

CHRISTIAN RIZZO L'ASSOCIATION FRAGILE

AD NOCTUM

WOE 29 MAART
20.15 UUR





© Marc Coudrais

CHRISTIAN RIZZO

Artistieke duizendpoot Christian Rizzo wordt in 1965 geboren in Cannes. Hij richt eerst een rockgroep en een kledinglijn op, en gaat vervolgens beeldende kunst studeren. Pas later belandt Rizzo op een podium, hij heeft de smaak meteen te pakken. Hij danst bij grote namen zoals Mathilde Monnier en Vera Montero alvorens in 1996 zijn eigen gezelschap L'Association Fragile op te richten.

Hij noemt zijn structuur zo omdat hij meer geïnteresseerd is in de kwetsbare danser die veel gevoel kan overbrengen dan in een technisch perfect onderlegde performer. Liefde en dood zijn weerkerende thema's in het werk van Christian Rizzo.

Het besef dat alles verdwijnt, maar dat er ook altijd iets nieuws volgt, vormt de grondstof van zijn werk. Rizzo houdt van de energie van zijn dansers, omdat die hem onder stroom kan zetten, net zoals rockmuziek dat doet.

Als artist in residence werkt Rizzo eerder al enkele jaren in de Opéra de Lille en deSingel Antwerpen. In voorjaar 2015 werd hij de nieuwe artistiek leider van het Centre Choréographique National de Montpellier.

In zijn eerder werk, *D'après une histoire vraie*, een voorstelling voor acht dansers en twee muzikanten, haalt hij volksdans uit zijn geografische context en combineerde dit met hedendaagse muziek. In zijn huidige creatie *Ad Noctum* verdiept Rizzo zich verder in de folk-dans, op zoek naar onbekende choreografische patronen die hij in ere wil herstellen.

L' ASSOCIATION FRAGILE

Het Werk van Christian Rizzo gaat over kunst, maar dan zoals in 'gekunsteld': geraffineerd van vorm, rijk aan beelden, vol referenties aan de geschiedenis, maar ook ijl en leeg, alsof de kunstenaar de eerste was om te zien hoe futiel en vergankelijk kunst wel niet is. De grondtoon bij Rizzo is meestal melancholisch. Wonderlijke beelden, op het thema van dood en passie stralen humor uit.

AD NOCTUM

Na zijn vorige voorstelling D'après une histoire vraie, verdiept Christian Rizzo zich verder in de folkdans. Hij zoekt naar choreografische patronen die al jaren gedanst worden. Hiervoor put hij onder meer inspiratie uit het uitgebreide repertoire van 'ballroom' dansen. In Ad Noctum brengt hij twee iconische performers samen: Julie Guibert en Kerem Gelebek. De derde protagonist is een totem/monoliet van licht, geluid en beeld. Het object heeft een eigen taal en fungeert als een versterkte geluidsbox die in dialoog gaat met de dans. Een eerbetoon aan de duistere krachten waarin Christian Rizzo de essentie van het dansen opnieuw verbindt met een gelaagde geluidsscore van Nicolas Devos en Pénélope Michel, een compositie van trillend licht van Caty Olive en beelden van Juan-Hau Chiang en Sophie Laly.

Ad Noctum is tevens een eerbetoon aan 'het donkere' en aan de nocturnes van Chopin en Satie. In dit dansduet gaan de dansers in dialoog met de Taiwanese computergraficus Juan-Hau Chiang, die hen in een virtuele wereld laat bewegen. Zoals steeds in zijn werk zal de scenografie opnieuw een bepalende plaats innemen.



© Marc Coudrais

Op het podium: een reuzentapijt met een grillig geometrisch patroon van gebroken zwarte en witte strepen die het perspectief tarten. Het stuk begint met een verticale streep licht die in het niets lijkt te zweven. In dat vale schijnsel ontwaart je twee dansers, Kerem Gelebek en Julie Guibert, rug aan rug. Ze stappen traag, plechtig, heen en weer, heffen de armen, lossen elkaar, draaien om elkaar heen, en hollen dan weg. Black-out. Daarna begint alles van voor af aan. Het patroon is gegeven: een duet, afgebroken door black-outs.

"Je suis un artiste qui prend en considération les questions qui le traversent et la question du duo me traversait comme le début d'un groupe possible", explique Christian Rizzo. Le message de ce duo: "la nécessité d'avoir la présence de l'autre pour continuer à tenir".

Ad Noctum vormt het tweede deel van de trilogie rond dat onuitroeibaar sociaal ritueel, de volksdans. D'après une histoire vraie vormde het eerste deel van deze cyclus. Het derde volgt deze winter op het Festival December Dance 2017 in Brugge.

Christian Rizzo wordt curator van December Dance 17. Voor het derde deel van deze trilogie, *Le syndrome Ian* (naar Ian Curtis van Joy Division), is het nog even wachten tot December Dance. Het festival zal openen met dit stuk dat de mosterd haalt bij de periode dat disco uit de gratie raakte door punk en pogo. Met naast Gelebek en Guibert zeven andere dansers die de vibe van de late jaren 1970 doen herleven. Uiteindelijk, zegt Rizzo, gaat het in choreografie om het eeuwige, maar steeds nieuwe probleem van lichamen die in de ruimte en de tijd geworpen zijn en daar iets van proberen te maken. Dat is niet per se dans, het kan ook film of beeldende kunst zijn.



© Marc Coudrais

SATIE EN CHOPIN

Christians Rizzo's passie voor volksdansen kwam in 2013 volop aan bod in *D'après une histoire vraie*. Dit stuk voor acht mannelijke dansers eindigt met een uitbarsting van volkse vitaliteit, voortgestuwd door straffe drumpartijen van Didier Ambact en KingQ4. Het werd het eerste deel van een trilogie rond de dans als sociaal ritueel. *Ad Noctum* is daar het omfloerste vervolg op. Hier staat salondans centraal. Het stuk baadt in de zwaarmoedige sfeer van Chopin en Satie, al hoor je die muziek niet letterlijk.

Ad Noctum – in de nacht – is een combinatie van licht, geluid en digitale beelden. Het is een eerbetoon aan de duisternis en aan de Nocturnes van Chopin en Satie, vertaald in een elektronische soundscape en een grafische scenografie. Het resultaat is een kruising van genres en disciplines. Kortom de diversiteitsmix die Christian Rizzo precies identificeert.

Ilka de Wilde

CREDITS

choreografie scenografie kostuums

Christian Rizzo

dans Kerem Gelebek, Julie Guibert

geluid Pénélope Michel en Nicolas
Devos (Cercueil / Puce Moment)

bijkomende muziek Arvo Pärt

lichtontwerp Caty Olive

beelden Iuan-Hau Chiang, Sophie
Laly

artistiek assistent Sophie Laly

foto Marc Coudrais

MEER THEATER, DANS EN CIRCUS

18/4	HZT/LUCAS DE MAN De man door Europa
20-21/4	HEZLKA/HELDER SEABRA urBach
26/4	CREW/ERIC JORIS & URLAND Explorer/Prometheus ontketend
6-11/5	KYOKO SCHOLIER Misconnected
9-10/5	GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER Halka
16/5	SKAGEN Uw rijk kome
19/5	SCHWALBE Schwalbe zoekt massa
24/5	HNRD/MIN HEE BEROETS One Limited Space
27/5	DANIEL LINEHAN, HIATUS Un Sacre du Printemps
8-10/6	DE ROOVERS Blue Remembered Hills

CAFE

Voor en na de
voorstelling kan je
terecht in het café
Barzoen om iets te eten
of te drinken.

PARKEREN

Je kan een korting
krijgen op je
parkeertarief als je je
parkingticket van Indigo
laat valideren aan de
ticketbalie.



Provincie
Antwerpen



Vlaanderen
verbeelding werkt



PHILIPS



dS De
Standaard

