het best omschrijven als hedendaagse Latijns-Amerikaanse kamermuziek. De band waarmee hij naar de Warande komt bestaat onder andere uit zijn broer Félix Saluzzi op tenorsax en klarinet, zijn zoon José Maria Saluzzi op diverse gitaren en neef Matias Saluzzi op bas. Een echt familiegebeuren dus!

Dino Saluzzi brengt voornamelijk muziek uit zijn laatste twee albums. Op het album 'El Valle de la Infancia' uit 2014 horen we muziek geïnspireerd op de Argentijnse landschappen zoals Dino zich deze herinnerde van uit zijn kindertijd. Een uitgelezen kans om deze levende Argentijnse legende op ons podium te zien!

MUZIEK

Bombino (Niger)

za 20 okt

20.15 uur
Kuub, staand

19 euro / 12 euro (-26)

 16 euro / of koop
dit concert in een
voordelige reeks
(zie p. 6)



Naast Tinariwen behoort ook Bombino tot de bekendste en beste exponenten van de Toearegwoestijnrock. Bombino is het pseudoniem van de jonge Toearegmuzikant Omara Moctar. Bombino (een verbastering van het Italiaanse 'bambino' of 'jongetje') groeide op in Agadez, een stadje op de karavaanroute in centraal Niger. Zoals de meeste Toearegs, kwam ook Bombino in Algerije en Libië terecht en het was daar dat hij zijn eerste elektrische gitaar in handen kreeg. In Niger was dit instrument lang verboden omdat het werd gezien als te reactionair. Bombino citeert graag Jimi Hendrix, Mark Knopfler en natuurlijk Tinariwen als zijn grootste invloeden.

foto: Vittorio Catti

Zijn carrière kwam in een serieuze stroomversnelling terecht nadat hij in 2009 filmmaker Ron Wyman ontmoette. Die was zodanig onder de indruk van Bombino dat hij hem prompt een hoofdrol aanbood in zijn documentaire 'Agadez, The Music And The Rebellion' en hem hielp zijn debuutalbum te produceren. In de Warande komt Bombino zijn nieuwe album 'Deran' voorstellen, waarmee hij terugkeert naar zijn wortels in de Sahara. Bombino wordt op handen gedragen door de Amerikaanse rockwereld, zo produceren Dan Auerbach (The Black Keys) en Dave Longstreth (The Dirty Projectors) albums van hem. Een grote artiest dus!

MUZIEK

za 20 okt

19 uur
Schouwburg

18 euro / 14 euro (-26)

 17 euro

6+

Antwerp Symphony Orchestra

KIDconcert Pocahontas



Een zeventigkoppig orkest en twee bekende acteurs nemen je mee naar 'De Nieuwe Wereld' van Dvořák.

Wist je dat ze echt bestaan heeft? Eigenlijk heette ze Matoaka, maar haar vader, het opperhoofd van een indianenstam, noemde haar Pocahontas. Dat betekent zoveel als 'kleine kapoen'.

Stap mee in de avonturen van de stoere en wijze Pocahontas. Beleef haar onmogelijke liefde met de Engelse avonturier John Smith. Ontdek hoe de geluiden van de natuur en van twee heel verschillende culturen samenkomen in de muziek die Dvořák componeerde toen hij in Amerika aankwam.

Te jong om te genieten van klassieke muziek? Nee hoor. In de KIDconcerten van het Antwerp Symphony Orchestra beleef je het klassieke orkestrepertoire in een hoogstaande uitvoering op maat van kinderen.

"het is elke keer weer genieten"

(bezoeker van de KIDconcerten op Facebook)

**Antwerp
Symphony
Orchestra**

dirigent: Pieter-Jelle de Boer
tekst en regie: Kristine Van
pellicom

spel: Ivan Pecnik en Dahlia
Pessemiers-Benamar

orkest: zeventig à tachtig
muzikanten



**FAMILIE
MUZIEK**



ma 22 okt,
19 nov & 11 feb

20.15 uur
Tuinzaal

zo 16 dec,
20 jan & 24 mrt

10.30 uur
Tuinzaal

Nagedacht

Filosofen over het nieuws

6 euro

🐦 5 euro / of koop
alle edities in een
voordelige reeks
(zie p. 6)



We verdrinken in informatie. Daarom zoeken we vooral duiding, inzicht en wijsheid. Journalist Joël De Ceulaer nodigt daarom elke maand twee filosofen uit om in de Warande uitgebreid te praten over het nieuws van dat moment.

Hoe lezen filosofen de krant? Hoe kijken ze naar het televisienieuws? Wat valt hen op dat wij over het hoofd zien? Wat hebben ze tussen de regels gelezen? En hoe is het nog gesteld met de wereld en de mens?

'Nagedacht' biedt je een frisse, pittige en doordachte kijk op de actualiteit, dit seizoen op zondagochtend en maandagavond.

Joël De Ceulaer modereert,
Jos Geysels fileert...

**WOORD
DE WARANDE
OVERDAG**

met de steun van Standaard Boekhandel

Yevgueni

Tijd is Alles

wo 24 okt

20.15 uur
Schouwburg

20 euro / 12 euro (-26)
17 euro



Tijd is alles, maar dit wordt weer twee uur pure winst!

foto: Guy Kokken

Wat Klaas Delrue, frontman van Yevgueni, de laatste tijd vaak bezig houdt is... tijd. Tijd is altijd en overal, maar ook, en vooral, te kort.

Tijd om 'eindelijk' vader te worden bijvoorbeeld. En de verloren tijd die daaraan voorafging toen dat niet meteen wilde lukken. De tijd dus om aan je grootste avontuur ooit te beginnen. Maar dan wel net op het moment dat de tijd ergens in je achterhoofd al zachtjes begint af te tellen. En hoog tijd voor de wereld, de wereld waarin je kind zal opgroeien. Meer dan ooit ook tijd voor twijfels of zij die het verschil kunnen maken de juiste kant op kijken.

Een overdaad aan thema's en emoties die vreemd genoeg eerst voor een blokkade zorgden in het hoofd van songschrijver Klaas Delrue. Maar die vervolgens een stortvloed aan inspiratie opleverden, en bijgevolg stof voor de meest persoonlijke en actuele Yevgueni-voorstelling tot nu toe.

De theatertoer van Yevgueni is als een achtbaanrit. Verdragende momenten bergop en steile afdalingen op topsnelheid. Van ingetogen, akoestische pareltjes tot rock-'n-roll. Want Yevgueni blijft bovenal de koning van de hoop en -waar nodig- troost.

MUZIEK



les ballets C de la B/ Alain Platel & Fabrizio Cassol

Requiem pour L.

vr 26 okt

20.15 uur
Schouwburg

26 euro / 10 euro (-26)

 23 euro / of koop
deze voorstelling in
een voordelige reeks
(zie p. 6)

Regisseur en choreograaf Alain Platel en componist Fabrizio Cassol brengen een hedendaagse interpretatie van Mozarts 'Requiem'. Het resultaat is een beklijvende mix van livemuziek met dans. Veertien Afrikaanse en Europese muzikanten reconstrueren Mozarts 'Requiem' door het te laten versmelten met jazz, opera en populaire Afrikaanse muziek. Alain Platel zoekt daarbij naar een fysieke en visuele vertaling van associaties en beelden die een requiem oproepen, van dodenmis tot afscheidsrituelen.

"Een bevreemdend warme treurzang. Met dank aan veertien uitbundig zingende en dansende muzikanten." (**** Focus Knack)

"Magische dodenmis". (**** De Morgen)

"Cassol en Platel laten het publiek sprakeloos achter met deze nieuwe rouwceremonie. Subliem." (Le Soir)

"De muzikale cross-over werkt uitstekend en het beeld van de stervende vrouw zal voor altijd op ons netvlies gebrand staan. Dit requiem is de mooiste dodenmis die ze zich kon wensen." (*** De Standaard)



ARTIST IN RESIDENCE
NIELS VAN HEERTUM

(zie p. 11)

"Hiernmee heb ik al door heel Europa getoerd."



SIDI LARBI
CHERKAOUI
CUREERT

(zie p. 27)

"Deze voorstelling is als een stomp in de maag. In de doodstrijd van L. herkende ik die van mijn eigen vader, maar ook van de vriend van mijn moeder en mijn oma. Het is een zeer confronterende, maar ook louterende ervaring, zoals steeds bij Platel."

muziek: Fabrizio Cassol naar het

Requiem van Mozart

regie: Alain Platel

dirigent: Rodriguez Vangama

van en met: Rodriguez Vangama,

Boule Mpanya, Fredy

Massamba, Russell Tshiebua,

Nobulumko Mngxekeza,

Owen Metsileng, Stephen

Diaz/Rodrigo Ferreira,

Joao Barradas, Kojack

Kossakamwwe, Niels Van

Heertum, Bouton Kalanda,

Erick Ngoya, Silva Makengo

en Michel Seba

dramaturgie: Hildegard De Vuyst

foto: Chris Van der Burght

DANS

MUZIEK



ma 29, di 30
& wo 31 okt

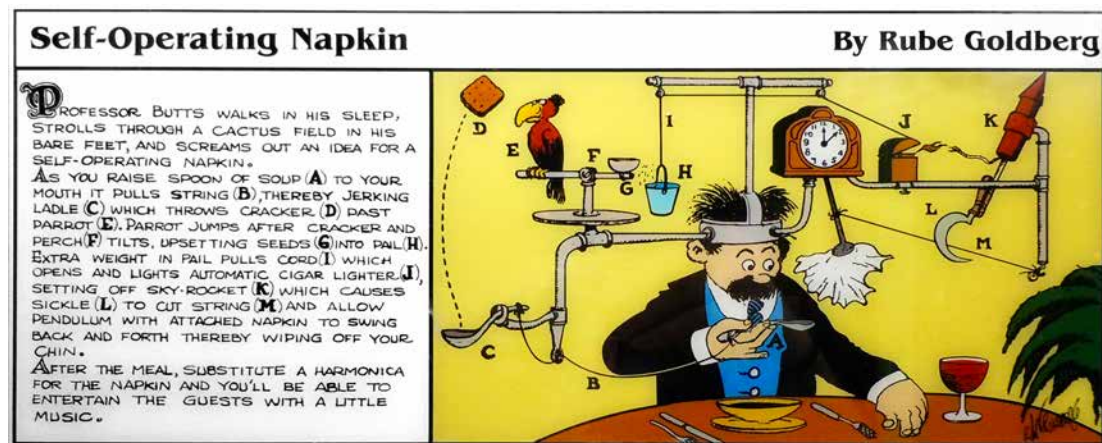
STORMOPKOMST

Rube Goldberg Machine

tussen 14 en 17 uur
Rode Toog

gratis, reserveren
vanaf september

4 - 12 jaar



STORMOPKOMST is een partner
van de Warande (zie p. 237)
foto: Sacha Jennis

“Een touw is rond je soeplepel gebonden. Een snok aan het touw lanceert een cracker de lucht in. Een papegaai springt het beschuitje achterna en laat zo een wiplank met zaden in een emmer vallen. Het extra gewicht in de emmer trekt aan een ketting... Op het einde van de keten is een servet bevestigd die heen en weer zwengelt en zo je kin vol soep afveegt.”

Dit is de automatische servet. Striptekenaar Rube Goldberg ontwierp in zijn verhalen verschillende ingewikkelde apparaten die een simpel taakje onnodig langzaam en omstandig uitvoeren. Heel wat kunstenaars volgden zijn voorbeeld. In de STORMOPKOMST PLAY-tentoonstelling (2012) kon je bv. de versie van Fischli en Weiss zien. Nu bouwen we er drie dagen lang zelf één: een kettingreactie met knikkers, speelgoedauto's, plakband, buizen, ballonnen... die rollen, omvervallen, ontploffen, gekatapulteerd worden, enz.

Bouw mee en verzamel STORMOPKOMSTsterren.

De trouwste bouwers kunnen een dagpas winnen voor de STORMOPKOMST festivaldag op zondag 31 maart 2019 (zie p. 179).

STORMOPKOMST

FAMILIE
HERFSTVAKANTIE

woensdag 31 oktober om 17 uur
grootse apotheose en inwerkingstelling
van de Machine: iedereen welkom!

Theater Antigone (BE) en Theater Artemis (NL)

Woestzoeker

ma 29 okt

19 uur
Kuub

12 euro / 9 euro (-26)
11 euro

8+

Raven Ruëll en Jan Sobrie maken opnieuw een lofzang op het roekeloze en losbandige kind.

In het begin viel het nog wel mee. Toen waren het alleen nog maar onze spullen die kleiner werden. De tafel, de zetel, de televisie. Maar toen begon het bed waarin we sliepen ineens te krimpen. En toen waren op een dag ook papa en mama een stevig stuk gekrompen. Toen was het hek helemaal van de dam. We werden wilde detectives. Niet omdat we dat wilden, maar omdat het niet anders kon.

'Woestzoeker' is een bitterzoete maar vrolijk van de pot gerukte voorstelling over een groeiende sociale ongelijkheid. Over vaders en moeders die zich compleet te pletter werken, maar desondanks zo hard krimpen tot ze met het blote oog niet meer te zien zijn. Over naarstig tegen de stroom in zwemmen.

Hun voorganger 'Bekdichtzitstil' werd geselecteerd voor het Theaterfestival NL en Sofie Warnant won de Zilveren Krekel 2014.

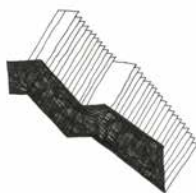
"Tegen de stroom in heeft wel degelijk zin."

(Raven Ruëll en Jan Sobrie)

"Ongelofelijk aangrijpend."

(KAAS&KAPPES-prijs 2015 voor 'Bekdichtzitstil')

tekst: Raven Ruëll en Jan Sobrie
regie: Raven Ruëll
spel: Dries Notelteirs, Sophie Warnant
en één acteur
beeld: Nicolas Marichal



THEATER
FAMILIE
HERFSTVAKANTIE

di 30 okt

15 uur
Kuub

12 euro / 9 euro (-26)

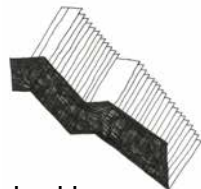
 11 euro

4+



Tuning People / Maas Theater en Dans (NL)

Chitchat



Een wervelende
dansvoorstelling vol gekke en
onverwachte wendingen

Boem, pats, bam,
plonk, klonk, auw. In
dit dansduet hotsen en
botsen twee meisjes
er grappig op los. Ze
giechelen, lachen,
proesten het uit, spelen,
tetteren, dansen,
ravotten, vechten en
maken het weer goed.
Ze doen elkaar na, en
dan weer niet. In en uit
de pas. Roekeloos in de
wereld en het leven.

Twee toonaangevende jeugdtheaters
maken samen een grappig
klankgedicht vol beweging.

*“Wij zijn zelf nogal wild en lomp en
merken dat ons impulsieve gedrag soms
tot problemen leidt. We creëren op
speelse wijze een uitlaatklep voor
al onze gekke opwellingen.”* [Karolien

Verlinden en Charlotte Goesaert]



DANS
FAMILIE
HERFSTVAKANTIE

choreografie en dans: Charlotte Goesaert
en Karolien Verlinden
geluid: Joost Maaskant
eindregie: Jef Van gestel
kostuums: Maartje Van Bourgognie
licht: Gé Wegman

fABULEUS en Ballet Dommage

Klutserkrakkekilililokatastrof



wo 31 okt

15 uur
Kuub

12 euro / 9 euro (-26)
11 euro

6+



Komt dat zien! Een wereldschokkend, verbluffend en nooit, never, ever eerder vertoond spektakel!

Oefen alvast op de meest onuitspreekbare titel van het jaar. 'Klutserkrakkekilililokatastrof' schippert tussen Tom & Jerry, een Spaanse telenovelle, een zigeunerverhaal en het Eurovisiesongfestival.

Ballet Dommage heeft een niets ontziende passie voor fysiek theater en absurde humor.

"Onstuimig jeugdtheater van de bovenste plank."

[Jurypapport Selectie Theaterfestival 2017]

*"Wat een belevenis! (...) de verbeelding, de timing, het spelplezier, de vrijgevigheid om hele families voor het leven te winnen voor theater. Een wervelende opkikker." (****De Standaard)*



concept en spel: Katrien
Valckenaers en Maxim
Storms
scenografie en spel: Rachid
Laachir
kostuums: Maartje Van
Bourgognie
eindregie: Filip Bilsen
muziek: Gerrit Valckenaers
foto: Clara Hermans

**THEATER
FAMILIE
HERFSTVAKANTIE**

wo 31 okt

20.15 uur
Schouwburg

24 euro / 12 euro (-26)

🐦 21 euro / of koop
dit concert in een
voordelige reeks
(zie p. 6)

The Master Drummers of Burundi

(Burundi)



**Tijdloze ritmes en atletische
dans in één krachtige,
hypnotiserende en
fascinerende belevenis**

The Master Drummers of Burundi is een legendarisch percussie-ensemble uit Burundi, Centraal-Afrika. De trommels zijn onontbeerlijk bij alle belangrijke ceremoniën zoals geboorte- en doodsrituelen, inauguraties van koningen en rituelen die de vruchtbaarheid van mens en natuur bevorderen. Deze optredens stammen uit de tijd dat Burundi een koninkrijk was.

De trommels zijn gemaakt van uitgeholde boomstammen, bedekt met dierenhuid. Naast de centrale drum, de inkiranya, zijn er ook nog amashako-trommels die een continu ritme aanhouden, en ibishikiso-trommels, die het ritme van de inkiranya volgen.

De techniek en tradities van de wereldberoemde Master Drummers is al eeuwen oud en wordt van vader op zoon doorgegeven. De trommelaars spelen om beurt en bespelen alle trommels, maar dansen ook.

Bij het begin van de show torsen de artiesten de zware trommels op hun hoofd, al spelend en zingend. Op dezelfde wijze eindigt de show ook. Daartussen wordt een serie van donderende ritmes opgevoerd, begeleid door zang, geschreeuw en energieke en atletische dans.

MUZIEK

Josh Rouse (vs)

vr 2 nov

20.15 uur
Kuub

20 euro / 12 euro (-26)
🐦 17 euro



Rasechte soulvolle singer-songwriter

Josh Rouse is een Amerikaanse singer-songwriter die tien jaar geleden zijn liefde gevolgd is naar Spanje. Vanaf de late jaren '90 heeft Josh Rouse verschillende classic albums uitgebracht in roots, folk en americana. Luister naar zijn tijdloze albums als 'Nashville', '1972', 'Home', 'Subtitulo', 'Country Mouse City House'... Hij is een fantastische vakman in het componeren van intelligente, melancholische en pretentieloze songs.

Ook al leek Josh Rouse de laatste jaren wat van de radar verdwenen te zijn, hij is steeds platen blijven maken. Zo dateert zijn laatste album van 2015 en brengt hij dit jaar nog zijn twaalfde full album uit. We zijn dan ook erg blij hem te mogen verwelkomen in de Warande.

Voor liefhebbers van Ryan Adams, Elliott Smith, Novastar, Admiral Freebee, Conor Oberst...



MUZIEK

za 3 nov

20.15 uur
Schouwburg

21 euro / 12 euro (-26)

 18 euro

Matt Bianco (VK)



Britse popmuziek uit de jaren '80 bomvol jazz en funk

Popmuziek uit het midden van de jaren tachtig had vaak een jazzy ondertoon. Bands als The Style Council, Sade, ABC, Working Week, en vele anderen combineerden (smooth) jazz met pop. Zo ook Matt Bianco. De bandnaam Matt Bianco is trouwens vernoemd naar een superspion uit de jaren '80.

Het debuutalbum 'Whose Side Are You On' uit 1984 was een schot in de roos. Het album bevatte talloze hits zoals 'More Than I Can Bear', 'Half A Minute', 'Get Out Of Your Lazy Bed' en 'Whose Side Are You On'.

Nog steeds is de band productief. Zo werd hun laatste album 'Gravity' erg goed onthaald en bracht de groep opnieuw internationaal aan het toeren, van Tokyo tot Oostenrijk en nu ook naar Turnhout! Zijn nieuwe show met een vernieuwde line-up (ex-Jamie-Cullumband) bevat nieuw repertoire, maar ook de vele hits.



MUZIEK

Straatrijk & Danssport Vlaanderen

Belgisch Kampioenschap Breakdance 2018



zo 4 nov

11 uur
Kuub, staand

gratis



De Warande host voor de eerste keer het Belgisch Kampioenschap Breakdance. De beste Belgische b-boys en b-girls nemen een hele dag de Kuub in. De live dj zorgt voor de vibes en de dansers voor het spektakel. Op de beste funk, soul, hiphop en breaks kan geen enkele toeschouwer stilzitten. Een jaar lang hebben de Belgische b-boys en b-girls toegeleefd naar deze dag. Via kwalificatiewedstrijden konden ze genoeg punten verzamelen om zich te verzekeren van hun plaats op het deelnemersblad van het BK.

De beginnerscategorieën starten vanaf 11 uur, de pro's vanaf 16 uur. Iedereen is welkom om te komen kijken of gewoon te komen hangen aan de bar. De toegang is gratis.

Tip: steun op www.roadtoyoutholympics.com onze jonge Belgische breakdancers op hun Road to the Youth Olympics in Buenos Aires.

Meer info over de Belgische kidzbattle-competitie vind je op www.legacy-league.com.

productie: Straatrijk & Danssport Vlaanderen
organisatie: Danssport Vlaanderen, Together we Stand, Straatrijk, On the Roof, Burn
met de steun van de Vlaamse Overheid en de Warande
foto: Jacowbski

**DANS
DE WARANDE
OVERDAG**

ma 5 nov

20.15 uur
Kuub

16 euro / 12 euro (-26)

 14 euro

12+

Mich Walschaerts en Ineke Nijssen

Zonder U



spel: Mich Walschaerts en Ineke Nijssen

coaching: Frans Van der Aa

decor: Kris van Oudenhove

techniek: Koen Bellens, Ivan

Vermorgen

productie: Caroline Lanoye

Mich Walschaerts (Kommil Foo) en Ineke Nijssen ontroeren in een bij de keel grijpende voorstelling voor jongeren.

Hij heeft in de garage een verrassing gebouwd, voor haar. Zij komt terug van zakenreis. In Zaventem. Op 22 maart 2016. Hij wacht bij zijn verrassing in de garage.

Zij hoort een verschrikkelijke knal. En nog één.

Hij wacht bij zijn verrassing in de garage.

Zij zit vast. Chaos, geen taxi's.

Hij wacht bij zijn verrassing in de garage... en krijgt honger.

Zij vindt eindelijk een bus.

Hij gooit een kerstomaatje op en vangt het met open mond.

Zij is bijna thuis.

Hij krijgt geen adem.

Zij stapt het huis in, ziet op de keukentafel een briefje: 'Kom naar de garage. Nu.'

Een stom noodlottig toeval verandert het leven van een koppel voorgoed. Ze zouden met hun speciaal gebouwde tweepersoonsmobilbike een jaar lang de wereld rondreizen. Hij is dood, dat wel. Maar hij reist mee.

In een voorstelling waarin afscheid en loslaten centraal staan weten topacteurs Mich Walschaerts en Ineke Nijssen de lach overeind te houden. Want ja, er zal gelachen worden. Veel. Maar ook geweend. Een beetje.

THEATER

John Primer & The Real Deal Bluesband (vs)

+ Doghouse Sam & his Magnatones

Bluesnight

vr 9 nov

20.15 uur
Kuub, staand

19 euro / 12 euro (-26)
🐦 17 euro

Award-winnende gitarist en zanger in de beste Chicago-blues traditie

John Primer behoeft geen introductie in bluesmiddens. Zo is hij één van de laatste levende legenden van de Chicago blues.

In 1963 verhuist de jonge Primer naar Chicago. Daar speelt hij in allerlei bands en treedt er op in de bekende bluesclubs. Al snel wordt zijn talent opgemerkt door onder andere Willie Dixon die hem inlijft in zijn Chicago All Stars band. Ook Muddy Waters was het talent van Primer niet ontgaan en huurde hem in als bandleider, gitarist en openingsact. Na de dood van Waters ging hij aan de slag bij de al even legendarische Magic Slim.

Pas rond midden jaren '90 breekt hij ook als soloartiest door bij het grote publiek. In 1995 verschijnt het album 'The Real Deal' op het Atlantic (Warner-)label. Er volgen vele albums voor diverse labels als Wolf Records, Telarc Records en Delta Groove.

Pure muziek, recht uit het hart:
The Real Deal!



foto: Eric Kriesant



MUZIEK

vr 9 nov

20.15 uur
Schouwburg

16 euro / 12 euro (-26)

 14 euro

Jens Dendoncker

Bang van Dendoncker



Met maar liefst vier comedyprizen op zak is het voor deze aimabele West-Vlaming tijd om de cultuurpodia in Vlaanderen te bestormen. De winnaar van Humo's Comedy Cup 2016 is helemaal klaar voor zijn eerste soloprogramma.

Soms met een kinderlijke naïviteit, dan weer met de allure van een echte 'angry young man' wordt in 'Bang van Dendoncker' een persoonlijk verhaal verteld. Een verhaal over het schijnbaar eindeloos geklungel die jongvolwassenheid met zich meebrengt en de bijhorende nostalgie naar een vervlogen jeugd. Dat alles doorspekt met een hoop grappen én genoeg aanknopingspunten voor het grote publiek, dat deze jongeling weldra collectief in de armen zal sluiten.

Deze fantastische voorstelling leverde in zijn eerste seizoen enkel uitverkochte zalen op en een lovende viersterrenrecensie in De Standaard.

Kempenaar Jeroen Verdick is het vaste voorprogramma van Jens Dendoncker.

COMEDY

Abattoir Fermé & hetpaleis

Bangerik



za 10 nov

19 uur
Schouwburg

15 euro / 11 euro (-26)

13 euro

6+



Betoverend hoogstandje met griezelige rasacteurs,
een bijzondere Jan De Smet en bangelijk veel schmink

In een krak-krak-krakend huis woont Bangerik.
Bangerik is van niets bang. Niet van
alleen wonen. Niet van het gekraak op de
keldertrap. En zeker niet van de spoken
in de kamer. Niet van de deurbel die plots
gaat. En niet van het meisje dat met hem
naar buiten wil. Wacht ... naar BUITEN?
AAAAAAAARRRRGGHHHHHH!!!!!!



tekst, regie, kostuum- en
decorontwerp: Stef Lernous
spel: Gert Jochems, Kirsten
Pieters, Lukas Smolders,
Lien Thys, Tine Van den
Wyngaert, Chiel van Berkel
compositie en livemuziek: Jan
De Smet
soundscape: Jef De Smet
licht- en decorontwerp: Sven Van
Kuijk
foto: Kurt Van der Elst

Het veelzijdige en veelbekroonde theatergezelschap Abattoir Fermé vertaalt zijn fascinatie voor de geheimen en fantasieën van deze tijd adembenemend straf naar het jonge publiek.

“beangstigend geniaal” (De Standaard)

**THEATER
FAMILIE**

za 10 nov,
8 dec, 2 feb,
2 mrt & 6 apr

Condor Gruppe

Club Kuub

20.15 uur
Kuub, staand

12 euro / 10 euro (-26)

🐦 10 euro / of koop
alle concerten in een
voordelige reeks
(zie p. 6)



Als er één groep is waarvan de bandnaam de lading dekt, dan wel Condor Gruppe. Je voelt de uitgestrektheid en weidse landschappen rondwaren in hun uitgesponnen tracks. Je waant je zelfs met geopende ogen in een spaghettiwestern waar het tumbleweed op het ritme van de wind ronddwaalt.

Het recentste album 'Interplanetary Travels' geeft vrije baan aan obscure Italiaanse seventies-soundtracks, krautrock, en een snufje surf. En alsof dat nog niet voldoende was, versterkte Nicolas Mortelmans de Gruppe op de nieuwe plaat (en ook wel eens live) met zijn sitar. Denk aan een woordeloze 'Le Petit Prince' op psychedelica.

De muzikanten komen uit bands als Creature With The Atom Brain, Flying Horseman en Mauro Pawlowski & The Grooms. Die live ervaring voel je dan ook meteen zodra Condor Gruppe haar eerste noten op het podium aanslaat. Spontaan dein je mee op de ritmes en drijf je richting het filmisch universum. El cóndor pasa!

De line-up van de andere data is nog niet gekend. We houden je op de hoogte!

MUZIEK

Compassie. De geschiedenis van een machinegeweer

di 13 nov

20.15 uur
Schouwburg

19 euro / 10 euro (-26)
🐦 17 euro

Om 19.30 uur kan je naar een gratis inleiding in de Tuinzaal.



Het lot van de vluchtelingen onthutste heel Europa en onnoemelijk veel intellectuelen en politici verklaarden zich solidair met het leed van mensen uit het Midden-Oosten en Afrika. Beelden van drenkelingen op de mediterrane stranden of van slachtoffers van de burgeroorlogen en ziektes in Centraal-Afrika: de crises en rampen van onze tijd zijn alomtegenwoordig op de tijdslijnen van onze Facebookpagina's, op televisie en in de pers.

In 'Compassie...' reizen regisseur Milo Rau en zijn team naar de politieke hotspots van onze tijd: de mediterrane vluchtelingenroutes vanuit het Midden-Oosten en de gebieden van de Congolese burgeroorlog. De semidocumentaire dubbelmonoloog, gebaseerd op interviews met ngo-werkers, geestelijken en oorlogsslachtoffers in Afrika en Europa, begeeft zich bewust op tegenstrijdig terrein: hoe kunnen we de ellende van anderen verdragen en waarom kijken we ernaar? Rau onderzoekt daarmee niet enkel de grenzen van ons medeleven maar ook de grenzen van het Europese humanisme.

Wie is Milo Rau? De Zwitserse regisseur is de kersverse artistiek leider van NTGent. Hij maakt politiek theater en focust daarbij vaak op geweld in onze samenleving. Hij was in de Warande al te gast met zijn 'Five easy pieces', waar hij kinderen aan de hand van een biografie van Marc Dutroux een korte geschiedenis van België laat vertellen.

regie: Milo Rau
spel: Els Dottermans en Olga Mouak
dramaturgie: Stefan Bläske
research en medewerking
dramaturgie: Mirjam Knapp
decor- en kostuumontwerp: Anton Lukas
video en geluid: Marc Stephan
foto: Michiel Devijver

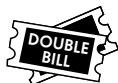
THEATER

do 15 nov

20.15 uur
Kuub

18 euro / 10 euro (-26)

 **15 euro / of koop
deze voorstelling in
een voordelige reeks
(zie p. 7)**



Full Time Company / Fabian Thomé (FR)

YöY & Entre Sombras

Fabian Thomé is een Franse danser en choreograaf. Hij studeerde Spaanse dans en flamenco aan het Real Conservatorio Profesional de Danza in Madrid. Nadien danste hij bij de belangrijkste meesters in de Spaanse dans en flamenco zoals Joaquín Cortés, Rafael Amargo en Lola Greco. Geleidelijk aan ontwikkelde hij zich ook als choreograaf. Zijn eigen voorstellingen zijn een eigenzinnige combinatie van Spaanse dans, flamenco en hedendaagse dans.

Fabian Thomé schittert ook als danser in 'Fractus V' van Sidi Larbi Cherkaoui (zie p. 30). Het was dan ook geen verrassing dat Larbi hem in het kader van zijn curatorschap vroeg om eigen werk te presenteren in de Warande. Op één avond brengt Fabian Thomé in de Kuub twee korte voorstellingen waar hij zelf ook in danst. 'Entre Sombras' is een solo waarmee hij de eerste prijs voor Best Interpretation op het International Contest Burgos/New York won. 'YöY' is een nieuwe voorstelling die in de Warande in wereldpremière gaat.

YÖY

De mens is het contact met zichzelf en de natuur verloren. Fabian Thomé gaat in 'YöY' op zoek naar wat ons terug dichtert bij de natuur en onszelf kan brengen. Thomé danst deze voorstelling samen met twee Spaanse dansers. De Koreaanse muzikant Woojae Park, die eerder meewerkte aan 'Tezuka' van Sidi Larbi Cherkaoui, zorgt voor de muziek van 'YöY'.

ENTRE SOMBRAS

'Entre Sombras' is Spaans voor 'tussen de schaduwen'. Iedereen is op zoek naar licht, maar we worden vaak geconfronteerd met de schaduwkant van het leven. Deze schaduwkant kan zo intens worden dat het ons fysiek en mentaal belemmert in ons dagelijks leven. We kunnen niet anders dan onze innerlijke strijd aan te gaan en op zoek te gaan naar het licht. Fabian Thomé doet dat door te dansen.

YöY

choreografie: Fabian Thomé
concept: Fabian Thomé en Ignacio Urrutia
dans: Fabian Thomé, Carlos Fernandez en Pau Aran
video en fotografie: Ignacio Urrutia
muziek: Woojae Park
foto: Ignacio Urrutia

Entre Sombras

choreografie, concept en dans:
Fabian Thomé
foto: Ignacio Urrutia



**SIDI LARBI
CHERKAOUI
CUREERT**
(zie p. 27)

"Thomé komt uit de flamencowereld, maar is ook bezig met hedendaagse dans. De manier waarop hij uit die twee invloeden een nieuwe wereld creëert, doet me denken aan Akram Khan. Zijn fysiek engagement is totaal. Elke voorstelling sterft hij een beetje op de scène en dat is onwaarschijnlijk om te zien (lacht)."

PREMIÈRE

DANS

MADE IN DE WARANDE





'tist!

VERNE



Een avontuurlijke theatertrip in een wereld
voorbij je fantasie

letters die grijpen
zinnen die je doen verzinnen
verhalen om in te verdwalen
fantasie waar je over kan vallen

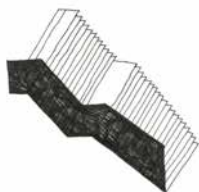
Jules valt
vanuit zijn werkelijke fantasie
in de fantastische werkelijkheid
ver voor op zijn tijd

Het vierkoppig theatercollectief 'tist! maakt hedendaags, koppig
en brutaal theater. Ze spelen daarbij graag mensen die zich groter
voordoen dan ze zijn, die kleiner reageren dan ze zelf zouden willen,
die denken en voelen zonder er zelf hard over nagedacht te hebben.

Voor 'VERNE' schrijft en regisseert Bart Van Gyseghem, artistiek
leider van KAMMAN en 'tist!, een avontuurlijke theatertrip die de
theaterzaal bijna letterlijk op zijn kop zet. Ga mee in een wereld
voorbij je fantasie, waar regels en wetten minder belangrijk worden...

"Wij spelen graag mensen die zich groter voordoen dan ze zijn."

[Bart Van Gyseghem]



**vr 16, za 17
& zo 18 nov**

19 uur
Houten Zaal

zo 18 nov

15 uur
Houten Zaal

12 euro / 9 euro (-26)

 11 euro

9+



tekst en regie: Bart Van Gyseghem
spel: Jana De Kockere en Bart Van
Gyseghem
soundscape: Piet Slangen
kostuum en vorm: Katrien Van
Bael
techniek: Wim Bernaers

**MADE IN
DE WARANDE**

**PREMIÈRE
THEATER
FAMILIE**



Jef Neve

Interview

Curator Jef Neve wil publiek verwennen én verrassen met Neve Festival

Tussen de Warande en Jef Neve klikt het al lang. In november is de gevierde pianist weer curator van zijn eigen Neve Festival. Met de derde editie van dat meerdaags evenement wil Neve het publiek verwennen én verrassen. Het veelzijdig programma vermeldt zowel jazztoppers als flamenco, electropop en een bijzonder klassiek concert dat Jef Neve zelf dirigeert.

Zes jaar geleden mocht Jef Neve voor het eerst zijn eigen festival cureren. Het Neve Festival werd toen in het leven geroepen om Turnhout 2012 en het veertigjarig bestaan van ons cultuurhuis extra kleur te geven.

Komend seizoen presenteert Neve de derde editie.

“Voor mij is dit een muzikale speeltuin”, zegt de Kempense muzikant met pretoogjes. “Ik vind het heerlijk om op dit festival naar mijn eigen zin te mogen programmeren. Daar ben ik vrij intensief mee bezig geweest. Veel van de artiesten stonden al lang op mijn wishlist. Ik ben blij dat ik hen nu in Turnhout kan uitnodigen.”

“Mijn smaak is heel breed. Ik hou van al dan niet door jazz geïnspireerde improvisatiemuziek, maar ook van klassiek. Op het Neve Festival probeer ik die schotten tussen genres weg te laten. Van bij de eerste editie heb ik ervoor gekozen om klassieke muzikanten naast popartiesten en mensen uit een meer alternatieve scene te zetten. Dat is ook dit jaar weer het geval. Ik ben fan van al deze artiesten.”



Het programma van het Neve Festival

Chicuelo & Mezquida **vr 16 nov (zie p. 90)**

“Ik ben een enorme liefhebber van flamencojazz en goed bevriend met een pianist die in de groep van Paco de Lucia speelt. Zelf heb ik me er nooit aan gewaagd, omdat die muziek zo een eigen traditie heeft. Flamenco is ook een genre dat zich minder voor piano leent.

Alleen al om die reden wou ik Marco Mezquida graag programmeren. Die jonge Spaanse pianist kende ik nog niet. Toen mij die werd aangeboden, was ik meteen verkocht. Wat hij samen met gitarist Juan Gómez ‘Chicuelo’ en percussionist Paco de Mode doet, is interessant en heb ik op mijn festival nog niet gehad.”

“Ik laat mensen graag dingen ontdekken”

Enrico Rava & Tomasz Stanko **za 17 nov (zie p. 91)**

(Bij het in druk gaan van de brochure vernemen we dat Tomasz Stanko helaas erg ziek is en niet naar de Warande komt, n.v.d.r.)

“De Italiaanse jazztrompettist Enrico Rava is een echte topper. Naar de Warande

komt hij met de Poolse trompettist Tomasz Stanko, in zijn thuisland ook een echte ster. Stanko heb ik leren kennen door mijn radioprogramma op Klara. Daarin is hij eens te gast geweest om zijn nieuw album te presenteren; een fijne, intrigerende en inspirerende muzikant die buiten de lijntjes durft te kleuren.

Enrico Rava wordt dan weer de Italiaanse Chet Baker genoemd, wat ik een vreemde vergelijking vind. Rava zoekt veel meer het experiment op. Twintig jaar geleden speelde hij vrij traditioneel maar de jongste jaren heeft hij echt wel grenzen opengetrokken. Naar dit concert kijk ik zelf uit. Rava en Stanko heb ik elk afzonderlijk al gehoord, samen nog niet. Als kwintet zouden ze wel eens voor het hoogtepunt van het festival kunnen zorgen.”

GeRoeZeMoes + Binkbeats **za 17 nov (zie p. 92)**

“Ik laat mensen graag dingen ontdekken. Wie voor Enrico Rava & Tomasz Stanko komt, gaat van deze aftershow ook kunnen genieten. Met GeRoeZeMoeS trekken we het programma wat open. Dat jong duo uit Brussel ken ik goed, aangezien Jens Bouttery en Lennart Heyndels ook drummer en bassist zijn in de groep waarmee ik recentelijk heb getoerd. Als GeRoeZeMoeS maken ze heel eigenzinnige en aanstekelijke muziek, tussen alternatieve pop, electro en theater. Heel interessant én indrukwekkend om naar te kijken.

Jens is een multi-instrumentalist die tegelijkertijd drumt, toetsen speelt en zingt, terwijl Lennart bas en toetsen speelt, zingt en met samples in de weer is. Dat alles doen ze met veel gevoel voor humor en zelfrelativering.”

“Dit presenteren we in een clubsetting, in combinatie met Binkbeats. Die sologast omringt zich op het podium met een hele winkel aan muzikaal speelgoed waarmee hij het publiek entertaint. Een fenomeen om naar te kijken.”

**4 Seasons (Vivaldi) recomposed
by Max Richter
Jef Neve String Orchestra
zo 18 nov (zie p. 93)**

“Tijdens dit klassiek concert ga ik ‘De vier seizoenen’ van Vivaldi brengen in de versie van Max Richter, de Duitse componist die bekend is om zijn eigentijdse klassieke en minimalistische muziek. Richters bewerking, een soort “Vier seizoenen 2.0”, vind ik zeer geslaagd. ‘Vivaldi Recomposed’ heb ik op reis in Italië ontdekt. In Siena bezocht ik een conservatorium waar deze muziek in het winkeltje weerklonk. Ik was er zo door gepakt dat ik prompt de cd heb gekocht. Die heb ik grijsgedraaid. Sinds ik ook de partituur heb gevonden, heb ik dit zelf al eens uitgevoerd op de wintermarkt in Antwerpen. In de Warande herhaal ik dat.

‘Vivaldi Recomposed’ is echt wel een indrukwekkend werk. Het publiek ziet geen klassiek orkest dat braaf neerzit. Integendeel, hier spat de energie af en is er veel interactie. Onze solist is Peter Bogaert,

een violist die ook geregeld concertmeester van het Belgian National Orchestra is.”

“Dit programma, dat maar zelden te zien is, ga ik zelf dirigeren. Ik speel ook een aantal stukken op piano, in combinatie met strijkers. Als openingsact is er een optreden van Amber Docters van Leeuwen, een celliste uit New York die onder meer in het trio van Gabriel Rios heeft gespeeld en met wie ik al heb samengewerkt aan filmmuziek. In de Warande treedt ze aan als duo met mijn man, saxofonist Andy Dhondt. Ze spelen zowel werken van Bach als hedendaagse klassieke composities. De aparte combinatie van cello en sax geeft er een speciale draai aan. Een vreemd snoepje om te ontdekken.”

tekst: Gunter Jacobs

met de steun van Klara



vr 16 nov

20.15 uur
Schouwburg

20 euro / 12 euro (-26)

 17 euro / of koop
deze voorstelling in
een voordelige reeks
(zie p. 6)

Chicuelo & Mezquida

(SP)



JEF NEVE

(zie p. 87)

*"Ik ben een enorme liefhebber
van flamencojazz!"*



**Een dialoog tussen twee muzikanten
waar de hartslag van de mediterrane
flamencojazz in doorklinkt**

Wanneer een toppianist de krachten bundelt met een van de grote virtuelen van de flamencogitaar, dan krijg je een duo waar de energie en de creativiteit van afspatten. Voeg daar een percussionist aan toe en je krijgt nog meer vuurwerk.

De samenwerking tussen pianist Mezquida, gitarist Juan Gómez 'Chicuelo' en percussionist Paco de Mode is uitgemond in 'Conexion'. Het meeslepemde album is geïnspireerd door hun gemeenschappelijke passie voor mediterrane muziek, maar ook rumba of een ingetogen ballad vinden er hun weg.

'Chicuelo' ofwel 'klein jongetje' is een koosnaam die bij iedereen in de flamencowereld belletjes doet rinkelen. Naast solowerk werkte hij jarenlang samen met zangers Miguel Poveda en Duquende en toerden ze in heel Europa, Japan en de VS.

Marco Mezquida behoort tot de meest briljante en beloftevolle jazzpianisten uit Spanje. In zijn pianospel horen we invloeden uit de klassieke muziek, de hedendaagse muziek, de jazz en de pop. Als dertigjarige muzikant heeft hij al heel wat op zijn palmares staan. Zo is hij op veertig cd's te horen, waarvan tien onder zijn leiding met zijn eigen bands of als soloartiest.

"De grenzen tussen flamenco en jazz zijn niet helemaal onontgonnen terrein, maar er zijn nog schitterende schatten te vinden. Muzikanten benaderen elkaar met een grote nieuwsgierigheid voor elkaars werk zodat uit deze ontmoeting iets volstrekt nieuw en unieks voortkomt." (Jazz Thing)

gitaar: Chicuelo
piano: Marco Mezquida
percussie: Paco de Mode
i.s.m. de Singer, partner van
de Warande (zie p. 225)
foto: Carlos Moreno

MUZIEK

de SINGER
theater

Enrico Rava (IT) Quintet with special guest

za 17 nov

20.15 uur
Schouwburg

26 euro / 12 euro (-26)

 **22 euro / of koop
deze voorstelling in
een voordelige reeks
(zie p. 6)**

Oorspronkelijk hadden we Enrico Rava & Tomasz Stanko Quintet geprogrammeerd in het Neve Festival. Helaas vernemen we op de valreep dat Tomasz Stanko ernstig ziek is en niet zal kunnen optreden. Wie hem zal vervangen, is bij het in druk gaan nog niet bekend, maar we beloven dat het een evenwaardige muzikant wordt. Ook de line-up van het oorspronkelijk kwintet wordt gewijzigd. Hou onze website in de gaten voor meer info.

Trompettist Enrico Rava behoort tot de absolute top van de moderne Europese jazz en bracht verschillende albums uit op het legendarische kwaliteitslabel ECM. Enrico Rava's muzikale loopbaan startte op trombone, maar na het horen van Miles Davis schakelde hij over op trompet. Zijn lange muzikale carrière van wel vijftig jaar bracht hem van avantgarde naar tintelende lyriek. Terecht wordt Enrico Rava ook wel de Italiaanse Chet Baker genoemd.



JEF NEVE

(zie p. 87)

*"Dit concert zou wel eens
het hoogtepunt van het
festival kunnen worden."*



i.s.m. de Singer, partner van
de Warande (zie p. 225)

deSINGER
10 JAAR

MUZIEK

za 17 nov

22 uur
Kuub, staand

16 euro / 12 euro (-26)

 **14 euro / of koop
deze voorstelling in
een voordelige reeks
(zie p. 6)**

GeRoeZeMoes + Binkbeats (NL)



foto: Gabriel Eisenmeier



*“Heel eigenzinnige en
aanstekelijke muziek:
tussen alternatieve pop,
electro en theater.”*

JEFF NEVE
(zie p. 87)

GeRoeZeMoeS is het Brussels experimenteel duo Jens Bouterry (drums, toetsen, zang) en Lennart Heyndels (bas, toetsen, zang). De twee gedijen op basis van hun kennis in free jazz, hedendaagse muziek, pop, theater en filmmuziek. Hun habitat bevindt zich dus tussen catchy pop en grenzeloze improvisatie. Hun uiterst meezingbare teksten verwijzen naar de absurditeit, het geluk, en het ongeluk des levens.

Binkbeats werd wereldbekend door zijn Boiler Room YouTube-reeks met de titel 'Beats Unraveled'. Daarin speelt hij met behulp van een heleboel akoestische instrumenten tracks na van groten als Aphex Twin, J.Dilla, Flying Lotus... Deze nieuwe versies klinken warm en organisch.

Binkbeats is het soloproject van de Nederlandse instrumentalist Frank Wienk. Hij zorgt onder andere als percussionist bij The Kytteman Orchestra en Eefje de Visser.

Ondertussen heeft Binkbeats ook eigen nummers geschreven die worden ondersteund door wel meer dan vijftig instrumenten en meer de elektronische kant uitgaan.

Binkbeats zien spelen is een echte belevenis. En stilstaan wordt moeilijk.

MUZIEK

Jef Neve String Orchestra

4 Seasons (Vivaldi) recomposed by Max Richter

zo 18 nov

15 uur
Schouwburg

27 euro / 12 euro (-26)

 **22 euro / of koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 6)**



JEF NEVE

(zie p. 87)

"Je ziet geen klassiek orkest dat braaf neerzit. Integendeel, hier spat de energie af!"



Bloedmooie hedendaagse bewerking van Vivaldi's meesterwerk

'De vier seizoenen' (1723) van Vivaldi is vandaag de dag nog steeds het meest bekende én opgenomen klassieke muziekstuk aller tijden. De hedendaagse Britse componist en muzikant Max Richter -bekend van zijn film en minimale muziek- heeft flink gesleuteld aan dit meesterwerk. Maar liefst drie vierde van de originele partituur liet hij weg. Het resultaat is Vivaldi's 4 Seasons recomposed by Max Richter, een vernieuwd klassiek meesterwerk met een prachtige minimal sound, maar mét behoud van de herkenbare Vivaldi-thema's.

"Voor zij die vertrouwd zijn met de originele Vier Seizoenen is het een leerrijk experiment om te ontdekken wat driehonderd jaar muziekgeschiedenis tussen Vivaldi en Richter aan de eigenheid van muziek heeft veranderd. Richters herwerking legt een veel nadrukkelijker klemtoon op ruimte: de vioolklanken bewegen zich in een uitgestrekter landschap dat met kleurschakeringen en grijs tinten is opgevuld. Ieder jaargetijde strekt zich zo wijd mogelijk uit om een totaalervaring tot bij de luisteraar te brengen." www.enola.be

foto: Filip Meutermans

Jef Neve zal de versie van Max Richter dirigeren en Peter Bogaert, concertmeester van het Belgian National Orchestra, is solist op viool.

Het concert wordt voorafgegaan door Andy Dhondt en Amber Docters van Leeuwen.

MUZIEK
DE WARANDE
OVERDAG

zo 18 & 25 nov

10 uur
Glazen Zaal

12 euro / 8 euro (-26)

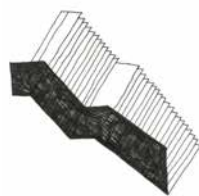
 12 euro

9 - 12 jaar



Kunst in Zicht

Bouwstof



Tijdens de Kunstendag voor Kinderen op zondag 18 november is er vanalles te beleven voor kinderen en hun families. Je vindt het volledige programma vanaf oktober op www.turnhoutspeelt.be.



Kunst in Zicht is een partner van
de Warande (zie p. 229)
foto: Dries Segers

Speel en experimenteer tijdens de workshop 'Bouwstof' en bouw aan je eigen kunstwerk.

Geïnspireerd door de hedendaagse kunsten en de alchemie, staat 'Bouwstof' voor een uitdagend muzisch labo. We doen beroep op de kiem van de creativiteit: de verwondering. Verwondering als ontstekingsmechanisme van het creatief proces van de kunstenaar, maar ook als de start van een persoonlijk kunstzinnig traject vol experiment en onderzoek.

Met proefbuis in de hand ontdek je hoe je eieren kan laten botsen, wat er gebeurt als je zeep in de microgolfoven zet en hoe je de kleur blauw uit een rodekool kan krijgen. Al deze bizarre probeersels komen samen in één verrassend bouwwerk. We laten ons inspireren door het werk van Gerda Steiner en Jörg Lenzlinger. Net zoals dit Zwitsers kunstenaarsduo laten we een wereld ontstaan uit een wildernis van takken, fluorescerende blubber, lichtgevende eieren en lange wasslierten.

Kom samen met je kinderen spelen en ontdekken tijdens 'Bouwstof'.



**FAMILIE
WORKSHOP**



Inti

Bewogen.
Of hoe je toeschouwer wordt
van je eigen dans.



zo 18 nov

14, 14.30, 15, 15.30,
16, 16.30, 17 en
17.30 uur
Kuub, staand,
dansend

8 euro / 5 euro (-26)

 7 euro

9+

In deze één-op-één-installatie word je bewogen, letterlijk én figuurlijk, door een danser die jou 'danst'.

In 'Bewogen' kijk je niet naar dans, nee: je wordt bewogen, en met grote precisie. Je lijf voelt dat het goed is. Een warme gloed borrelt in je op. Geleidelijk aan word je één met de bewegingen die ter plekke ontstaan, en ervaar je zelf de choreografie in je eigen lichaam.

Anabel Schellekens maakt al twintig jaar dansvoorstellingen waarbij ze intimiteit opzoekt. Voor 'Bewogen' maakte ze een choreografie met publiek, waarmee ze één-op-één mensen in beweging brengt. Maak je klaar voor een verrassende ervaring.

Je bezoek duurt ongeveer twintig minuten, waarvan je circa tien minuten BEWOGEN wordt door één danser. Per deelnemer kan er één persoon meekomen als toeschouwer (gratis). Danservaring is niet nodig.



"Onze kinderen zijn het erover eens dat het een geweldige ervaring was. Julia (9 jaar) wil het nog meer dan 100 keer meedoen. Zo zalig was het." (Kathleen)



concept en uitvoering: Anabel Schellekens
samen met Natascha Pire en Katja Pire e.a.

muziekcompilatie: David Rakim Jongen
foto: Katja Pire

met steun van Laika en Matterhorn,
STUK - huis voor Dans, Beeld
& Geluid, Vrijstaat O.

met dank aan Thomas Devens en alle
vrijwilligers die meegewerkt hebben

**DANS
FAMILIE
WORKSHOP**

wo 21 &
do 22 nov

20.15 uur
Schouwburg

19 euro / 10 euro (-26)

🐦 17 euro / of koop
deze voorstelling in
een voordelige reeks
(zie p. 6)

KVS / David Van Reybrouck, Raven Ruëll & Bruno Vanden Broecke

Para



met: Bruno Vanden Broecke
regie: Raven Ruëll
tekst: David Van Reybrouck
scenografie: Leo De Nijs
foto: Johan Dhanens



SELECTIE VAN MICHAEL DE COCK

(zie p. 43)

*“Bruno Vanden Broecke
doet je begrip opbrengen
voor het moreel verval
van zijn para.”*

Na hun internationaal bejubelde theaterhit ‘Missie’ gaan auteur David Van Reybrouck, acteur en theatermaker Bruno Vanden Broecke en regisseur Raven Ruëll opnieuw samen aan de slag. David Van Reybrouck laat in deze nieuwe monoloog de militair aan het woord. Hij duikt daarvoor in een vergeten brok recente geschiedenis, de grootschalige Belgische militaire interventie in Somalië in 1992-93, met ook de para’s van Tielen in een hoofdrol. Van Reybrouck doorploegde archieven en publicaties en interviewde paracommando’s die deelnamen aan deze missie, zowel officieren als gewone soldaten.

‘Para’ is aanklacht noch lofzang, maar onderzoekt de complexe tragiek van ‘internationale vredesoperaties’. Een verhaal over idealisme en onvermogen, over nobele doelstellingen en smerige praktijken.

“Toptheater dat als een splinterkogel ontploft in je geweten. Bruno Vanden Broecke herinnert ons er nog maar eens aan waarom hij een van de grootste acteurs van zijn generatie is.” (**** Focus Knack)

“Dit is niet zomaar een theaterstuk. Nee, het is een evenement van nationaal belang: een oefening in herinneren en empathie.”

(**** De Standaard)

THEATER

Alexander Vantournhout

Red Haired Men



do 22 nov

20.15 uur
Kuub

17 euro / 10 euro (-26)

 15 euro / of koop
deze voorstelling in
een voordelige reeks
(zie p. 6)

12+



In 'Red Haired Men' vertrekt Alexander Vantournhout van het werk van de Russische schrijver Daniil Charms (1905-1942). Charms schreef zijn korte, bevreemdende, grappige teksten in de barre tijden van de Stalinterreur. Vantournhout vertaalt deze samen met drie performers naar de scène. Op de grens tussen dans, acrobatie, circus en theater creëert hij een universum waarin mensen verdwijnen en verschijnen, en verwondering en humor nooit zonder risico zijn.

Alexander Vantournhout timmert al enkele jaren aan een eigenzinnig dansacrobatisch vocabularium. De Warande presenteerde en ondersteunde tot nu toe alle voorstellingen van deze talentrijke jonge maker. Na de solo's 'Caprices' (2014), 'ANECKXANDER' (2015) en het duet 'Raphaël' (2017), maakt Vantournhout een eerste groepschoreografie. Net als voor zijn andere voorstellingen kwam hij voor de creatie van 'Red Haired Men' in residentie in de Houten Zaal van de Warande.

concept en choreografie :

Alexander Vantournhout

performers (en gecreëerd met):

Ruben Mardulier, Winston

Reynolds, Axel Guerin en

Alexander Vantournhout

dramaturg: Kristof Van Baarle

theatercoach: Jan Steen

choreografische hulp: Anneleen

Keppens

advies magie en licht: Tim

Oelbrandt

foto: Bart Grietens

DANS
CIRCUS
MADE IN
DE WARANDE

za 24 nov

20.15 uur
Schouwburg

19 euro / 12 euro (-26)

 16 euro

Jan Leyers feat. 150 jaar Xaverianen



foto: Elke Briers

Drie jaar geleden bracht Jan Leyers 'Helder' uit, zijn allereerste Nederlandstalige soloalbum. De man die muzikale geschiedenis schreef met Soulsister en talloze hits voor andere artiesten schreef (onder andere voor Clouseau, Natalia en de Amerikaanse countryzanger Aaron Tippin) liet op 'Helder' een totaal andere kant van zichzelf zien. Met nummers als de aanstekelijke radiohit 'Alles komt in orde', het bezwerende 'Broeder' en het donkere 'Honger in de stad'. Met verhalende songs over ridders met rugpijn, nieuwe schoenen en de troosteres der bedrukten.

Jan maakte in 2016 met dat verrassende repertoire een uitgebreide en succesvolle tournee langs de Vlaamse theaterzalen en festivals. Dit najaar trekt hij er opnieuw op uit. Hij brengt een vierkoppige band mee: Tom Vanstiphout, Marc Bonne, David Poltrock en Vincent Pierins, de bloedmooie songs van 'Helder' en nieuw materiaal.

Speciaal voor de viering van 150 jaar Xaverianen, begeleidt het harmonieorkest Jan Leyers bij een zestal nummers. Een unieke samenwerking!

MUZIEK

KOPERGIETERY en ARSENAAL/LAZARUS

Buzz

ma 26 nov

20.15 uur
Kuub

14 euro / 11 euro (-26)
🦋 12 euro

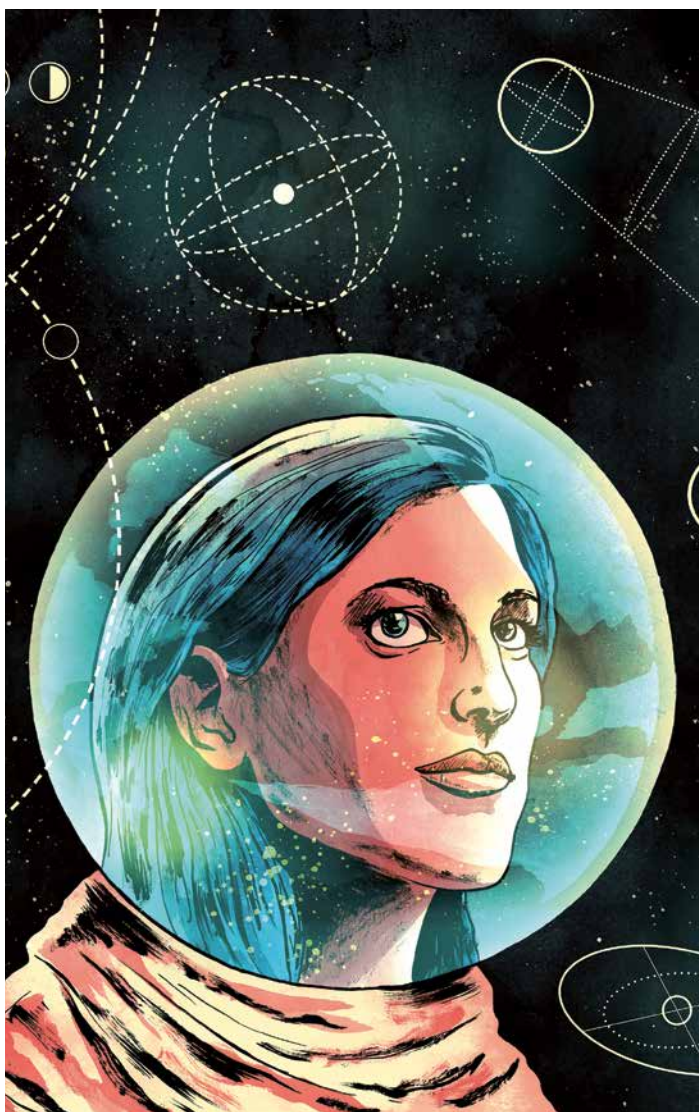
15+

Een meeslepend verhaal over een zoekende jonge mens naar zijn plaats in de wereld

"Ge zijt nog niet helemaal verdwenen. Dat vraagt tijd. Jaren. Maar ge verdwijnt. Ge zijt nooit wie ge ooit waart. En mettertijd zal met deze planeet hetzelfde gebeuren, tot het op een dag zelfs niet meer mogelijk is om antwoord te geven op de vraag of hier ooit leven is geweest. Heeft daar ooit iemand gewoond, op aarde?"

Wat als je niet de nummer één wil zijn in een wereld die daardoor geobsedeerd lijkt, maar de onzichtbare en onmisbare schakel in het geheel? Net als Buzz Aldrin, de tweede man op de maan. Een radertje in de grote machinerie der dingen. Ver weg van de spotlights. En het liefst van al wil je verdwijnen. Of toch niet?

De jonge en explosieve theatermaakster Charlotte Vandermeersch bewerkt de bejubelde roman 'Buzz Aldrin, waar ben je gebleven?' van de Noor Johan Harstad tot een wervelende samensmelting van woord, muziek en beeld. Een totaalbeleving over van iemand houden, loslaten en bovenal van jezelf leren houden.



van en met: Antoon Officiers, Stef Stessel,
Charlotte Vandermeersch, Ann-julie
Vervaeke en Karen Willems
coaching: Josse De Pauw
beeld: Jeroen Los

THEATER



Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael & Collectif Kiss & Cry

Cold Blood

do 29 &
vr 30 nov

20.15 uur
Schouwburg

30 euro / 12 euro (-26)
27 euro / of koop
deze voorstelling in
een voordelige reeks
(zie p. 6)

In 2012 kreeg 'Kiss & Cry' van Michèle Anne De Mey en Jaco Van Dormael in onze Schouwburg een oorverdovende staande ovatie. De voorstelling werd nadien een enorm internationaal succes, met ruim 300 vertoningen in meer dan 20 landen en voor meer dan 180.000 bezoekers. In 2015 maakte het kunstenaarskoppel als afsluiter voor Mons Culturele Hoofdstad van Europa met dezelfde ploeg de opvolger 'Cold Blood'. Pers en publiek reageerden uitzinnig. We waren zelf bij de première en maakten zelden zo'n lang en luid applaus mee. We moesten wachten tot de nieuwe Schouwburg klaar was om deze wonderlijke voorstelling ook in de Warande te kunnen presenteren.

'Cold Blood' is een meeslepend avontuur op de grens tussen dans en film. Vingers dartelen door wonderlijke miniatuurdecors op muziek van Ravel, Schubert, David Bowie, Janis Joplin... Camera's zweven en dansen mee. Alles wordt geprojecteerd op een groot scherm waardoor je getuige bent van een wondermooie film die live gemaakt wordt. 'Cold Blood' is een reis door ruimte en tijd, een virtuele ode aan de kwetsbaarheid van het bestaan én aan de magie van het theater. Net als 'Kiss & Cry' is deze voorstelling een poëtische trip vol fingerspitzengefühl en verbluffende visuele vondsten.

Choreografe Michèle Anne De Mey begon haar carrière samen met Anne Teresa De Keersmaecker en kende ook internationaal succes met haar eigen dansvoorstellingen. Jaco Van Dormael is de veel gelauwerde regisseur van films als 'Toto le héros', 'Le huitième jour' en recent nog 'Le tout nouveau testament'.

"Van Dormael en De Mey verbluffen met het multimediale Cold Blood. De topper van het theaterseizoen." (***** De Morgen)

"Na 'Kiss & Cry' alweer een parel. Wondermooi om (in) te zien."

(**** FocusKnack)



SELECTIE VAN
MICHAEL DE COCK
(zie p. 43)

*"Film én theater op hoog
niveau!"*

regie: Jaco Van Dormael en
Michèle Anne De Mey
tekst en scenario: Thomas Gunzig,
Jaco Van Dormael en Michèle
Anne De Mey
een collectieve creatie met:
Grégory Grosjean, Thomas
Gunzig, Julien Lambert,
Sylvie Olivé en Nicolas Olivier
choreografie: Michèle Anne De
Mey en Grégory Grosjean
dans: Michèle Anne De Mey,
Grégory Grosjean en
Gabriella Iacono afwisselend
met Nora Alberdi, Manuela
Rastaldi en Denis Robert
decor: Sylvie Olivé
vertelstem: Valentijn Dhaenens
met: Nora Alberdi, Harry Cleven,
Giacinto Caponio, Michèle
Anne De Mey, Ivan Fox,
Grégory Grosjean, Gabriella
Iacono, Julien Lambert,
Aurélien Leporcq, Denis
Robert, Manuela Rastaldi en
Stefano Serra
foto: Julien Lambert

THEATER
DANS
FILM



do 29 nov

20.15 uur
Schouwburg Rex, Mol

18 euro / 15 euro (-26)

 15 euro

Buurman

Dans En Dwaal



'Dans En Dwaal' is de titel van het nieuwe album van Buurman. Helder en dansbaar. Zonsopgang in plaats van zonsondergang. Buurman maakt films die je enkel ziet wanneer je je ogen sluit. Dat blijft. Ook op dit album. Maar deze keer komt er iets extra's bij. Nu weer die vurigheid. Goudkleurig en aanstekelijk.

Een nieuwe naam kan je Buurman zeker niet noemen. De afgelopen tien jaar was de groep verantwoordelijk voor vier albums, zestien radiosingles, een gastheerschap op Nekka Nacht en honderden succesvolle concerten. Voor deze tournee breiden ze hun bezetting uit en staan ze met vijf op het podium. Een spel van muziek, woord, beeld en verbeelding.

Let op: dit is dansbaar maar tegelijk dwaalt ook deze voorstelling rond in het roodfluweel dat we van Buurman gewend zijn.

MUZIEK

organisatie: cc 't Getouw, Mol



Seun Kuti & Egypt 80

(NIGERIA)

vr 30 nov

20.15 uur
Kuub, staand

24 euro / 12 euro (-26)

 21 euro / of koop
dit concert in een
voordelige reeks
(zie p. 6)

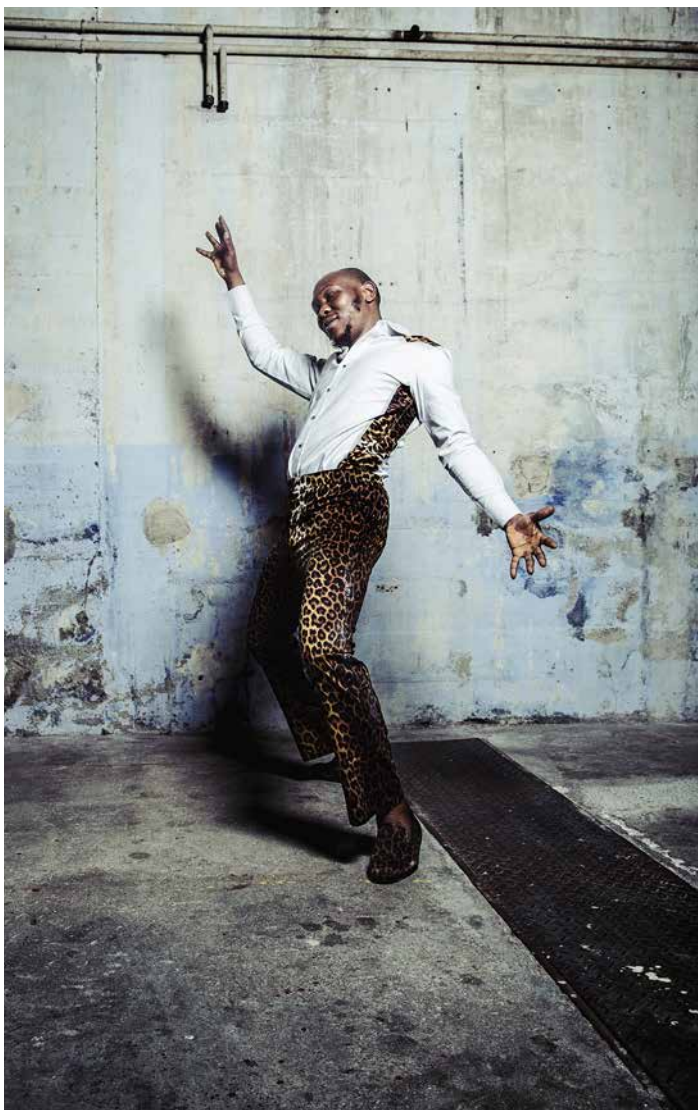


De kroonprins van de Afrobeat

Dichter bij de originele afrobeat kan je met Seun Kuti niet komen. Seun is immers de jongste zoon van de legendarische afrobeatpionier Fela Kuti. Als kind speelde hij al mee in de band van zijn vader, Egypt 80. Na de dood van zijn vader werd hij de frontman van Egypt 80. Na al die jaren is deze band nog steeds zijn begeleidingsband!

Seun slaagt er schitterend in om de muziek van zijn vader verder te zetten en te vernieuwen. Begin dit jaar verscheen zijn vierde album 'Black Times'. Opnieuw is dat een ijzersterk album geworden vol groovy melodieën, opzwepende blazersarrangementen en vurige percussie die de schallende stem van Seun Kuti ondersteunen. Zijn militante actuele lyrics brengen de klassieke Egypt 80-sound naar het hier en nu.

Als één van de beste Afrikaanse bands mag je je aan een stomende set verwachten met wel vijftien muzikanten op het podium.



MUZIEK

za 1 dec

20.15 uur
Schouwburg

60 euro / 45 euro (-26)

 49 euro

Tchaikovsky Ballet Sint-Petersburg (Rusland)

Het Zwanenmeer



Meer dan een eeuw na zijn creatie is 'Het Zwanenmeer' nog altijd het meest gedanste en voor velen ook het mooiste ballet ter wereld. Het is een onsterfelijk sprookje over liefde en de eeuwige strijd tussen licht en duisternis, gesymboliseerd door de zwarte en witte zwanen, Odile en Odette. De dansers brengen de liefde tussen prins Siegfried en prinses Odette tot leven. 'Het Zwanenmeer', met de onvergetelijke muziek van Pjotr Tsjajkovski, is ongetwijfeld één van de meest romantische verhalen die ooit op muziek zijn gezet. Dit meesterlijke stuk bevat alle rijke elementen van het romantische ballet uit de 19e eeuw, en is een hoogtepunt van de klassieke dans zoals we die vandaag kennen.

Het Tchaikovsky Ballet uit Sint-Petersburg is een toonaangevend, klassiek balletgezelschap. Elk jaar spelen ze tussen de honderdvijftig en tweehonderd voorstellingen in bekende theaters in Sint-Petersburg, zoals het Alexandrinsky Theater en het Hermitage theater, maar ook in Zweden, Duitsland, Noorwegen, Denemarken, Japan en de VS.

DANS

Théâtre de La Guimbarde (Wallonië)

Cache-Cache (Verstoppertje)



zo 2 dec

14 uur
Schouwburg, vrije zit

12 euro / 9 euro (-26)
11 euro

2+



(Her-)ontdek het plezier van verstoppertje spelen

Bedtijd! Twee deugnieten verzinnen een heel ritueel om het slapen nog wat uit te stellen. Ze spelen verstoppertje. Dat brengt allerlei emoties met zich mee: opwindend, angst, verrassing, doller pret, puur genot.

Deze heerlijk gemitte voorstelling is een uitnodiging om je te verstoppen, én jezelf te (her-)ontdekken. Ogen wijd open.

“Alles is een voorwendsel om te spelen en plezier te maken.”

(Sarah Colasse in Les coups de coeur du Ligeur)

“Een ludiek, gratieus, teder en heerlijk verstoppartijtje, geënceneerd door de grote Japanse choreograaf Yutaka Takei.” (La Libre Belgique)



regie: Yutaka Takei
spel: Pierre Viatour en Sara Olmo
dramaturgie: Pierre Lambotte
scenografie: Aline Breucker
artistieke samenwerking: Amel
Felloussia
foto: RootsandShoot

prijs van de Waalse minister
van het kind

**THEATER
FAMILIE**

wo 5 dec

20.15 uur
Schouwburg

24 euro / 10 euro (-26)

 20 euro

Om 19.30 uur kan
je naar een gratis
inleiding in de
Tuinzaal.

Needcompany

Oorlog en terpentijn



regie en bewerking: Jan Lauwers
tekst naar: Stefan Hertmans
met: Alain Franco (piano), Benoît
Gob, Elik Niv, George Van
Dam (viool), Grace Ellen
Barkey, Maarten Seghers,
Romy Louise Lauwers,
Mohamed Toukabri, Sarah
Lutz, Simon Lenski (cello) en
Viviane De Muynck

muziek: Rombout Willems
dramaturgie: Elke Janssens
foto: Maarten Vanden Abeele

Jan Lauwers maakt een theaterbewerking van het meeslepende epos 'Oorlog en terpentijn' van Stefan Hertmans, met Viviane De Muynck in een hoofdrol. Daarmee duikt Lauwers de familiegeschiedenis van Hertmans in, tussen kunst en oorlog, te midden van de Vlaamse strijd.

Vlak voor zijn dood gaf de grootvader van Stefan Hertmans zijn kleinzoon een paar volgeschreven oude cahiers. Zijn leven bleek getekend door zijn armoedige kinderjaren in het Gent van voor 1900, door gruwelijke ervaringen als frontsoldaat in de Eerste Wereldoorlog en door een jonggestorven grote liefde. In zijn verdere leven zette hij zijn verdriet om in stille schilderkunst. Stefan Hertmans' jarenlange fascinatie voor zijn grootvaders leven bracht hem uiteindelijk tot het schrijven van deze aangrijpende roman die de geschiedenis van een individu op sublieme wijze verbindt met de grote geschiedenis.

"Een erg sterke, slimme en eigenzinnige bewerking die finaal ook diep ontroert." [**** De Standaard]

"Deze bij vlagen meesterlijke theaterbewerking is een mengeling van livemuziek, dans, performance en volkstoneel. Met als imponerend middelpunt de aanwezigheid van Viviane De Muynck." [**** de Volkskrant]

THEATER

Isolde XL

vr 7 dec

20.15 uur
Schouwburg

18 euro / 12 euro (-26)
🐦 15 euro



Muziek die je doet wegdromen naar zwoele zomeravonden

Isolde Lasoen, bekend als drummer van DAAN, bracht vorig jaar haar langverwachte debuutalbum 'Cartes Postales' uit. Dat album verwijst, zoals de titel het aangeeft, naar vervlogen tijden, naar zwoele Zuid-Franse vakanties en dito romances. We horen veel Franse sixtiespop en chanson, afgewisseld met Engelse nummers. Het is een sensueel popalbum geworden die de intelligentie en de schoonheid van de vrouw bezingt.

Voor de liefhebbers van de drummende Isolde, geen nood, ook nu blijft ze achter haar drums, maar ze slaat wel haar vleugels uit onder eigen naam. Haar band, Les Bens, wordt voor de gelegenheid versterkt door een blazerssectie (waaronder Jo Hermans, onze ex-Artist in Residence). Een concert voor alle nostalgici.



drums en lead vocal: Isolde Lasoen
gitaar: Ben Van Camp
contrabas: Ben Brunin
piano en keyboards: Luk Vermeir
saxen, fluit: Wietse Meys
trompet: Jo Hermans
trombone: Peter Delanoye

MUZIEK

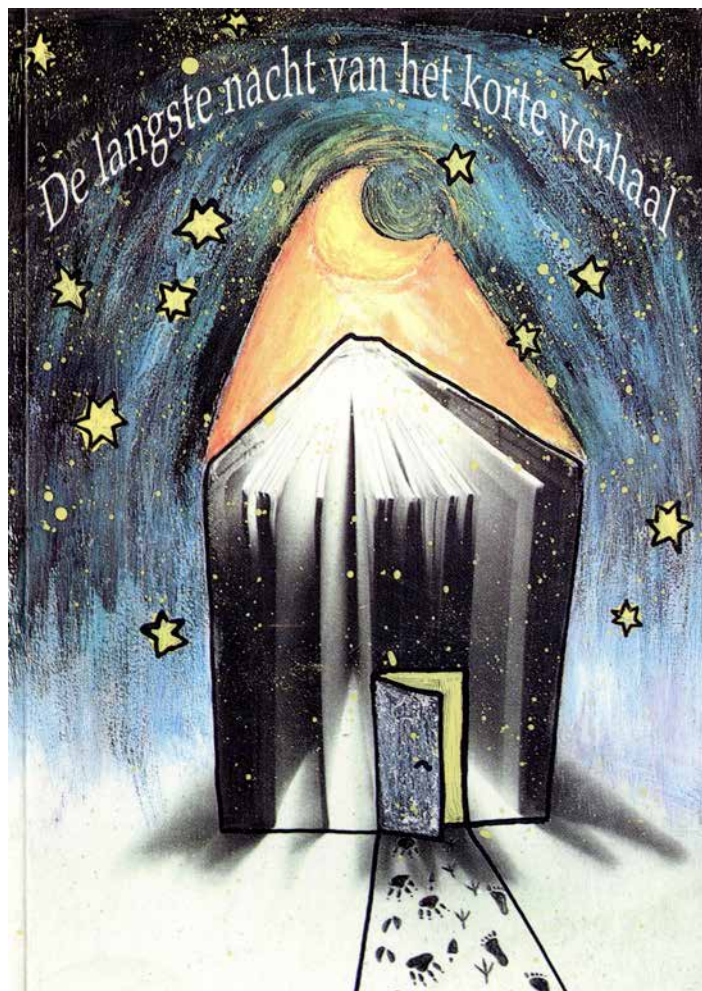
za 8 dec

20.15 uur
Schouwburg

18 euro / 12 euro (-26)

 16 euro

de Lange Nacht van het Korte Verhaal



We trekken samen met jullie de nacht in om ons te laten onderdompelen in de magie van de storytelling. Samen met Passa Porta selecteerden we een notoire club van (internationale en Vlaamse) auteurs van het korte verhaal. In het eerste deel van de avond presenteren we simultaan in drie ruimtes in en om de Warande een drietal storytellers die je meenemen naar drie verschillende sferen en ensceneringen. Later op de avond nestelen we ons in het pluche van de nieuwe Schouwburg waar de grote literaire verhalenmakers de revue passeren. We lardereren het geheel met lichte spijs en drank, fijne muziek en een tafel vol boeken.

Namen hebben we (nog) niet maar je mag gerust zijn: we zullen ze tijdig laten klinken als een klok.

In de namiddag lezen een aantal auteurs ook op een aantal 'sociale' plekken in de stad: ziekenhuizen, woonzorgcentra, sociale woonwijken...



Mede gefinancierd door het
programma Creatief Europa
van de Europese Unie

een initiatief van de Warande i.s.m. de
ploeg van Overlezen en Passa Porta
mee mogelijk gemaakt door SILO -
Social Inclusive Literature Operation
(EU)

beeld: cover programmaboekje van toen
nog 'De langste nacht van het korte
verhaal' (1990)

WOORD

Kapitein Winokio

De winter van Kapitein Winokio



zo 9 dec

14 uur
Schouwburg

18 euro / 15 euro (-26)

 17 euro

3+



Beleef h-eerlijke muziek, humor en ontroering met de zotte bende van de Kapitein.

Haal de slee uit de kelder, laat het rendier in je los en kom lekker meedoen! Samen met Kapitein Winokio, Mevrouw de Poes en de muziekmatrozen ontmoet je Felix de Ijsbeer, zing je over dwarrelende sneeuwvlokjes en dans je als pinguïns!

Regisseur Dimitri Leue sprenkelt een warme wintergloed over de dikke sneeuw! In de verte kan je de belletjes al horen rinkelen...

“Niet alleen heel leuk voor de kinderen, maar ook de mama's en papa's genieten van jullie 'echte' muziek!” (Celine Piccione op Facebook)

“Zonder zwaar op de hand te worden of in doodoeners te verzanden, laat Winokio een frisse wind waaien doorheen de wereld van kindertheater”.

[De Morgen]

regie: Dimitri Leue
Kapitein Winokio: Winok Seresia
Mevrouw de Poes: Marie-Anne
Coppens
Hoofdmuziekmatroos: Ivan
Smeulders
gitaren: David Piedfort
basgitaren: Peter Pask
drum: Karel De Backer



**MUZIEK
FAMILIE**



BeraadGeslagen

do 13 dec

20.15 uur
Kuub, 360° opstelling

16 euro / 12 euro (-26)
🐦 14 euro

Wat gebeurt er als je twee uiterst getalenteerde jonge goden van de Belgische jazz bijeenbrengt? Welja, goed geraden: BeraadGeslagen! De combinatie van Lander Gyselinck (Stuff., LABtrio, Kris Defoort trio) en Fulco Ottervanger (De Beren Gieren, Stadt, Members of Marvelas) geeft geknetter en gevonk. De energie die uitgaat van de onnavolgbare drummer en de hectische keyboardspeler zet ongetwijfeld de Warande op stelten.

Het duo speelt standaard in een opstelling van 360°. Iedereen in de zaal kan dus voluit opgaan in de groovy, funky en absurdistische jazz- en pop tunes. Ottervanger waagt zich geregeld aan een flard tekst, die wonderbaarlijk goed bij de ongeremde muziek past. Ooit was BeraadGeslagen bewust een afgeschermd hobbyproject. Nu smijt het tweetal zich vol overgave op de inner circle van het publiek. Wie zijn muziek graag puur en rauw heeft, met een experimenteel rafelrandje, is tijdens dit concert op de juiste plek.

i.s.m. de Singer, partner van
de Warande (zie p. 225)

de SINGER
10 JAAR

MUZIEK



do 13 dec

20.15 uur
Schouwburg

18 euro / 12 euro (-26)

 16 euro

Michael Van Peel

Van Peel overleeft 2018



COMEDY

tekst en spel: Michael Van Peel
i.s.m. Canvas, Radio 1,
Arenbergschouwburg
en café The Joker
foto: Johannes Vande Voorde

De tiende eindejaarsconference

2018. De kieskoorts trok als een epidemie door het land. Na vier verkiezingsvrije jaren -een legendarische periode van eendracht, voorspoed, daadkracht en samenhang- was het plots gedaan met de politieke vrede. Zelfs binnen de meerderheid, die hechte coalitie, werd er plots gekibbeld en vielen partijen elkaar aan, alsof ze elk altijd al hun eigen agenda hadden gehad. Kiezers stonden paf.

Het circus trok voorbij, de boer ploegde voort en uit het modderige mengsel van as en tranen boetseerde Van Peel zijn tiende eindejaarsconference. Alles kwam dan toch nog goed. Of niet. Hoe dan ook. Dank oe voor de bloemen!

De pers over zijn vorige conferences:
“Een briljante conference!”

(De Standaard)

“Een pijnlijk grappig statement.”

(De Morgen)

“De streken van een standupper, de theatraliteit van een conferencier, de wereldbeschouwing van een columnist en de fluwelen durf van een rebel in kostuum.” [Cobra]

Werner Van Mechelen en Stefaan Degand

In Flanders Fields

vr 14 dec

20.15 uur
Schouwburg

17 euro / 12 euro (-26)
🐦 14 euro



Eerbetoon aan de vele slachtoffers uit de Eerste Wereldoorlog in muziek en poëzie

In 2018 is het precies 100 jaar geleden dat er een einde kwam aan de Eerste Wereldoorlog. Dat dergelijke oorlogsgruwel ook kunstenaars een eeuw geleden niet onberoerd liet en inspireerde staat buiten kijf. Als rode draad doorheen dit pakkend concert weerklinkt aandoenlijke muziek die geschreven werd tijdens of met de oorlog als inspiratiebron. De componisten waren zelf allen actief tijdens de oorlog, of schreven een werk rechtstreeks beïnvloed door dit thema.

De pennenvruchten van Debussy, Hindemith, Ives, Barber en een creatie van de Belgische toondichter Luc Van Hove -speciaal gecomponeerd voor dit ensemble- zullen je honderd jaar terug in de tijd voeren naar de Vlaamse velden. Nauw daarmee vervlochten wordt een selectie poëzie en getuigenissen van soldaten en krijgsgevangenen gebracht door Stefaan Degand.

Degand en internationaal vermaard bariton Werner Van Mechelen worden hierin bijgestaan door het jonge, beloftevolle Strijkkwartet Desguin en pianist Florestan Bataillie. Onder het motto 'Nooit Meer Oorlog' wil men de harten van de luisteraars veroveren en deze historische gebeurtenis herdenken.

MUZIEK

za 15 dec

20.15 uur
Schouwburg

19 euro / 12 euro (-26)

 17 euro

Mauro Pawlowski & Braaknoot Ensemble

Ode aan Boudewijn de Groot's
'Nacht en Ontij'



BOUDEWIJN DE GROOT - 'NACHT EN ONTIJ' (1969)

In 2018 wordt Boudewijn De Groot's album 'Nacht en Ontij' -opgenomen in '68 en begin '69 uitgebracht- een halve eeuw oud. 'Nacht en Ontij' is De Groot's vierde plaat die nog steeds als het mysterieuze buitenbeentje binnen zijn oeuvre wordt beschouwd. Het experimentele karakter en de eigenzinnige teksten gecombineerd met de avant-garde opnametechnieken van de onvolprezen electronicapionier Dick Raaijmakers en de vakkundig gearrangeerde melodieën zorgden voor opgetrokken wenkbrauwen bij fans van het eerste uur. Jaren later is 'Nacht en Ontij' uitgegroeid tot een cultplaat die door velen gekoesterd wordt, maar nog steeds niet al zijn geheimen prijsgeeft.

MAURO PAWLOWSKI & BRAAKNOOT ENSEMBLE

Mauro Pawlowski richtte het kersverse Braaknoot Ensemble op met enkele bloedrochelende sjamanen om 'Nacht en Ontij' opnieuw tot leven te brengen en van een gepast voodoorritueel te voorzien. Boudewijn De Groot gaf alvast zijn goedkeuring. 'Nos alegramos de tener gente nueva entre nosotros!' Google Translate: u komt nu van pas!

MUZIEK

gitaar, zang: Mauro Pawlowski
zang: Annelies Van Dinter
zang: Lore Dejonckheere
gitaar: Elko Blijweert
drums: Jeroen Stevens
gitaar: Pascal Deweze
toetsen: Fulco Ottervanger / Joris Caluwaerts

electronica: Dijf Sanders / Roman Hiele
viool: Wietse Beels
viool: Christophe Beels
altviool: Marc Pijpops
cello: Frans Grapperhaus
visuals: Jaak De Digitale

Cirque Alfonse (Canada)

TABARNAK

za 22 dec

20.15 uur
Schouwburg

24 euro / 10 euro (-26)
🐦 20 euro



Cirque Alfonse komt uit het kleine, Canadese houthakkersstadje Saint-Alphons-Rodriguez. Een paar jaar geleden waren ze in de Warande met 'Timber!', een gedurfde mix van circus, folklore en het zweet van houthakkers. Dit jaar komt dit fascinerende gezelschap met hun nieuwste voorstelling en laten ze zich inspireren door de kerk in hun dorp.

De circusvoorstelling 'TABARNAK' is een rockmusical waar artiesten samenkomen om de hemel, de hel en alles daartussen te vieren. Tijdens deze hoogmis van het circus biedt Cirque Alfonse je een eigenzinnige kijk op alles wat religieus is. Met hun kenmerkende, aanstekelijke vrolijkheid en humor brengt Cirque Alfonse anarchistisch en poëtisch circus. De muzikanten spelen ten dans en de acrobaten zetten de kerk op hun kop.

“‘TABARNAK’ is een cadeau voor het publiek.” (Huffington Post)

“De acrobatie is hoogst origineel en ronduit briljant.” (La Presse)



regie: Alain Francoeur
acrobatie: Antoine Carabinier Lépine,
Julie Carabinier Lépine, Jonathan
Casaubon, Jean-Philippe Cuerrier,
Genevieve Morin en Nikolas Pulka

livemuziek: Josianne Laporte, David Simard
en Guillaume Turcotte
muziek: David Simard
scenografie: Francis Farley

CIRCUS

ma 14 jan

13.45 uur

9 euro

 7 euro

za 26 jan

20.15 uur

14 euro / 10 euro (-26)

 12 euro

HETGEVOLG

8+

HETGEVOLG

Rood of waarom pesten niet grappig is

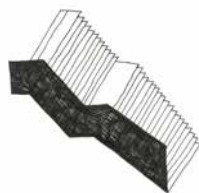


Jeugdauteur Jan De Kinder, topacteur Stefaan Degand en regisseur Stefan Perceval maken beklijvend theater van een internationale bestseller.

Een 'meeloper', in dit geval een naamloze ik, geeft min of meer ongewild en onschuldig de aanzet tot pesten. Hoe kan je in de schoenen staan van de getuige? Hoe ga je om met wreedheid? Hoe is pesten te stoppen?

Pesten komt vaker voor dan volwassenen zich willen inbeelden. Dit organisch verhaal over pesten is een waardevolle bijdrage aan het debat over pesten, over de verantwoordelijkheid van elke betrokken partij. Een handig beginpunt voor discussies over opkomen voor anderen wanneer iemand hen kwaad wil doen.

"Intense scènes, bezwerende muziek, beelden die me aan William Kentridge deden denken..." [publieksreactie bij de try-out in maart]



THEATER
FAMILIE
DE WARANDE
OVERDAG

tekst en concept: Jan De Kinder
regie: Stefan Perceval
spel: Stefaan Degand, Jan De Kinder, Agnes Bekx, Davy Wellens, Hilde Eykens, Rita Scheyltjens, Tom Bernaerts, Dirk Van Bladel, Ellen Damen, Rita Goossens, Carina Geerts,

Emilia Van Sweeveldt, Naqib Yaqoobi, Char Lee en Roxanne Mees
muziek: Kris Auwers
licht: Ali - Al Atar
kostuums: Kristel Van Wuytswinkel en Lie Van Roeyen
foto: Kris Dewitte

Hof van Eede

Vanish Beach

di 15 jan

20.15 uur
Kuub

17 euro / 10 euro (-26)
🐦 14 euro



Venice Beach, California, 1942. Met opgestroopte broekspijpen, in stijve burgerpakken zitten ze op het strand. Wat onwennig, wat te warm, wat te Europees, scheefgezakt in hun strandstoel. Vier Grote Duitse Cultuurdragers, ontsnapt aan de naziterreur van hun thuisland. Hun gesprek over vrijheid en waardigheid stokt even, terwijl een Mickey Mouse-ballon over het strand vliegt. De vier Europeanen zoeken troost in traditie, naar grond onder hun voeten, een bodem waar geen bloed aan kleeft. Kunnen ze slechts thuiskomen in hun gedeelde heimwee naar een verloren verleden, of vinden ze vrijheid in de ontworteling?

“De intellectuele bravoure en muzikale kennis van Wannes Gyselinck heeft het literaire en filosofische theater van de zusjes Ans en Louise Van den Eede een stevige politieke upgrade gegeven. Zijn waanzinnig interessante onderwerpkeuze, gecombineerd met de frisse speelstijl van de acteurs, maakt Vanish Beach een van de meest indrukwekkende producties van het seizoen.”

[**** De Standaard]

“Hof van Eede toont dat politiek theater ook synoniem kan zijn voor speels, fris, grappig toneel dat de fictie onstuimig omarmt om de realiteit te kunnen begrijpen.” [**** Focus Knack]

concept: Wannes Gyselinck
tekst en creatie: Wannes Gyselinck
en Ans Van den Eede
spel: Marjan De Schutter, Filip
Jordens, Greg Timmermans
en Ans Van den Eede
compositie en livemuziek: Hendrik
Lasure [SCHNTZL]
inside eye: Louise Van den Eede
eindcoaching: Willem de Wolf
foto: Michiel Hendryckx

THEATER

do 17 jan

20.15 uur
Schouwburg

21 euro / 10 euro (-26)

 **19 euro / of koop
deze voorstelling in
een voordelige reeks
(zie p. 6)**

Theater Bremen / Helder Seabra (DU/Portugal)

HIATUS



concept, regie en choreografie:

Helder Seabra

van en met: Gabrio Gabrielli,

Michai Geyzen, Nóra Horváth,

Alexandra Llorens, Ulrike

Reinbott, Andor Rusu, Young-

Won Song, Antonio Stella en

Diego de la Rosa

scène- en lichtontwerp: Kim Rens

muziek: Stijn Vanmarsenille

dramaturgie: Gregor Runge

foto: Joke Van den Heuvel

Als onze wereld dramatisch verandert, ervaren we vaak chaos.

Alles wordt onzeker en een strijd, vaak met een radicale intensiteit. Maar chaos kan tegelijk een instrument zijn om te manipuleren en macht uit te oefenen. Welke krachten spelen als alles rondom ons verandert? Wat zijn de mentale en fysieke gevolgen van onrust? En kan chaos ook een nieuw begin inluiden?

Als danser was Helder Seabra een sleutelfiguur in de creaties van Wim Vandekeybus en Sidi Larbi Cherkaoui. Sinds enkele jaren krijgt hij ook meer en meer erkenning als choreograaf. Theater Bremen en het Duitse dansgezelschap Unusual Symptoms vragen Seabra nu om voor de eerste keer buiten België een dansvoorstelling te choreograferen. Acteur Michai Geyzen en muzikant Stijn Vanmarsenille vergezellen hem op een fysieke trip richting de afgrond van het verval.

**BELGISCHE
PREMIÈRE**

DANS



**SIDI LARBI
CHERKAUI
CUREERT**

(zie p. 27)

“Helders aanpak is zeer fysiek en theateraal op hetzelfde moment. Hij gaat voor het eerst aan de slag met het ensemble van het Duitse Theater Bremen. De repetities zijn nog maar net begonnen, maar Helder kennende, wordt het resultaat alvast spannend en onvoorspelbaar.”

Mich Walschaerts

Zingt

vr 18 jan

20.15 uur
Schouwburg

23 euro / 12 euro (-26)
🐦 20 euro



Een bezwerende trip doorheen 25 jaar Nederlandstalige muziek

Zo'n slordige dertig jaar al speelt Mich Walschaerts bij Kommil Foo. Ook solo stond hij met eigen werk op menig podium. Nu bijt hij zich vast in andermans werk.

Naar aanleiding van het 25-jarig bestaan van Nekka zingt Mich Walschaerts eigenzinnig en weerbarstig de strafste Nederlandstalige songs, niet de grote hits maar eerder de onontgonnen parels. En dat is wat hij het liefst doet: de ziel uit zijn lijf zingen. Met alle respect voor het origineel maar -wat had je gedacht- op zijn geheel eigen onnavolgbare wijze.

zang en bas: Wouter Berlaen
zang en toetsen: Senne Guns
gitaar: Bruno de Groot
drums: Cesar Janssens
coach: Raf Walschaerts
licht en geluid: Koen Bellens
foto: Thomas Dhanens

MUZIEK

za 19 jan

20.15 uur
Schouwburg

27 euro / 12 euro (-26)

 24 euro

Jasper Steverlinck

Night Prayer



Authentieke singer-songwriter par excellence

Jasper Steverlinck is eindelijk waar hij moet zijn. Bij de essentie. Geen weelderig ingepakte arrangementen. Geen technologische snufjes of nodeloze drukdoenerij. Op zijn laatste album 'Night Prayer' draait het uitsluitend om songwriting in de puurste, meest directe vorm. Niets in de handen, niets in de mouwen. Alleen duidelijke zinnen en onverbloemde emoties.

"Al mijn favoriete artiesten -Nina Simone, Bruce Springsteen, Paul Simon, Bill Withers- houden je met hun songs een spiegel voor. Ze schrijven over het échte leven, en ik voelde dat ook voor mij daar het antwoord lag. Een muzikant moet vaak een entertainer zijn. En je hebt er die zich daar prima bij voelen. Maar voor mezelf zie ik er de meerwaarde niet van in."

MUZIEK

Luister naar het bloedstollende 'That's Not How Dreams Are Made' of probeer onbewogen te blijven bij 'Here's To Love', 'Need Your Love', 'Broken' of 'Night Prayer'. Het zal je niet lukken. Omdat je iemand hoort die het aandurft om zichzelf helemaal bloot te geven.

Compagnie Félicette Chazerand (Wallonië)

Corps Confiants (Lichamen Vol Vertrouwen)



zo 20 jan

15 uur
Schouwburg, vrije zit

12 euro / 9 euro (-26)
11 euro

5+



Kijk en doe mee met deze aanstekelijke contactdans.

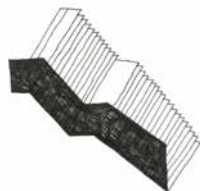
Aanraken. Rollen. Springen. Grijpen. Glijden.
Twee dansers en een muzikant komen in
beweging. Ze luisteren met hun lichamen,
zoeken contact.

Dans, woorden en muziek nodigen ons uit om de choreografie te ontdekken, die zich op het moment zelf schrijft. Kom op het podium en ontdek zelf het plezier van samen dansen.

“Het plezier in de dans ontstaat in het onverwachte, het element van risico en het vertrouwen tussen danspartners.” [Félicette Chazerand]

“Het vrolijkt op om een techniek te hebben die verbindt, eerder dan te scheiden, die menselijke banden creëert.” [Le Vif]

concept: Félicette Chazerand
dans: Milton Paulo en Maria-
Eugenia Lopez of Anne-Cécile
Chane-Tune
muziek: Marc Galo
productie: Parcours asbl
foto: Alice Piemme



DANS
FAMILIE



di 22 jan

13.45 uur

Kuub

9 euro

 7 euro

Laika

De Passant



regie en concept: Michai Geyzen
(ex-KΛΛIMANdocent)

spel: Boris Van Severen/Patrick
Vervueren, Robbert Vervloet,
Ephraïm Cielen en Helder
Seabra

muziek: Ephraïm Cielen

decor: Stef Stessel

dramaturgie: Mieke Versyp

foto: Kathleen Michiels

Woordloos en energiek theater over aandoenlijk grappige thuiszoekers

Sommige mensen voelen zich overal thuis. Anderen zijn er hun hele leven naar op zoek, zwervend van hot naar her, vol verlangen naar een plek om te blijven en eindelijk thuis te komen. Maar wat is dat eigenlijk, thuis?

Regisseur Michai Geyzen (ex-KΛΛIMANdocent) maakte deze energieke, beeldende voorstelling met het gouden team van 'Über-Ich' (Mu-ze-um-prijs Theater Aan Zee 2015).

“In een mengeling van slapstick, dansante acrobatie en slungelachtige speelsheid met veel muziek en klanken beeldt het viertal heel helder en eenvoudig de vluchtelingenproblematiek uit. Zonder woorden, heel speels fysiek en met aandoenlijk beteuterde snoeten weten ze angst voor het onbekende indrukwekkend te brengen. Schrijnend én grappig!” (De Bond)

HERNEMING

THEATER

**DE WARANDE
OVERDAG**

de Roovers en Muziektheater Transparant

Het Bezoek

wo 23 jan

20.15 uur
Schouwburg

19 euro / 10 euro (-26)
🐦 17 euro

Om 19.30 uur kan
je naar een gratis
inleiding in de
Tuinzaal.



Het failliete stadje Güllen staat een bijzonder evenement te wachten. 45 jaar geleden vertrok Claire Zahanassian er als arm meisje. Nu keert ze als de rijkste vrouw ter wereld voor een kort bezoek terug. De inwoners hopen dat ze met haar fortuin het verarmde stadje zal redden. Claire wordt feestelijk ontvangen en treedt plechtig, compleet met koffers en een doodskist, de stad in. Na een toespraak van de burgemeester belooft zij het stadje één miljard. Maar eerst moet het onrecht dat haar hier ooit is aangedaan hersteld worden. In ruil voor het geld eist ze de dood van haar jeugdliefde, de kruidenier, Alfred Schil. De bevolking wijst het voorstel verontwaardigd af. Maar hoe lang kan een mens in nood weerstaan aan de verleidingen van het geld en aan de druk van de massa?

Friedrich Dürrenmatt schetst een meedogenloos en grimmig beeld van de samenleving, van het wankel Europa en de onontkoombare gevolgen van het kapitalistische systeem. 'Het Bezoek' is een bijtende farce, feestelijk aangeboden door de vier Roovers, Warre Borgmans, Bert Haelvoet, Michael Vergauwen en de muzikanten van Les Âmes Perdues.

tekst: Friedrich Dürrenmatt
van en met: Robby Cleiren, Sara
De Bosschere, Luc Nuyens,
Sofie Sente, Bert Haelvoet,
Warre Borgmans, Michael
Vergauwen en de muzikanten
van Les Âmes Perdues
(Naomi Beeldens, Isaak
Duerinck, Alexandra Oppo en
Ewout Lehoucq)
dramaturgie: Bram De Sutter
scenografie: Stef Stessel
foto: Stef Stessel

THEATER

za 26 jan

20.15 uur
Kuub

19 euro / 12 euro (-26)

🐦 16 euro / of koop
dit concert in een
voordelige reeks
(zie p. 6)

Trio Da Kali & Well Quartet (Mali/FR)

Ladilikan



foto: Youri Lenquette

In 2017 verscheen het album 'Ladilikan' van Trio da Kali met het Kronos Quartet. Het werd meteen één van mijn lievelingsalbums. De muziek is een kruisbestuiving van Malinese griotmuziek en westerse klassieke muziek. Op papier lijkt zo'n samenwerking geforceerd, maar hier vinden de twee stijlen elkaar op een wonderlijke, gelijkwaardige en natuurlijke manier. Indrukwekkend!

Het Amerikaanse strijkkwartet Kronos Quartet heeft een lange traditie van samenwerkingen met componisten, popsterren en niet-westerse artiesten. Trio Da Kali is een groep fantastische muzikanten uit de Mandecultuur van Zuid-Mali. Allen zijn afkomstig uit een lange lijn van belangrijke muziekfamilies. Muzikant zijn wordt binnen deze families van generatie op generatie overgedragen. Het trio bestaat uit zang, bas-ngoni en balafoon en geeft een hedendaagse twist aan traditioneel en veronachtzaamd repertoire.

Het geheime wapen van de groep is de indrukwekkende stem van Hawa Kasse Mady Diabaté. Haar stem lijkt op die van een gospeldiva: warm en krachtig.

Door de drukke agenda van het Kronos Quartet wordt het gezamenlijke repertoire echter jammer genoeg weinig uitgevoerd. Zeker na al die juichende kritieken wereldwijd. Vandaar dat besloten is dit repertoire uit te voeren met het Franse Well Quartet.

MUZIEK
AFRIKA

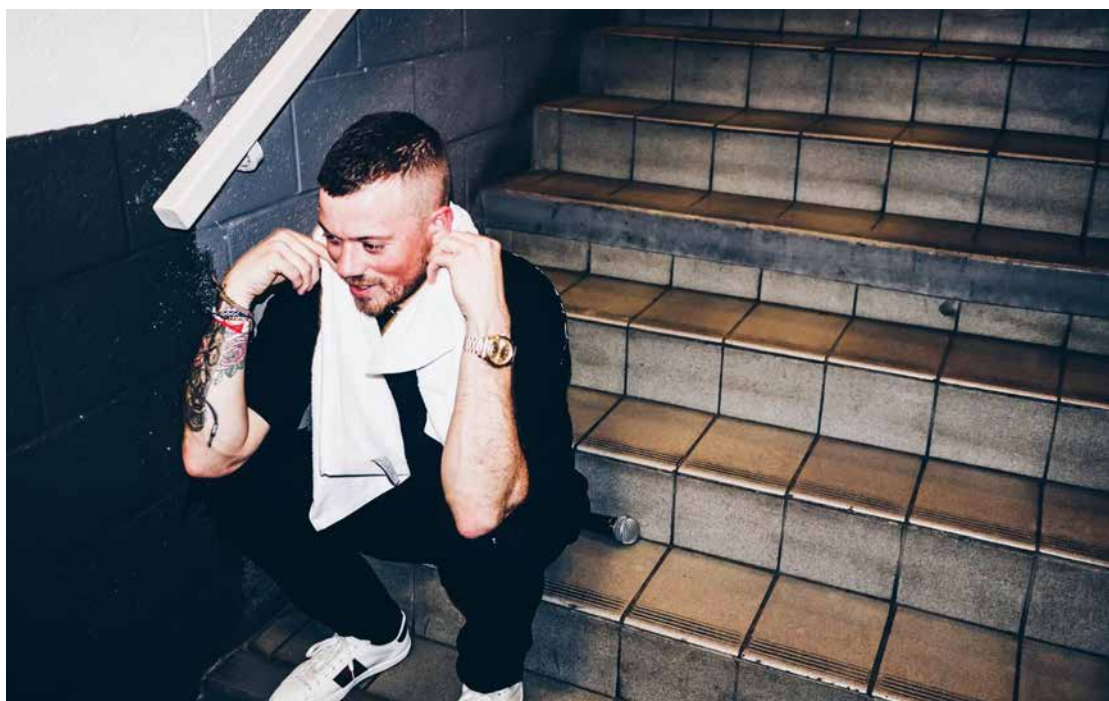
Gers Pardoel (NL)

Bijzonder

za 26 jan

20.15 uur
Schouwburg

26 euro / 19 euro (-26)
🐦 24 euro



Bijzonder knuffelbare rapper met talloze catchy nummers

De Nederlandse rapper Pardoel werd eind 2009, begin 2010 zowel in Nederland als in Vlaanderen bekend door zijn succesvolle samenwerking met The Opposites op de single 'Broodje Bakpao'. Daarna scoorde hij ook bij ons hits met de singles 'Ik neem je mee' (2011), 'Bagagedrager' (2012, met Sef) en 'Louise' (2014), in de Ultratop telkens goed voor een top tien-notering. Zijn albums 'Deze wereld is van jou' (2011) en 'De toekomst is van ons' (2014) deden het ook fantastisch.

Het succes van Gers Pardoel bleef ook bij televisiemakers niet onopgemerkt. Zijn deelname aan het derde seizoen van het VTM-programma 'Liefde voor Muziek' in het voorjaar van 2017 was een regelrecht schot in de roos.

In de Warande komen alle hits aan bod, maar ook andere pareltjes die net niet de radio haalden. Gers Pardoel zorgt voor een muzikale trip waarbij hij het publiek onder andere meeneemt naar de geboorte van zijn succesnummers. Leuke anekdotes en straffe verhalen zullen daarbij niet ontbreken.

MUZIEK

zo 27 jan
& 3 feb

14 uur
Glazen Zaal

12 euro / 8 euro (-26)

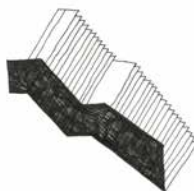
 12 euro

5 - 7 jaar



Kunst in Zicht

Ertussenin



Kunst in Zicht is een partner van
de Warande (zie p. 229)

foto: Dries Segers

Kleuters spelen met hun ruimtegevoel en ontdekken 'het ik' en 'de andere'.



Multidisciplinair kunstenaar Katrien Oosterlinck ontwikkelt in opdracht van Kunst in Zicht een nieuw kunsteducatief project voor kleuters. Oosterlinck maakt participatieve voorstellingen die vertrekken vanuit beeldende kunst en dans. Ze zet kunst in als middel voor contact: met het eigen lichaam, met anderen en met de omgeving. Tijdens 'Ertussenin' spelen kleuters met hun ruimtegevoel. We gaan op zoek naar onze eigen plek en creëren gedeelde plekken. We spelen borstpercussie met onze vingertoppen, bewonen samen een gele stip en ontmoeten elkaar aan de hand van een gigantisch gekleurde vloortekening.

Kom samen met je kinderen spelen en ontdekken tijdens 'Ertussenin'.



**FAMILIE
WORKSHOP**



Skinfama, KVS & ARSENAAL/LAZARUS

Kuzikiliza



SELECTIE VAN MICHAEL DE COCK

(zie p. 43)

“Een cross-overvoorstelling over Lumumba voorbij het revanchisme.”

di 29 jan

20.15 uur
Kuub

16 euro / 10 euro (-26)

14 euro / of koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 6)



'Kuzikiliza' [Swahili voor 'zich laten horen'] is een meertalige, interdisciplinaire voorstelling die communicatie en haar mechanismes doet wankelen. Het vertrekpunt van Pitcho Womba Konga was de toespraak van Patrice Lumumba bij de onafhankelijkheid van Congo op 13 juni 1960 - een speech die tot op vandaag actueel is. Want schuilt achter de onafhankelijkheid van een land niet de ontvoogding van een heel volk, en achter de ontvoogding van een volk niet de onafhankelijkheid van ieder mens? Hoe verzoenen we heden en verleden terwijl het dekolonisatieproces nog volop aan de gang is?

“Een voorstelling als een mokerslag. Pitcho Womba Konga fileert het koloniale verleden van België. Tegelijkertijd weet hij de brug te slaan naar hedendaags racisme en wit privilege. Dat doet hij zonder opgestoken vingertje in een boeiend spel tussen beeld, taal en muziek... een niet te missen voorstelling”. (**** De Morgen)

Onder het label 'Circuit X' selecteert een deskundige jury, samengesteld door Het Theaterfestival, een nieuwe generatie veelbelovend podiumtalent. Via 'Circuit X' kan je nieuw werk leren kennen van hoge kwaliteit. Je kan vanaf juli voor alle Circuit X-voorstellingen in de Kempense cultuurcentra tickets bestellen via www.warande.be/circuitX.

concept, creatie en spel: Pitcho Womba Konga
cocreatie en spel: Karim Kalonji en Joost Maaskant
regie: Mike van Alfen
scenografie en licht: Stef Depover
foto: Stef Depover



THEATER

do 31 jan

20.15 uur

Kuub

18 euro / 12 euro (-26)

 16 euro

STUFF.

plays David Cronenberg &
Howard Shore



in coproductie met Vooruit en
Film Fest Gent
foto: Michiel Devijver

STUFF. voorstellen hoeft hopelijk niet meer. Het vijftal -Lander Gyselinck (drums), Andrew Claes (sax), Dries Laheye (bas), Mixmonster Menno (samples) en Joris Caluwaerts (toetsen)- behoort al even tot de top van Belgische livebands. Hun sound is een onvoorspelbare fusie van gemuteerde hiphop, jazz, funk en elektronica. Sinds hun jamsessies in de Gentse club White Cat bouwden ze een ijzersterke livereputatie op, met shows op onder meer Gent Jazz, Best Kept Secret Festival en Pukkelpop. De recente worp 'Old Dreams, New Planets' bevestigde dat de groep ook op plaat onovertroffen is.

Nu gaat de band aan de slag met de films van David Cronenberg en de filmmuziek van Howard Shore. Als überfans halen ze de iconisch geworden thema's van cultklassiekers als 'Scanners', 'Videodrome' en 'eXistenZ' door de mangel, in een ingenieuze video-opstelling en montage van de hand van Frederik Jassogne en Bart Moens.

Shores soundtracks variëren van orkestraal werk tot atmosferische synth over Ornette Coleman freejazz en Marokkaanse Gnawa. Hij componeerde ook de muziek voor onder meer 'Se7en', 'Lord Of The Rings' en 'The Departed'. Dit concert is een lust voor het oor en het oog!

MUZIEK

Wouter Deprez

Levend en Vers

vr 1 feb

20.15 uur
Schouwburg

23 euro / 18 euro (-26)
🐦 19 euro

De nieuwe theatershow 'Levend en Vers' van cabaretier Wouter Deprez bieden wij met enorm veel plezier aan. Al vanaf zijn allereerste voorstelling uit 2001 'Schellekes' zijn wij fan. Maar ook jullie, publiek, in steeds grotere getale! En dat is terecht want Wouter Deprez is aanstekelijk, ontwapenend, fantasierijk, grappig, kwetsbaar, echt en persoonlijk.

Na meer dan vijftien jaar optreden is het tijd voor een herontdekking. Wat doet Wouter Deprez het liefst? Anekdoten vertellen, onzin uitslaan, een beetje improviseren, primitieve liedjes zingen. Met de goesting van het begin en de ervaring van de oude rot brengt hij 'Levend en Vers'. Wat begon als een verzameling losse stukken is toch weer aan mekaar gegroeid tot een verhaal. Wouter Deprez kon het ook deze keer niet laten. Bovendien kan hij niet wachten om dit allemaal te vertellen!



foto: Jonas Lampens

COMEDY



foto: Bart Van der Moeren

In de winter maken wij het graag warm

We trekken voor de derde editie van ons magisch WinterWarm-festival opnieuw naar de bossen van de Hoge Rielen in Kasterlee. Vorig jaar verhuisden we naar een nieuwe locatie op het domein en dat bleek een schot in de roos. Meer dan 5000 bezoekers kwamen zich warmen aan de feeërieke sfeer, het bijzonder uitgelichte bos, de Winterbar, de Bosbar en vooral aan de vele, mooie en bijzondere voorstellingen en concerten.

Voor de derde editie bouwen we samen met de Hoge Rielen verder op deze succesformule, maar concentreren we WinterWarm in één lang uitgerekt weekend. Laat je opnieuw verrassen door circus, magie, theater, muziek en beeldende kunst op een schitterende locatie.

Circus, circus... en nog eens circus

Circus Ronaldo scoorde vorige editie met vier uitverkochte voorstellingen van 'Fidelis Fortibus'. Deze keer komt dit Vlaamse topgezelschap terug met een herneming van hun succesvoorstelling 'La Cucina dell'Arte'.

De sporthal van de Hoge Rielen wordt het decor voor de ruige houthakkersvoorstelling 'La Cosa' van **Claudio Stellato**; de eerste circusvoorstelling ooit die in Franstalig België de Prijs van de Kritiek won.

Kan je vijf scheermesjes inslikken om ze daarna met flosdraad uit je keel te vissen? Kom het te weten tijdens de magievoorstelling 'Heen & Terug' van de jonge artiest **Tim Oelbrandt**, die vorig jaar nog het Nederlands Kampioenschap Goochelen won.

WINTER WARM



Muziek om van te dromen

Otto Lindholm verwent je met zijn electro-akoestische muziek tijdens een 'slaapconcert' in één van de vele loodsen op de Hoge Rielen.

De West-Vlaming **Wannes Capelle** en de Zeeuw **broeder Dieleman** zingen tijdens een derby van de lage landen in hun eigen dialect.

Artist in Residence **Niels Van Heertum** brengt **Chantal Acda** mee naar WinterWarm. Deze Nederlands-Belgische singer-songwriter kan je kennen als zangeres van Isbells.

Theater in de bossen

Je kan het werk van de jonge theatermaakster **Fien Leysen** ontdekken. Volgens KVS-directeur Michael De Cock maakte ze met 'Wat (Niet) Weg Is' alvast één van de beste theatervoorstellingen van het afgelopen jaar.

Maak in een loods in het midden van de bossen van de Hoge Rielen de première van de nieuwe **KAAIMAN** voorstelling 'Blauwbaard' mee.

Kom buiten in de winter

Liefde, vuur en tango. Het Franse gezelschap **Bilbobasso** bewijst in de vurige openluchtvoorstelling 'A fuego lento' dat het een gevaarlijke combinatie kan zijn.

Na het succes van **UIT HET DONKER** stellen we een nieuwe, gratis wandeling met bijzondere installaties en beeldende kunst samen.

Voor het hoorspel '**A Fool's Paradise**' spring je op een fiets en rij je met een iPod en hoofdtelefoon naar speciale locaties in de Hoge Rielen.

Voor de workshop '**Bos vol apps en pixels**' trekken we het bos in om een stop-motionfilmpje te maken.

Maak een **architectuurwandeling** in de Hoge Rielen en kom meer te weten over de architectuur van het domein.

Tijdens de workshop '**De kaartenmakers**' gaan duo's van kinderen en volwassenen op ontdekkingstocht in het bos.

En nog meer WinterWarm...

Overlezen, de literaire talkshow van de Warande, zakt voor het eerst af naar de Hoge Rielen.

En ook nu weer kan je tijdens het festival aan een voordelig tarief overnachten in het bijzonder mooie **Hostel Wadi**. Het cilindervormig en transparant hostel dat als het ware de bossen omarmt, is een absolute aanrader! Voor een nacht betaal je 72 euro per kamer voor vier personen, inclusief ontbijt. Je kan je overnachting samen met je tickets bestellen.

wo 6 &
do 7 feb

Claudio Stellato

La Cosa

19 uur
de Hoge Rielen,
Kasterlee

18 euro / 10 euro (-26)

 15 euro

9+



choreografie en regie: Claudio
Stellato
met: Julian Blight, Mathieu
Delangle, Valentin Pythoud en
Claudio Stellato
scenografie: Nathalie Maufroy
foto: Alain Julien

In 'La Cosa' ('het ding') binden vier acteurs de strijd aan met een gigantische berg hout. Met deze intense, ritmische voorstelling over de relatie tussen mens en natuur zoekt Claudio Stellato de fysieke grenzen op. De splinters vliegen je daarbij letterlijk om de oren.

De Italiaanse Belg Claudio Stellato werkte jarenlang voor diverse dansgezelschappen vooraleer hij in 2011 voor het voetlicht trad met zijn eigen creatie 'L'Autre', een prachtig staaltje magie nouvelle dat Europa verbaasde. Met zijn recentste voorstelling 'La Cosa' won hij in 2016 de Prijs van de Kritiek in Franstalig België. Het was meteen de eerste keer dat een circusvoorstelling over de taalgrens de belangrijkste prijs voor podiumkunsten won.

"La Cosa' is een mooie mix van objecttheater, een ruige vorm van acrobatiek en clownerie. Doe alles, en vooral de eenvoudigste dingen, zo ingewikkeld mogelijk" (**** Theaterkrant)

CIRCUS
OP LOCATIE

Tim Oelbrandt

Heen & Terug

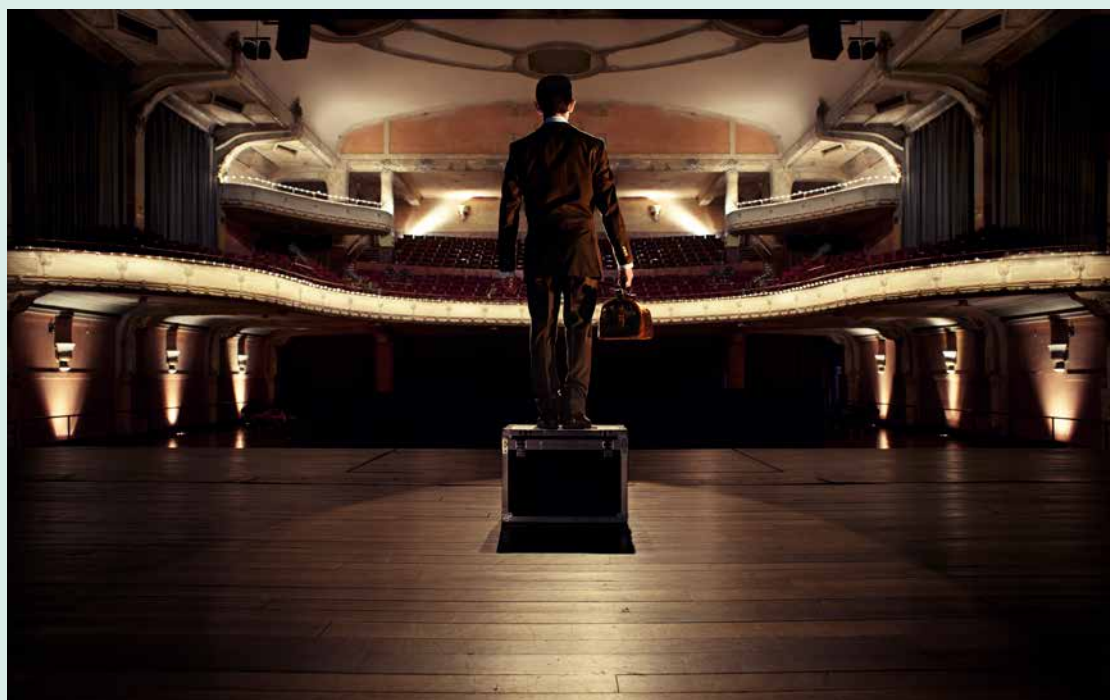
wo 6 &
do 7 feb

20 uur
de Hoge Rielen,
Kasterlee

14 euro / 8 euro (-26)
11 euro / of koop
deze voorstelling in
een voordelige reeks
(zie p. 6)



12+



Het Theater in de Hoge Rielen vormt tijdens de magische winteravonden van WinterWarm het perfecte decor voor het verrassende 'Heen & Terug'. Laat je meevoeren in een absurde wereld van magie en het onderbewustzijn. Is het echt of zijn het truken van de foor? Dat mag je zelf uitmaken. Eén ding staat vast: het wordt een waanzinnige avond, vol met humor en geniale hersenspinsels.

spel en concept: Tim Oelbrandt
coach: Dimitri Duquennoy
foto: Jelle Muller

Tim Oelbrandt staat al lang op de planken in binnen- en buitenland. Hij heeft zich de laatste jaren vooral verdiept in de psychologie achter de goochelkunsten. Hypnose is maar een tipje van de magische ijsberg die hij bewandelt. Ook naast de scène is hij een veelgevraagd artiest. Zo bedenkt en ontwikkelt hij goocheltechnieken voor het tv-programma 'Nicholas' en werkt hij mee aan vele theaterproducties tot ver buiten onze grenzen (zie p. 97 en 188).



CIRCUS
MADE IN DE
WARANDE
OP LOCATIE

WINTER
WARM

wo 6, do 7, vr 8
& za 9 feb

Circus Ronaldo

La Cucina dell'Arte

21 uur
de Hoge Rielen,
Kasterlee

21 euro / 10 euro (-26)

🐦 19 euro

12+



Circus Ronaldo vult een 19de-eeuwse keukenkar op karwielen met porseleinen serviezen en de nodige eetbare en jongleerbare voedingsstoffen en herneemt speciaal voor WinterWarm de succesvoorstelling 'La Cucina dell'Arte' uit 2006.

Van kindsbeen af bespelen de broers David en Danny Ronaldo de komedie der menselijke zwakheden. De dwaze menselijke machtsspelletjes zijn ook in 'La Cucina dell'Arte' het hoofdthema. De hiërarchie achter de potten en pannen en de relatie tussen de meesterkok en het keukenhulpje zijn droomsituaties voor deze clowns. Danny Ronaldo ging er zelfs voor in de leer bij de Siciliaanse meesterpizzaiolo Paolino Bucca.

"Hilarische chaos in een subliem spektakel. Een absolute must!"

(Het Belang van Limburg)

"Dit is warm circustheater van de oude stempel, Chaplin waardig... Ronaldo meemaken is een heerlijke belevenis."

(De Standaard)

"De vrolijkste keuken ter wereld. De toeschouwers zitten zo heel erg in de voorstelling dat elke volwassene een uur lang een onbevangen kind is."

(**** De Morgen)



CIRCUS
OP LOCATIE

regie: Danny Ronaldo
scenografie: David en Danny Ronaldo
met: David en Danny Ronaldo
technisch directeur: David Ronaldo

muziek gecomponeerd door:
David Van Keer
orgelbouw: Decap
foto: Benny de Grove

KAAIMAN

BLAUWBAARD



wo 6, do 7
& vr 8 feb

20 uur
de Hoge Rielen,
Kasterlee

14 euro / 11 euro (-26)
🐦 12 euro

12+



**KAAIMAN, de jongerentheater-
broedplaats van de Warande,
maakt een nieuwe voorstelling
met pubers die niet te oud of te
angstig zijn om in een duister
sprookjesverhaal te duiken.**

wie is de man
die zijn sleutels
als een bos
met zich meedraagt ?
het bos waarin
jij verdwaalt
wie loert daar
in het donker
door het sleutelgat ?
blauwbaard
kamt zijn haar
en staart
naar

Het stiekem verlangen van
'klein-braaf-jong' naar 'meer-
gedurfd-groot' wordt achter
gesloten deuren weggestoken
of aan de ketting gelegd. Deur
per deur, slot per slot helpt
'BLAUWBAARD' je jouw stoutste
ik te bevrijden. Wie je echt bent,
komt piepen in het licht...

'BLAUWBAARD' is een visuele
theatertrip die in première gaat
in de bossen van de Hoge Rielen
tijdens het WinterWarm-festival.
Regisseur en artistiek leider van
KAAIMAN, Bart Van Gyseghem,
maakte bij KAAIMAN eerder 'Zo een
dag' (2008) en 'Alice, klein klein
beesteke' (2012).

tekst en regie: Bart Van Gyseghem
spel: nog te bepalen
kostuums: Katrien Van Bael
vormgeving: Bart Van Gyseghem
en Katrien Van Bael
lees meer over Kaaiman op p. 209



**PREMIÈRE
THEATER
OP LOCATIE**

vr 8 &
za 9 feb

Fien Leysen

Wat (Niet) Weg Is

17, 18, 19, 20, 21
en 22 uur
de Hoge Rielen,
Kasterlee

14 euro / 11 euro [-26]
10 euro



SELECTIE VAN
MICHAEL DE COCK

(zie p. 43)

*“Dit verhaal over afscheid is brutaal maar
onwaarschijnlijk ontroerend.”*



tekst, vertelling, camera en
montage: Fien Leysen
decor en scenografie: Manu
Siebens, Fien Leysen en
Hugo Moens
begeleiding: Tom Struyf, Willem
De Maeseneer en Geert De
Vleeschauwer
mentor: Rebekka De Wit
artistiek advies: Bart Baele
foto: Fien Leysen



Een inktuitwisser. Een stempelkussen. Printerpapier. Dat is het vertrekpunt voor 'Wat (Niet) Weg Is': een voorstelling over gemis, het menselijke geheugen, en wat er overblijft van de dingen die voorbijgaan.

In een brief aan de heer Jef Colruyt zoekt de jonge theatermaakster Fien Leysen op een speelse manier naar antwoorden. Hoe ga je als persoon en als maatschappij het best om met verlies? Hoe lang mag je iemand missen? Heeft het zin om alles bij te houden en te onthouden? Kan je je leven in tekst en beeld vastleggen? En wat gebeurt er met ons wanneer we sterven? 'Wat (Niet) Weg Is' is een multimediale zoektocht naar troost en antwoorden, langs wetenschap en persoonlijke anekdotes. Elke toeschouwer krijgt de kans om het verhaal alleen te beleven, aan de hand van desktopbeelden, interviews, en een persoonlijke vertelling.

Michael De Cock stelt dit seizoen een deel van het theaterprogramma samen. Voor hem is 'Wat (Niet) Weg Is' alvast één van de beste voorstellingen van het voorbije seizoen. Wegens de beperkte capaciteit is deze voorstelling niet te bestellen via de reeks 'selectie van Michael De Cock' (zie p. 6).

**THEATER
OP LOCATIE**

Compagnie Bilbobasso (FR)

A fuego lento (Op een zacht pitje)



vr 8 &
za 9 feb

19 uur
de Hoge Rielen,
Kasterlee

10 euro / 7 euro (-26)
9 euro

8+



Een zinderende openluchtvoorstelling over de liefde; vol
vuur, vlammen en tango

van en met: Hervé Perrin en
Delphine Dartus
foto: Pascal Pérennec

Beleef een sprankelende ontmoeting tussen
twee ontvlambare wezens, die elkaar
aantrekken, betoveren en verscheuren op het
geluid van de contrabas en de accordeon.

Krachtig, elegant en wellustig vermengt deze voorstelling vuurkunst
met één van de meest sensuele en onstuimige dansen, de Argentijnse
tango. Twee charismatische artiesten dansen een origineel en
explosief lichtduet. Een zichzelf overtreffende creatie die sinds 2006
de wereld rondreist.

“une nuit magique” [Est républicain]

*“Er bestaat geen mooier bewijs dat de tango een dans is van vuur en liefde,
dan dit uitzonderlijke spektakel van Bilbobasso.”* (Télérama)



CIRCUS
FAMILIE
OP LOCATIE

WINTER
WARM

vr 8 feb

20.30 uur
de Hoge Rielen,
Kasterlee

18 euro / 12 euro (-26)

 14 euro

Wannes Cappelle & broeder Dieleman & Frans Grapperhaus



foto: Charlotte van den Arend

Wannes Cappelle en broeder Dieleman zijn twee singer-songwriters die elkaar vonden dankzij GrensGeluid, een initiatief van het Motel Mozaïque Festival, het Vlaamse Cultuurhuis De Brakke Grond en de AB. Met dit project willen ze muzikanten van Nederland en Vlaanderen verenigen. Deze twee muzikanten zitten op dezelfde golflengte. Beiden zingen in hun eigen dialect. Deze dialecten groeien echter naar elkaar toe bij het zingen van de nummers.



Wannes Cappelle is bekend van Het Zesde Metaal. Wie er bij was in de uitverkochte Kuub vorig seizoen weet hoe goed deze band is! Wannes Cappelle schreef met 'Ploegsteert' een wereldnummer dat sinds twee jaar stevast op de eerste plaats eindigt van de '100 op 1' van Radio 1.

De zangtaal van broeder Dieleman is het Zeeuws-Vlaams. Hij zingt over zijn familie, het weidse landschap dat hem omringt en de figuren die zijn omgeving bevolken.

De twee muzikanten brengen eigen werk, maar schreven ook samen nummers. Er wordt bovendien gewerkt aan een album! Cellist Frans Grapperhaus ondersteunt de twee heren.

MUZIEK
OP LOCATIE

Otto Lindholm

vr 8 &
za 9 feb

21.30 uur
de Hoge Rielen,
Kasterlee, liggend

16 euro / 12 euro (-26)
🐦 14 euro



Hypnotiserende elektro-akoestische soundscapes

foto: Stephan Vercaemer

Voor dit slaapconcert serveren wij je Otto Lindholm, een in Brussel residerende producer en contrabassist. Dit instrument combineert hij met een hele resem loopedalen en analoge elektronica. Het resultaat is een unieke mix tussen modern klassiek en drone-achtige soundscapes. Zelf maakt hij graag de vergelijking met een grote, logge massa water zoals een meer of de zee. Die kan kalm zijn, maar net zo goed kan er plots een storm opsteken. Rustige akoestische bastonen lopen soms over in een elektronische wervelwind die je bijna van je bed doen rollen. Onder het oppervlak van je slaap spelen zich allerlei taferelen af: van impressionistische sensuele ontmoetingen tot beangstigende achtervolgingen...



MUZIEK
OP LOCATIE

za 9 feb

14 uur
de Hoge Rielen,
Kasterlee

5,5 euro / 5,5 euro (-26)

 5,5 euro

8 - 12 jaar

Duoworkshop De kaartenmakers



organisatie: de Hoge Rielen

foto: de Hoge Rielen



In deze workshop gaan duo's van kinderen en volwassenen samen op ontdekkingsstocht in de Hoge Rielen. We gaan op pad en maken zelf een creatieve kaart. Daarvoor gebruiken we alles wat we in het bos tegenkomen en zelf kunnen vinden. We gaan verzamelen, tekenen, afdrukken maken en trucjes leren om extra goed rond te kijken. Het bos zal er nooit meer hetzelfde uitzien.

**FAMILIE
WORKSHOP
OP LOCATIE**



Bos vol apps en pixels

za 9 feb

14 uur
de Hoge Rielen,
Kasterlee

5,5 euro / 5,5 euro (-26)

 5,5 euro

10 - 12 jaar



Ontdek de wereld van stop-motion, een filmtechniek waarmee je op een eenvoudige manier speciale effecten creëert. De Hoge Rielen vormt een ideaal decor voor een cool filmpje. Gewapend met een tablet trekken we het bos in. Na een aantal experimenten maken we een eigen stop-motionfilmpje.

organisatie: de Hoge Rielen
foto: de Hoge Rielen



**FAMILIE
WORKSHOP
OP LOCATIE**

**WINTER
WARM**

zo 10 feb

10.30 uur
de Hoge Rielen,
Kasterlee

5,5 euro / 5,5 euro (-26)

 5,5 euro

de Hoge Rielen en AR-TUR

Architectuurwandeling



foto: Frederik Buyckx
AR-TUR is een partner van de
Warande (zie p. 219)

Tijdens deze wandeling, georganiseerd door de Hoge Rielen en AR-TUR, kom je meer te weten over het masterplan van het domein, waarin de relatie met het militaire verleden, de toekomst van het domein en het Kempense landschap centraal staan. We bezoeken ook hostel Wadi van de Italiaanse architectenstudio Secchi-Vigano.



ARCHITECTUUR
OP LOCATIE



Fiona Tan (Indonesië)

A Fool's Paradise

zo 10 feb

10 uur
de Hoge Rielen,
Kasterlee

5,5 euro / 5,5 euro (-26)

 5,5 euro

8+



De Hoge Rielen door de oren van een kunstenaar

Op de fiets, uitgerust met een iPod en hoofdtelefoon, rij je samen met een gids naar vier speciale locaties op het domein. Op elke plaats laat een gekke architect je bouwwerken zien die er eigenlijk niet staan. Vreemd, maar geniaal!

Je ontdekt de Hoge Rielen op een wel heel aparte manier. Laat je meevoeren op een heuse wervelwind van geluiden die je andere zintuigen betoveren. Wat je hoort, lijkt je plots ook te voelen, te zien en te ruiken.

Fiona Tan (Indonesië, 1966), internationaal bekend om haar audiovisuele installaties, films en fotowerk, maakte het geluidskunstwerk 'A Fool's Paradise' in opdracht van de Vlaamse Overheid en het Fonds voor Culturele Infrastructuur (FoCI). Het werd artistiek begeleid door de kunstcel van de Vlaamse Bouwmeester naar aanleiding van het masterplan voor de Hoge Rielen van de Italiaanse architectenstudio Secchi-Vigano.

organisatie: de Hoge Rielen
foto: Bart Van der Moeren

**HERNEMING
THEATER / FAMILIE
OP LOCATIE**

zo 10 feb

Chantal Acda

15 uur
de Hoge Rielen,
Kasterlee

12 euro / 8 euro (-26)

 10 euro / of koop
dit concert in een
voordelige reeks
(zie p. 6)



foto: Hanneke Wetzer

Unieke vrouw in de Belgische popmuziek

De Belgisch-Nederlandse singer-songwriter Chantal Acda komt naar Winterwarm met een trio. Naast onze Artist in Residence Niels van Heertum op euphonium komt ook Gaëtan Vandewoude (Isbells) op gitaar mee. Chantal Acda is vandaag geen onbekende voor muziekminnend Vlaanderen. Ze speelde mee in bands als Sleepingdog, Isbells en Marble Sounds. Sinds 2013 werkt ze ook onder haar eigen naam. Chantal Acda nam tot nu drie albums op waarbij ze telkens hulp kreeg van schoon volk als Nils Frahm, Peter Broderick of Bill Frisell.

Je zou haar muziek kunnen beschrijven met woorden als breekbaar, persoonlijk, warm en verbonden. Perfect om je aan op te warmen tijdens een kille winternamiddag.



ARTIST IN RESIDENCE
NIELS VAN HEERTUM
(zie p. 11)

"Als trio, met Chantal Acda, gitarist Gaëtan Vandewoude van Isbells en ikzelf, brengen we intieme versies van haar nummers."

**DE WARANDE
OVERDAG
OP LOCATIE**

HETGEVOLG

Vuil Vel



vr 8 feb

20.15 uur
HETGEVOLG

14 euro / 11 euro (-26)
🐦 12 euro

12+

Rauw rock-'n-rolltheater voor jongeren dat de taboes niet uit de weg gaat

In 'Vuil Vel' nemen twee actrices en een muzikante geen blad voor de mond. Weg met braaf! De wereld is gruwelijk en dat moet gezegd worden. Grenzen worden afgetast, hoever kan je gaan?

Mieke Laureys, Annelore Stubbe en Martine de Kok nemen enkele oude volkssprookjes onder de loep. Ze snuffelen en graaien in oeroude versies van 'De Schone en het Beest', maar gooien Belle al snel overboord. In een razendsnel tempo laten ze personages van allerlei pluimage de revue passeren, wat zorgt voor hilarische taferelen.

Je krijgt een boeiende inblik in het maakproces van een voorstelling en in het bijzonder in de intensiviteit waarin onderlinge verhoudingen ontstaan en zich ontwikkelen. Op korte tijd worden vriendschappen zeer hecht, maar kunnen ruzies des te harder kletteren. Meninge worden levensnoodzakelijke wetten. Kortom: een wereld waarin pubers zich herkennen.

"Toen prins Varken haar van dichtbij kon bekijken, zag hij pas echt hoe mooi en begeerlijk zijn jonge bruid was. Hij kwijlde van vreugde. Walmend en vuunzig als hij was, sprong hij om haar heen. Hij ging zich te buiten aan allerlei handtastelijkheden." ('Beest in Bed' -

'Koning Varken' van Marita de Sterck)

coach: Stefan Perceval
tekst, spel en muziek: Mieke Laureys,
Annelore Stubbe, Brent Vandecraen,
Martine de Kok

muziekcompositie: Martine de Kok
foto: Kris Dewitte
vrij naar de boeken 'Vuil Vel' en 'Beest in
Bed' van Marita de Sterck



**HERNEMING
THEATER**

di 12 feb

20.15 uur

Kuub

14 euro / 11 euro (-26)

 12 euro

14+

De Mannschaft

DETHLEFF



Humor en ontroering gaan hand in hand in de nieuwe voorstelling van het Kempense duo De Mannschaft.

Dethleff is de jongen met de lelijkste naam ter wereld. Hij is genoemd naar de caravan waarin hij verwekt is. Zijn vader heeft al lang een ander gezin en zijn moeder verhuist elke twee jaar. Dethleff moet altijd mee. Maar hij is het beu. Het verhuizen, het moeten spellen van zijn naam, het alleen zijn, het gepest. Hij wil niet meer verder en neemt de trap naar de vijftiende verdieping, het dak. Zijn besluit staat vast. Tot Kayleigh aan zijn mouw trekt, de zotte doos van de dertiende verdieping.

Na het succesvolle en aangrijpende 'LIV', een voorstelling over kanker, maakt De Mannschaft theater voor jongeren over het beladen thema zelfdoding. 'DETHLEFF' gaat over twee verdwaalde zielen die samen de weg zoeken, over eenzaamheid. Maar vooral over keihard leven, over plezier maken tot je bijna sterft van het lachen. Met hun warme verhalen boordevol humor laten theatermakers Stijn Van de Wiel en Michai Geyzen ook jongeren niet onberoerd.

“170 jongeren hingen werkelijk aan hun lippen: juiste vibes, juiste humor, juiste taal, stevige dynamiek, stevig onderwerp (een meisje van 15 dat sterft aan kanker) dat vanuit vele hoeken wordt aangegaan.” [jeugdprogrammaticus An Joseph over 'LIV']

THEATER

concept, tekst, regie: Michai Geyzen en Stijn Van de Wiel
spel: Jonas Vermeulen en Linde Carriijn
scenografie/kostuum: Laura Walltrafen
licht: Thomas Stevens

communicatie: Dirk Vandervelden
beeld: Charlotte Wouters
coproductie: ArenbergSchouwburg
met de steun van C-Mine Cultuurcentrum en de Warande

Tom Van Dyck

HET BEEST IN U

do 14 feb

20.15 uur
Schouwburg

19 euro / 10 euro (-26)

 16 euro

Transhumaan Mentor Tom Van Dyck doet al meer dan twintig jaar onderzoek naar de leef-, denk- en doepatronen van dieren. Hij ontdekte wederkerende systemen die het succesverhaal van heel wat dieren verklaren. Op basis van dit onderzoek ontwikkelde hij een revolutionaire methode waardoor aards geluk, relationeel evenwicht en professioneel succes ook voor de mens binnen handbereik liggen. Van Dyck presenteert een vernieuwde kijk op de homo sapiens met praktische tips die onmiddellijk toepasbaar zijn op ieders leven, in gelijk welke situatie. Kom kennismaken met zijn methode en reserveer nu je zitje voor de initiatiecursus. Wees geen struisvogel die zijn kop in het zand steekt en ontdek: 'HET BEEST IN U'.

Tom Van Dyck schreef, regisseerde en acteerde in 'Van Vlees en Bloed', 'Met Man en Macht' en 'Den Elfde van Den Elfde'. Hij speelde mee in successeries als 'Het Eiland', 'In de Gloria', 'Alles Kan Beter', 'Matroesjka's', 'De Parelvisser', 'Safety First The Movie' en 'Frits en Freddy'. Volgend televisieseizoen is hij te zien in 'De Bende van Jan de Lichte' (VTM) en 'Over Water' (VRT).



tekst en spel: Tom Van Dyck
wetenschappelijk advies: Hans Van Dyck
coach: Wim Helsen
foto: Stinus Van Grieken

THEATER



foto: Beatrix Mexi Molnar

Rafael Campallo (SP)

Sin Renuncia

vr 15 feb

20.15 uur
Schouwburg

20 euro / 12 euro (-26)
🐦 18 euro

Stijlvolle flamencodanser, elegant en van topniveau, gracieus en genereus

Rafael Campallo geldt als één van de belangrijkste, meest prominente dansers binnen het hele flamencogenre.

Toen hij elf jaar was, begon hij zijn studies met José Galván, later met Manolo Marin. Op zestienjarige leeftijd werkte hij als soloartiest en was hij al werkzaam in Spanje en Japan.

Rafael Campallo is een danser met een bijzonder gevarieerd repertoire en een indrukwekkend ritmegevoel (Compás). Zijn dansstijl is de belichaming van zijn integere persoonlijkheid, met een buitengewone energie en emotionaliteit.

Rafael Campallo brak definitief door in 1996, het jaar waarin hij deelnam aan twee producties: 'Por aquí te quiero ver' van Manuel Soler en 'La raíz del grito' van Manuela Carrasco. In dezelfde periode kwam hij bij het Ballet Flamenco de Andalucía terecht, dat toen onder leiding stond van legende Mario Maya. Later volgde een samenwerking met de legendarische gitarist Vicente Amigo.

dans: Rafael Campallo
gitaar: David Vargas
gitaar: Juan Campallo
zang: Jesús Corbacho en El
Londro



DANS
MUZIEK

vr 15 feb

20.15 uur
Kuub

17 euro / 12 euro (-26)

 15 euro

Rundfunk (NL)

Wachstumsschmerzen



COMEDY

spel: Tom van Kalmthout
Yannick van de Velde
regie: Peter van de Witte
foto: Mark Engelen

"Je komt huilend ter wereld, je sterft alleen en daartussenin wordt het allemaal niet veel beter. Opgroeien is een aaneenschakeling van eenzaamheid, onzekerheid, verdriet en het rusteloos verlangen naar meisjes van drie jaar ouder. Of van drie jaar jonger. Of gewoon van drie jaar oud. Het maakt niet uit, je kreeg ze toch niet."

Na de succesvolle televisieserie is 'Wachstumsschmerzen' de eerste voorstelling van het duo Rundfunk (Tom van Kalmthout en Yannick van de Velde). In een krankzinnige reeks snelle scènes, absurde grappen en slechte dans behandelen de jongetjes het volwassen worden, omdat ze daar zelf ook nog lang niet klaar mee zijn.

"Cabaret van zeer hoog niveau".

(Het Parool)

"De gedachtespinsels van Rundfunk zijn een ultiem amusante verrijking voor het vaderlandse cabaret." (AD)

"Barst bijna uit elkaar van de sterke vondsten." (De Volkskrant)

"Rundfunk pakt de draad op van het absurdisme van Jiskefet (of voor de oudere kijkers... van Monty Python) en het meedogenloze van Hans Teeuwen en brengt het naar het volgende niveau. Een van de meest bezienswaardige theatergebeurtenissen van dit moment." (Theaterkrant)

Scala

Meisjesnamen

za 16 feb

20.15 uur
Schouwburg

24 euro / 12 euro (-26)
🐦 20 euro



Met de heropening van de Schouwburg kunnen we eindelijk opnieuw oude getrouwen in hun glorie op het podium laten schitteren zoals het meisjeskoor Scala, met een nieuwe theatertournee genaamd 'Meisjesnamen'.

foto: Gert Daemen

Zijn dit namen van Scalazangeressen? Of zijn het titels van Vlaamse liedjes, gezongen door Barbara, Danielle, Rosa, Marjolijn en vele anderen in Scala's nieuwe theatertournee? In elk geval zal het repertoire deze keer uitsluitend bestaan uit Nederlandstalige nummers. Dat Scala kan en zal verbazen, moeten we je dus niet vertellen. Dat ook deze voorstelling zal staan als een huis, daar kan je op rekenen.

MUZIEK

zo 17 feb

14 en 16 uur
Schouwburg, vrije zit

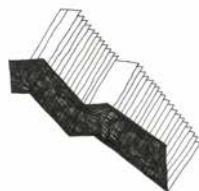
12 euro / 9 euro (-26)

 11 euro

1,5 - 4 jaar

Theater De Spiegel

BOKS



Twee personen ontdekken dat ze vastzitten in een kleine ruimte, een box. Ze raken niet meer van elkaar af. Er is verwarring, angst en onwennigheid. Stilaan groeien ze naar mekaar toe met de nodige spanningen, botsingen, strelingen en emoties. Onwennig gewoel ontgaat in gelach en aanstekelijk amusement.

'BOKS' is een fysieke voorstelling met een origineel gecomponeerde soundscape die live gecreëerd wordt, een danstheatervoorstelling over een zoektocht naar de ander en samenzijn.

**Een kleine ruimte.
Een zoektocht naar de
ander.
Smachten naar intimiteit.
Botsen.
Exploderen.
Versmelten hier en daar.
Box gevuld met spanning.
Ook streling.
Ja, dat ook wel eens.
Wrevelend gewoel.
Wervelend gelach.
Aanstekelijk amusement.
Het onvoorwaardelijke
zoeken.
Een explosie van hun
samenzijn.
In een box.**



**DANS
FAMILIE**

concept, spel en dans: Danaé Bosman
en Jotka Bauwens
eindregie en bewegingsadvies:
Karolien Verlinden
artistieke ondersteuning/coach:
Karel Van Ransbeeck
compositie en muzikant: Stefan Wellens

kostuumontwerp: Lies Maréchal
decorontwerp: Oona Sauwens en
Wim Van de Vyve

Villanella en Hanneke Paauwe

En braaf zijn!



zo 17 feb

15 uur
Kuub

12 euro / 9 euro (-26)

 11 euro

5+



Een humoristisch pleidooi om ongeremd kind te mogen zijn,
voor even

Stel je voor:

een middag zonder volwassenen

én zonder het zinnetje: "En braaf zijn!"

**Een middag om te spelen, zot en ondeugend te
zijn, je vuil te mogen maken, risico's te nemen,
te fantaseren en experimenteren.**

Het gedresseerde kind laten we vrij.

tekst en regie: Hanneke Paauwe
spel: Eva Schram, Anna
Vercammen en Bert
Dobbelaere
kostuums: Sara Dykmans
decor: Kristof Morel



Weg met de betutteling! Lang leve het wilde kind!

Een straf team laat zich voor deze ode aan de verbeelding inspireren
door onder meer Ovidius' 'Metamorfosen' en een documentairereeks
over het geheime leven van kleuters.

"de laatste ruwe diamant van het jeugdtheater" (Wouter Hillaert in De Standaard
over Hanneke Paauwe)

**THEATER
FAMILIE**

di 19 feb

20.15 uur
Schouwburg

25 euro / 10 euro (-26)

 21 euro / of koop
deze voorstelling in
een voordelige reeks
(zie p. 6)

Om 19.30 uur kan
je naar een gratis
inleiding in de
Tuinzaal.

Anne Teresa De Keersmaeker, Jean-Guihen Queyras/ Rosas

Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cello suites



**SIDI LARBI
CHERKAOUI
CUREERT**
(zie p. 27)

*“De Keersmaeker staat
in deze voorstelling
zelf op scène, naast
vier andere dansers.
Na alles wat ze al
heeft verwezenlijkt,
vind ik het bijzonder
inspirerend dat ze zich
niet louter toelegt op
het choreografen,
maar ook nog steeds zelf
meedanst. Zelf vind ik
dat nog steeds de beste
manier om je dansers te
begrijpen.”*

choreografie: Anne Teresa De
Keersmaeker
cello: Jean-Guihen Queyras
gecreëerd met en gedanst door:
Boštjan Antončič, Anne
Teresa De Keersmaeker,
Marie Goudot, Julien Monty
en Michaël Pomero
muziek: Johann Sebastian Bach
– 6 Cello Suites, BWV 1007
tot 1012
foto: Anne Van Aerschot

Johann Sebastian Bachs 'Cello suites' worden beschouwd als een mijlpaal in de Westerse muziekgeschiedenis. Hun ingenieuze architectuur, hun dansante ritmiek en tijdloze schoonheid blijven ons vandaag aanspreken. Anne Teresa De Keersmaekers affiniteit met Bach bleek al uit verschillende eerdere voorstellingen. Ze blijft een choreografische schriftuur nastreven die de essentie van Bachs muziktaal vat. In dit stuk worden de zes suites, uitgevoerd door de wereldbepaalde cellist Jean-Guihen Queyras, bewerkt, bevraagd en gedanst in een choreografie voor drie dansers en twee danseressen, waaronder De Keersmaeker zelf. Deze fascinerende symbiose van muziek en dans onthult zowel het wezen van elke suite afzonderlijk als hun onderlinge wisselwerking in de totaliteit van de cyclus.

“Anne Teresa De Keersmaeker verbluft met cello suites van Bach... De samenwerking tussen choreografe en cellist Queyras zorgt voor vuurwerk. Prachtig.” [***** De Morgen]

“De cello suites van Bach gespeeld door de wereldvermaarde cellist Jean-Guihen Queyras en gedanst door Rosas het klonk als een match made in heaven. En dat was het ook.” [***** De Standaard]

**DANS
MUZIEK**

Theater Malpertuis

Beginners

wo 20 feb

20.15 uur
Schouwburg

19 euro / 10 euro (-26)
🐦 16 euro

De personages van de beroemde Amerikaanse schrijver Raymond Carver zijn vastgelopen in relationele routine en begraven hun dromen. Ze worden opgeschrikt door een plotse crisissituatie of brengen hun zekerheden aan het wankelen vanuit een diepgeworteld verlangen naar 'het andere'.

Theaterregisseur Piet Arfeuille was in de Warande al te gast met 'Ivanov' en 'GAZ. Pleidooi van een gedoemde moeder'. Nu duikt hij samen met cineaste Nathalie Teirlinck ('Le Passé Devant Nous') in het universum van Carver. Dat belooft een spannende, visuele en theatrale voorstelling voor de grote zaal op te leveren. Teirlinck en Arfeuille stonden in het verleden al garant voor filmisch theater, zonder ook maar één camera te gebruiken. Met Katelijne Verbeke, Karlijn Sileghem, Stefan Perceval, Els Olaerts, Frans Van der Aa, Vincent Van Sande, Lien Wildemeersch... brengen ze alvast een mooie cast op de scène.



tekst: Raymond Carver
bewerking en regie: Piet Arfeuille en
Nathalie Teirlinck

met: Katelijne Verbeke, Els Olaerts, Karlijn
Sileghem, Stefan Perceval, Frans
Van der Aa, Vincent Van Sande, Lien
Wildemeersch, Tim Taveirne en Naomi
Van Der Horst

vormgeving: Amber Vandenhoeck
soundscape: Streamer
foto: Gregory Crewdson

THEATER

vr 22 &
za 23 feb

20.15 uur
Schouwburg

36 euro / 32 euro (-26)

 32 euro

Bart Peeters

Brood voor Morgenvroeg



foto: Hugo Van Beveren

Twee seizoenen geleden zagen we Bart Peeters solo schitteren in de kapel van Merksplas Kolonie. In een mum van tijd hing toen iedereen aan zijn lippen. Tijdens die solotoer sleutelde Bart Peeters aan de nummers van zijn nieuwe plaat. Drie jaar na 'Op de Groei' kwam het album 'Brood voor Morgenvroeg' uit. Dat heugelijke feit wordt gevierd met de 'Brood voor Morgenvroeg'-tournee.

Iedereen is er klaar voor, ook De Ideale Mannen, de vaste begeleidingsband van Bart Peeters. Het doel van Bart Peeters is simpel: "Er iedere avond het concert van ons leven van maken!".

MUZIEK

Lankum (Ierland)

za 23 feb

20.15 uur
Kuub

16 euro / 12 euro (-26)
🐦 14 euro



Nieuwe folksensatie uit Ierland

Het uit Dublin afkomstige kwartet Lankum moet je gehoord hebben. De band, voorheen met de naam Lynched, combineert traditionele instrumenten (doedelzak, concertina, fiddle, gitaar...) met vocale meerstemmigheid.

Lankums muzikaal universum gaat van folk met flarden punk, tot dance tunes met een stevige scheut Ierse humor tot a cappella ballads. De groep beroept zich op eeuwenoude tradities, maar laten die anno 2018 tegelijk archaïsch en hedendaags klinken.

Hun reputatie gaat duidelijk in stijgende lijn: zo waren ze te gast bij 'Later... with Jools Holland', hun tweede album 'Between the Earth and Sky' kreeg een contract bij het alternatieve rocklabel Rough Trade en voor de BBC Folk Awards 2018 haalden ze zowaar drie nominaties binnen: Best Group, Best Album en Best Original Track.

Naast **** in Mojo, 8/10 in Uncut, lazen we maar liefst vijf sterren in De Standaard:

"een jong kwartet dat beschouwd wordt als de beste Ierse band in dertig jaar (...). Het zijn rauwe, doordringende stemmen die recht naar de ziel gaan. Zijn de middelen oud, dan is het gebruik ervan eigentijds: de naakte drones en authentieke kleuren gaan overtuigd in tegen al wat flashy en oppervlakkig is. Aangrijpend sterk."

MUZIEK

di 26 feb

19 uur / Kuub

12 euro / 9 euro (-26)

 11 euro

13.45 uur / Kuub

9 euro

 7 euro

8+

Theater Stap

De Wereld



Een man trekt de wijde wereld in voor een moedige zoektocht naar geluk.

Een man staat op van een bank in een park en trekt eropuit. Hij gaat op pad voor een merkwaardige tocht, een reis op leven en dood, waarin bijzondere mensen samenkomen.

Er is de kleine man die bijna niemand opmerkt en de ober met excellente koffie, er is het meisje Haja dat van ver komt en haar sombere oom. En er is een gebeurtenis die zo ongelooflijk is dat ze zelfs voor wie erbij was onwerkelijk lijkt.

Paul Verrept, Luc Nuyens en Frank Dierens creëerden met 'De Wereld' een vervolg op 'De Bank': een verhaal van ontmoetingen; van mensen die al snel niet meer zonder elkaar kunnen.

Steven De bruyn en Tsubasa Hori zorgen voor livemuziek tijdens de voorstelling.

"Als u dit seizoen nog één voorstelling meepikt, laat het dan deze zijn."

(Gazet van Antwerpen)

"Was de wereld maar een beetje meer zoals 'De Wereld', wat een hartverwarmende plek zou het zijn." (Knack)

concept, regie en spel: Luc Nuyens en Frank Dierens
spel: Guy Dirken, Ann Dockx, Jan Goris, Daan Hutten, Hazina Kenis, Luc Loots, Jelle Palmaerts, Leen Teunkens, Anke Verwaest, Gitte Wens
livemuziek: Steven De bruyn en Tsubasa Hori
tekst en beeld: Paul Verrept
vormgeving: Stef Stessel
kostuums: Lieve Pynoo
foto: Stef Stessel

**HERNEMING
THEATER / FAMILIE
DE WARANDE
OVERDAG**



Natalia en Jef Neve

do 28 feb

20.15 uur
Schouwburg

38 euro / 20 euro (-26)
🐦 35 euro



Hoever kan je uit je comfortzone getrokken worden?

foto: Bernd Hendrickx

Het lijkt misschien één of andere uitdaging voor een spectaculair nieuw tv-format, maar niks is minder waar. Deze twee Kempenaren kwamen elkaar al een paar keer per toeval tegen op het podium en steeds spatte het plezier, de humor, maar vooral de positieve muzikale verrassing ervan af. In die mate dat ze besloten om dit in een nieuw project te gieten.

Nieuw voor allebei, geen toeters en bellen rond Natalia, geen 'standaard' ritmesectie bij Jef, maar één en al oor voor elkaar en elkaars muziek, op zoek naar manieren om die songs uit te puren, te strippen en zo te brengen dat ze je helemaal van je sokken blazen. Combineer het krachtigste koppel stembanden van Vlaanderen met de meest veelzijdige pianist van dit moment en je krijgt vuurwerk, dat is gegarandeerd! Maar ook veel plezier, veel gelach, emoties en bovenal prachtige muziek.

MUZIEK



Internationaal Theater Amsterdam

(NL)

Scènes uit een huwelijk

vr 1 &
za 2 mrt

19 uur
duur: 3 uur en
25 minuten
Schouwburg

25 euro / 10 euro (-26)
 22 euro

Toneelgroep Amsterdam heet vanaf nu Internationaal Theater Amsterdam. Nederlands grootste gezelschap herneemt in de Warande exclusief voor Vlaanderen de theaterklassieker 'Scènes uit een huwelijk' van Ingmar Bergman, in een regie van Ivo van Hove.

Sinds 2005 verovert deze succesvoorstelling waar ook ter wereld de harten van het publiek én van de internationale pers. De gerenommeerde Britse krant The Guardian riep de voorstelling in 2013 nog uit tot één van de tien beste van het jaar.

In 'Scènes uit een huwelijk' lijken Johan en Marianne het perfecte koppel. Ze zijn getrouwd, hebben kinderen en hun carrières zijn succesvol. Als Johan op een dag vertelt dat hij een andere vrouw heeft ontmoet, is hun huwelijk voorbij. In zes scènes volgen we hun helletocht, van de eerste kleine wrijvingen tot een ultiem fysiek gevecht. Johan en Marianne lijken het perfecte koppel, maar scène na scène wordt dit mooie beeld ontmanteld.

'Scènes uit een huwelijk' is een bijzondere theaterervaring. Het toneel van de Schouwburg wordt verbouwd tot een huis met drie kamers en het publiek verplaatst zich per scène over het toneel. Drie acteurskoppels spelen het echtpaar Johan en Marianne, op drie verschillende momenten in hun huwelijk.

"intens toneelspel" (de Volkskrant)

"Ivo van Hove excelleert met Bergmaniaans huwelijksdrama"

(Vrij Nederland)

"Bergman meesterlijk bewerkt" (Le nouvel observateur)

van: Ingmar Bergman
regie: Ivo van Hove
met: Alwin Pulinckx, Claire
Bender, Bart Slegers,
Camilla Siegertsz, Hugo
Koolschijn, Janni Goslinga,
Celia Nufaar, Charlie-Chan
Dagelet, Benjamin de Wit en
Maartje van de Wetering
vertaling: Karst Woudstra
foto: Jan Versweyveld

THEATER

vr 1 mrt

20 uur
Begijnhof, Herentals

16 euro / 13 euro (-26)

 13 euro

Goeyvaerts Strijktrio

Nuages Nuages



Het gerenommeerde Goeyvaerts Strijktrio nodigt contratenor Leandro Marziotte uit voor dit uitzonderlijke programma. Dit concert is een uitgelezen kans om zijn uiterst flexibele en kleurrijke stem te ontdekken. Leandro Marziotte won tijdens de Händel Competitie in 2014 een eerste prijs en de publieksprijs. Hij verleent zijn medewerking aan verschillende grote ensembles en dirigenten.

Het Goeyvaerts Strijktrio werd in 1997 opgericht door violiste Kristien Roels, altviolist Kris Matthyssens en cellist Pieter Stas met als doel uitsluitend 20ste- en 21ste-eeuwse repertoire uit te voeren.

Het ensemble speelt niet alleen bestaand werk maar is ook actief met opdrachten voor nieuwe strijktrio's. Hun cd met strijktrio's van Arnold Schönberg, Anton Webern en Alfred Schnittke ontving onder anderen een Gouden Label bij Klassiek Centraal en een nominatie voor de Klara's als beste cd-productie. Deze opname werd bekroond met een Edison en het trio werd uitgeroepen tot musicus/ensemble van het jaar door Klara.

PROGRAMMA

Patrick De Clerck - Allegretto
Semplice

Georg Aperghis - Desir (solo)

Gavin Bryars - Incipit Vita Nova

André Volkonsky -
Was noch lebt, Ebene

Patrick De Clerck - Prologo

Arvo Pärt - Es Sang vor langen
Jahren

Alexander Raskatov -
Let there be night (deel V)

Alexander Raskatov -
Let there be night (deel III)

Sofia Gubaidulina -
Strijktrio (deel II)

Alexander Raskatov -
Let there be night (deel I)

Sofia Gubaidulina -
Strijktrio (deel I)

MUZIEK

viol: Kristien Roels
altviol: Kris Matthyssens
cello: Pieter Stas
organisatie: cc 't Schaliken, Herentals



Volosi (Polen)

vr 8 mrt

20.15 uur
Kuub

19 euro / 12 euro (-26)
🐦 17 euro



Een strijkkwintet met wereldklasse

Volosi creëert een magische en toegankelijke mix van klassieke en traditionele Poolse volksmuziek, stevig onderbouwd met melodie, melancholie en het kruidige aroma van Oost-Europa.

De hypnotiserende sound, gebracht door virtuosen uit de Karpatische traditie, evolueert naar een compleet nieuw type van wereldmuziek: snaarinstrumenten met een rocksound, jazzy improvisaties en hedendaagse sensualiteit.

Hun muziek kan worden omschreven als een explosie van muzikale energie. Een traditioneel trio ontmoet een klassieke violist en cellist voor een grensoverschrijdende trip waarbij ze muziek maken die je nog nooit hebt gehoord. Dit strijkkwintet is momenteel één van de meest vooraanstaande ensembles in de Poolse scene met een internationale reputatie. Sinds hun debuut in 2010 heeft de band verschillende awards ontvangen, waaronder de Svetozar Stracina Grand Prix van de European Broadcasting.

viool: Krzysztof Andrzej Lason
cello: Stanislaw Adam Lason
viool: Jan Jozef Kaczmarzyk
contrabas: Robert Stanislaw Waszut
viool: Zbigniew Michalek

MUZIEK

za 9 mrt

19 uur
Kuub

12 euro / 9 euro (-26)

 11 euro

8+

kabinet k en hetpaleis

invisible



Een even aangrijpend als geëngageerd hoogtepunt
in het oeuvre van kabinet k

Er is een mens die een vraag stelt.
Ongedurig, vol verlangen.
Er is een wereld die zwijgt.
Onverschillig en verpletterend.
Maar er is ook het leven dat steeds weer
de bovenhand neemt, hoe dan ook.

'invisible', gecreëerd met zeven dansers van verschillende generaties, stelt de vraag naar wat het doet met een mens als hij zijn ijkpunten verliest. Een voorstelling over loutering, hoop, troost. Hoe we dansen op het slappe koord tussen alles en niets. Hoe we fluiten in het donker.

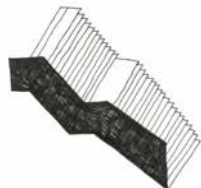
Ernstig en speels tegelijk openen de voorstellingen van kabinet k een eigen venster op de wereld.

"Als de wereld op dit moment iets nodig heeft, is het toch vertrouwen en durven zoeken ernaar? We moeten kijken naar wat ons bindt."

[Joke Laureyns, choreografe]

"de kracht van dit dansgezelschap: zijn ongepolijste kijk op de schoonheid én de gruwel van het leven" (De Morgen)

choreografie: Joke Laureyns en
Kwint Manshoven
dans: Lisse Vandevoort, Sueli
Besson, Titus Messiaen,
Naim Glas, Louise Tanoto en
Jacob Ingram-Dodd
compositie: Stijn Ylode De Gezelle
dramaturgie: Mieke Versyp en
Liesbeth De Clercq
scenografie: Stef Stessel
coproductie: STUK
kunstencentrum - Leuven
met de steun van de Vlaamse
Gemeenschap en Stad Gent
foto: Kurt Van der Elst



DANS
FAMILIE
KROKUSVAKANTIE





Ballet Vlaanderen/ Sidi Larbi Cherkaoui - Trisha Brown - Crystal Pite

Exhibition-Twelve Ton Rose-
Ten Duets on a Theme of Rescue

wo 13 mrt

20.15 uur
Schouwburg

26 euro / 10 euro (-26)

 **22 euro / of koop
deze voorstelling in
een voordelige reeks
(zie p. 6)**

Om 19.30 uur kan
je naar een gratis
inleiding in de
Tuinzaal.

Op één avond brengt Ballet Vlaanderen het werk van drie
topchoreografen in een verrassende triple bill.

SIDI LARBI CHERKAOUI - 'EXHIBITION'

'Exhibition' is een choreografie op de tonen van de Russische
componist Moessorgski. Sidi Larbi Cherkaoui laat zich inspireren door
volksdansen en schept een heel persoonlijke folklore. Zo verbindt hij
bijvoorbeeld de Russische virtuoze 'zwevende stijl' Berezka met de
pivoterende rituele islamitische derwisjen met zijn zo eigen vloeiende
handbewegingen. Als porseleinen poppen bewegen de vrouwen zich
als zijn ze gevangen in de portretlijsten. Elk van hen vecht met zijn
of haar portret. Hoe zien we onszelf? Hoe willen we dat anderen ons
zien? Hoe moeten we ons laten zien?

TRISHA BROWN - 'TWELVE TON ROSE'

Trisha Brown (1936 - 2017) is één van de grondleggers van de
Amerikaanse dans en één van de grootste spilfiguren uit de 20ste-
eeuwse dansgeschiedenis. Haar avant-gardistische en postmoderne
danstaal bestaat uit de meest uitgepuurde vorm van beweging. Ze
werd geïnspireerd door het werk van Merce Cunningham dat dan weer
zijn roots had bij Martha Graham.

Brown bestudeerde voor 'Twelve Ton Rose' de twaalftoonteknik
van Anton Webern. Browns choreografie zet zichzelf in relatie tot de
voortdurend ontwikkelende gelaagdheid van Weberns muziek. In een
poëtisch spel focust Brown op verstilling. 'Twelve Ton Rose' is zonder
twijfel één van Browns meest beroerende choreografieën en een
meesterwerk van de moderne dans.

CRYSTAL PITE - 'TEN DUETS ON A THEME OF RESCUE'

De Canadese choreografe Crystal Pite benadert het menselijke
lichaam vanuit een poëtisch perspectief. Haar werk wordt
gekenmerkt door een vindingrijke theatraaliteit en een scherpzinnige
bewegingstaal. In haar veelgeprezen werk 'Ten Duets on a Theme of
Rescue' benadert ze het thema van de redding tussen twee personen
op erg persoonlijke wijze. Ze toont ons een close-up van de interactie
tussen twee mensen op een doorvoelde wijze die nooit de humor
en zelfrelativering schuwt. Doorheen een serie van tien subtiele en
intieme duetten kan het publiek zelf beslissen wie eigenlijk wie redt
en waarvan.



**SIDI LARBI
CHERKAOUI
CUREERT**
(zie p. 27)

*"Voor Ballet Vlaanderen
is het ijkpunt niet
langer de geschiedenis
van het ballet, maar
de geschiedenis van
de danswereld in
het algemeen. Het
onderscheid tussen
klassiek of hedendaags
doet er niet langer toe.
En de dansers? Die
vinden het fantastisch
om te proeven van al die
verschillende invloeden."*

Exhibition

choreografie: Sidi Larbi Cherkaoui
muziek: Modest Moessorgski
decor en kostuums: Tim Van
Steenbergen
dramaturgie: Koen Bollen

Twelve Ton Rose

choreografie: Trisha Brown
muziek: Anton Webern
kostuums: Burt Barr

Ten Duets on a Theme of Rescue

choreografie: Crystal Pite
muziek: Cliff Martinez
kostuums: Linda Chow

foto's: Filip Van Roe

DANS

do 14 mrt

20.15 uur

Kuub

17 euro / 10 euro (-26)

14 euro

Berlin

True Copy



concept: Bart Baele en Yves

Degryse

met: Geert Jan Jansen

video: Geert De Vleeschauwer

foto: Geert Jan Jansen

Op 6 mei 1994 vallen de gendarmes binnen op het Franse landgoed van Geert Jan Jansen. Ze botsen er op meer dan zestienhonderd werken van grootmeesters als Picasso, Dalí, Appel, Matisse en Hockney. Het merendeel daarvan blijkt uit het penseel van Jansen te komen. Gedurende meer dan twintig jaar wist hij de kunstwereld op te lichten. Hij deed dit zo overtuigend dat Picasso en Appel nietsvermoedend echtheidscertificaten uitschreven bij werk dat hij had geschilderd. Vandaag zouden er verspreid over een paar musea wereldwijd nog steeds vier werken hangen, waarvan niemand vermoedt dat ze eigenlijk van hem komen.

Het documentair theater van Berlin wordt zowel bij ons als op de internationale podia erg gesmaakt. Voor 'True Copy' duiken de makers diep in het leven van meestervervalser Geert Jan Jansen, die zichzelf speelt in deze voorstelling. Ze leggen de vinger op enkele pijnpunten binnen de kunstwereld, maar vertellen eveneens het universele verhaal van een man die zich staande tracht te houden binnen een web van leugens. Of zijn het variaties op de waarheid?

THEATER

Adriaan Van den Hoof

Ja, maar eerst een diploma

za 16 mrt

20.15 uur
Schouwburg

20 euro / 12 euro (-26)
🐦 18 euro



Al tien jaar en vijf voorstellingen. Had ik het geweten... Ik was er opnieuw aan begonnen. Na vier succesvolle theatershows kruipt Adriaan nog maar eens op het podium, geflankeerd door muzikant Tom 'Pele' Peeters. Het wordt een emotionele en komische trip waarin gereflecteerd kan worden over: zijn we geworden wie we aanvankelijk wilden zijn? Zijn we op het punt geraakt waar we dachten te geraken? Zijn er nog onbeantwoorde verlangens en dromen die moeten worden ingevuld? Of zijn we misschien al klaar om zachtjes in te slapen? Ik dacht het niet!

'Ja, maar eerst een diploma' wordt een bij momenten hilarische zoektocht waarbij je op blote voeten over een muzikaal tapijt wandelt.

"Mornings are for coffee and contemplation." (Chief Hopper, Stranger Things)

spel en tekst: Adriaan Van den
Hoof
muziek: Tom 'Pele' Peeters

COMEDY

zo 17 mrt

14 en 16 uur
Schouwburg

12 euro / 9 euro (-26)

 11 euro

2,5+

Nat Gras

heel-huids



Jong en oud ontdekken
elkaars werelden van huid
tot haar.

Voelen voelen
vel voelen

Woelen woelen
haar woelen

Grote bos,
helemaal los

Lange benen...
nu verdwenen.

Via huid en haar doen jonge kinderen
dagelijks ontdekkingen over ik en jij.
Mijn arm is bruin, en die van jou?

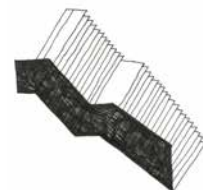
Ik heb blonde staartjes, en jij?

Later worden huid en haar een deel
van onze identiteit; kruipt er heel wat
onder ons vel. Verrassende dans en
beelden nemen in 'heel-huids' jong
én oud mee op ontdekkingsreis.

*"Nat Gras gaat op zoek naar de
oorspronkelijke zeggingskracht van
dans en focust daarbij meer en meer op
zintuiglijke ervaringen."* (Goele van Dijk,
artistiek leider van Nat Gras)

choreografie: Goele Van Dijk en dansers
dans: n.n.b.
foto: Goele Van Dijk

DANS
FAMILIE



Annelies Van Hullebusch (WATMARSWAS)

TIJDinKAART

do 21 mrt

20.15 uur
Kuub

15 euro / 10 euro (-26)
🐦 12 euro



Annelies Van Hullebusch stond dit jaar met haar enthousiast onthaalde 'KOPfKINO FM' op WinterWarm in de Hoge Rielen. Met haar nieuwe voorstelling 'TIJDinKAART' presenteert ze in de Kuub een hedendaagse, beeldende vier jaargetijden.

Annelies Van Hullebusch gaat op onderzoek naar de tijd en hoe die in kaart te brengen. Ze gaat aan de slag met kleine en grote tekenen van groei, verval en wederopstand uit de natuur en zichzelf. Vivaldi maakte in 1723 'De vier jaargetijden'. In dat spoor gaat Annelies nu op zoek naar haar eigen wereld, en poogt ze een hedendaagse, beeldende vier jaargetijden te construeren. Net nu de tikkende tijdbom van het klimaatverhaal allesoverheersend aanwezig is, en we de seizoenen minder 'voelen'. Op de scène wisselen fictie en realiteit elkaar af en maken de wereld mooier of lelijker. De speelse fantasie blijft een constante in het hele verhaal van Van Hullebusch.

Volg de creatie van 'TIJDinKAART' op de blog van Annelies Van Hullebusch: www.alfonsine.be.

concept, vormgeving en tekst:
Annelies Van Hullebusch
spel: Lize Pede en Annelies Van Hullebusch
componist: Tim Vandenbergh
assistent vormgeving: Berten Vanderbruggen
eindregie: Wanda Eyckerman
foto: Clara Hermans

THEATER

vr 22 mrt

Linus

20.30 uur
de Singer, Rijkervorsel

16 euro / 10 euro (-26)

 14 euro / of koop
dit concert in een
voordelige reeks
(zie p. 6)



ARTIST IN RESIDENCE
NIELS VAN HEERTUM

(zie p. 11)

*"Tijdens dit concert stelt
Linus zijn vierde plaat voor."*



foto: Dries Segers
i.s.m. de Singer, partner van
de Warande (zie p. 225)

Dit kwintet ontstond gedurende een carte blanche van Ruben Machtelinckx op Brosella in 2016, toen nog aangevuld met gitarist Jakob Bro. Het kwintet ging deze zomer in première op Jazz Middelheim, en bracht ondertussen hun eerste album 'Mono No Aware' uit op Aspen Edities.

Linus is het project van gitarist Ruben Machtelinckx en saxophonist Thomas Jillings. Hun debuutalbum 'Onland' (2014) introduceerde de intieme klank van Machtelinckx' akoestische baritongitaar en Jillings' tenorsaxofoon en altklarinet. Sindsdien heeft het duo vaak samen met gastmuzikanten gewerkt.

Begin 2016 bracht Linus het internationaal veelgeprezen 'Felt Like Old Folk' uit. Hierop werden ze bijgestaan door de Noorse 'Hardanger fiddle'-meester en 'ECM Recording Artist' Nils Økland en Niels Van Heertum op euphonium.

Op hun vierde plaat en tijdens dit concert, wordt het duo een kwintet met een tweede Noor, percussionist Ingar Zach (bekend van spannende ensembles als Huntsville en Dans Les Arbres). Dit zorgt voor weer een extra dimensie in de muziek.

de SINGER
JAAR

MUZIEK

Compagnie Cecilia

De broers Geboers

di 26 mrt

20.15 uur
Schouwburg

18 euro / 10 euro (-26)
🐦 15 euro



Marnix Geboers komt uit het prison. En 't ziet er niet goed uit: zijn vrouw is nu met een andere vent, moeder ligt in 't ziekenhuis en zijn jongste broer Ivan, verkleed als vrouw, voelt zich niet goed in zijn vel. Wanneer vader André na jaren dan ook nog eens totaal onverwacht opduikt en de Rus Andreï, de nieuwe vriend van hun ma, zijn intrek neemt in de overbevolkte woonst, slaan bij onze Marnix de stoppen door: 't is al 'doodkloppen' wat de klok slaat. Gelukkig is er nog de moedige mémé die de boel recht probeert te houden.

Bijna twintig jaar na de eerste opvoering blijft 'De broers Geboers' razend actueel. Het stuk legt de vinger op de vicieuze cirkel waarin mensen aan de rand zo vaak belanden. Vlaams theater pur sang: rauw en heftig, maar ook schrijnend. Hilarisch, maar ook aandoenlijk en hartverwarmend. Hoog tijd dus voor een herneming van deze vintage Arne Sierens met kleppers als Sebastien Dewaele, Marijke Pinoy, Tom Ternest, Wouter Bruneel en Wim Willaert.

tekst en regie: Arne Sierens
spel: Wouter Bruneel, Sebastien
Dewaele, Marijke Pinoy, Tom
Ternest en Wim Willaert
scenografie: Guido Vrolix
fotografie: Kurt Van der Elst
beeld: Mario Debaene

"Sierens zet iets neer dat nog niet gezien is: theater dat op het eerste niveau grappig lijkt en is, maar dat vervolgens dwars door je ziel snijdt en je nog dagen lang achtervolgt". (De Tijd)

THEATER

wo 27 mrt

20.15 uur
Schouwburg Rex, Mol

22 euro / 19 euro (-26)
🐦 19 euro

Wim Opbrouck & Ron Reuman

TV-Tunes KNT Revisited



zang en piano: Wim Opbrouck
drums: Ron Reuman
bas: Bart Buls
viool en accordeon: Nele Paelinck
gitaar: Roeland Vandemoortele
gitaar: Manu Huylebroeck
trompet: Yves Fernández-Soliño
organisatie: cc 't Getouw, Mol

De eerste editie van TV-Tunes KNT focuste op onze prille kindertijd, toen we in onze flanellen pyjama met de duim in de mond knus weggedoken zaten in een pluuche zetel, te wachten op de kleuter- en kinderprogramma's. Vijftien jaar later hernemen Wim Opbrouck en de zijnen dit feestje van de nostalgie. Het idee is even simpel als doeltreffend: herkenningsmelodieën van de bekendste tv-programma's uit onze jeugdjaren opfrissen tot eigentijdse muziek.

De Smurfen wonen nog steeds in hun hallucinerend paddenstoelenbos, Beertje Colargol ontmoet weer met zijn ontzagwekkende fluitefluit en ook Ome Willem serveert zijn royaal belegde broodjes poep nog altijd smaakvol en genereus.

Laat je meevoeren op deze ironische maar ook fijngevoelige muzikale roadtrip doorheen vijftig jaar TV-Tunes.



MUZIEK

B'Rock

Human Passions

do 28 mrt

20.15 uur
Schouwburg

19 euro / 12 euro (-26)
🐦 17 euro



Is de menselijke stem even veelzijdig als een instrument? En kan instrumentale muziek dezelfde diepe emoties opwekken als de stem? In 'Human Passions' schittert zowel de stem als de eerste viool en de fagot. Op het menu staan werken van Vivaldi en Händel. Naast zijn bekende vioolconcerto's, was Vivaldi immers een gevierd operacomponist.

foto: Mirjam Devriendt

B'Rock toont hoe de beide werelden van instrumentale en vocale muziek perfect in elkaar verweven. Händel is misschien wel dé ultieme meester voor het vastleggen van menselijke emoties in muziek. De stem versus instrumenten dus, kom en beslis mee wie de overhand heeft!

"Enthousiast en onbevreesd, verend en elegant zoals alleen topsporters dat kunnen." (Trouw)

"B'Rock Orchestra plays with gritty honesty and piercing sweetness."
(Financial Times)

MUZIEK



Aziza Brahim

(Westelijke Sahara)

vr 29 mrt

20.15 uur
Kuub

19 euro / 12 euro (-26)

 **16 euro / of koop
dit concert in een
voordelige reeks
(zie p. 6)**

De koningin van de woestijnblues

Maak kennis met deze bevlogen zangeres en noodzakelijke stem uit de Westelijke Sahara. Aziza Brahim werd geboren in een vluchtelingenkamp op de grens tussen Algerije en de Westelijke Sahara. Momenteel woont ze, na een omzwerving via Cuba in Barcelona. Ze is niet alleen een geweldige muzikante, maar tevens een activiste en woordvoester van de Saharawi bevolking. Doorheen haar muziek hoor je de warme droge wind van de woestijn, naast invloeden uit Cuba, flamenco en blues.

In 2014 verscheen haar succesvolle debuutalbum 'Soutak' op het Glitterbeat Label van Chris Eckman, die ook het album produceerde. De plaat stond een tijd op nummer 1 van de World Music Charts Europe. Kort daarop speelde ze bij Jools Holland. In 2016 verscheen haar tweede album 'Abbar El Hamada'. In de loop van dit jaar verwachten we een nieuw album.

"Abbar el Hamada, Aziza is a commanding and compassionate musical statement about, and for, the tumultuous age in which we live."

(**** Songlines)

foto: Guillem Moreno



MUZIEK

vr 29 mrt

20.15 uur
Schouwburg

24 euro / 12 euro (-26)

 21 euro

The Scabs

40 Years!



foto: Danny Willems

Dé jubileumtournee van het jaar

Verjaardagsfeest ten huize van The Scabs! Veertig jaar geleden traden The Scabs voor het eerst op in de jeugdclub van Scherpenheuvel.

Vandaag is de beste rockband van het land meer levend dan ooit! Na successen en een paar sabbatjaren staan The Scabs er terug in een ijzersterke bezetting.

Van debuuthit 'So Called Friends' over 'Stay' en 'Hard Times' tot 'Robbin' the Liquor Store', 'She's Jivin'' en 'Turn it Up', alle hits en publieksfavorieten zullen met volle overgave de revue passeren. En dat zal heus niet altijd akoestisch zijn, integendeel: het wordt een rockshow die geen fan zal willen missen. De band heeft voor de gelegenheid zelfs enkele verrassingen in petto.

Guy Swinnen, Frankie Saenen en Willy Willy laten zich tijdens deze tour bijstaan door Patrick Cuyvers (toetsen), Geert Schurmans (bas) en David Piedfort (gitaar/zang).

MUZIEK

STORMOPKOMST

Festivaldag



Met een dagpas heb je toegang tot alle activiteiten. Ontdek het volledige programma in januari.

zo 31 mrt

festivaldag
Zone Schouwburg

dagpas 15 euro /
10 euro (-26)
🎧 12 euro

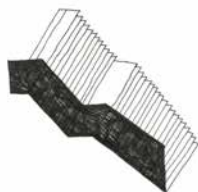


STORMOPKOMST is terug!!!

We ontdekken alle hoekjes en kantjes van de nieuwe Schouwburg. Laat je verrassen door nieuwe voorstellingen, workshops en activiteiten volgens het beproefde STORMrecept: kijken, luisteren, denken, spelen, maken. En dit jaar ook: voelen!

STORMOPKOMST is partner van
de Warande (zie p. 237)
met de steun van de Stad Turnhout
foto: Sacha Jennis

S T 
R M 
P K 
S T



FAMILIE

wo 3 apr

20.15 uur
Schouwburg

19 euro / 10 euro (-26)

 17 euro

Om 19.30 uur kan
je naar een gratis
inleiding in de
Tuinzaal.

Toneelhuis, ARSENAAL/LAZARUS | Guy Cassiers

Bagaar



Lucien Cordier is een politiemann die op weinig respect kan rekenen. Hij is de risee van de stad die de corruptie van zijn omgeving door de vingers ziet. Tot er iets in hem kantelt en hij zich zonder enige scrupule begint te ontdoen van iedereen die hem voor de voeten loopt: de twee pooiers die hem bedreigen, zijn vrouw die hem opgedrongen werd... Gaandeweg ontpopt de 'zwakkeling' zich tot een moordmachine, net omdat hij de psychologie van de mensen rondom hem feilloos weet te bespelen.

Regisseur Guy Cassiers bewerkt samen met theatercollectief LAZARUS 'Coup de Torchon', een film van Bertrand Tavernier uit 1981. Ze gaan op zoek naar de donkerste diepten van de menselijke ziel. De hoofdfiguren belichamen het morele bankroet van de westerse maatschappij die verzonken raakt in corruptie, gebrek aan rechtvaardigheid en oneindig menselijk leed. Het is een subversieve kritiek op de mythe van de perfect geoliede samenleving. De cast met onder andere Katelijne Damen, Koen De Graeve, Pieter Genard, Marianne Loots, Günther Lesage, Charlotte Vandermeersch, Ryszard Turbiasz, Joris Van den Brande... is alvast indrukwekkend.

THEATER

naar: 'Coup de Torchon' van Bertrand
Tavernier en Jean Aurenche
bewerking en regie: Guy Cassiers en
LAZARUS
dramaturgie: Erwin Jans
met: Katelijne Damen, Koen De Graeve,
Pieter Genard, Marianne Loots,

Günther Lesage, Ryszard Turbiasz,
Joris Van den Brande, Charlotte
Vandermeersch...
scenografie: Tim Van Steenberghe
foto: Lara Gasparotto

Ultima Vez / Wim Vandekeybus

TrapTown

vr 5 apr

20.15 uur
Schouwburg

25 euro / 10 euro (-26)

 **22 euro / of koop deze voorstelling in een voordelige reeks (zie p. 6)**

Om 19.30 uur kan je naar een gratis inleiding in de Tuinzaal.



Topchoreograaf Wim Vandekeybus is al jaren gefascineerd door de universaliteit in antieke mythen. Zijn nieuwe creatie 'TrapTown' neemt je mee naar een parallel universum, ontdaan van gedefinieerde tijd en ruimte. Oerconflicten domineren, de noodzaak en (on-)mogelijkheid van emancipatie spelen op. Voor deze dansmythologie gaat Vandekeybus aan de slag met schrijver Pieter De Buysser en een legioen Ultima Vez-performers. De voorstelling wordt toon bijgezet door een filmische soundtrack van Trixie Whitley en Phoenician Drive die het publiek vervoeren langsheen orakels, weemoed, loutering en euforie. 'TrapTown' belooft vintage Vandekeybus te worden.

regie, choreografie en film: Wim Vandekeybus
gecreëerd met en uitgevoerd door: Ultima Vez-performers
tekst: Pieter De Buysser
muziek: Trixie Whitley en Phoenician Drive
artistiek assistent en dramaturgie: Aida Gabriëls
foto: Danny Willems



**SIDI LARBI
CHERKAOUI
CUREERT**
[zie p. 27]

"Wim werkt voor zijn nieuwe productie samen met niemand minder dan muzikante Trixie Whitley. Haar rock-'n-rollgehalte past perfect bij het werk van Wim. Als 17-jarige heeft Trixie nog meegedanst in mijn stuk 'Rien de Rien' (2000). Toen al was ze geïnteresseerd om muziek in contact te brengen met andere disciplines, zoals theater en film. Ik ben enorm nieuwsgierig welke wereld ze samen gaan opbouwen."

DANS

za 20 apr

20.15 uur
Schouwburg

16 euro / 12 euro (-26)

 14 euro

Eva Crutzen (NL)

Opslaan Als



foto: Brenda de Vries

Iedereen is het erover eens. Om Eva Crutzen kun je niet meer heen. Met haar energieke verschijning, goede grappen en haar talent voor typetjes is ze een jonge ster aan het cabaretfirmament die met niemand te vergelijken is. De persrecensies over haar derde programma 'Opslaan Als' bewijzen het: twee keer vijf sterren in NRC Handelsblad en Algemeen Dagblad en twee keer vier sterren in Dagblad van het Noorden en Theaterkrant. 'Opslaan Als' is een persoonlijk programma over herinneringen: waarom onthoud je de teksten van Ruth Jacott maar vergeet je de geur van iemand die er niet meer is.

Haar voorstelling is, net als zijn voorgangers, een snelle en levendige verzameling sketches, verhalen, personages en liedjes, ondersteund met vette beats, underscores en videoprojectie.

"Ze is een van de meest getalenteerde cabaretiers van haar generatie". (NRC Handelsblad)

"Onbeschaamde Eva Crutzen nestelt zich definitief in kopgroep Nederlands cabaret." (Algemeen Dagblad)

COMEDY

Dimitri Leue

Wat valt er?

vr 26 apr

20.15 uur

Kuub

16 euro / 12 euro (-26)

 14 euro



Een nostalgisch en humoristisch verhaal over de liefde

verteller: Dimitri Leue

foto: Kioni Papadopoulos

Dimitri Leue is bekend als acteur van theater en tv maar ook als schrijver. Zijn loopbaan begon bij De Kakkewieten, het legendarisch gezelschap waar ook Pieter Embrechts, Tine Embrechts en Adriaan Van den Hoof deel van uitmaakten.

Met 'Wat valt er?' brengt hij zijn eerste solovoorstelling die expliciet onder comedy verkocht mag worden! Daarin vertelt Dimitri Leue het verhaal van Walter, de havenloods, die op een mooie dag merkte dat er niet alleen tabak en alcohol van de boot valt.

Wat kunnen we nog over de voorstelling vertellen? Dat ieder cliché zijn waarheid heeft, iedere waarheid is als een pannenkoek. Hoe dun ook, hij heeft altijd twee kanten. En je kan er veel suiker opdoen, maar als de pannenkoek zout is, is hij zout.

Een bitterzoet komisch verhaal met erotische elementen, zoals daar zijn: een tepelhof (eigenlijk 2), een snor (wel degelijk 1) en olijfolie (ongeveer 250dl) ...

Komt dat luisteren!

COMEDY



Fontys Dance Academy Tilburg & Koninklijk Conservatorium Antwerpen (NL/B)

Double bill Cherkaoui - Vandekeybus

Sidi Larbi Cherkaoui cureert dit seizoen het dansprogramma van de Warande. De laatste voorstelling van het programma dat hij voor de Warande samenstelt, is een bijzondere samenwerking tussen twee topgezelschappen, twee theaters en twee dansopleidingen. Larbi vroeg aan Fontys Dance Academy Tilburg en de Dansopleiding van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen om een double bill samen te stellen met werk van hemzelf en Wim Vandekeybus, één van zijn inspiratiebronnen. Deze double bill zie je exclusief in de Warande en Theaters Tilburg. Eastman, het gezelschap van Larbi, en Ultima Vez, het gezelschap van Wim Vandekeybus, ondersteunen dit unieke project.

FONTYS DANCE ACADEMY TILBURG - EASTMAN/SIDI LARBI CHERKAOUI

De studenten van Fontys Dance Academy gaan aan de slag met het werk van Sidi Larbi Cherkaoui. Ze brengen onder andere choreografieën uit 'Nomad', een voorstelling die in de zomer van 2017 in Praag in première ging en in België nog niet te zien was.

'Nomad' heeft de vorm van een mozaïek, gebaseerd op de levende en levenloze elementen van de woestijn. We krijgen indrukken van de vloeibaarheid en het aanpassingsvermogen van wezens die gedijen in de meest extreme omstandigheden en ook van de prachtige vergankelijkheid van zandduinen en woestijnwinden. Maar 'Nomad' gaat bovenal over de geest van saamenhorigheid, van vriendschap en symbiose, de sleutel tot overleving en evolutie in een droge wereld die onoverkomelijk zou zijn zonder de steun van een ander.

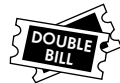
DANSOPLEIDING KONINKLIJK CONSERVATORIUM ANTWERPEN - ULTIMA VEZ/WIM VANDEKEYBUS

De dansstudenten van Koninklijk Conservatorium Antwerpen (AP Hogeschool) laten zich inspireren door 'In Spite of Wishing and Wanting' van Wim Vandekeybus uit 1999. Deze choreografie werd voor het eerst gecreëerd voor een volledig mannelijke cast. In een fantastisch universum bewegen de dansers zich tussen droom en werkelijkheid, tussen het fysieke en het magische, tussen het wilde en het elegante. Wie de oorspronkelijke productie gezien heeft, herinnert zich vast wel scènes zoals het poëtische zoeken naar een geschikte partner met halve sinaasappels of die waarin omlaag dwarrelende veren de drang om te vliegen inspireren. Vertrekkend vanuit het specifieke karakter van het creatieproces en de fysieke danstaal van deze legendarische voorstelling gaan de studenten aan de slag. Via improvisaties, contact- en partnerwerk maken ze zich het vocabularium van Ultima Vez eigen. De studenten zullen daarnaast ook dansmateriaal uit andere choreografieën van Ultima Vez brengen.

za 27 apr

20.15 uur
Schouwburg

19 euro / 10 euro (-26)
17 euro / of koop
deze voorstelling in
een voordelige reeks
(zie p. 6)



Om 19.30 uur kan
je naar een gratis
inleiding in de
Tuinzaal.



**SIDI LARBI
CHERKAOUI
CUREERT**
(zie p. 27)

"Met beide opleidingen heb ik een band. Veel alumni van Tilburg dansen nu bij Eastman en Nienke Reebehorst, artistiek directrice van de opleiding in Antwerpen, is jarenlang een rots in de branding geweest bij mijn gezelschap. Als voormalig dansstudent vond ik het altijd enorm leerrijk om werk van andere choreografen te mogen dansen. Nu ik zelf in de school of life zit, wil ik mijn materiaal delen met de nieuwe generatie studenten."

Fontys Dance Academy
choreografie: Sidi Larbi Cherkaoui
i.s.m. dansers Eastman
dans: 16 dansers van Fontys
Dance Academy Tilburg
foto: Michal Hančovský

**Dansopleiding Koninklijk
Conservatorium Antwerpen**
choreografie: Wim Vandekeybus
i.s.m. dansers Ultima Vez
dans: 16 dansers van Koninklijk
Conservatorium Antwerpen
foto: Danny Willems

**DANS
MADE IN
DE WARANDE**

za 4 mei

Altan (Ierland)

20.15 uur
Schouwburg

22 euro / 12 euro (-26)

 18 euro



Altan, geleid door violiste en zangeres Mairéad Ní Mhaonaigh, is één van de meest succesvolle traditionele bands uit Ierland. In 2006 werd dit al door de Ierse regering bekrachtigd door de band te eren met een eigen postzegel vanwege hun betekenis voor de Ierse traditionele cultuur. De bandleden van Altan zijn afkomstig uit Gweedore in het noordwesten van Ierland. Hier wordt nog Gaelic gesproken, wat duidelijk hoorbaar is hun muziek. In de afgelopen dertig jaar heeft de groep wereldwijd miljoenen albums verkocht en ontving daarvoor gouden en platina albums.

Optredens van Altan zijn hartverwarmende gebeurtenissen waarin breekbare ballads afgewisseld worden met energieke reels en jigs. Ondanks een hectisch toerschema in de afgelopen dertig jaar is de ambitie van de groep nog steeds onverminderd om de schoonheid en het plezier van Ierse traditionele muziek over te brengen aan een wereldwijd publiek, ook in Turnhout!

"Altan continues to be one of the Celtic world's great treasures, gifted with a front line that is a sheer powerhouse." (Los Angeles Times)

MUZIEK

Compagnie Frieda

Tattarrattat!



zo 5 mei

15 uur

Kuub

12 euro / 9 euro (-26)

 11 euro

3+



Ga mee op ontdekkingstocht
in een verrassende wereld
vol beelden en muziek.

Kijk! Daar staat een tuig!
Groot!
Zwart!
Degelijk!
En zie ginder! Daar komt
iets aangerold!
Klein!
Wit!
Gammel!
Hoor toch!
Ze botsen!
Een schermutseling?
Een rendez-vous?

In 'Tattarrattat!' komen
uiteenlopende dingen elkaar tegen.
Een plan ontmoet een driehoek.
Een uitroepteken botst tegen een
blok marmer. Er wordt samen- of
tegengererkt, geduwd, getrokken,
onderhandeld en gekopieerd.

Compagnie Frieda kijkt met
verwondering naar de wereld.
Speels, naïef, feestelijk,
onverwacht. Hun beeldend en
muzikaal theater nodigt de
toeschouwer uit zelf zijn verhaal
te maken. 'Tattarrattat!' is een
levend beeldend werk. Een festijn
van herkenning. Een feestelijke
ontdekking van het verschil.



van en met: Tina Heylen, Eva
Binon, Patrick Vervueren en
Ephraïm Cielen i.s.m. Theater
FroeFroe
met de steun van de Vlaamse
Gemeenschap



MUZIEK
FAMILIE

do 9 mei

13.45 uur
Kuub

9 euro
🐦 7 euro

FroeFroe en I SOLISTI

Gitte



tekst: Mieke Laureys, Marc
Maillard, naar de bekroonde
jeugdroman 'Galgenmeid' van
Pat Van Beirs en Jean-Claude
Van Rijckeghem

regie: Marc Maillard

spel, poppenspel: Julie Delrue,
Dries De Win, Mieke Laureys,
Filip Peeters en Annelore
Stubbe

muziek: I SOLISTI met Kasper
Baele (hobo), Nele
Delafonteyne (klarinet),
Tomonori Takeda (klarinet),
Francis Pollet (fagot) en Arne
Leurentop (electronica)

videocreatie: Stijn Gruppung
videorealisatie: Tim Oelbrandt
foto: Theater FroeFroe

Een meisje wordt een vrouw tussen twee werelden in of hoe het is om nergens bij te horen.

In 1572 wordt Gitte door haar moeder achtergelaten bij het weeshuis. Haar vader kent ze niet, het enige wat ze van hem heeft, is een halsketting met een Spaans zegel aan. Als ze na een diefstal gebrandmerkt wordt en voor de rechter moet verschijnen, stelt hij haar voor de keuze: de brandstapel of spion worden voor de protestantse Nederlanden. Ze kiest het tweede. Gitte vertrekt naar Spanje en overtuigt haar vader dat ze wel degelijk zijn dochter is. Hij herkent zijn geliefde, de moeder van Gitte, in het meisje.

Als Gitte de beroemde matador Don Domingo ontmoet, een vriend des huizes, wordt ze smoorverliefd. De stierenvechter is uit op haar aanzien. Er komt een trouwfeest. Maar dan loopt alles fout.

'Gitte' is een superspannende, humoristische en poëtische voorstelling, vrij naar het bekroonde boek 'Galgenmeid' van Jean-Claude van Rijckeghem en Pat Van Beirs. Beeldend theater voor tieners met een sterk verhaal als uitgangspunt vol heerlijke visuele en muzikale momenten. Eat your heart out Game of Thrones...

"vele topmomenten in deze erg boeiende voorstelling"

(Bert Hertogs in Concertnews)

THEATER
DE WARANDE
OVERDAG

Patrick Riguelle & Apollo Music Experience

The Juliet Letters

vr 10 mei

20.15 uur
Kuub

18 euro / 12 euro (-26)
16 euro

**Een warme stem met veel
naturel op een bed van
klassieke muziek**

Vijfentwintig jaar geleden schreven Elvis Costello en het fameuze Brodsky Quartet de inmiddels legendarisch geworden songsuite 'The Juliet Letters'. In een tijd waarin het vermengen van rock en klassiek nog als vloeken in de kerk was, sloeg deze samenwerking in als een bom.

Patrick Riguelle was de enige zanger die het aandurfde om dit project ook op de planken te brengen. De wereldvreemde klanken van Sjostakovitsj waren een vanzelfsprekend decor voor de warme naturel van Riguelles stem.

De tournee die Patrick Riguelle begin deze eeuw speelde, was niet alleen een succes, maar kreeg de uitdrukkelijke goedkeuring van de grote Elvis Costello en bracht hem tot in de verste uithoeken van Europa en zelfs tot in het wereldberoemde Opera House van Sidney.

Op veler verzoek keren ze nu terug naar de theaters waar het allemaal ooit begon, mis het niet.



zang: Patrick Riguelle
viool: Eric Baeten
viool: Bart Lemmens
altviool: Bart Vanistendael
cello: Hans Vandaele
foto: Bert Hulselmans

MUZIEK

za 11 mei

19 uur
Kuub

12 euro / 9 euro (-26)

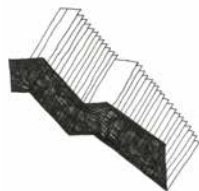
 11 euro

6+



hetpaleis en Irene Wool / Miet Warlop

Big Bears Cry Too



Maak je klaar om op te stijgen naar een eindeloos universum van zwevende voorwerpen, razend spannende landingen en kleurrijke ontploffingen.

Langs je zweeft een gigantische bol aardbeienijs. Een groot plastic hart moet stoom lossen. Een reuzegrote beer wordt slachtoffer van zijn eigen schattigheid.

'Big Bears Cry Too' is een visuele parel over de kwetsbaarheid van de mens in het grote, ongrijpbare universum.

Beeldend kunstenaar en theatermaker Miet Warlop wordt internationaal geprezen om haar absurde humor, visuele originaliteit en eigenzinnige dramaturgie. Na 'Mystery Magnet' en 'Fruits of Labor' maakt ze bij hetpaleis haar eerste voorstelling voor kinderen.

"Schoonheid en vernietiging: de absolute overgave in het werk van Miet Warlop".

(De Morgen)



assistentie: Barbara Vackier, Geert Viaene, Ian Gyselinck, Geert Viaene (Amotec), Karolien Nuytens en Mathias Huybrighs

lichtontwerp: Henri Emmanuel Doublie
outside eye: Danai Anesiadou

coproductie: Kunstencentrum Vooruit, Gessnerallee Zürich, TJHP Centre Dramatique National Strasbourg, AUAWIRLEBEN Theaterfestival Bern en Luzerner Theater

met de steun van de Vlaamse Overheid, Stad Gent en Kunstencentrum BUDA
i.s.m. Latitudes Contemporaines - Lille
foto: Miet Warlop

THEATER
FAMILIE

concept en regie: Miet Warlop
performers: Wietse Tanghe en Christian Bakalov
muziek: Pieter De Meester, Joppe Tanghe, Wietse Tanghe en Miet Warlop

Aart Bergwerff (NL)

Mi Corazón - Tangos para órganos



zo 12 mei

16 uur
Sint-Pieterskerk,
Turnhout

15 euro / 1 euro (-26)

 12 euro



De tango is niet meteen iets dat je met het orgel associeert. Toch is de link er: de voorloper van de bandoneon, de concertina, werd door Duitse immigranten naar Argentinië meegenomen om er hun lutherse gezangen te begeleiden. Lange tonen, dynamiek, veel klankkleur: kenmerken die bandoneon en orgel gemeen hebben.

i.s.m. vzw Octave, partner van de
Warande (zie p. 233)

Aart Bergwerff heeft een passie voor het klassieke repertoire maar zoekt bovendien nieuwe wegen en vormen in de orgelcultuur. Zo maakte Aart een aantal jaar geleden al in Turnhout een onvergetelijke indruk samen met derwisjdanser Kadir Sonuk op muziek van Ten Holts Canto Ostinato. Aart Bergwerff is hoofdvakdocent orgel in Rotterdam en organist van de Grote Kerk te Breda.

Carlos, afkomstig uit Brazilië, en Mirella zijn man en vrouw en wonen in Den Haag. Argentijnse tango is hun specialiteit. Zo waren ze finalist in Buenos Aires, Mundial de Tango 2017 en stonden ze op de eerste plaats op het European Tango Championship 2017, UK Tango Championship 2017 én German Tango Championship 2016. Kortom; de absolute top.



DANS / MUZIEK
DE WARANDE
OVERDAG
OP LOCATIE



Charlotte Verlinden en Charlotte Wellens / Michiel Deprez en Pieter Visser

Folie à Deux & Fase

Op één avond zie je twee voorstellingen van jonge makers die allebei in residentie kwamen in de Houten Zaal van de Warande. 'Folie à Deux' is een absurde theatervoorstelling van de jonge Turnhoutse theatermaakster Charlotte Verlinden en van Charlotte Wellens. In 'Fase' van Michiel Deprez en Pieter Visser zie je wat jongleren en tennisballenautomaten met elkaar te maken hebben.

FOLIE À DEUX

Wat gebeurt er als twee levens beheerst worden door een vriendschap? Wat gebeurt er als je niet met, maar ook niet zonder elkaar kan?

Twee jonge vrouwen hebben genoeg aan elkaars gezelschap en sluiten zich af van de buitenwereld. Ze creëren een eigen wereld vol rituelen en gewoontes. Hun handelingen en gedachtenkronkels zijn voor hen heel logisch, maar voor de buitenwereld heel absurd.

Charlotte Verlinden en Charlotte Wellens studeerden met 'Folie à Deux' af aan de dramaopleiding van LUCA Drama in Leuven. Ze creëerden deze voorstelling samen met Daan van Bendegem (Theater Utrecht) en Joke Emmers ('Beau Sejour', 'Call Boys', 'Den Elfde van Den Elfde'...).

FASE

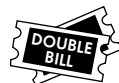
Een jongleur staat tegenover drie tennisballenautomaten. Hij probeert alle ballen die op hem afkomen te vangen. In vijftienhonderd pogingen en zonder tijd om stil te staan bij succes of mislukking, krijgt het publiek de ruimte om deze simpele situatie in zich op te nemen: kijken naar de jongleur en zijn missie, luisteren naar de elektromotoren van de machine en constateren dat de scène zich langzaam vult met fluorescerend gele tennisballen, die een landschap op zich vormen.

In deze samenwerking gaan Michiel Deprez en Pieter Visser op zoek naar de essentie van hun eigen specialisatie door het jongleren compleet uit elkaar te trekken. 'Fase' gaat over circus, over de relatie tussen mens en technologie en over het leven. In 2017 won Michiel Deprez de KBC Jong Theater Prijs tijdens Theater Aan Zee met zijn solo 'Piste'. Met 'Fase' is hij voor het eerst te gast in de Warande.

do 16 mei

20.15 uur
Kuub

16 euro / 10 euro (-26)
🦋 14 euro / of koop
deze voorstelling in
een voordelige reeks
(zie p. 6)



Folie à Deux

van en met: Charlotte Verlinden
en Charlotte Wellens
coaching: Joke Emmers en
Daan van Bendegem
foto: Jonathan Ramael

Fase

creatie en performance: Michiel
Deprez en Pieter Visser
concept: Michiel Deprez
muziek: Julian Vogel
foto: William van der Voort

**THEATER
CIRCUS
MADE IN
DE WARANDE**

za 18 mei

20.15 uur
Kuub

16 euro / 12 euro (-26)

 **14 euro / of koop
dit concert in een
voordelige reeks**
(zie p. 6)

Aspen label night



ARTIST IN RESIDENCE

NIELS VAN HEERTUM

(zie p. 11)

*“Op dit platenlabel brengen we muziek
uit die wij zelf goed vinden en die in onze
ogen aandacht verdient.”*



Artist in Residence Niels Van Heertum is een van de sterkhouders achter Aspen Edities, een pril platenlabel met een geheel eigen stijl. Aspen brengt spannende, hedendaagse muziek, waarbij compositie en improvisatie vaak op een bijzondere manier samenvloeien. Het label geeft een platform aan artiesten die experimenteren in de ruimte tussen genres en die ten allen tijde de schoonheid vooropstellen. In de eerste plaats realiseert het label opvallende uitgaven, waarbij de muziek wordt gecombineerd door beeldend werk van verwante kunstenaars en door tekst. Maar ook tijdens events wordt de esprit van dit kleine, maar fijne initiatief voelbaar.

Op deze label night komen diverse artiesten uit de Aspenfamilie aan bod: Belgische toppers en internationale ontdekkingen, avontuurlijk maar altijd lyrisch. Veder, Linus, Ruben Machtelinckx en Frederik Leroux brengen allen werk uit via het label.

De volledige line-up van deze avond wordt in de loop van het seizoen aangekondigd.

MUZIEK

i.s.m. de Singer, partner van
de Warande (zie p. 225)
foto: Bart Van der Moeren

de SINGER
CLUB

Opera Zuid en Philharmonie Zuidnederland (NL)

Fantasio - Jacques Offenbach

do 30 mei

20.15 uur
Schouwburg

51 euro / 30 euro (-26)
🐦 47 euro



Een komische opera in drie akten en vier taferelen

In het kader van het Offenbach-jaar brengt Opera Zuid 'Fantasio', een opera waarvan de partituur bij een brand in de Opéra Comique van Parijs in 1887 in vlammen opging en pas in 2000 op historisch verantwoorde manier werd gereconstrueerd. De nieuwe versie bleek een pareltje.

Hoewel het werk voor de hedendaagse luisteraar dus totaal nieuw is, zullen bepaalde delen het operapubliek bekend in de oren klinken. Zo zijn er delen of thema's te horen in zijn bekendste opera 'Les contes d'Hoffmann'.

Ook in de verhaallijn draagt 'Fantasio' verwijzingen naar grote klassiekers. Net als Hamlet in het stuk van Shakespeare rouwt om de dood van zijn geliefde hofnar Yorick, start ook 'Fantasio' met een rouwende prinses Elsbeth die de dood van haar geliefde hofnar Saint Jean probeert te verwerken. 'Fantasio' vertelt het verhaal van een jonge student die ervan droomt zijn leven een andere wending te geven. De dood van de hofnar creëert een opportuniteit die de student met beide handen grijpt.

De opbrengst van deze operavoorstelling gaat integraal naar lokale goede doelen.

organisatie: Fifty-One Club
Turnhout i.s.m. de
cultuurraad van Turnhout
en de Warande

'Fantasio' wordt gezongen in het
Frans met Nederlandse
boventitels.

MUZIEK

za 1 jun

20.15 uur
Schouwburg

16 euro / 12 euro (-26)

 14 euro

Erhan Demirci

Wa Make?



foto: Pieter Verhaeghe

Wa make? Ooit al eens verdwaald in een van de cités van Limburg? Dan is dit waarschijnlijk de eerste zin die je hoorde. De meest gestelde vraag onder vrienden en burens. Bij vrienden betekent het eerder: "hoe gaat het?", "Wat ben je aan het doen?" of gewoon: "Heb je eigenlijk al werk?" Het antwoord is meestal: "Goeie, en met u?" Maar zijn we allemaal wel "goeie"? Zeggen we allemaal wel altijd hoe het echt met ons gaat?

Na 'Komt Goed!' over de aanslagen in Brussel, zoekt Erhan nu uit hoe we met elkaar omgaan. Is dit in Limburg anders dan in de Kempen? Gedragen wij ons op café anders dan op werk? Welke rol spelen we dagelijks? Hoe groot is het verschil van iemand die thuis de brave papa is maar zondag ergens in een stadion de ref uitscheldt voor "Voale Zwette".

Ga zitten en luister, we gaan gewoon wa lachen!

COMEDY

Capriola Di Gioia

Bella Immagio

vr 7 jun

20 uur
Begijnhof, Herentals

16 euro / 13 euro (-26)
🐦 13 euro

François-Joseph Fétis, in 1832 aangesteld als directeur van het Brusselse conservatorium, bouwde een enorme collectie op aan composities van toondichters uit de ganse muziekgeschiedenis. Capriola di Gioia dook in een tot nu toe onberoerd manuscript uit Fétis' persoonlijke collectie met prachtige sopraan-continuo-cantates van onder andere Scarlatti en Bononcini. De verhalen worden verklankt door slechts één protagonist waarbij de rijke hoeveelheid aan diverse emoties worden gekleurd door de viool, theorbe en het klavecimbel.

Capriola Di Gioia focust op het barokke repertoire voor sopraan en basso continuo. Het ensemble speelt muziek, die vrijwel altijd ook theater is. Het speelplezier vormt, samen met historisch onderzoek, een hang naar avontuur en experiment en een levendig gevoel voor drama. Gedreven door een gezamenlijke passie voor (post-) barokrepertoire, richtten klavecijnist-organist Bart Naessens en sopraan Amaryllis Dieltiens in 2007 het ensemble Capriola Di Gioia op. Zij brengen kleinschalige, intense uitvoeringen van aangrijpende, maar vaak vergeten muziek uit de zeventiende en achttiende eeuw.

Bart studeerde klavecimbel en orkestdirectie aan het Lemmensinstituut, en orgel aan het Lemmensinstituut en het conservatorium van Parijs. Hij is een gerespecteerd continuospeler met een uitstekende staat van dienst bij ensembles als Il Gardellino, Collegium Vocale, Vlaams Radiokoor, De Nederlandse Bachvereniging, en B'Rock.

Amaryllis studeerde aan het Lemmensinstituut, het conservatorium van Amsterdam en de Nederlandse Opera Academie. Al tijdens die studies was Amaryllis een veelgevraagd operazangeres, met een breed scala aan rollen van de vroege barok tot de twintigste eeuw.

organisatie: cc 't Schaliken, Herentals
foto: Marco Borggreve



MUZIEK

vr 14 & za 15 jun

20.15 uur
op locatie tussen
Turnhout, Geel en
Herentals

zo 16 jun

19 uur
op locatie tussen
Turnhout, Geel en
Herentals

Carré Curieux

Famille Choisie

20 euro / 10 euro (-26)

 17 euro

8+



van en met: Gert De Cooman,
Kenzo Tokuoka, Luca
Aeschlimann en Vladimir
Couprie
regie en scenografie: Titoune Krall

Familie kies je normaal niet zelf, maar de vier artiesten van Carré Curieux kozen wel hun familie. Ze zijn broers voor elkaar en zijn zo familie geworden. 'Famille Choisie' gaat over vier circusartiesten die dagelijks samenleven, wroeten aan een project en een eigenzinnige kijk geven op een bijzondere circusgemeenschap. Het resultaat is een grappige, intieme voorstelling die niemand onbewogen laat.

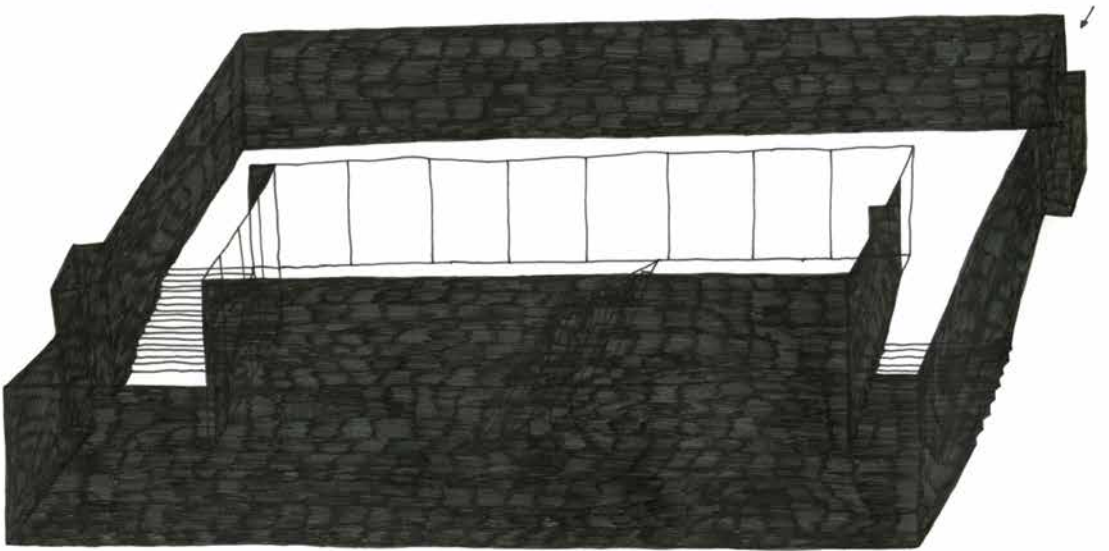
De Warande presenteerde eerder al 'Orgue en Suspension' van Carré Curieux. Daarin combineerde het Brusselse gezelschap op schitterende wijze live-orgelmuziek met circus in een kerk.

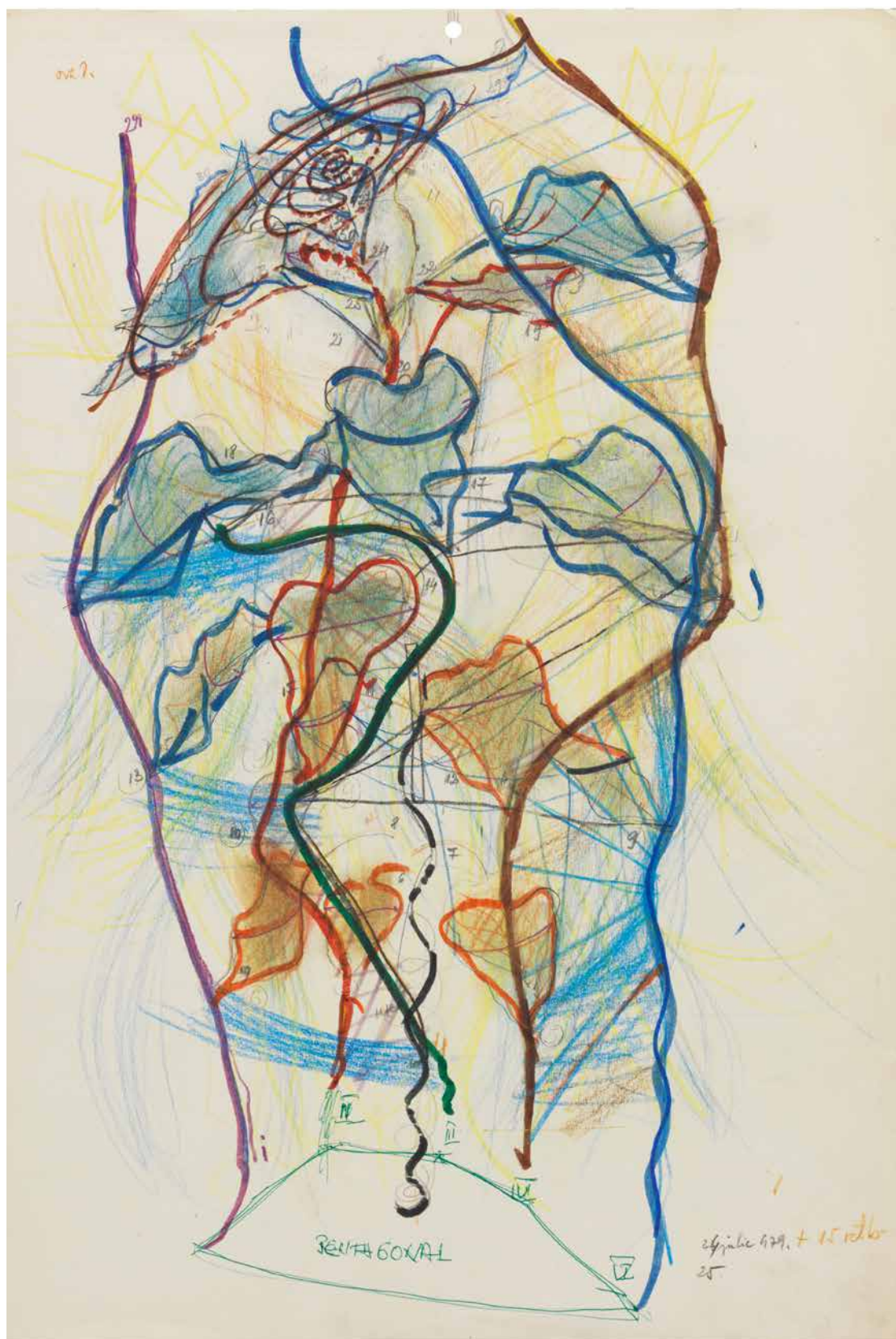
Elk van de vier artiesten is gespecialiseerd in een discipline: doek, Chinese mast, jongleren met vliegers en ballen, touw, éénwieler, zeepbellen, diablo en luchtacrobatie. Met 'Famille Choisie' slaan ze opnieuw de handen in elkaar voor een ambitieuze circusvoorstelling in een tent. Ze nodigen je uit om binnen te kijken, bij deze vreemde familie.



**CIRCUS
OP LOCATIE**

Expo





LOLO'S ENTANGLEMENTS

Een tentoonstelling, samengesteld
door kunstenaar Helmut Stallaerts

za 15 sept
- zo 16 dec

Expozaal

expopas: 12 euro
(zie p. 252)

De titel die kunstenaar Helmut Stallaerts koos voor deze tentoonstelling verwijst naar de Engelse schrijver D.H. Lawrence (Lolo), die bij het grote publiek vooral bekend is van zijn roman 'Lady Chatterley's Lover'. Lawrence was van mening dat erotiek fundamenteel bij het leven hoort. Hij hield er zelf op dit vlak ook een ongedwongen levensstijl op na en schreef hier openlijk over wat hem begin 20ste eeuw niet altijd in dank werd afgenomen.

Entanglement betekent verstrengeling. Tegen de tijdsgeest in, nodigden de romans van D.H. Lawrence uit om tegen de statische visie op de wereld in te gaan. Alles is bij hem met elkaar verbonden en er kan een ketting van reacties ontstaan door slechts één kleine verandering.

'Entanglement' is sinds enige tijd ook de 'talk of the town' in de wetenschap. Het begrip komt uit de kwantumfysica. Recent zijn enkele oude theorieën door nieuwe en betere experimenten bevestigd. In de kwantumfysica spreekt men vandaag zelfs over 'the age of entanglement' (het tijdperk van de verknoping). Het komt er op neer dat 'verknootte elektronen' nu een empirisch feit zijn. Het bestaan is een proces dat altijd maar doorloopt. Stroom van energie en materie kunnen eigenlijk niet strikt van elkaar gescheiden worden. Het zijn geen aparte entiteiten die af en toe samen komen. Ze vormen één geheel.

Dit heeft verregaande consequenties. Zo kan je elektronen en meetinstrumenten eigenlijk niet scheiden. Je neemt waar, maar je bent tegelijk ook deel van de waarneming. Ook in andere gebieden van ons leven kan je dergelijke verstrengeling zien.

Denk maar aan de liefde. 'On the avenue, tangled up in blue', zong Dylan in 1975. Je hoeft geen bonkige tuinman te zijn om je bewust te worden van de erotische verwevenheid van zielen en lichamen, van spirituele en sensuele krachten, van leven en dood.

Helmut Stallaerts wil in deze tentoonstelling verstrengelingen blootleggen of ze enkel subtiel aanraken. Zijn artistieke zoektocht leidt hem naar lang vervlogen tijden, waarin kunstenaars nog op ivoor of schelds schilderden. Dit had een rituele functie. Dode materie werd tot leven gewekt, om het object op te laden en te versterken met een inherente kracht.

Dat is ook wat de kunstenaars in deze tentoonstelling doen, ook in de wijze waarop ze op elkaar inwerken. Zij confronteren ons met een diepere waarheid die meestal verborgen blijft in het donker. Ze tonen de angsten die ons in een impasse houden. Doorheen hun kunstwerken wordt er connectie gemaakt. Zij laten ons onze angsten overwinnen die worden veroorzaakt door de geïsoleerde staat waarin de mens zich bevindt vanaf het moment dat hij werd losgekoppeld van het geheel en van de natuur.

met werk van o.a. Gregor Schneider, Stefan Bertalan, Emmanuel Van der Auwera, Kostas Zaphazis, Achraf Touloub en Helmut Stallaerts

beeld: Stefan Bertalan

o

PUNT NUL

.0

punt nul

Unieke tentoonstelling in vijf
cultuurhuizen en vijf kerken

za 26 jan -
ma 22 apr
2019

expopas: 12 euro
(zie p. 252)

Doet de titel .0 (punt nul) je denken aan een nieuwe versie van een computerprogramma? Dat klopt! Wij gaan in deze tentoonstelling immers op zoek naar de toekomst van onze maatschappij. Komt er een nieuwe versie van de wereld zoals we hem nu kennen? We beleven interessante en bewogen tijden. De wereld lijkt in een stroomversnelling te zitten. En systemen die ooit onaantastbaar leken, blijken dit niet te zijn. Denk bijvoorbeeld maar aan de kerk. Maar ook de democratie staat onder druk.

In deze tentoonstelling kijken we hoe kunstenaars deze tijdsgeest vatten in hun werk. Wat is er aan de hand volgens hen? Hebben zij een optimistische of pessimistische visie? Gaan zij zelf op zoek naar alternatieve systemen? Hedendaagse kunst kan ons de dingen op een andere manier laten zien.

Na succesvolle samenwerkingen op vlak van theater, gaan de vijf Kempense cultuurcentra van 't Pact komend seizoen voor het eerst samen een spraakmakende hedendaagse kunsttentoonstelling maken!

"It is from zero, in zero, that the true movement of being begins".

(Kazimir Malevitsj)

organisatie: cc's van Mol, Geel,
Herentals, Heist-op-den-
Berg en de Warande

De tentoonstelling in de
Warande is toegankelijk
van woensdag tot zondag
van 10 tot 17 uur. Voor de
andere locaties, gelieve de
website te raadplegen (vaste
gezamenlijke openingsuren
zijn vrijdag tot zondag van
11 tot 17 uur).





In de zomer van 2019 stelt de Warande een solotentoonstelling van Filip Vervae voor. Vervae nam in de Warande eerder al deel aan drie groepstentoonstellingen. Nu krijgt hij de kans om in onze Expozaal een ruimer overzicht te geven van zijn werk en tegelijk ook nieuw werk te tonen.

Filip Vervae staat garant voor een vervreemdende kijkervaring. Zijn sculpturen zijn niet in één oogopslag te vatten. Ze combineren een sterke hang naar ambachtelijkheid met een grote nieuwsgierigheid naar nieuwe materialen en technieken. De beeldtaal van Vervae is gebaseerd op klassieke voorbeelden uit de kunstgeschiedenis, maar tegelijk is ze futuristisch en doet ze erg hedendaags aan.

De dreigende sfeer die uitging van zijn vroeg werk, heeft recent plaats gemaakt voor een intrigerende kunstmatigheid. Op de natuur gebaseerde vormen worden afgegoten en samengesteld tot nieuwe soorten. Menselijke sporen blijven steeds voelbaar in de hypermodern vormgegeven basreliëfs en sculpturen. Zo verwijst Vervae naar een wereld waarin de natuur maakbaar wordt.

Al zijn werken getuigen van een grote zin voor perfectie. Ze worden minutieus vormgegeven. Daarbij doorlopen ze vaak meerdere maakprocessen, waarbij nieuwe sculpturen ontstaan uit het telkens opnieuw afgieten ervan.

Het werk van Vervae biedt een blik op een andere realiteit. Het onderbewuste of het bovennatuurlijke krijgen bij Vervae een fysieke vorm. Wij kijken er zelf alvast erg naar uit.



foto: Bart Van der Moeren

Bart Van Gyseghem

Interview

Bart Van Gyseghem kneedt fascinatie voor Blauwbaard en Jules Verne tot fantasierijke voorstellingen

“Door theater tracht ik meer wereld te ontdekken”

In ons nieuwe seizoenprogramma duikt Bart Van Gyseghem in diverse hoedanigheden op. De theatermaker is niet alleen de drijvende kracht achter KΛΛIMAN en het KΛΛIMANfestival. Tijdens WinterWarm in de Hoge Rielen presenteert hij de productie ‘Blauwbaard’ (zie p. 135). In de Houten Zaal van de Warande brengt zijn eigen collectief ‘tist! de familievoorstelling ‘Verne’ (zie p. 85).

Bart Van Gyseghem noemt zichzelf een autodidactisch theatermaker. Twee jaar geleden heeft hij bij KΛΛIMAN -de artistieke broedplaats voor jong theatertalent in de Warande- de fakkel overgenomen. “Ik ben gestart met het regisseren van amateurtheater en het geven van cursussen. Na een ontmoeting met Stijn Van de Wiel, een van de stichtende leden van KΛΛIMAN, ben ik daar begonnen als theaterdocent. Voor KΛΛIMAN heb ik ook al twee producties gemaakt. Nu ik er de leiding heb overgenomen, heb ik de gezond arrogante ambitie om van de atelierwerking een sterk merk te maken.”

In welke mate onderscheidt KΛΛIMAN zich van amateurtoneel?

“Terechte vraag. Er zijn al veel pogingen ondernomen om de kloof tussen amateurtoneel en professioneel theater te verkleinen. Bij KΛΛIMAN leiden vier professionele docenten wekelijks ateliergroepen voor jongeren tussen 11 en 19 jaar. Momenteel hebben we een vijftigtal actieve KΛΛIMANNEN, onder wie tien jongeren met een beperking van Theater Stap. Door de steun van de Warande en Stap is KΛΛIMAN ingebed in een professionele structuur die onze knowhow groter maakt. Als wij een productie maken, benaderen we die ook als een professioneel huis, met intensieve repetities en een professionele regisseur, scenograaf en costumière.”

“Sinds kort rekruteren we jongeren door onszelf voor te stellen in lagere scholen en gratis workshops te geven. Graag willen we KΛΛIMAN in de stad iets meer zichtbaar maken. We hebben ook de ambitie om onder de kerktoeren uit te geraken.”

De voorstelling waarmee KΛΛIMAN jaarlijks naar buiten komt, wordt komend seizoen ‘Blauwbaard’. Vertel!

“‘Blauwbaard’ maken we voor de Warande maar spelen we op locatie, in een loods in de Hoge Rielen in Kasterlee tijdens het WinterWarm-festival. In die feeëriek sfeer past dit stuk wel. Het verhaal had ik al vele jaren in mijn schuif liggen. Blauwbaard fascineert mij, niet zozeer als de stoere man

met baard, wel als de donkere figuur die hij is. Voor mij heeft Blauwbaard de sleutel van de deur waarachter alles zit dat verborgen moet blijven. Hij houdt mensen niet gevangen maar beschermt ze eerder voor onze enge maatschappij die overloopt van regeltjes. Bij hem mag iedereen zijn fantasie de vrije loop laten. 'Blauwbaard' wordt een ruwe voorstelling met veel prettig gevaar. Die kan op een koude avond in de Hoge Rielen wat warmte brengen."

Wat mogen we verwachten van het tweedaagse KAAIMANfestival, dat traditioneel in de paasvakantie plaatsvindt?

"Op het KAAIMANfestival tonen onze jongeren wat ze in de loop van het jaar hebben gemaakt. In 2019 werken we rond een jaarthema: 'Box/Doos'. Die titel, die een link met beeldende kunst heeft, staat voor begrenzing en opgesloten zitten, maar kan ook worden geïnterpreteerd als boksen, slagen incasseren en weer opstaan. Met dat thema dagen we zowel de docenten als de jonge KAAIMANNEN uit. Hen laten we beginnen met een kartonnen doos. Vanuit wat zij daarvan maken, ontstaan ideeën en verhalen."

"Op het festival nodigen we ook ex-KAAIMANNEN uit die zijn doorgegroeid en nu een theateropleiding volgen of een eigen gezelschap zijn begonnen. Voorts roepen we KAAIMANNEN op om echt iets van zichzelf te maken. Sommigen doen dat met vrienden of vriendinnen, anderen met hun bompas. Ook die stukjes krijgen op het festival een plaats. Zo kunnen we tonen dat KAAIMAN een echte theaterbroedplaats voor jongeren is."

Met je eigen gezelschap 'tist! breng je de voorstelling Verne, aangekondigd als "een ontdekkingsreis naar de bodem in je eigen fantasie, voor kinderen en grotere mensen".

"Ik noem 'tist! geen gezelschap maar een collectief. Ik ben artistiek leider, bedenker, schrijver en theatermaker. Katrien Van Bael werkt als costumière, vormgeefster en actrice. Piet Slangen, een muzikant uit Turnhout, maakt soundscapes. Wim Bernaerts is onze vaste techniker. Met onze stukken willen we conventies over theater doorbreken. Voor 'Verne', dat we in de Houten Zaal maken en spelen, vertrekken we van een ongebruikelijke publieksopstelling. Afhankelijk van de plaats die bezoekers kiezen, krijgen ze een andere interpretatie van het verhaal. Daardoor maken we jeugdtheater wat gedurfd en brutaler."

"Voor 'Verne' werken we samen met hoofdrolspeler Jana De Kockere, een ex-KAAIMAN die momenteel een theateropleiding in Gent volgt. Centraal in het stuk staat mijn fascinatie voor Jules Verne. We willen jeugdtheater fris benaderen. Daarom onderzoeken we de mogelijkheden om een computerbedrijf rond dit hele verhaal een game te laten maken dat we tijdens de voorstelling zouden projecteren."

"Alles wat ik doe, gaat over de prikkeling van fantasie en niet in hokjes denken. Blauwbaard en Verne zijn figuren die de vrijheid mogelijk maken. Ik toon graag mensen die zich groter voordoen dan ze zijn en die kleiner reageren dan ze zelf zouden willen. Door theater te maken, tracht ik meer wereld te ontdekken."

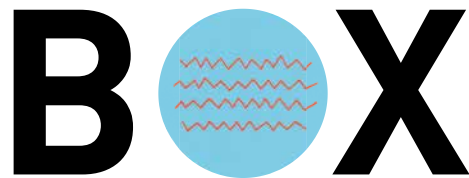
tekst: Gunter Jacobs

www.kaaiman.org / www.tist.be

KAAIMAN

thinking out of the

een jaar buiten de lijntjes



DOOS > ONTMANTELING > PLOOIEN > VOUWEN > TAPE > VERRASSING > GEHEIM >>>
KLAP > BOKSER > INCASSEREN > AGRESSIE > UITDELEN > SLAG > JEMANNETJESTAAN
> OOKJEVROUWTJE >>> GARAGE > STAL > HOK > ZAAL > KINDERPARK > SPEELGOED >
>> LIJM > INPAKKEN > OPRUIMEN > VERBERGEN > AFSLUITEN > PROPERENNETJES
>>> LEEG > VLAK > VOL > STAD >>> STOPJEZELFNIETWEG > PAKJEZELFUIT >
WEESJEZELFENDUSNIETDUIZENDINEENDOZIJN > GEEFJEZELFEENS MOEL >>> BRUIN >
GRIJS > BEDRUKT > VIERKANT > RECHTHOEK > FLEXIBEL > TOCH ?

kaai - man m [-s, -nen] ~
theaterbeest van de familie
van de alligators

hoofdkenmerk: wanneer hij
eenmaal gebeten heeft, laat hij
niet meer los; krokodilachtige met
stevige reputatie die voorkomt in
films, verhalen, bijnamen, vooral in
Turnhout en omstreken

broedplaats voor jonge
theatermakers vanaf 11 jaar;
samenwerking van de Warande
met KAAIMAN en Theater Stap

KAAIMAN IS MEER DAN EEN
ACTEEROPLEIDING VOOR
JONGEREN

Het is een plek waar we theater
maken in al zijn facetten, van
een idee bedenken tot het op de
scène realiseren. We vertrekken
daarbij vanuit de fascinaties van
zowel de jongeren als de coaches.
Samen trekken we op onderzoek
uit en zetten we onze verbeelding
aan het werk. We zoeken naar
gepaste vormen, bouwen, breken
af, bouwen opnieuw, zoeken naar
treffende woorden, rake beelden,
warme melodieën, een passend
ritme, straffe bewegingen...



foto's: Bart Van der Moeren

KAAIMAN streeft naar een alerte en
onbevangen manier van werken,
we kijken zonder vooroordelen
naar een leeg podium, om zo
telkens opnieuw te ontdekken en
te vertrekken vanuit onwetendheid,
vanuit vragen en niet vanuit
antwoorden. KAAIMAN wil graag
geloven dat theater de wereld is
zonder grenzen. Dat de scène
een universum mag zijn waarop
werkelijk alles mogelijk is. En dat
willen we aan het publiek laten
zien; hen infecteren met wat ons
boeit en raakt. KAAIMAN daagt
zichzelf en toeschouwers uit!
KAAIMAN is op enkele jaren tijd
uitgegroeid tot een begrip in



KAAIMAN

thinking out of the box

de regio, in de eerste plaats dankzij een gedreven team van professionele theatermakers die hun passie voor theater wekelijks delen met jongeren. Maar dit seizoen willen we met onze nieuwe voorstelling ook naar andere steden en andere plaatsen trekken. KAAIMAN breekt OUT OF THE BOX van de vertrouwde Warande!

KAAIMAN IS THEATER DOOR ÉN VOOR ÉN MET JONGEREN IN DE WERELD WAARIN ZE LEVEN

KAAIMAN wil zich ook dit jaar aan het publiek tonen: bij de opening van het nieuwe cultuurjaar verkennen we in een theatrale act de nieuwe Schouwburg. Op het KAAIMANfestival in de paasvakantie verrassen we met de resultaten van de atelierwerking en nodigen we ook ex-KAAIMANNEN en andere jonge talenten uit om fris en gedurfd werk te tonen. Met de nieuwe creatie 'Blauwbaard' gaan we in première op het WinterWarmFestival in de Hoge Rielen.

In het nieuwe seizoen gaan we hard en tonen we de kracht van het theaterbeest dat KAAIMAN is!

Vanuit het KAAIMANmoeras, naar de stad, over de markt, door het museum, in het theater... We gaan op zoek naar onverwachte momenten en plaatsen om stevig in theater te bijten.

Hou ons in de gaten of kom meedoen als je verzot bent op theater en wil uitzoeken wat je met theater hebt!



BE WELCOME INSIDE / OUTSIDE OUR BOX!*

Dit jaar/seizoen ontleden én ontmantelen we het woord BOX / DOOS, omdat we ons niet willen laten vangen, noch laten kisten én zeker niet willen komen vast te zitten in een enge vorm die ons niet vrij laat denken en/of bewegen, theater laat zich niet vangen in een BOX / DOOS, het beest zeker niet!

KΛIMAN

in the box (binnen de Warande)



In de KΛIMANateliërs krijg je coaching van een professionele theatermaker en ga je op zoek naar je eigen talenten. Je werkt op woensdagnamiddag of -avond. In november ga je op de KΛIMANDag samen met andere groepen aan de slag. Na de jaarwisseling ga je samen met je theaterdocent op zoek naar inspiratie voor de ateliërvoorstelling die je dit jaar maakt. In de tweede week van de paasvakantie staat een volle repetitieweek en de presentatie van je ateliërvoorstelling op het programma. Daarnaast ga je ook kijken naar voorstellingen.



foto s: Bart Van der Moeren

KΛIMANATELIERS

KΛIMAN STARTDAG
woensdag 26 september

- acht woensdagen van woensdag 26 september t.e.m. woensdag 21 november
- acht woensdagen van woensdag 16 januari t.e.m. woensdag 13 maart
- telkens van 14 tot 16.30 uur (namiddagsgroepen) of van 17.30 tot 20 uur (avondgroepen)

KΛIMANDAG
zondag 25 november 2018

KΛIMANWEEK
van maandag 15 april tot en met vrijdag 19 april 2019

- Inschrijven kan via het lotingssysteem van 17 mei tot en met 10 juni. Daarna inschrijven kan nog afhankelijk van de beschikbare plaatsen.
- Jongeren die al eerder theater maakten bij KΛIMAN, krijgen voorrang.
- Voor wie? jongeren van 11 tot 19 jaar (zesde leerjaar tot en met zesde middelbaar)
- in de Warande / 150 euro (all in)
- inschrijven via www.warande.be of via het inschrijvingsformulier

KΛIMAN OP STAP - ATELIER

KΛIMAN OP STAP STARTDAG
woensdag 19 september

- elke woensdagmiddag, behalve in schoolvakanties
- telkens van 14 tot 16.30 uur, tot half juni

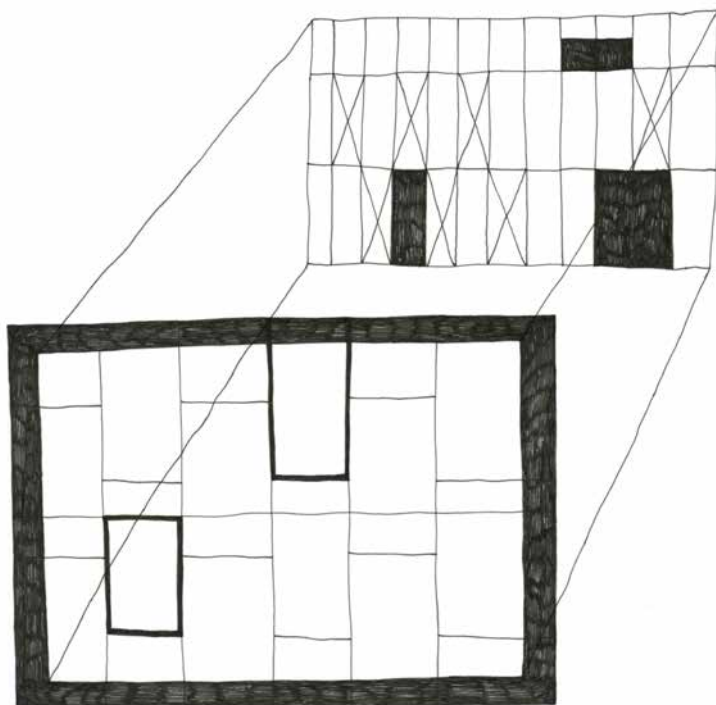
KΛIMANDAG
zondag 25 november 2018

KΛIMANWEEK
van maandag 15 april tot en met 19 april 2019

Voor de KΛIMAN OP STAP-ateliërs: je kan het hele jaar door inschrijven via Theater Stap en wordt dan uitgenodigd voor een kennismakingsgesprek. We spreken een periode af om te proberen of je deze theaterwerking fijn vindt. Wanneer er te veel kandidaten zijn, kom je op een wachtlijst.

- Voor wie? jongeren van 16 tot 25 jaar met een beperking
- in de Warande / 150 euro (all-in)
- inschrijven via Theater Stap: telefoon 014 42 85 90 of info@theaterstap.be

Doe de Warande



Heb je plannen voor een lezing, een workshop, een voorstelling, een concert? Kom met je creatieve ideeën naar de Warande en we bekijken samen of we je kunnen helpen dit te organiseren. Samen denken we na hoe we je kunnen ondersteunen met je artistiek of creatief project. Verenigingen, vriendengroepjes, iedereen is welkom! De Warande selecteert tien projecten per seizoen die dan ondersteuning krijgen.

Mail naar Greet Teunkens via greet.teunkens@warande.be of bel 014 47 21 23 voor meer info.

Koninklijk Toneelgezelschap Pogen

Hotel Overspel

za 12 jan / 20 uur

zo 13 jan / 14 uur

Schouwburg

10 euro / 10 euro (-26)

 10 euro



Een regisseur heeft verschillende affaires binnen een jubilerende theatervereniging. De secretaresse van de vereniging is als enige nog vrijgezel, dus besluit hij tijdens het voorbereidingsweekend zijn andere affaires op te zeggen voor het 100-jarig bestaan van het gezelschap. Dit gaat niet zonder slag of stoot. Zal hij er zonder kleerscheuren vanaf komen? Wat komt zijn ex-vrouw plots in het hotel doen? En wat is er toch gaande met de vreemde receptionist van het hotel?

Koninklijk Toneelgezelschap Pogen werd op 2 januari 1919 opgericht. Een heel seizoen zal Pogen deze honderdste verjaardag vieren. De Warande ondersteunt met Doe de Warande graag dit bijzondere feestjaar en presenteert mee 'Hotel Overspel', een deurenkomedie die speciaal door regisseur Kenneth Kerckhofs voor 100 jaar Pogen wordt geschreven. Margriet Hermans, die jaren geleden ook bij Pogen schitterde, speelt opnieuw mee met het Turnhoutse amateurgezelschap.

De week vóór de voorstelling stelt Pogen in de centrale hal affiches, foto's, persartikels, inkomkaartjes... uit hun archief tentoon.

regie en tekst: Kenneth Kerckhofs

met: Margriet Hermans, Nick Van Looy,

Lorenz Vanhemelryck, Wim Van Hoofstat,

Jacco Nobel, Tinne Willemsen, Elien Van

den Broeck en Joke Delsard

Bloedgroep K

Sociaal en artistiek ouderenproject
'Jong van Hart' in woonzorgcentrum
Sint Lucia te Turnhout

za 16 feb tot zo 3 mrt

Luifelzaal

gratis



Met de slingergrammofoon zullen Tom en fotograaf Johan dit jaar regelmatig in het woonzorgcentrum terug te vinden zijn. Vergezeld van populaire oude liedjes brengen zij bezoekjes aan de bewoners van het woonzorgcentrum. Regelmatig zal er ook een groep lagere schoolkinderen van Freinetschool De Regenboog meegaan. Nadien zullen de kinderen kleine kunstwerkjes maken over hun bezoek aan het woonzorgcentrum.

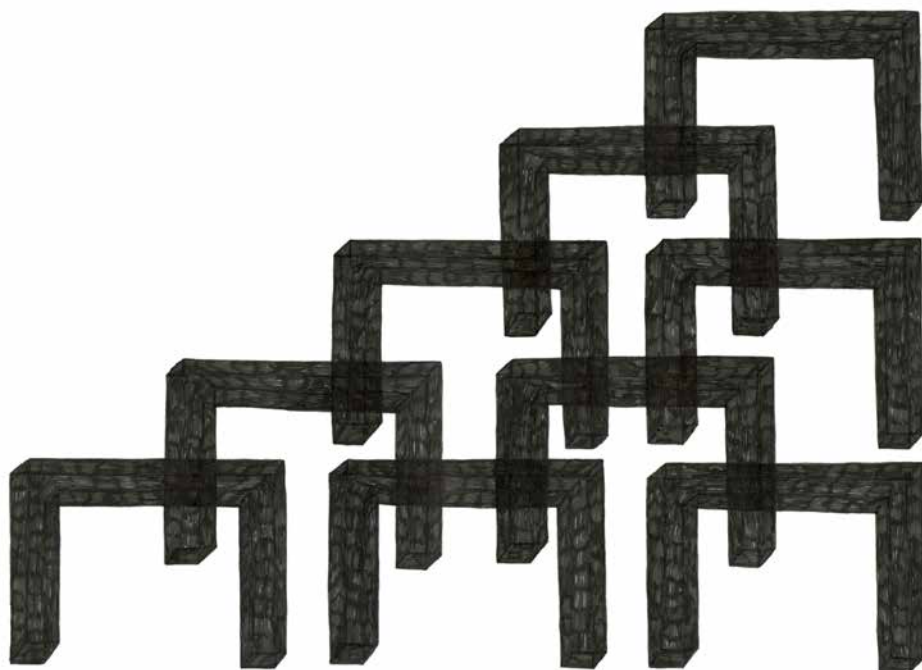
In het najaar zal er in het woonzorgcentrum een expositie plaats vinden met de foto's en kunstwerkjes van de kinderen. Deze zullen ook gebundeld worden in een kleine publicatie.

In de Luifelzaal in de Warande eindigt dit prachtige project in een slottentoonstelling. Hierin zullen de foto's en de kindertekeningen te zien zijn, maar ook video en muziek komen aan bod.

met de steun van Stad Turnhout, Erfgoed
Noorderkempen en de Warande



Te Gast



Zoek je een kleine of grotere zaal om iets te organiseren in Turnhout? In de Warande kan je onder andere cursus- of vergaderzalen huren, maar ook de Schouwburg en de Kuub zijn te huur. Voor tentoonstellingen hebben we een aparte ruimte: de Luifelzaal op de eerste verdieping in het hoofdgebouw.

Je vindt meer info op onze website of je kan terecht bij Gerd Rosiers en Ingrid Van Echelpoel via verhuur@warande.be of op 014 47 23 40.

Aktueel Denken en Leven

ma 24 sept, 15 okt, 12 nov,
26 nov, 17 dec, 7 jan, 21 jan,
28 jan, 25 feb & 25 mrt

14 uur / Schouwburg
55 euro (lidgeld voor tien voordrachten
met koffie of thee)

Actueel Denken en Leven Turnhout richt zich tot elke vrouw én elke man die van degelijk onderbouwde informatie houdt en op de hoogte wil blijven van recente ontwikkelingen in de samenleving. Wij organiseren tien voordrachten tussen eind september en eind maart en nodigen je daarbij uit tot nadenken en tot discussie over de meest uiteenlopende onderwerpen.

organisatie: Actueel Denken en Leven Turnhout
www.actueeldenkenenleven.be
programma bekend midden augustus

Watch, feel and dance the 90's

za 15 dec / 20 uur
zo 16 dec / 15 uur

Kuub
21 euro
🐦 16 euro

Poco a poco is een orkest dat bestaat uit tachtig enthousiaste muzikanten met elk zijn beperking. Veertig orkestleden hebben een handicap. Veertig niet.



Samen maken we muziek, beleven we plezier en bezorgen we je een onvergetelijke avond.

In 1993 is het allemaal begonnen, in the nineties. Poco a poco bestaat dus 25 jaar! 'Watch, feel and dance the 90's' wordt een belevenis, een spektakel! Kom luisteren en kijken naar onze versies van muziek uit de jaren '90. Beleef het spektakel met een beleevingspakket. Blijf niet zitten op je stoel en leef je volledig uit op onze heuse dansvloer.

organisatie: Poco a poco
www.pocoapoco.be

Masha en de Beer Live

za 9 mrt

14 uur / Schouwburg
22 euro



Masha is een vrolijk, klein meisje en haar beste vriend is... een grote bruine beer! Na de populaire animatieserie op Netflix en Ketnet komen Masha en de Beer voor het eerst naar het theater. Beer heeft eindelijk zijn rust gevonden maar zijn ondeugende buurmeisje Masha kan geen seconde stilzitten. Ook nu komt ze samen met Beer en haar bekende vriendjes weer terecht in een doldwaas avontuur.

Het prachtige poppenspel, de fleurige decors, de vrolijke meezingers en het hartverwarmende verhaal maken van 'Masha en de Beer Live' een onvergetelijke theaterervaring voor de hele familie. Beregezellig!

organisatie: Headlime & Van Hoorne Entertainment
www.headlime.be
www.vanhoorne.com
start ticketverkoop nog niet bekend

Symfonische dans

za 6 apr

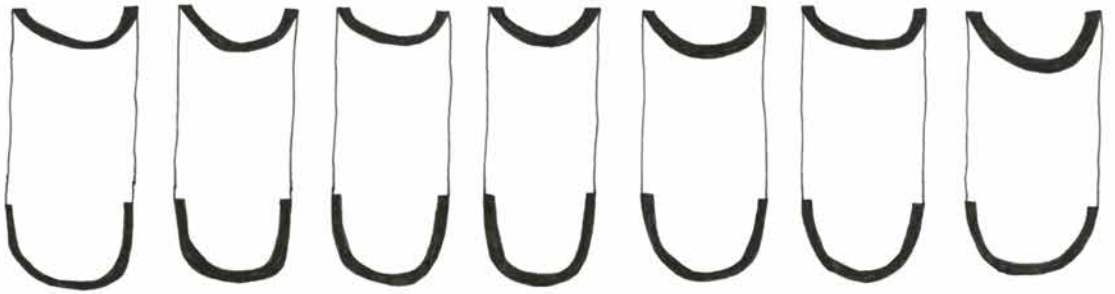
20 uur / Schouwburg
18 euro / 10 euro (-6)



Het Euregio Jeugdorkest (EJO) is een symfonisch orkest samengesteld uit de meest getalenteerde Vlaamse en Nederlandse jongeren. Het EJO danst op symfonische muziek. Aaron Copland swingt de pan uit met veel ritmiek en humor in de onvervalste cowboymuziek van 'Rodeo', Nino Rota raakt een gevoelige snaar in de indrukwekkende balletsuite uit de film 'La Strada' en Sergei Rachmaninov laat het orkest in al haar facetten klinken in zijn spectaculaire 'Symfonische Dansen'! Een programma om overweldigd maar ook verrast te worden!

organisatie: Euregio Jeugdorkest
www.euregiojeugdorkest.com
tickets vanaf maandag 23 juni

Warande partners





AR-TUR

centrum voor architectuur,
stedelijkheid en landschap
in de Kempen

In 2018 en 2019 trekken we met onze Kempenlabkar de regio in. In het Kempenlab werken we 'cocreatief'. We brengen experts, maar ook bewoners en andere belanghebbenden samen in gesprek. In culturele activiteiten proberen we samen te komen tot creatieve en nieuwe ideeën voor de ruimtelijke kwaliteit van de regio. We tonen goede voorbeelden en de resultaten van het Kempenlab in uitstappen, publicaties en tentoonstellingen.

We zoeken dit seizoen in het Kempenlab naar een nieuwe toekomst voor de moderne kerken van architect René Van Steenberghe in de Kempen. Je kan ons ook vinden in dorpskernen waar we het gesprek voeren over wat kwalitatieve architectuur in de Kempense dorpen kan betekenen of over hoe we modernistische woonwijken kunnen klaarstomen voor de toekomst.

We spreiden dit seizoen onze vleugels even uit tot Brussel en Rotterdam, waar we ervaringen uitwisselen met andere praktijken in het kader van de Internationale Architectuur Biënnale Rotterdam.

Op aanvraag verzorgen we ook rondleidingen, onder meer door de woning Jozef Schellekens. Nieuw is een architectuurrondleiding die we uitwerkten samen met de Warande. Tijdens deze rondleiding focussen we op de architectuur van de hele Warandesite, van het oorspronkelijke ontwerp van de architecten van de Turnhoutse School tot de nieuwste verbouwingen van de Schouwburg en de bibliotheek.



AR-TUR is één van de partners
binnen het Warandemodel
en woont en werkt in de
Warande.

beeld: Expo Moderne Kerken
voor de Kempen (curatoren
Eva Weyns, Sven Sterken,
Faculteit Architectuur KU
Leuven) © Olmo Peeters

Wil je meer weten?
Kijk op www.ar-tur.be en
abonneer je op onze
nieuwsbrief.



Sergey Khachatryan

De Concertvereniging



De Concertvereniging stelt zich tot doel om de klassieke muziek in de Kempen op het voorplan te brengen en een zo breed mogelijk concertpubliek te. Dankzij de trouwe abonnees, de vele vrienden van de Concertvereniging, de sponsors en de samenwerking met de Warande kan de Concertvereniging bogen op een muzikaal succes van vele decennia. De Concertvereniging is er terecht fier op dat het niveau van de zes concerten het peil bereikt heeft van de grootstedelijke centra.

Nieuw bij dit alles is ook de verbeterde variabele akoestiek van de Schouwburg.

Belgian National Orchestra wo 17 okt

dirigent: Hugh Wolff
viool: Sergey Khachatryan



meer info: zie p. 59

20.15 uur / Schouwburg
26 euro / 15 euro (-26)
🐦 24 euro / of koop deze
voorstellingen in een
voordelige reeks
(zie p. 6)

Neue Philharmonie Westfalen wo 7 nov

dirigent: Rasmus Baumann
sopraan: Anne Schwanewilms



PROGRAMMA

F. Schreker: Phantastische Ouverture Op.15
R. Strauss: Lieder für Sopran und Orchester:
Malwen-Morgen-Allerseelen-Traum durch die
Dämmerung - Das Rosenband-Waldseligkeit.
G. Mahler: Symfonie nr. 4

Dit orkest uit Nordrhein-Westfalen komt met een bijzonder programma naar Turnhout. De beroemde sopraan Anne Schwanewilms die vorig jaar nog Eva zong op de Bayreuther Festspiele brengt elke toehoorder in vervoering met haar specialiteit: de Lieder van Richard Strauss. Na de pauze spelen de musici van dit Duits toporkest de adembenemende Vierde Symfonie van Mahler. Een fantastisch werk uit de laatromantiek.

meer info: www.concertvereniging.be

20.15 uur / Schouwburg
26 euro / 15 euro (-26)
🐦 24 euro

De Concertvereniging

Orchestre Philh. Royal de Liège do 6 dec

Nir Kabaretti, dirigent
Gary Hoffman, cello



PROGRAMMA

E. von Dohnanyi: American Rhapsody Op.47
E. Elgar: Celloconcerto Op.85
R. Schumann: Symfonie nr. 3 'Rheinische'

De beroemde cellist Gary Hoffman is een meester in het uitvoeren van het bekende en erg mooie celloconcerto van Elgar. Het was het laatste grote werk van de Engelse componist en een toonaangevend concerto voor elke celloliefhebber. Vervolgens neemt Schumann je mee naar het Rijnland in zijn derde symfonie vol emotie en een pallet met vele muziekkleuren. De concertavond begint met een ritmische American Rhapsody van Ernst von Dohnanyi, een wat ongekende maar erg interessante compositie om te ontdekken.

meer info: www.concertvereniging.be

20.15 uur / Schouwburg
26 euro / 15 euro (-26)
🐦 24 euro

Orchestre Philh. Royal de Liège ma 14 jan

Christian Arming, dirigent
Liza Ferschtman, viool



PROGRAMMA

A. Copland: Fanfare for the common man
S. Barber: Vioolconcerto Op.14
G. Gershwin: Strike Up the Band, ouverture
L. Bernstein: Symphonic Dances from West Side Story

Een echte belevenis met Amerikaanse muziek in alle toonaarden. Een unieke muziekstarter van Copland gevolgd door het beklijvende en ontroerende vioolconcerto van Samuel Barber. Het wordt uitgevoerd door de bekende Nederlandse topvioliste Liza Ferschtman.

Na een ouverture van Gershwin horen we de Symfonische Dansen van Leonard Bernstein uit zijn beroemde West Side Story. Ritme, energie, passie en emotie wisselen elkaar af. Een juiste afsluiter binnen het Bernsteinjaar 100.

meer info: www.concertvereniging.be

20.15 uur / Schouwburg
26 euro / 15 euro (-26)
🐦 24 euro

De Concertvereniging

Novus String Quartet **di 12 feb**

"The Novus String Quartet is among the rising stars of the international music scene."



PROGRAMMA

J. Sibelius: Andante Festivo for string quartet JS 34a
F. Mendelssohn: Strijkkwartet nr. 3 in D-Dur Op. 44/1
F. Schubert: Strijkkwartet 'Der Tod und das Mädchen' D 810

Een erg kwaliteitsvolle muziekavond met het virtuoze Zuid-Koreaanse Novus String Quartet. Zij musiceren erg solide en evenwichtig. Alle vier muzikanten presteren op eenzelfde hoog topsolistenniveau, dat maakt hun muziek pakkend en boeiend. In 2014 wonnen zij de Eerste Prijs van de International Mozart Competition Salzburg. Kamermuziek op het hoogste niveau met het beroemde werk van Schubert 'Der Tod und das Mädchen', een parel uit de muziekgeschiedenis.

meer info: www.concertvereniging.be

20.15 uur / Schouwburg
26 euro / 15 euro (-26)
🎧 **24 euro**

Symfonieorkest Vlaanderen **do 21 mrt**

Jan Latham-Koenig, dirigent
Ronald Brautigam, piano



PROGRAMMA

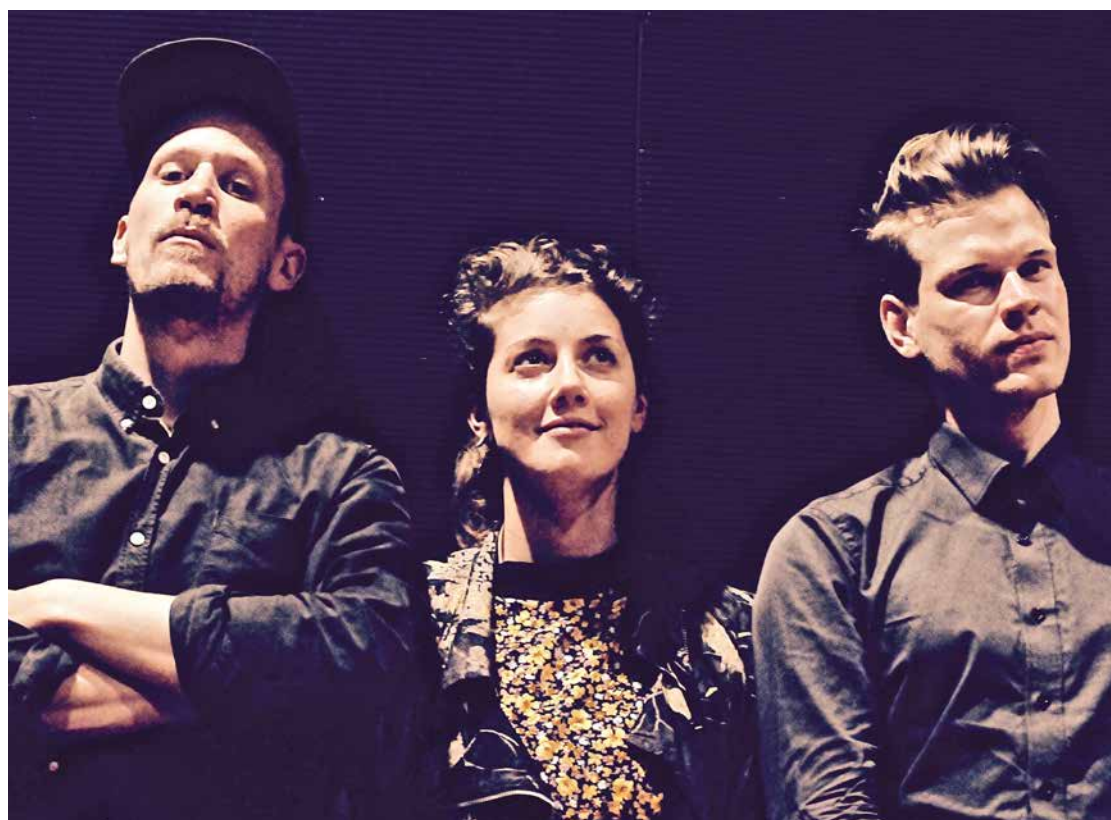
G. Rossini: L'Italiana in Algeri - Ouverture
L. van Beethoven: Pianoconcerto nr. 3
G. Puccini: Crisantemi SC 65
F. Mendelssohn: Symfonie nr. 3 'Schotse'

Een gedreven dirigent, een virtuoze pianist en een hoogstaand symfonisch orkest zorgen voor een boeiend slotconcert van het concertseizoen 2018-19 van de Concertvereniging.

De erg veelzijdige pianist Ronald Brautigam speelt het prachtige derde pianoconcerto van Beethoven. Rossini en Puccini zorgen voor een sprankelende afwisseling en de afsluiter is een onvergetelijke muzikale reis doorheen de Schotse Highlands met storm en opklaringen.

meer info: www.concertvereniging.be

20.15 uur / Schouwburg
26 euro / 15 euro (-26)
🎧 **24 euro**



de Singer

Jazzclub in Rijkevorsel

De Singer in Rijkevorsel is een club met een interessant aanbod aan jazz. De Singer biedt zo een programma aan dat ook publiek van de Warande aanspreekt.

Daarom programmeren we ook dit seizoen weer samen. Vanaf september kan je onderstaande concerten in de Singer meemaken.

B.O.A.T. do 6 sept

Deze band van drummer Teun Verbruggen is misschien wel de meest avontuurlijke van 'The New Wave of Belgian jazz'.

Raf Vertessen New York Quartet wo 19 sept

Drummer Raf Vertessen woont al een tijdlang in Brooklyn. Hier vormde hij zijn internationale kwartet.

Dirk Serries 'Tonus' za 13 okt

De muziek van Tonus evolueert traag en bevat veel stilte. Denk aan de minimalistische muziek van Morton Feldman.

Mark Turner & Ethan Iverson wo 31 okt

Vorig jaar speelde de Amerikaanse pianist Ethan Iverson nog in een uitverkochte Kuub met The Bad Plus. Nu komt hij naar de Singer in duo met saxofonist Mark Turner. De twee muzikanten ontmoetten elkaar in de groep van Miles Davis' drummer Billy Hart.

Antonio Farao' / Ira Coleman / Jeff 'Tain' Watts za 3 nov

De Italiaanse pianist Antonio Farao' heeft een trio met een ijzersterke Amerikaanse ritmesectie, nl. met bassist Ira Coleman en drummer Jeff 'Tain' Watts (Branford Marsalis Quartet). Na twintig jaar gaat het trio eindelijk terug op tournee. Enige concert in ons land!

Punkt.vrt.Plastik wo 21 nov

De Sloveense pianist Kaja Draksler is de rijzende ster van de Europese jazz. Vast staat dat het concert met de Zweedse bassist Petter Eldh en het Duitse drumbeest Christian Lillinger vonken gaat geven!

Howe Gelb Trio (Giant Sand) vr 7 dec

Pianist en zanger Howe Gelb mixt jazz met americana.

Tutu Puoane Tales By The Moonlight (try-out) za 12 jan

Na haar succesvolle Joni Mitchell project keert zangeres Tutu Puoane terug naar haar Afrikaanse roots.



tickets via
www.desinger.be

De Singer vult haar programma geregeld aan met nieuwe namen. Hou daarom de website in de gaten.

Dinamo

DINAMO, dat is vorming voor volwassenen overdag en op maandagavond. Bijzonder hierbij is dat vrijwilligers op het voorplan staan. Vrijwillige lesgevers begeleiden cursussen, workshops en uitstappen terwijl andere vrijwilligers het onthaal of de koffiepauzes verzorgen. Dit levert een krachtige, unieke en warme dynamiek op.

Thema's: Culinair - Fit & gezond - Textiel - Kunst & creativiteit - Mens & samenleving - Multimedia, muziek & expressie - Taal & letteren - Uitstappen

programma online vanaf maandag 16 juli op dinamo.warande.be
inschrijven tussen maandag 13 en zondag 26 augustus
start activiteiten maandag 17 september

Kies uit meer dan 200 activiteiten!

62 dagen van DINAMO

De zomervakantie is hét perfecte moment om te starten met een nieuw project. De '62 dagen van DINAMO' nodigen je uit om jezelf te vernieuwen; start een nieuwe hobby, maak je voornemens waar, verruim je blik, verdiep wat je al doet en geniet hiervan. Ga de uitdaging aan en doe het samen, 62 dagen lang!

Het concept is eenvoudig en iedereen kan meedoen! 18, 19 en 20 juni kies je een workshop of initiatie. Wij voorzien een gedreven vrijwilliger die je op weg helpt, een groep gelijkgezinden en de mogelijkheid om in de Warande af te spreken tijdens de zomer. Jij doet de rest, een hele zomer lang.

Tijdens de initiatieweek op 18, 19 en 20 juni in de pop-up de Academie in de Gemeentestraat kan je kiezen uit: Start to run - Ontdek je smartphone - Geocaching - Thuis komen in een wereld van verandering - Smartphone fotografie - Buiten schetsen - Recycle kruidentuintje - Praatpunt anders bekeken - Antipasti - Handlettering.

Doe inspiratie op in onze Facebookgroep en deel er je ervaringen. Succes!

Op dag 62, vrijdag 31 augustus, klinken we samen op de onvergetelijke zomer van 2018.



DINAMO is één van de partners
binnen het Warandemodel
en woont en werkt in de
Warande.

dinamo.warande.be
Facebook: [dinamovzw](#)
Facebookgroep: 62 dagen
Instagram: [dinamovzw](#)



Kunst in Zicht

Vrijhaven voor actieve kunsteducatie

Kunst in Zicht ontwikkelt actieve kunsteducatieve projecten. In een labowerking voor kinderen en jongeren en tijdens vorming en coaching van hun begeleiders staan twee doelen voorop: leren door de kunsten en interesse ontwikkelen voor de kunsten.

Kunst in Zicht-projecten zijn er voor kinderen en jongeren tijdens de schooltijd en de vrije tijd. Projecten en workshops gaan door op school, in een cultuur- of gemeenschapscentrum in jouw buurt en in de buitenschoolse opvang.

Spelen, leren, creativiteit en kunst staan steeds centraal. Ook ouders en grootouders zijn welkom om met hun kinderen te spelen tijdens enkele kunstprojecten.

Dit seizoen experimenteert Kunst in Zicht op welke manier kunsteducatie een rol kan spelen in de vrijetijdscontext van de buitenschoolse opvang. En gaan we op reis met een splinternieuw kunstproject voor kleuters, 'Ertussenin', waarin we aan de hand van beeld en beweging spelen met ons ruimtegevoel.

Nieuwsgierige kunstkiebels gekregen? Neem deel aan 'Bouwstof' op zondag 18 of 25 november (zie p. 94) of aan 'Ertussenin' op zondag 27 januari of zondag 3 februari (zie p. 126).



Kunst in Zicht is één van de partners binnen het Warandemodel en woont en werkt in de Warande.

foto: Dries Segers

www.kunstinzicht.be
info@kunstinzicht.be
014 47 23 35



M000V

films met zicht op de wereld

Filmfestival M000V

van dinsdag 23 april tot en met zondag 5 mei

Regisseurs verkennen de wereld in beelden en tonen dit. Soms bikkelhard en zonder franjes, soms in visueel sterke beelden en trefzekere verhalen, soms als een striemend pamflet. Heel wat films dragen de angst en duisternis van deze tijd in zich. Gelukkig zijn er ook nog hartverwarmende films. Films die tonen dat het anders kan, die laten zien hoe solidariteit werkt en liefde overwint. M000V FILMFESTIVAL toont al meer dan 25 jaar deze films. Laat je ook meevoeren door de bijzondere selectie films.

Zebracinema filmclub

elke dinsdag om 20 uur, elke donderdag om 14 uur en elke zondag om 11 uur in UGC Turnhout

Een vaste afspraak met de beste en nieuwste films. Kwaliteit en variëteit zijn de twee sleutelbegrippen in het aanbod. Verbeelding, ontroering en inzicht het resultaat.

Eén keer in de maand op donderdagavond een documentaire.

Filmeducatie

schoolvoorstellingen en lesmappen bij meer dan 300 films

"Jong geleerd is oud gedaan," zegt een oude volkswijsheid. M000V neemt dit ter harte. Kleuters, kinderen en jongeren ontdekken en ervaren de schoonheid en rijkdom van cinema.

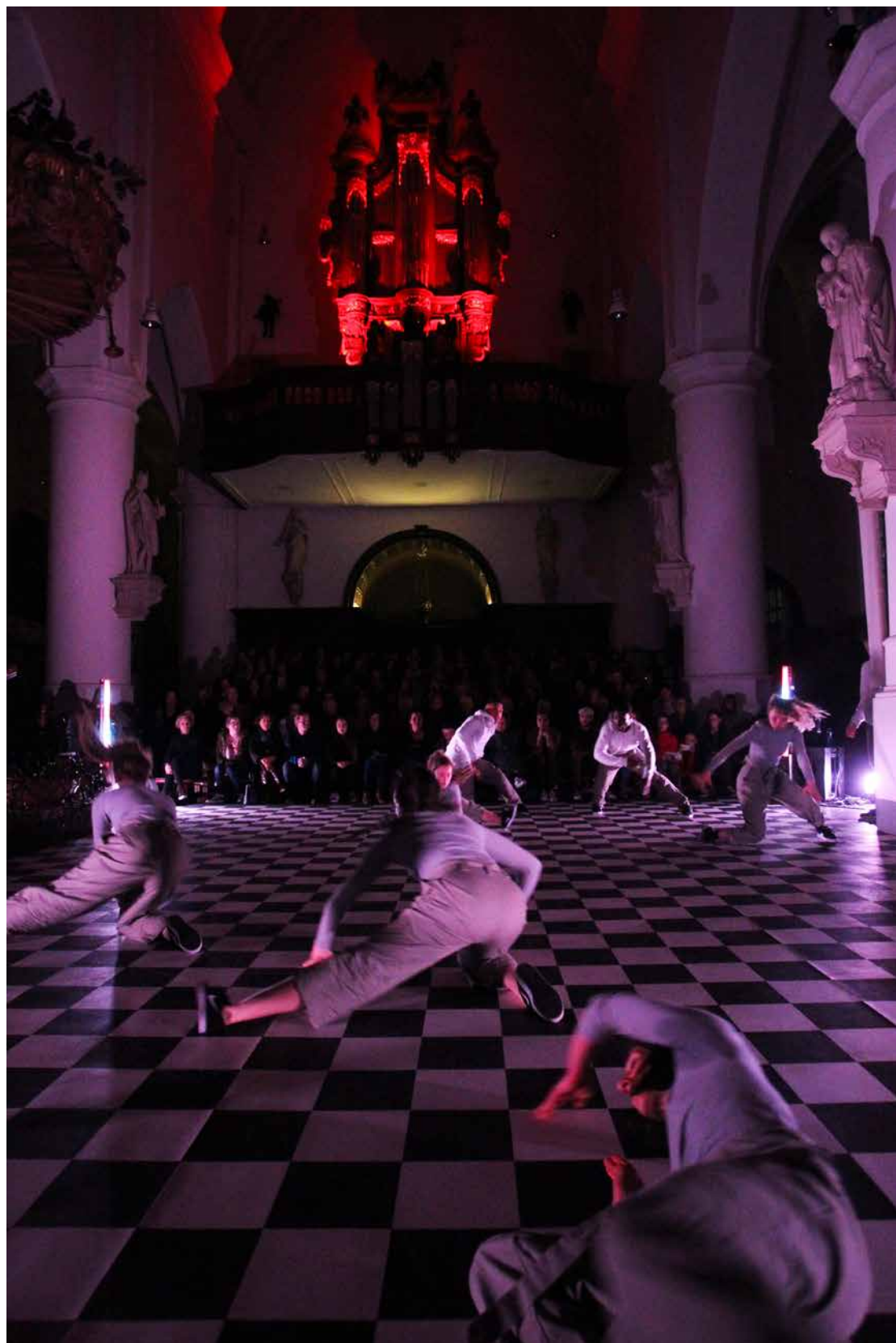
Filmdistributie

Om ervoor te zorgen dat het aanbod kwetsbare wereldfilms in de Benelux blijft groeien, profileert M000V zich ook steeds meer als distributeur. Door het aankopen van de rechten van deze films, slaagt M000V erin deze bij een steeds groeiend publiek te brengen. Alle films gaan in première op het festival en zijn later op het jaar te zien in Belgische en Nederlandse bioscopen.

M000V

M000V is één van de partners
binnen het Warandemodel
en woont en werkt in de
Warande.

Meer weten?
Kijk op www.M000V.be.



'urBach': HelKa/Helder Seabra / foto: Bart Van der Moeren

vzw octave en Mixtuur

orgel: uitdagend en ontroerend

Vzw octave (Turnhout) en Mixtuur (Hoogstraten) promoten de onschatbare cultuurhistorische waarde van hun orgels. Dat doen ze door initiatieven te organiseren waarbij het orgel uit zijn comfortzone wordt gehaald. Dit leidt tot ongewone en verrassende crossovers met andere kunsten.

Dit seizoen organiseren octave, Mixtuur, Musica Divina en de Warande samen de concerten van Gunnar Idenstam (zie p. 49) en Aart Bergwerff (zie p. 191). De concerten op deze pagina kan je ook bestellen via de Warande.

Het dansende orgel Stéphane Mottoul zo 21 okt

Stéphane Mottoul is nog geen dertig. Als Belg studeerde hij eerst in Namen, nadien in Parijs en in Stuttgart bij de allergrootsten. Niet te verwonderen dat Stéphane in 2015 de orgelwedstrijd in Dudelange won, in 2016 de prijs 'Hubert Schoonbroodt' en 2017 het improvisatieconcours in Étretat. Stéphane wil ons verleiden op het historische Jean Le Royer-orgel uit 1662 met dansen uit de orgelliteratuur en improvisatie.

16 uur / Sint-Pieterskerk, Turnhout
15 euro / 1 euro (-26)
🐦 12 euro

www.vzw-octave.be
www.mixtuur.be



422play

Orgelduo Bart Jacobs en Reitze Smits za 3 nov

'For two to play' is de titel van oude Engels muziek voor twee spelers aan één klavier: inspiratie voor de naam van dit nieuwe orgelduo en voor de nieuwe composities die Reitze Smits schreef. In afwisseling met deze stukken worden werken gespeeld van 17e eeuwse Engelse componisten als Tomkins en Purcell, maar ook van vroeg 20ste eeuwse componisten als Debussy en Ravel. De bewerkingen en de nieuwe stukken voor vier handen en vier voeten zijn speciaal voor dit programma gemaakt. Bart Jacobs is organist-titularis van de kathedraal te Brussel en Reitze Smits kreeg in 2010 de Sweelinckprijs voor zijn verdiensten voor de orgelcultuur.

Met de steun van de Stad Hoogstraten.

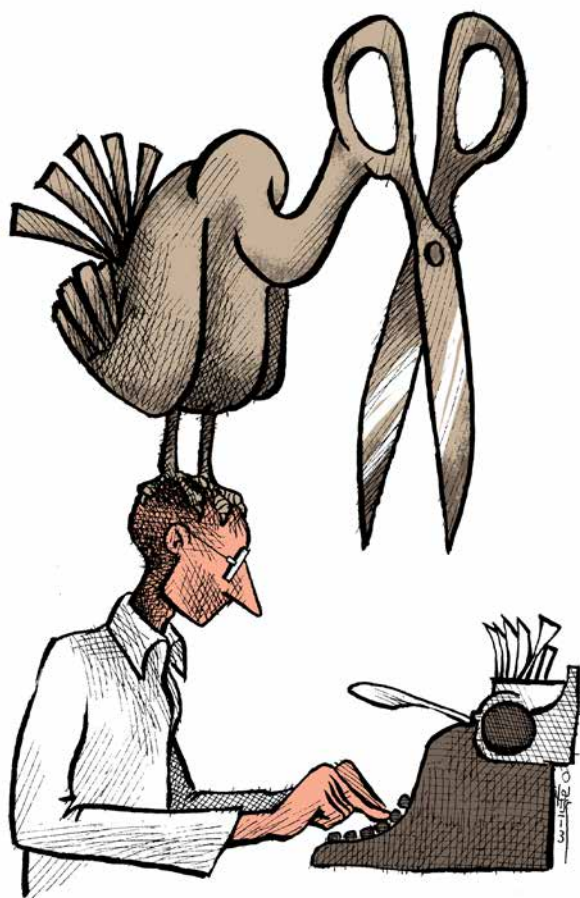
19.30 uur / Sint-Katharinakerk, Hoogstraten
10 euro / 10 euro (-26)
🐦 10 euro

Orgelduo Françoise Dornier en Patrick Delabre wo 1 mei

Patrick Delabre is organist-titularis van de indrukwekkende kathedraal te Chartres (F) waar hij jaarlijks in de jury zit van het wereldberoemde, internationale improvisatieconcours. Het improviseren zit dus in zijn bloed en maakt een groot deel uit van zijn concertpraktijk. Zijn vrouw Françoise Dornier studeerde bij Michel Chapuis en Marie-Claire Alain. Ze won de eerste prijs in het César Franckconcours te Haarlem in 1994. Samen brengen ze werken van Raquet, Mozart, Mendelssohn en Ravel naast uiteraard een improvisatie.

Met de steun van de Stad Hoogstraten.

19.30 uur / Sint-Katharinakerk, Hoogstraten
gratis



Omnes

Het doel van Omnes is het bouwen van bruggen tussen culturen. Dit doet Omnes door mensen samen te brengen en zo wederzijds begrip en vertrouwen te versterken. We willen met diverse activiteiten kennis, herkenning en wederzijds respect promoten tussen alle godsdiensten, overtuigingen, culturen en waarden.

Arab Cartoon Festival

Een derde editie van het Arab Cartoon Festival kon niet op zich laten wachten na het succes van de vorige editie. Ook deze keer komt het festival met een dringend en dwingend maatschappelijk thema op de proppen: de nieuwe kolonisaties.

We dachten dat we de koloniale periode achter ons zouden kunnen laten, mede sinds de oprichting van de Verenigde Naties die dekolonisatie als één van haar beginpijlers zag. Dit bleek ijdele hoop. Naast de hardnekkige restanten van oude kolonisaties doken er ondertussen ook nieuwe vormen van kolonisatie op.

In deze derde editie willen we daarom niet enkel het koloniale verleden aankaarten, maar vooral de hedendaagse interne koloniale systemen onder de loep nemen. Cartoonisten van over de hele wereld zullen opnieuw present zijn via prikkelende cartoons, interactieve workshops, inzichtelijke interviews en video's en intense talks. Je kan je alvast verwachten aan een tentoonstelling, workshops voor scholen, workshops over de oprichting van de VN en de jaarlijkse dialoog tussen de cartoonisten.

van 26 oktober tot 11 november in de Warande

Oase Film Festival

Het Oase Film Festival biedt een podium aan Arabische films in België.

Het festival biedt de kans om van binnenuit, door de ogen van filmmakers, meer te weten te komen over de Arabische wereld en draagt zo bij aan een meer evenwichtig beeld. Omnes organiseert dit festival in samenwerking met MOOOV.

van 6 tot 9 november in UGC Turnhout



De Warande is coproducteur van deze twee festivals.

www.omnesvzw.be



STORMOPKOMST

STORMOPKOMST is een kunstenfestival voor jong en oud en voor iedereen die graag buiten de lijntjes kleurt.

In 2017 kondigden we het laatste festival aan, maar nu waaien we terug, met een nieuwe wind - en hoe: niet één, maar twee keer dit seizoen: in de Warande én op verplaatsing in cc Westrand / Dilbeek.

In de eerste helft van de herfstvakantie (van 29 t.e.m. 31 oktober) bouwen we samen een Rube Goldberg Machine. Geen idee wat dat is? Blader dan snel naar p. 68.

Wie graag op verplaatsing gaat, vindt ons ook op de STORMOPKOMST familiedag in Dilbeek op zondag 27 januari 2019. Daar draait alles rond speelgoed.

En op p. 179 lichten we een kleine tip van de sluier over onze STORMOPKOMST festivaldag op zondag 31 maart 2019, in de nieuwe Schouwburg van de Warande.

Voel je de bui al hangen?





Strip Turnhout

gids in de wereld van het beeldverhaal

Strip Turnhout is hét kennisknooppunt over het actuele beeldverhaal en het striperfgoed in Vlaanderen. De organisatie geeft elke zes maand het literaire tijdschrift Strippgids uit. Dat stimuleert de verwondering, de nieuwsgierigheid, de kennis, de creativiteit en het lees- en kijkplezier bij lezers en stripmakers.

Strippgids verbindt ook het stripbedrijf, de cultuursector en de brede samenleving. Daarnaast ontwikkelt Strip Turnhout een aantal andere activiteiten met en rond de strip, waaronder lezingen, expo's, workshops en een onderzoek rond het striperfgoed in Vlaanderen en Brussel.

De komende twee jaar is Strip Turnhout ook partner in het Europese project 'Games, Cards en Comics' dat Turnhout wil profileren als dé stad van de creatieve grafische industrie.

De werking van Strip Turnhout ontstond in 1974 met de oprichting van Strippgids, daaruit groeide ook de Strippgidsprijs, die vandaag bekend is als de Bronzen Adhemar. De prijs is de belangrijkste bekroning die een Vlaamse striptekenaar kan ontvangen. Hij wordt in september 2018 opnieuw uitgereikt.

Traditiegetrouw krijgt de winnaar een overzichtstentoonstelling in de Warande. Die zal dit jaar lopen van half november tot half januari. Daarnaast heeft Strip Turnhout nog een hele reeks grote en kleine activiteiten op stapel staan. Die worden uitgevoerd met onze partners (de Vlaamse gemeenschap, de provincie Antwerpen, de Stad Turnhout) en met collega's in het hele land. Zo organiseerde Strip Turnhout in april een festival in Zoutleeuw.



Strippgids is één van de partners binnen het Warandemodel en woont en werkt in de Warande.



Naast het Warandemodel werkt de Warande ook samen met Kempense cultuurcentra onder de naam 't Pact. Dit zijn de cultuurcentra van Geel, Heist-op-den-Berg, Herentals, Mol en de Warande.

De seizoenprogramma's worden op elkaar afgestemd zodat er een evenwichtig aanbod van voorstellingen in de Kempen wordt gegeven. De vijf cultuurcentra zien elkaar niet als concurrenten, maar willen complementair aan elkaar zijn.

Ook op het vlak van communicatie willen de cultuurcentra één front vormen. De cultuurcentra proberen zo cultuur in de Kempense media meer aan bod te laten komen.

Dit seizoen realiseren we samen de voorstelling 'Chasse Patate' van Studio Orka op locatie (zie foto). In seizoen 2018-19 brengen we samen de tentoonstelling .0 (zie p. 203) en de ambitieuze circusvoorstelling 'Famille Choisie' van Carré Curieux (zie p. 198). De locatie van deze voorstelling wordt later bekend gemaakt. Verder is er ook een nieuw seizoen van De Persclub (zie p. 16). En tenslotte verkopen we tickets van mekaars voorstellingen. Dit seizoen is dat Buurman (zie p. 102), Goeyvaerts Strijktrio (zie p. 162), Wim Opbrouck & Ron Reuman (zie p. 174) en Capriola Di Gioia (zie p. 197).



cc de Werft - Werft 32
2440 Geel

cc Zwaneberg - Cultuurplein 1
2220 Heist-op-den-Berg

cc 't Schaliken - Grote Markt 35
2200 Herentals

cc 't Getouw - Molenhoekstraat 2
2400 Mol

en de Warande



Wereldklassen

een schoolbreed traject rond
culturele identiteit voor kinderen
van het 4de-6de leerjaar

Mensen met een migratieachtergrond zijn niet meer weg te denken uit de samenleving. Hun aantal neemt dagelijks toe. Of we het nu willen of niet: we moeten manieren vinden om over culturen heen met elkaar samen te leven. De uitdagingen zijn groot.

In 'Wereldklassen' gaan een aantal Turnhoutse basisscholen drie jaar aan de slag om in de klas en in het schoolbeleid, maar ook samen met de ouders een warme, cultureel diverse verbinding te leggen.

Wereldklassen werkt schoolbreed: zowel leerlingen als leerkrachten en directies maar ook ouders zijn erbij betrokken.

De kinderen vullen in de loop van het schooljaar hun 'Schatkamer' met waardevolle informatie over zichzelf, hun familie, gewoonten, verhalen... Die wisselen ze met elkaar uit om meer inzicht te krijgen in de rijke diversiteit binnen de klas. Aansluitend werken ze twee dagen samen met een kunstenaar rond een veelheid van kunstdisciplines en culturen.

Parallel werkt het schoolteam aan de visie over diversiteit op school aan de hand van 12 thematische fiches. Met ouders willen we nagaan op welke manier zij hun talenten kunnen en willen inzetten in de school.

Aan het eind van het hele traject is er een slotfeest voor de deelnemende klassen, de ouders en de school. Met positieve rolmodellen van ouders en kunstenaars, uit de Vlaamse en andere culturen, laat Wereldklassen ervaren dat interculturaliteit een meerwaarde kan zijn.

Tijdens het schooljaar 2018-19 werken 10 Turnhoutse klassen mee aan het project. De daarop volgende jaren wordt de groep uitgebreid naar de regio.

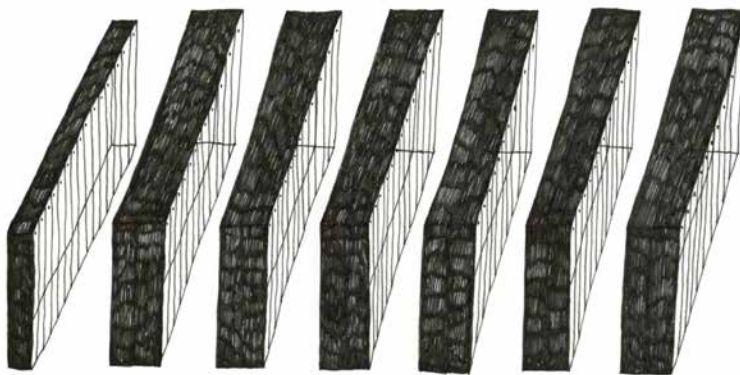


Wereldklassen is een project van de Warande in samenwerking met Door Elkaar Hivset Campus en Kunst in Zicht - vrijhaven voor kunsteducatie. Het project wordt mogelijk gemaakt dank zij de gulle steun van een Nederlandse Stichting die anoniem wenst te blijven, de Universiteit Leiden, de cel Gelijke Kansen en Onderwijs van de Stad Turnhout en het project Warme School.

Wil je meer info, neem dan contact op met an.joseph@warande.be.

Vanaf september kan je het project volgen via wereldklassen.warande.be.

Genre overzichten



SAMEN NAAR DE WARANDE

Wil je graag samen, in kleine groep, naar voorstellingen in de Warande gaan kijken? Op maandag 4 juni brengt DINAMO mensen samen die net als jij op zoek zijn naar gelijkgezinden om je theateravond mee te delen. Het eerste deel van de avond scherpt theatermaker Bart Van Gyseghem je kijkervaring aan. Nadien vertelt theater- en dansprogrammator Bert Heylen meer over een selectie goed gekozen voorstellingen uit

het aanbod. Samen kies je vijf voorstellingen die je gaat bezoeken. Vrijwilliger Marleen wacht jou op in de inkomhal en na de voorstelling is er ruimte om samen te reflecteren over de voorstelling. Het maakt je avondje uit zoveel prettiger!

maandag 4 juni van 19.30 tot 21.30 uur
in de Warande
7,5 euro

muziek

Aart Bergwerff	Mi Corazón - Tangos para órganos	191
Altan		186
Aspen label night		194
Aziza Brahim		177
Bart Peeters	Brood voor Morgenvroeg	156
Belgian National Orchestra	de Concertvereniging	59
BeraadGeslagen		111
Bombino		61
B'Rock	Human Passions	175
Buurman	Dans En Dwaal	102
Cappella Amsterdam o.l.v. Daniel Reuss		35
Capriola Di Gioia	Bella Immagio	197
Chantal Acda		145
Chicuelo & Mezquida		90
Condor Gruppe	Club Kuub	80
Dino Saluzzi Group		60
Enrico Rava Quintet		91
Flying Horseman + Spain		39
GeRoeZeMoes + Binkbeats		92
Gers Pardoel	Bijzonder	125
Goeyvaerts Strijktrio	Nuages Nuages	162
Guido Belcanto Musical	De Zoete Smaak Der Zonde	25
Gunnar Idenstam	Metal Angel	49
Isolde XL		107
Jacobond zingt Marva	Rode Rozen in de Sneeuw	57
Jacques Brel, Michael De Cock/KVS & de Munt	Mancha	46
Jan Leyers feat. de Xaverianen		98
Jasper Steverlinck	Night Prayer	120
Jef Neve String Orchestra	4 Seasons (Vivaldi) recomposed by Max Richter	93
John Primer & The Real Deal Bluesband	Bluesnight	77
Josh Rouse		73
Lankum		157
Linus		172

TAALICONEN

In de overzichten per genre staan taaliconen. Deze zijn bedoeld voor mensen die Nederlands leren en geven het taalniveau aan. Dit zijn de verschillende taaliconen:

- 🗣️🗣️🗣️🗣️ : Je spreekt of begrijpt niet zo veel Nederlands.
- 🗣️🗣️🗣️🗣️ : Je begrijpt al een beetje Nederlands, maar je durft nog niet zo goed praten.
- 🗣️🗣️🗣️🗣️ : Je begrijpt al veel Nederlands en je kan ook al iets vertellen.
- 🗣️🗣️🗣️🗣️ : Je spreekt en begrijpt vlot Nederlands.

muziek (vervolg)

Lisa Rydberg	Bach op zijn Zweeds	49
Lizz Wright	Grace	33
Matt Bianco		74
Mauro Pawlowski & Braaknoot Ensemble	Ode aan Boudewijn de Groot's 'Nacht en Ontij'	114
Mich Walschaerts	Zingt	119
Natalia en Jef Neve		159
Opera Zuid en Philharmonie Zuidnederland	Fantasio - Jacques Offenbach	195
Otto Lindholm		139
Patrick Riguelle & Apollo Music Experience	The Juliet Letters	189
Scala	Meisjesnamen	151
Seun Kuti & Egypt 80		103
Spain + Flying Horseman		39
STUFF.	plays David Cronenberg & Howard Shore	128
't Hof Van Commerce		47
The Master Drummers of Burundi		72
The Philvettes and The Spectorchestra	Da Doo Ron Ron Ron	37
The Scabs	40 Years!	178
Trio Da Kali & Well Quartet	Ladilikan	124
Volosi		163
Wannes Cappelle & broeder Dieleman & Frans Grapperhaus		138
Werner Van Mechelen en Stefaan Degand	In Flanders Fields	113
Wim Opbrouck & Ron Reuman	TV-Tunes KNT Revisited	174
Yevgueni	Tijd is Alles	65

de warande overdag

Aart Bergwerff	Mi Corazón - Tangos para órganos	191
Ahilan Ratnamohan en Star Boy Collective	Michael Essien I want to play as you	    53
Chantal Acda		144
FroeFroe en I SOLISTI	Gitte	    188
HETGEVOLG	Rood of waarom pesten niet grappig is	    116
Jackobond zingt Marva	Rode Rozen in de Sneeuw	57
Jef Neve String Orchestra	4 Seasons (Vivaldi) recomposed by Max Richter	93
Laika	De Passant	    122
Nagedacht	Filosofen over het nieuws	    64
Overlezen		    24
Straatrijk & Danssport Vlaanderen	Belgisch Kampioenschap Breakdance	75
't Pact	De Persclub	    16
Theater Stap	De Wereld	    158

familie

Abattoir Fermé & hetpaleis	Bangerik - 6+	   	79
Antwerp Symphony Orchestra	KIDconcert Pocahontas - 6+	   	62
BonteHond / Maas theater en dans	Drie - 4+	   	56
Compagnie Bilbobasso	A fuego lento - 8+	   	137
Compagnie Félicette Chazerand	Corps Confiants - 5+	   	121
Compagnie Frieda	Tattarrattat! - 3+	   	187
de Hoge Rielen	Bos vol apps en pixels		141
de Hoge Rielen	De kaartenmakers		140
fABULEUS en Ballet Dommage	Klutserkrakkekililokatastrof - 6+	   	71
Fiona Tan	A Fool's Paradise - 8+		143
HETGEVOLG	Rood of waarom pesten niet grappig is - 8+	   	116
hetpaleis en Irene Wool / Miet Warlop	Big Bears Cry Too - 6+	   	190
Inti	Bewogen - 9+	   	95
kabinet k en hetpaleis	invisible - 8+	   	164
Kapitein Winokio	De winter van Kapitein Winokio - 3+	   	109
Kunst in Zicht	Bouwstof - 9+		94
Kunst in Zicht	Ertussenin - 5+		126
Nat Gras	heel-huids - 2,5+	   	170
STORMOPKOMST	Festivaldag		179
STORMOPKOMST	Rube Goldberg Machine	   	68
Theater Antigone en Theater Artemis	Woestzoeker - 8+	   	69
Theater De Spiegel	BOKS - 1,5+	   	152
Theater Stap	De Wereld - 8+	   	158
Theater Stap	tu'tu - 3,5+	   	52
Théâtre de La Guimbarde	Cache-Cache - 2+	   	105
'tist!	VERNE - 9+	   	85
Tuning People / Maas Theater en Dans	Chitchat - 4+	   	70
Villanella en Hanneke Paauwe	En braaf zijn! - 5+	   	153

woord

de Lange Nacht van het Korte Verhaal		   	108
Nagedacht	Filosofen over het nieuws	   	64
'Nuff Said		   	50
Overlezen		   	24
't Pact	De Persclub	   	16
Turnhouts Wetenschapscafé		   	51

theater

Annelies Van Hullebusch (WATMARSWAS)	TIJDinKAART	   	171
Berlin	True Copy	   	168
Charlotte Verlinden en Charlotte Wellens / Michiel Deprez en Pieter Visser	double bill: Folie à Deux & Fase	    	193
Compagnie Cecilia	De broers Geboers	    	173
De Mannschaft	DETHLEFF	    	146
de Roovers en Muziektheater Transparant	Het Bezoek	    	123
Erwin Mortier / Johan Simons / Elsie de Brauw	Verboden gebied. Vrouw in niemandsland	    	58
Fien Leysen	Wat (Niet) Weg Is	    	136
HETGEVOLG	Letter		15
HETGEVOLG	De moeder en de drie soldaten	    	55
HETGEVOLG	Vuil Vel	    	145
Hof van Eede	Vanish Beach	    	117
Internationaal Theater Amsterdam	Scènes uit een huwelijk	    	161
Jacques Brel, Michael De Cock/KVS & de Munt	Mancha	    	46
KAAIMAN	BLAUWBAARD	    	135
KOPERGIETERY en ARSENAAL/LAZARUS	Buzz	    	99
Kugoni Trio / Piet Goddaer / Paul Govaerts	STARTSCHOT	    	36
KVS / David Van Reybrouck, Raven Ruëll & Bruno Vanden Broecke	Para	    	96
Mich Walschaerts en Ineke Nijssen	Zonder U	    	76
Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael & Collectif Kiss & Cry	Cold Blood	    	101
Needcompany	Oorlog en terpentijn	    	106
NTGent	Compassie. De geschiedenis van een machinegeweer	    	81
Skinfama, KVS & ARSENAAL/LAZARUS	Kuzikiliza	    	127
Theater Malpertuis	Beginners	    	155
Tom Van Dyck	HET BEEST IN U	    	147
Toneelhuis, ARSENAAL/LAZARUS Guy Cassiers	Bagaar	    	180

op locatie

Aart Bergwerff	Mi Corazón - Tangos para órganos	191
Cappella Amsterdam o.l.v. Daniel Reuss		35
Carré Curieux	Famille Choisie	198
Festival WinterWarm		130
Gunnar Idenstam + Lisa Rydberg		49

expo

.0	Een tentoonstelling met de partners van 't Pact	203
Filip Vervae	Solotentoonstelling	205
Lolo's Entanglements	Samengesteld door kunstenaar Helmut Stallaerts	201

dans

Aart Bergwerff	Mi Corazón - Tangos para órganos	191
Alexander Vantournhout	Red Haired Men	97
Anne Teresa De Keersmaeker, Jean-Guihen Queyras/Rosas	Mitten wir im Leben sind/ Bach6Cellosuiten	154
Ballet Vlaanderen/Sidi Larbi Cherkaoui - Trisha Brown - Crystal Pite	Exhibition-Twelve Ton Rose-Ten Duets on a Theme of Rescue	167
Eastman/Sidi Larbi Cherkaoui	Fractus V	30
Fontys Dance Academy Tilburg & Koninklijk Conservatorium Antwerpen	Cherkaoui - Vandekeybus	185
Full Time Company / Fabian Thomé	YöY / Entre Sombras	82
les ballets C de la B/Alain Platel & Fabrizio Cassol	Requiem pour L.	67
Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael & Collectif Kiss & Cry	Cold Blood	    101
Rafael Campallo	Sin Renuncia	149
Straatrijk & Danssport Vlaanderen	Belgisch Kampioenschap Breakdance	75
Tchaikovsky Ballet Sint-Petersburg	Het Zwanenmeer	104
Theater Bremen / Helder Seabra	HIATUS	118
Ultima Vez / Wim Vandekeybus	TrapTown	181

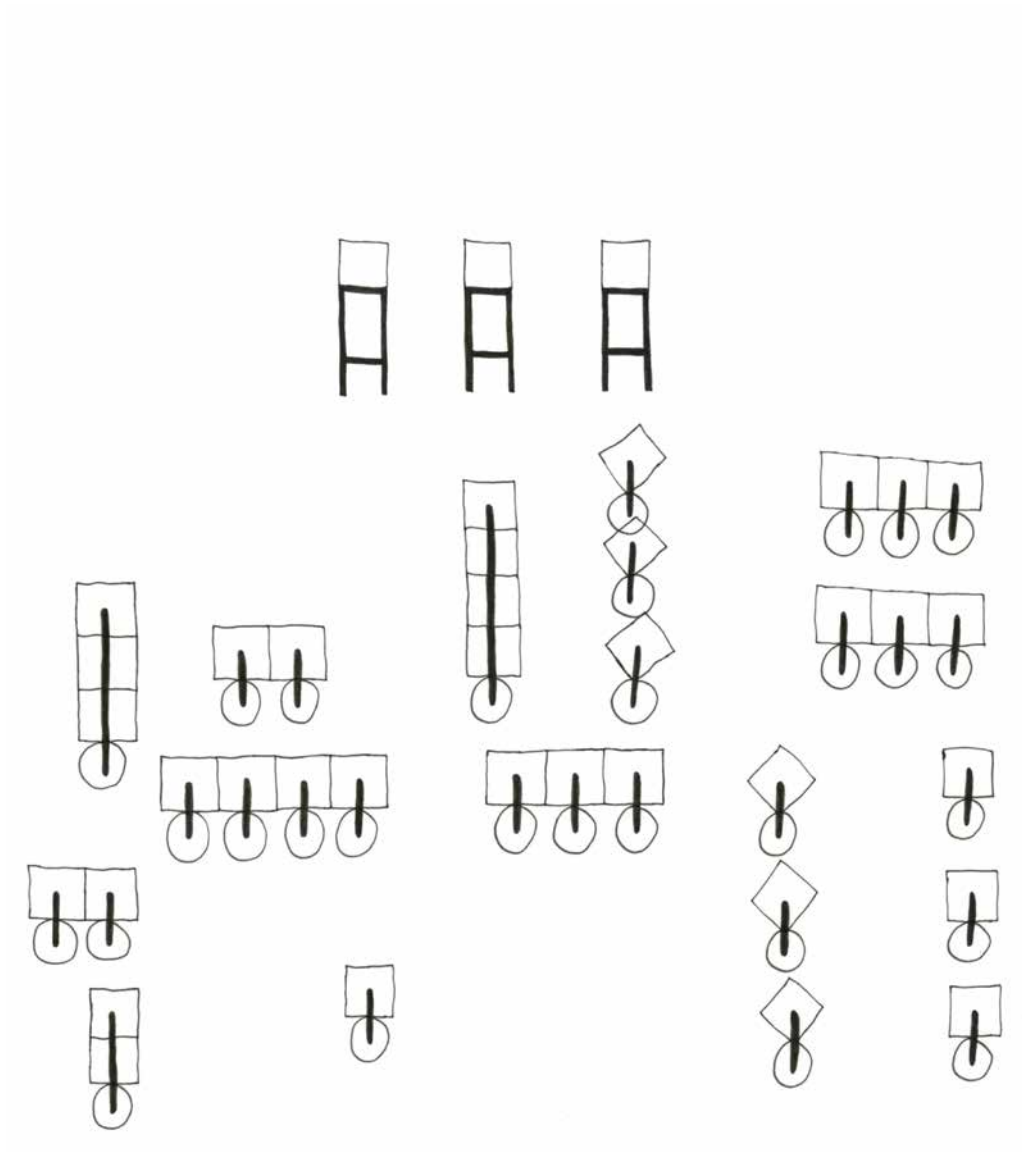
circus

Alexander Vantournhout	Red Haired Men - 12+	97
Carré Curieux	Famille Choisie - 8+	198
Circus Ronaldo	La Cucina dell'Arte - 12+	134
Cirque Alfonse	TABARNAK	115
Claudio Stellato	La Cosa - 9+	132
Compagnie Bilbobasso	A fuego lento - 8+	137
Gravity & Other Myths	Backbone - 8+	40
Tim Oelbrandt	Heen & Terug - 12+	133

comedy

Adriaan Van den Hoof	Ja, maar eerst een diploma	    169
Dimitri Leue	Wat valt er?	    183
Erhan Demirci	Wa Make?	    196
Eva Crutzen	Opslaan Als	    182
Jens Dendoncker	Bang van Dendoncker	    78
Michael Van Peel	Van Peel overleeft 2018	    112
'Nuff Said		     50
Pieter Verelst	Mijn broer en ik	    41
Rundfunk	Wachstumsschmerzen	    150
The Umbilical Brothers	Best of the Worst of the Best	54
Urbanus	Trecto Pnix	    34
Wouter Deprez	Levend en Vers	    129

Praktische info



RESERVEREN

Hoe tickets bestellen

Je kan op vier manieren tickets reserveren:

- via www.warande.be
- met het papieren inschrijvingsformulier
- aan de ticketbalie in de Warande
- op het nummer 014 41 69 91

Opgepast! Je kan geen tickets per mail bestellen.

Openingsuren ticketbalie

- weekdays van 9 tot 17 uur (juli en augustus tot 13 uur)
- zaterdag van 9 tot 13 uur (juli en augustus gesloten)
- tijdens de openingsuren van de Expozaal

Opgepast! Tijdens de loting is de balie gesloten van 11 tot en met 17 juni.

Voorverkoop met loting

In veel cultuurhuizen krijgt wie als eerste tickets reserveert ook de beste plaatsen. In de Warande laten we ons computersysteem plaatsen toewijzen zodat iedereen evenveel kans maakt op goede plaatsen.

Je kan in mei en juni zelf kiezen voor hoeveel voorstellingen je een ticket wil. Je kan ook tickets voor je kinderen, familie of vrienden reserveren.

Het systeem van loting is eenvoudig:

- De Warande verzamelt alle aanvragen tot en met zondag 10 juni.
- Per voorstelling wijst de computer plaatsen toe aan de mensen die hiervoor wilden reserveren.

- Als een voorstelling op de datum van je keuze volzet is, reserveert de computer automatisch op een andere datum. Indien mogelijk proberen we extra voorstellingen bij te programmeren.
- Schrijf je samen in? Dan zit je ook naast elkaar in voorstellingen met genummerde plaatsen.
- Als een voorstelling uitverkocht is en je kon er niet meer bij, dan kom je automatisch op een wachtlijst te staan. Je wordt door ons gecontacteerd zodra er tickets vrijkomen.

NIEUW! Als je vóór 11 juni tickets bestelt, geniet je van onze Vroege Vogelkorting (zie p. 4). Snel tickets boeken dus!

NIEUW! Vanaf dit seizoen kan je heel eenvoudig een reeks voorstellingen aan supervoordelig tarief bestellen (zie p. 6).

Meedoen aan de loting tot en met zondag 10 juni

Vanaf 17 mei kan je inschrijven voor de voorverkoop met loting op www.warande.be of kan je een formulier binnenbrengen. Dit kan tot en met zondag 10 juni.

Bestellen tussen 11 en 17 juni

Ook tussen 11 en 17 juni, tijdens de week van de computerloting, kan je tickets reserveren. Dit kan online of met een inschrijvingsformulier. Dit formulier kan je achterlaten in de bus die hiervoor klaarstaat aan de balie. De balie zelf is die week gesloten.

Maar: we verwerken deze aanvraag pas na de computerloting. Vanaf maandag 18 juni is de balie weer open.

Ticketprijzen en kortingen

Bij elke voorstelling vind je de basisprijs, de korting voor -26-jarigen en de Vroege Vogelprijs (zie p. 4).

Bestel je tickets voor een groep van meer dan twintig personen, ben je rolstoelgebruiker of heb je een UiTPas met kansentariaef of een vrijetijdspas, dan krijg je korting. Vraag ernaar aan de ticketbalie.

Aan de ingang voeren we regelmatig controles uit. Wie een ticket gebruikt waarop hij of zij geen recht heeft, krijgt geen toegang.

Ben je zelf verhinderd? Je kan je tickets doorgeven aan familie of vrienden, die met jouw tickets naar de voorstelling kunnen gaan. Is het een ticket met een korting waar je geen recht op hebt, dan passeer je met dit ticket langs de ticketbalie.

Tickets voor tentoonstellingen

Een ticket voor een tentoonstelling koop je aan de ticketbalie. Online kan je een expopas bestellen.

Een expopas kan je kopen voor 12 euro. Hiermee kan je een jaar lang onze tentoonstellingen bezoeken in de Expozaal.

Rolstoelgebruikers

Voor rolstoelgebruikers zijn er (bij voorstellingen met zitplaatsen) aparte plaatsen beschikbaar. Gelieve dit bij het reserveren te vermelden. Bestel je online vóór de loting, vul dan bij de opmerkingen in dat je rolstoelgebruiker bent en of je tijdens de voorstelling al of niet in je stoel wenst te zitten of een theaterstoel wenst te gebruiken.

Luisterhulp

Je kan aan de vestiaire een luisterhulp ontlenuen voor geluidsversterking tijdens voorstellingen.



UiTPAS met kansentariaef

Het kortingstarief van de UiTPAS met kansentariaef is enkel geldig voor activiteiten die de Warande organiseert. Bestel je online voor de loting, vul dan in het opmerkingenveld het kaartnummer van je UiTPAS met kansentariaef in. Op die manier kunnen we je een prijskorting van 80% toekennen op de gevraagde tickets.

BETALING

Bevestiging

Van zodra je inschrijving verwerkt is, krijg je van ons een bevestiging met een overzicht van alle tickets die voor jou gereserveerd werden. Kijk deze bevestiging goed na voor je betaalt. Nadien zijn geen wijzigingen, maar enkel nog uitbreidingen mogelijk. Bij uitverkochte voorstellingen kan het zijn dat je tickets kreeg toegewezen voor een andere datum dan degene die je hebt aangevraagd. Mocht je dit niet wensen, dan annuleren we deze tickets. Als je je factuur en de tickets per post wil, dan betaal je per aanvraag 2,5 euro verzendingskosten. Sturen we de factuur en de tickets per mail, dan is deze service gratis.

Terugbetalingen

Betaalde kaarten worden niet terugbetaald, omgeruild of vervangen, behalve wanneer de voorstelling wordt afgelast of uitverkocht is. Het programma, de bezetting, de locatie en de datum van de voorstellingen kunnen soms wijzigingen ondergaan. We houden je steeds zo correct mogelijk op de hoogte.

Laatkomers

Na aanvang van de voorstelling wordt er geen publiek meer in de zaal toegelaten, tenzij bij eventuele pauzes. In uitzonderlijke gevallen beslist het gezelschap dat er toch nog toegang mogelijk is, al kunnen we dan niet garanderen dat je kan plaatsnemen op de stoelen waarvoor je tickets kocht.

BEREIKBAARHEID

Adres

provinciaal cultuurhuis de Warande
Warandestraat 42, 2300 Turnhout

info - 014 41 94 94

tickets - 014 41 69 91

De Warande ligt in het centrum van Turnhout op vijf minuten stappen van de Grote Markt en het station.

Met het openbaar vervoer

Er is een bushalte met rolstoelfaciliteiten aan de ingang van de Warande. Het station ligt op vijf minuten stappen. Op onze website vind je meer gedetailleerde info over de bereikbaarheid van de Warande met het openbaar vervoer.

Met de auto

Turnhout is met de wagen eenvoudig te bereiken via de E34 Antwerpen-Eindhoven.

Aan de Warande is een ondergrondse parking van Indigo (www.parkindigo.be). De ingang van de parking is in de Wezenstraat. Parking Indigo geeft klanten die een voorstelling in de Warande bezoeken één euro korting als je langer dan drie uur en korter dan zes uur parkeert. Je valideert je ticket aan de toestellen die zijn voorzien aan de ticketbalie in de centrale hal of aan de Rode Balie van de Kuub. Na het valideren kan je betalen aan één van de betaalautomaten in de parking.

Parkeren voor personen met een handicap

In de ondergrondse parking zijn parkeerplaatsen voor personen met een handicap. Je vindt deze ook in de Gemeentestraat, de Renier Sniedersstraat en de Warandestraat (ter hoogte van de Watertoren).

ALGEMENE INFO

Schenk een Warandebon

Aan de ticketbalie en op onze website kan je een Warandebon kopen die je cadeau kan geven aan een vriend of vriendin. De waarde van de bon kan je helemaal zelf bepalen. Met de twaalfcijferige code op de bon kan je vervolgens op onze website artikels of tickets aankopen voor alle activiteiten die de Warande organiseert. De Warandebon is 2 jaar geldig vanaf de dag van aankoop.

Solidaire bijdrage

Eén op de vijf kinderen in Vlaanderen wordt geboren in een gezin in armoede en hun aantal stijgt jaar na jaar. Ongeveer twintig procent van de Turnhoutse bevolking leeft onder de armoedegrens; in de Kempen blijft het aantal kinderen in armoede stijgen. Tijd om solidair de strijd aan te gaan. Geef kinderen uit een bestaansonzeker gezin de kans om deel te nemen aan cultuur.

Wat kan jij doen?

Schenk een solidaire bijdrage aan een kind in armoede. Bij je bestelling kan je kiezen uit een bedrag van 1, 5, 10, 25 of 50 euro. Wij zorgen ervoor dat jouw bijdrage terechtkomt bij de juiste kinderen. Op het einde van het seizoen laten we je weten wat er met de inkomsten van de solidaire bijdragen gebeurd is. In samenwerking met 'T ANTWOORD, het OCMW, de dienst Welzijn van de stad Turnhout en HETGEVOLG laten we kinderen in armoede kennismaken met waardevolle culturele activiteiten.

de Warande digitaal

Je vindt de Warande ook op www.warande.be, op Facebook, op Twitter en op Instagram. Wil je op de hoogte blijven van alle laatste nieuwtjes of meedoen aan wedstrijden? Schrijf je dan in op onze maandelijkse nieuwsbrief. Je kan onze brochure ook downloaden op onze website.

Omkadering

Bij een aantal tentoonstellingen en voorstellingen voorzien wij extra informatie, inleidingen of omkadering door deskundigen. Info over inleidingen en omkaderende workshops kan je terugvinden bij de voorstelling in deze brochure. Een Warande Informatief is bij sommige voorstellingen gratis ter beschikking de avond zelf. Bij sommige tentoonstellingen wordt een catalogus te koop aangeboden, andere info kan je opvragen via expo@warande.be.

Knipoog: toeleiding voor mensen met een beperking

Het project 'Knipoog' wil mensen met een mentale beperking of psychische kwetsbaarheid de kans geven naar een voorstelling in de Warande te komen. In het Knipoogaanbod vind je ook workshops en uitstappen georganiseerd door DINAMO. De Warande werkt hiervoor samen met Steunpunt Vrijetijd Gehandicapten Kempen. Een brochure met het Knipoogaanbod kan je vanaf augustus opvragen aan de ticketbalie of kan je vinden op onze website.

Audiodescriptie

Audiodescriptie is een manier voor personen met een visuele beperking om een theateervoorstelling, film, sportwedstrijd... bij te wonen. De blinde of slechtziende persoon krijgt via een koptelefoon informatie over wat er op het podium gebeurt. De Warande werkt hiervoor samen met VeBeS, de Vereniging van Blinden en Slechtzienden.

Schoolvoorstellingen

Jaarlijks presenteert de Warande een uitgebreid aanbod van schoolvoorstellingen voor kleuter-, lager, secundair en hoger onderwijs. Ook individuele bezoekers kunnen deze schoolvoorstellingen bijwonen. Je kan hiervoor een ticket kopen aan de ticketbalie.

meer info: scholen@warande.be

Rondleidingen

Na twee jaar renovatie gaat de Schouwburg in september eindelijk weer open. Het ideale moment om een kijkje te nemen en een rondleiding te volgen in de Warande! Tijdens een rondleiding leer je heel wat over de recente verbouwing, de geschiedenis van de Warande en over alles wat er achter de schermen gebeurt om een concert of theateervoorstelling te organiseren. Nieuw dit jaar is een architectuurrondleiding die we uitwerkten samen met onze partner AR-TUR. Tijdens deze rondleidingen focussen we op de architectuur van de hele Warandesite.

meer info: [Ninja De Westelinck](mailto:Ninja.De.Westelinck@warande.be)
ninja.dewestelinck@warande.be / 014 41 94 94

Wil je graag een tentoonstelling bezoeken met gids? Dat kan! Mail naar expo@warande.be.

Feesten

Wil je voor je kind een origineel feestje plannen? Er zijn heel wat activiteiten voor kinderen mogelijk in de Warande. Je kan zelf je pakket samenstellen:

- tickets voor een familievoorstelling naar keuze - je betaalt voor iedereen (ook voor volwassenen) de prijs -26 jaar
- tentoonstellingsbezoek met workshop - duur: ongeveer 1,5 uur - prijs: 60 euro (max 12 kinderen);
- een lokaal huren: de prijzen zijn afhankelijk van welk lokaal gehuurd wordt
- losse workshops
- gebruik van onze speelkoffer

Heb je iets te vieren? Je verjaardag? Je vertrek naar een ver land? Een jubileum? Een vriendschap? Elke reden is goed om te feesten. Wij zetten graag onze deuren open voor jouw feestje. Stel zelf je pakket samen:

- een etentje in Barzoen;
- een voorstelling naar keuze;
- een geleid tentoonstellingsbezoek met workshop
- ...

meer info: [Lien Van Ballaer](mailto:Lien.Van.Ballaer@warande.be)
lien.vanballaer@warande.be / 014 47 21 05

Buitenspeelkoffer

Met de Buitenspeelkoffer kan je op het Warandeplein aan de slag gaan. Je vindt er reuzenspellen, zoals Yenga, Memory en Mikado in. Maar ook knikkers, springtouwen, frisbees en noem maar op. Liever iets creatiever? Dan zijn de muzische activiteitenfiches in de Buitenspeelkoffer zeker iets voor jou. Deze fiches geven je tal van ideeën voor fantasierijke spelletjes met grote en kleine groepen. Je kan de koffer ook voor één of meerdere dagen mee naar huis nemen. Het ontlenen is gratis.

meer info: [Leen Goris](mailto:Leen.Goris@warande.be)
leen.goris@warande.be / 014 47 21 51

Peuterspeelpunt

In Turnhout kunnen ouders en begeleiders van kinderen tussen 0 en 3 jaar komen spelen in vijf Peuterspeelpunten verspreid over de binnenstad. Een van de Peuterspeelpunten in Turnhout is onze Glazen Zaal. Je bent elke donderdag welkom met je peuter van 9 tot 11.30 uur.

Café Barzoen



Barzoen, het café van de Warande, is op vijf jaar tijd uitgegroeid naar een cultuurcafé met heel wat activiteiten en een populaire keuken voor het ganse gezin. Het heeft honderd zitplaatsen binnen, aangevuld met centraal een grote leestafel, een expowall met zithoek, een binnenterras (tot 80 zitplaatsen voor groepen) in de centrale hal en een groot buitenterras (180 zitplaatsen) met speeltuin, fietsenstalling en bushalte voor de deur.

Het eetcafé is alle dagen open vanaf 8 uur 's morgens en op zondag vanaf 7 uur met de wekelijkse rommelmarkt. De keuken biedt een ruime vaste kaart aan, ook voor de kids, met dagsoepen, omeletten, boterhammen, burgers, salades, pasta's, pizza's... Je kan deze ook raadplegen of downloaden op: www.barzoen.cafe/menu.

De keuken is dagelijks open van 8 tot 11 uur om te ontbijten en tot 20 uur voor lunch en diner. Verder is er ook een wisselend suggestiebord en een ruim vegetarisch aanbod.

Tijdig arriveren of reserveren is de boodschap wanneer je je Warandebezoek en/of voorstelling wil combineren met een lunch of diner. Ook kinderfeestjes, aangelegenheden voor groepen en families, ontbijt- of lunchbuffetten kunnen op maat uitgewerkt worden.

reserveren: barzoen@warande.be / 0470 50 14 14

Het café is gesloten op wettelijke feestdagen. Jaarlijks wederkerende Barzoenvakanties zijn de herfstvakantie en de kerstvakantie (de laatste week van december en de eerste week van januari).

Vrijwilliger worden?

Onder het motto 'Hoe meer vrijwilligers, hoe meer vreugd', kan je bij de Warande steeds terecht voor allerlei vrijwilligerswerk. In ons vrijwilligersteam zitten zowel geëngageerde studenten en enthousiaste veertigers als actieve gepensioneerden. Ook zin om je bij deze groep vrijwilligers te scharen? Zowel bij grotere projecten als in de dagelijkse werking van de Warande ben je meer dan welkom. Er is ook voor elk wat wils: tappen, helpen op festivals, tickets scheuren, achter de schermen helpen, toezicht houden op tentoonstellingen. Alles kan!

meer info: info@warande.be / 014 47 23 07



Colofon

concept en vormgeving: dienst communicatie, de Warande
drukkerij: Koninklijke drukkerij Em. de Jong
papier: Munken Polar
oplage: 12 000

Het programma voor dit seizoen kwam tot stand dankzij de steun en inzet van de voltallige Warandeploeg. We danken de raad van bestuur van APB cultuurhuis de Warande (voorzitter gedeputeerde Peter Bellens), de adviesraad Aktuwa (voorzitter Walter Boogers), het Warandepersoneel en de vrijwilligers van de Warande.

Cultuurhuis de Warande is een initiatief van de Provincie Antwerpen,



wordt betoelaagd door en geniet de steun van de Stad Turnhout en de Vlaamse Gemeenschap.



Het seizoen 18-19 wordt mogelijk gemaakt met de gulle steun van onze sponsors:



en onze mediapartners:



en wordt gesteund door:



tot
snel