

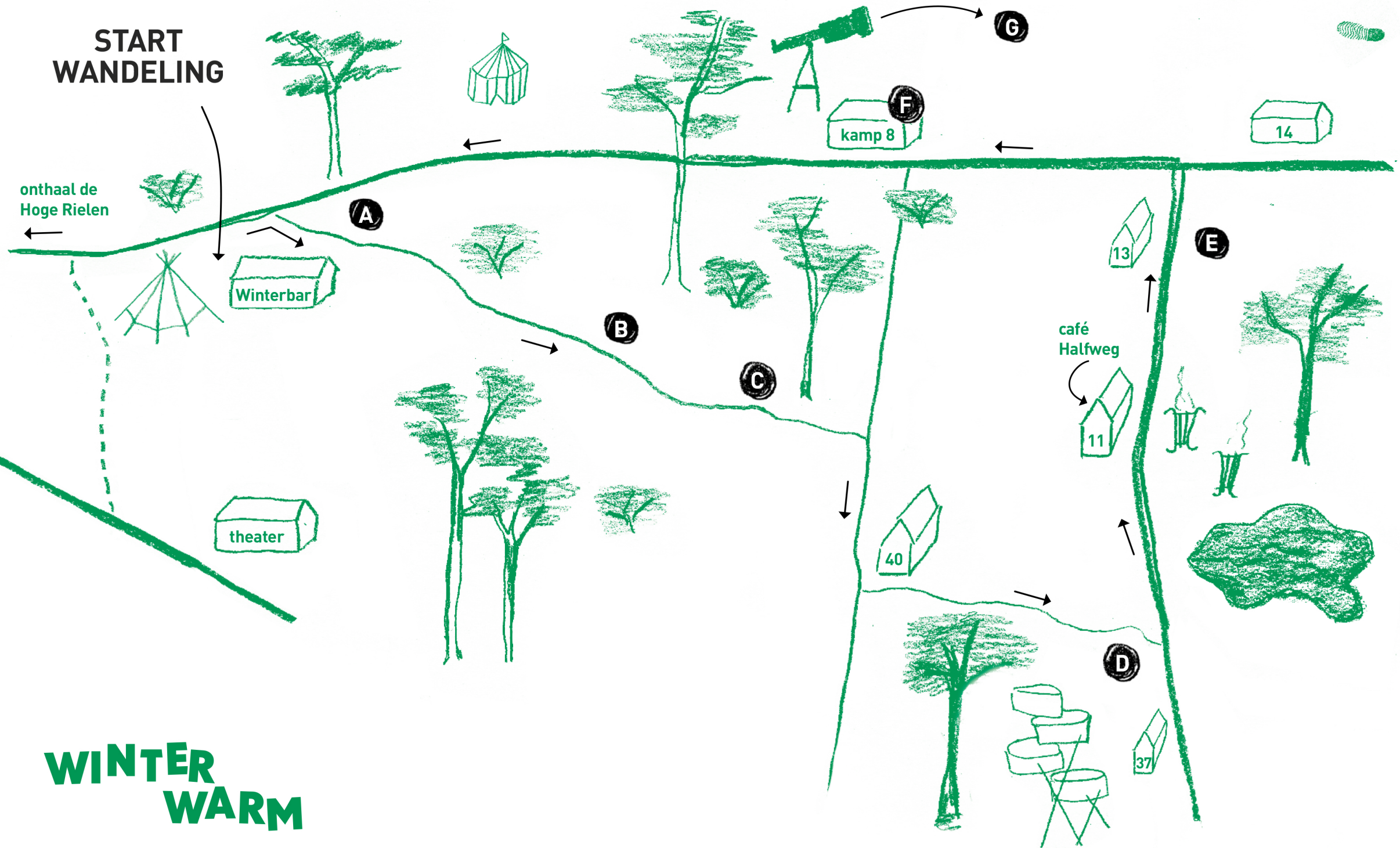


● DE WARANDE

UIT HET DONKER II

WANDELGIDS

WINTER WARM



UIT HET DONKER II zet je in beweging. Deze avontuurlijke wandeling in het donker neemt je mee door de Hoge Rielen. Je wandelt in een lus langs verschillende wegen en paadjes, met vertrek en aankomst aan de Winterbar.

Verschillende kunstenaars maakten nieuw of speciaal voor deze gelegenheid aangepast werk. Onderweg ontdek je hun unieke licht- en bewegingsinstallaties.

Deze wandeling is samengesteld door Sarah Rombouts, artistiek leider van STORMOPKOMST.

A Zoro Feigl

Speciaal voor **UIT HET DONKER II** maakt kunstenaar Zoro Feigl een nieuw kinetisch werk, dat speelt met licht en perspectief.

Een vuurtoren is vaak een baken in een landschap. Zijn licht duidt op gevaar en wijst erop hoe we veilig de klippen kunnen omzeilen. Bij dit werk wordt echter net ons onveiligheidsgevoel door het vuurtorenlicht gevoed. Vanuit het duister staren honderden ogen ons aan. Wie jou in het oog houdt, is niet dezelfde als jouw buur. En ontsnappen heeft geen zin: als je verandert van positie en perspectief duiken er steeds nieuwe reflecties op.





Karel Burssens

Untitled (layered landscape)

Karel Burssens' gelaagde installatie houdt je een spiegel voor. Wat is je positie in het landschap, maar ook: wat is jouw rol in de leefomgeving?

Een ovalen, glazen structuur verspert het bospad. Gebroken glas ligt op de grond. Twee woorden in neon weerspiegelen oneindig in het glas, en trekken je in de diepten van het werk. Als je ze bijna hebt ontcijferd, verandert de lichtbron en is je blik plots op jezelf en de omliggende omgeving gericht.

Deze onverwachte shift in schaal — van extreme focus op één punt naar een panorama van de omgeving — drukt je ook met de neus op de feiten: wat is onze impact op de wereld waarin we leven? Die problematiek weerspiegelt zich ook in de keuze van de twee neonwoorden. 'Layered landscape' (gelaagd landschap) duidt op ons ecosysteem dat uit verschillende lagen bestaat, maar doet ook denken aan de geologische lagen die, net als de ringen van bomen, het geheugen van onze aarde uitmaken. Het gebroken glas refereert naar zo'n nieuwe laag sediment: wat de mens nu produceert en op aarde aanricht, zal ook in de verre toekomst zichtbaar blijven als het 'anthropocene tijdperk'.



Oscar Peters Sun (2017)

'Sun' is een werk dat bestaat uit honderden sliertjes van gouden/zilveren thermische dekens. Deze slierten zijn geknoopt als een cheerleaders-pompon. Ze worden wild heen en weer geschud door de machine waar ze aan vastzitten, en bootsen zo de zon na. Het is een poging om de vrolijkheid en het enthousiasme van de zomer te vangen in een werk dat glinstert en vrolijk danst in het licht.



Daems van Remoortere Track Tracy

Track Tracy is een installatie die zich focust op de grenzen van de privacy en op de verleiding van *stardom*, op de grijze zone tussen strafkamp en Hollywood. Een brandend actueel thema dankzij de opkomst van sociale media aan de ene en toenemende camerabewaking aan de andere kant.

De installatie bestaat uit twee indrukwekkende schijnwerpers die geïnstalleerd worden op de gloednieuwe kampeertoren van de Hoge Rielen. 'Willekeurige' voorbijgangers worden letterlijk in het licht gezet en gevolgd tot ze het pad weer verlaten. De twee lichtbundels gaan zoekend heen en weer. Aan de hand van artificiële intelligentie zetten ze bepaalde personen in de spotlights. De computers die de spots aansturen bepalen welke personen hoe lang belicht worden.

Je neemt bewust of onbewust deel aan deze choreografie en wordt zo deel van het kunstwerk. Voel je je bekeken of geniet je ervan om in de schijnwerpers te staan? Track Tracy confronteert je!



Jeugdhuis Wollewei organiseerde een cursus **videomapping** in samenwerking met Sam De Gruyter van PFL (audiovisueel verhuurbedrijf). Tijdens de cursus leerde hij de jongeren de juiste technieken en *content* te maken. Deze kan je bewonderen in de omgeving **achter kamp 8** en de omliggende natuur. Je ontdekt er een heel nieuw uitzicht door middel van video's.





Schellekens

Change Days While Memory Is Gone

Voor het werk 'Change Days While Memory Is Gone' word je uitgenodigd om met je adem het canvas te creëren waarop Schellekens zijn werk projecteert. Om te kunnen bestaan, heeft deze verstilde installatie je hulp nodig. De koude buitentemperatuur zorgt ervoor dat je ademhaling condenseert en zichtbaar wordt. Op deze uitgeademde lucht projecteert Schellekens woorden. Zolang je uitademt, is het werk te zien. Daarna verdwijnt het weer in de duisternis.



Op een microniveau onderzoekt dit werk hoe ons geheugen in deze moderne tijden gevormd wordt en in welke mate het onder druk staat door de overvloed aan prikkels die op ons afkomen. De gedachten van de kunstenaar kunnen enkel maar bestaan op de gecondenseerde adem van de bezoekers, maar worden niet gevrijwaard van vergankelijkheid.



Sterrenkundigen Cygni regio
Lille & Vorselaar stellen op het open veld achter kamp 8 hun telescopen op om bij open hemel naar de sterren te kijken.



UIT HET DONKER II

WO 6.2	doorlopend 18 - 23 uur	gratis	volg de route op de plattegrond	
DO 7.2				
VR 8.2				
ZA 9.2				

Vertrek en aankomst:

Winterbar

De Winterbar is 5 minuten (400 meter) wandelen vanaf het onthaal van de Hoge Rielen. De totale wandeling is 3 km.

Niet vergeten: heb je...

- ... je zaklamp bij?
- ... warme kleren en wandelschoenen aan?
- ... je hond thuis gelaten?

Kom je met je kinderen in een buggy?

Het eerste deel van het parcours gaat over een bospad (+/- 1 km). Dit is mogelijk met een buggy, liefst met wielen met dikkere banden.

Kom je in een rolstoel?

Het eerste deel van het parcours over het bospad is niet ideaal voor rolstoelen. Meld je aan bij onze begroeter aan de Winterbar. Hij of zij vertelt je dan de alternatieve route over een verharde weg. Het kunstwerk 'Untitled (layered landscape)' van Karel Burssens kan je helaas niet ontdekken via deze alternatieve route.

Café Halfweg

In het midden van de wandeling, aan gebouw 11, is er café Halfweg met hartverwarmende dranken, voetverwarmende muziek en een open haard.

