



KRISTOF VAN GESTEL

interview

Met Kristof Van Gestel haalt de Warande komend seizoen een Artist in Residence met een missie in huis. Voor deze beeldend kunstenaar is het maken van kunst een manier om de wereld te verkennen en te 'bewonen'. Van Gestel creëert niet zo nodig zelf maar inspireert en stimuleert deelnemers in twee participatieve projecten: de Collectieve Collectie en de Mascottegalerij.

Sinds hij twintig jaar geleden is afgestudeerd, heeft Kristof Van Gestel een opmerkelijk parcours afgelegd. Als beeldend kunstenaar had hij al solotentoonstellingen in Antwerpen, Gent, Amsterdam, Düsseldorf en Bern, was Artist in Residence in het S.M.A.K. en deed in 2010 zelfs een residentie in Buenos Aires. De Kempenaar - geboren in Turnhout, getogen in Oostmalle - woont tegenwoordig in Berchem en werkt in Gent. Aan de School of Arts voert hij onderzoek naar de betekenis, plaats en inzetbaarheid van kunst.

Kristof Van Gestel: "Vroeger creëerde ik in mijn atelier dingen die ik daarna naar buiten bracht. Over die dynamiek was ik ontevreden geworden. Wanneer ik aan een werk bezig was, was mijn publiek er niet. En wanneer het publiek het in de galerie of het museum zag, was ik er niet. Daarom ging ik op zoek naar andere modellen van kunstenaarschap. Het maken van kunst is een levend proces. Daarom ontwikkel ik liever dingen samen met mensen, in participatieve trajecten. Door mensen te laten meedoen, kan bij

hen verwondering ontstaan in plaats van bewondering."

Hoe wil je dat als Artist in Residence aanpakken?

Kristof Van Gestel: "Ik ben hier terechtgekomen via Kunst in Zicht. Die kunst-educatieve organisatie, die in de Warande woont, wilde rond mijn werk iets doen. Daarop stelden wij aan de Warande voor om aanvullend aan hun workshop een tentoonstelling te maken. Omdat mijn werk de jongste jaren is geëvolueerd naar participaties, is het idee ontstaan om er een co-creatief traject van te maken, waarbij ik met talrijke organisaties en deelnemers samenwerk. Omdat dat een groot project wordt dat over langere tijd gaat lopen, is het voorstel gekomen om mij Artist in Residence te maken. Heel fijn, want iets in een plek laten broeien en ontstaan, is wel een modus die bij mij past."

Artist in Residence Kristof Van Gestel inspireert en stimuleert deelnemers aan participatieve projecten

Hoe gaat zich dat in de Warande vertalen?

Kristof Van Gestel: "Onder andere in de Collectieve Collectie. In september roepen we mensen op om alledaagse objecten binnen te brengen. Dat is het begin van een gebruiksverzameling die zal rondreizen. Zelf wil ik er graag mee naar plekken zoals een bejaardentehuis, een school of een café.

Verenigingen of groepen kunnen zelf ook een bezoek bestellen.”

“Liever verwondering dan bewondering voor kunst”

“Tijdens workshops ordenen we die verzameling. In letterbakjes kunnen mensen dan bijvoorbeeld persoonlijke ordeningen maken en die toelichten. Samen met Collectief Dichterbij gaan we ook formules ontwikkelen om met woorden rond de collectie te werken. Daarna volgt er een tentoonstelling in de Luifelzaal en ronden we het traject in de Warande af door er een boek over te maken. Samen met Erfgoedcel Noorderkempen bekijken we hoe we ook enkele erfgoedorganisaties kunnen betrekken en de tentoonstelling achteraf kunnen laten reizen langs musea in de Kempen.”

Waar je hiermee precies gaat uitkomen, blijft dus afwachten?

Kristof Van Gestel: “Ja, kunst gaat net over dingen die je niet onder controle hebt. Ik zoek dat op door met mensen te werken. Ik hoop net dat organisaties en deelnemers het project nog een beetje naar hun hand zetten.”

Typeert dit jouw zogenaamd sociaal-artistieke projecten?

Kristof Van Gestel: “Zelf spreek ik liever over participatieve projecten. Het moeilijkste daarbij is: mensen bereiken, ook een publiek dat in het algemeen minder met kunst in aanraking komt.”

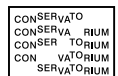
“Daarom is mijn residentie nog veel groter geworden. Komend seizoen bundelt de Warande namelijk familievoorstellingen in een achttal familiedagen. Daar horen mascottes bij, die ik samen met kinderen en hun ouders ga maken. Voor dat project, dat ‘de Mascottegalerie’ heet, gaan we eerst vormen knippen. Vervolgens zeefdrukken we die samen met open zeefdrukwerkplaats Gezeever op grote vellen papier. Daarna maken we van deze vormen mascottes door er op te tekenen en vervolgens naaien en stikken we deze. Doordat ik de hele tijd met de deelnemers communiceer en meedoe, ben ik een actieve participant en zet ik hier als kunstenaar ook mijn handtekening onder. Ik ben nog altijd aan een oeuvre aan het bouwen, niet in de vorm van producten maar met het ontwikkelen van tools en methodieken om samen met anderen te creëren.”

Valt dit onder het platform Knowing by Doing dat je hebt opgericht?

Kristof Van Gestel: “Zeker, doordat ik het proces boven het product zet, en de deelnemer boven de expert. Door te doen, knowing by doing, leren we. In de Collectieve Collectie bijvoorbeeld onderhandelen we collectief over hoe we zullen omgaan met de objecten en de verhalen die ontstaan. Net zoals veel musea momenteel vragen stellen over de objecten die ze onder hun hoede hebben, wil ik die oefening graag maken met een collectieve gebruikscollectie. Cultuur is immers iets dat ons bindt, als een voegsel dat we samen maken.”

tekst: Gunter Jacobs

foto: Bart Van der Moeren
www.kristofvangestel.be



DOE MEE MET DE COLLECTIEVE COLLECTIE



foto: HIPAHAMAKRAN, Zomeracademie 2018, Destelheide

OPROEP AAN INDIVIDUELE DEELNEMERS

Voor het organiseren, interpreteren en/of waarderen van de Collectieve Collectie hebben we jouw hulp nodig! Voel je je geroepen? Je kan dan deelnemen aan een van de workshops. Hou hiervoor de website van de Warande in de gaten.

OPROEP AAN VRIJWILLIGERS

Je kan je daarnaast ook opgeven als Vriend(in) van de Collectieve Collectie. Dan nodigen we je uit voor extra werk- en activatiemomenten achter de schermen of om als vrijwilliger mee te helpen om workshops te begeleiden op locatie. Laat iets weten aan willeke.broeckx@warande.be.

Objecten verzamelen, ordenen en tonen. Net zoals musea dit doen, doen we dit allemaal op onze eigen manier thuis ook. We omringen ons immers in huis met allerhande soorten objecten om verschillende redenen ... De dingen rondom ons vertellen een verhaal over ons.

Vanuit dit idee – de speciale band tussen ons en de objecten rondom ons – zal Kristof Van Gestel een participatief project opstarten: 'de Collectieve Collectie'.

OPROEP AAN ORGANISATOREN

De Collectieve Collectie reist rond langs verschillende locaties. Ter plekke organiseren we korte workshops waarin we samen met de deelnemers de Collectieve Collectie inventariseren, interpreteren en uitbouwen. Op onze agenda staan bezoeken aan de Bonte Zondagen, Dinamo, Kunstacademie Turnhout, Mekanders, WZC Sint-Lucia en WinterWarm. Wil jij ook de Collectieve Collectie (gratis) uitnodigen in je school, club, bedrijf, familie... ? Neem dan voor informatie contact op met kristof.vangestel@hogent.be.

MAAK SAMEN MET ONS EN MET KRISTOF VAN GESTEL ONZE BONTE ZONDAG-MASCOTTES !

Samen met jou willen wij een heleboel figuurtjes maken die de mascottes zullen zijn van onze Bonte Zondagen (zie p. 34)! Deze gekke wezentjes komen volgend seizoen in en rondom de Warande wonen.

Op onze Bonte Zondagen nodigt kunstenaar Kristof Van Gestel iedereen uit om zelf mee mascottes te maken. Op een heel eenvoudige manier komen we tot prachtige resultaten!

Op de eerste Bonte Zondag is er een grote tekensessie! Iedereen tekent vormen over van voorwerpen die we verzamelen. Maar het zijn niet die vormen waar we verder mee aan de slag gaan, wel de open plekjes die ertussen liggen. Je zal zien dat in deze tussenruimtes onverwachte schatten verborgen zitten !

Op de volgende Bonte Zondag kiest iedereen uit onze verzameling van vormen er ééntje die hem echt aanspreekt! Samen met Els Baeten en Jasper Van Grunsven van het open zeefdrukatelier 'Gezeever' ga je dan met een zeef aan de slag. Alle vormen worden samengebracht en vormen zo prachtige composities. Zie jij nu in die vormen ook al die wezentjes? Een diertje? Een mannetje? Een regenboog? Met stiften werk je nu deze vorm verder af en zo ontwerp je een unieke mascotte.

Op een derde Bonte Zondag kan je met naald en draad één van deze ontwerpen vertalen naar textiel. Kies zelf je stofjes en knopen, maak ogen en neuzen. Draagt jouw mascotte een muts? Alles kan! Laat je inspiratie maar komen! Zo krijgen we echte driedimensionele mascottes met een groot knuffelgehalte. Er zijn die dag vrijwilligers aanwezig die goed met naald en draad overweg kunnen. Zij helpen iedereen op weg.



De mascottes die ontstaan worden nadien door de Warande – zoals echte mascottes betaamt - gebruikt in de communicatie van de Bonte Zondagen en zullen in het gebouw te zien zijn. Zo helpen ze echt om de Bonte Zondagen letterlijk 'een smoel' te geven. Na afloop van het project kan je je mascotte thuis een plekje geven.

F
A
M
I
L
I
E



KUNSTOPPAD⁴ MET KUNST IN ZICHT

Het werk van de kunstenaar inspireerde ook Kunst in Zicht. Kunst in Zicht kiest bewust voor Kristof Van Gestel want is nieuwsgierig naar de verhouding van kunsteducatie ten opzichte van kunstenaars met een participatieve praktijk.

In seizoen 18-19 verkende Kunst in Zicht samen met multidisciplinair kunstenaar Katrien Oosterlinck al de grenzen tussen Oosterlincks participatieve voorstellingen en haar kunsteducatieve workshops. Beide hebben ze als doel om actief kunst te beleven samen met de deelnemers. Dat onderzoek wil Kunst in Zicht ook dit seizoen verderzetten met Kristof van Gestel. Kunst in Zicht zal vanuit het speelse werk van de kunstenaar een workshop ontwikkelen voor jongeren van 12 tot 16 jaar. (zie p. 124)

Kunst in Zicht woont en werkt in de Warande binnen het Warandemodel. Kristof van Gestel toont als Artist in Residence hoe het Warandemodel in beide richtingen inhoudelijk inspireert.

VOORTRAJECT TURNHOUT EN OMGEVING

Tijdens het Warandeseizoen 2018-2019 zette de kunstenaar alvast een heel aantal creatieve ontmoetingen in de steigers met enkele organisaties en hun deelnemers die in de ruime omgeving van de Warande actief zijn. De kunstenaar nodigde deelnemers en gebruikers uit van de bibliotheek, Dynamo, De Rode Antraciet, De Ruimte, 'T ANtWOORD en het Centrum voor Basiseducatie om mee te stappen in enkele van zijn creatiemethodes. In de Noord-Zuid Galerie van de Academie Arendonk presenteerde hij van 13 februari tot 16 maart enkele open ateliers in het kader van de participatieve tentoonstelling IM/ Vormdrukkers/Gedeeld Tekenen.

Kristof Van Gestel is als artistiek onderzoeker verbonden aan KASK & Conservatorium, de School of Arts van HOGENT en Howest. Het Artist in Residenceschap van de kunstenaar maakt deel uit van het onderzoeksproject 'Hypermedialiteit en/of hermediatie. Een artistiek onderzoek naar de tweespalt tussen atelier- en toonpraktijk' en wordt mede gefinancierd door het Onderzoeksfonds Kunsten van HOGENT.

29 MRT — 26 APR 2020

KRISTOF VAN GESTEL

de Collectieve Collectie

Objecten verzamelen, ordenen en tonen. Net zoals musea dit doen, doen we dit allemaal op onze eigen manier thuis ook. We omringen ons immers in huis met allerhande soorten objecten om verschillende redenen; sommige gebruiken we, andere slingeren gewoon rond, met sommige versieren we ons huis ... De dingen rondom ons vertellen een verhaal over ons.

Vanuit dit idee zal Kristof Van Gestel een participatief project opstarten: de Collectieve Collectie. Hij wil de band die mensen met dingen hebben onderzoeken door samen met hen allerhande huis-, tuin- en keukenobjecten te verzamelen, te ordenen, te benoemen, af te breken en terug samen te stellen en de verhalen van dit proces te vertellen.

Het project start vanaf september met het verzamelen van allerlei kleine, alledaagse objecten die de inwoners van Turnhout willen delen. Het inzamelen van objecten start tijdens het Openingsfeest en loopt de daaropvolgende weken door via het onthaal, waar je objecten kan binnenbrengen. Je zal gevraagd worden ook een klein beetje info achter te laten. (Let wel: We maken een gebruikscollectie. De schenking is onomkeerbaar. De objecten die je schenkt kunnen van vorm veranderen of anders geassembleerd worden in de loop van het proces. Ze worden deel van het project.)

Verder kan je in de loop van het seizoen (tussen oktober en februari) deelnemen aan twee verschillende workshops en deze mee uitbouwen. Van de resultaten van de verschillende workshops maakt Kristof Van Gestel op het einde van het seizoen een tentoonstelling in de Luifelzaal en een boek dat het project samenvat. In dit boek zullen de verschillende manieren waarop mensen omgaan met objecten, het ordenen van objecten, de verhalen die ontstaan... samenkomen. Deelnemen kan soms in de Warande, maar kan ook op locatie. De Collectieve Collectie zal rondreizen door Turnhout langs verschillende locaties. Sommige van die locaties liggen al vast, maar je kan ook de Collectieve Collectie uitnodigen bij je familie, in je bedrijf of school ...

E
X
P
O



foto: HIPAHAMAKRAN,
Zomeracademie 2018,
Destelheide