

Warande informatief



ONTROEREND GOED &
THE BORDER PROJECT
FIGHT NIGHT



'IEDEREEN WIL WINNEN'

Michai Geyzen wil niet worden weggestemd in Fight Night

Het publiek - u - heeft veel te zeggen in 'Fight Night', de coalitie van Ontroerend Goed en het Australische The Border Project. Of nog: een politieke verkenningstocht vermomd als interactief, theateraal spel.

U krijgt een stembakje en stemt uiteindelijk vier van de vijf kandidaten, die het met woorden tegen elkaar opnemen, weg, tot een winnaar overblijft. Alle vijf de acteurs doen hun uitmuntende best om te winnen. De Warande vroeg kandidaat en Artist in Residence Michai Geyzen om zijn ervaring.

Vooraf: wat betekent het Artist in Residence zijn bij de Warande

Eerst en vooral is het ongelooflijk fantastisch om als jongeling in het theaterlandschap een plek te krijgen waar je jezelf kan tonen. Als Artist in Residence mag ik drie voorstellingen programmeren waar ik een aandeel in heb: één als speler (*Fight Night*) en twee als maker (*TIMOTHY* van DeMANNESCHAFT en *Über-Ich* van Michai Geyzen/Laika).

Mijn residentie begon voorbij september en loopt tot juni 2016.

Je stampte zopas je eigen theatergezelschap DeMANNESCHAFT uit de grond, maakt daar een eerste productie, je haalt je afstudeerproject *Über-Ich* boven, begeleidt de theaterweek voor studenten... Is in *Fight Night* spelen dan zowaar ontspanning?

Het voordeel aan het enkel spelen van een voorstelling, zoals *Fight Night*, is dat je geen tijd hoeft te steken in het productionele aspect. Los van het feit dat ik dat ook graag doe, het bellen en mailen en plannen, is het 'alleen spelen' wel minder arbeidsintensief. Ontspanning is een groot woord.

Als maker verwacht ik steeds van mijn spelers dat ze er honderd procent staan, dus verwacht ik van mezelf niet minder als acteur bij Ontroerend Goed. Dat wil zeggen: repeteren, teksten blokken en de voorstelling honderd keer in je hoofd afspelen.

Fight Night is een spannende voorstelling om te spelen omdat alles afhangt van het stemgedrag van het publiek. Geen twee voorstellingen hebben hetzelfde verloop. Dat maakt het ook superinteressant.

***Fight Night* ging in 2013 met de oorspronkelijke bezetting (Charlotte De Bruyne, Valentijn Dhaenens, Angelo Tijssens, Sophie Cleary, David Heinrich, Roman Vaculik) in première en vervolgens de hort op. Hoe vaak speelde jij inmiddels al mee?**

Op het moment dat ik als understudy werd gevraagd door Angelo Tijssens, had ik alleen een captatie met de oorspronkelijke bezetting gezien.

We speelden *Fight Night* al in Rotterdam en Utrecht in januari 2015. In april en mei 2015 speelden we de voorstelling zowat vijftig keer in Londen en Zwitserland. Dat was een tournee van meer dan een maand.

Vorig seizoen hebben we afgesloten in de Spil in Roeselare.

Hoe vaak werd je weggestemd? Hoe vaak haalde je het eind van de voorstelling? En wat doen die stemmers – het publiek - met je gevoelens en zenuwen?!

Wie het einde van de voorstelling haalt, is steeds een verrassing. Voor mij is dat fiftyfifty. Of ik word er heel snel uitgestemd, of ik blijf helemaal tot de laatste. Onder de spelers heerst competitie. Dat was de eerste keer zeer raar om te ervaren. Iedereen wil blijven staan en winnen. Als je er dan wordt uitgestemd met een verschil van één procent, giert de adrenaline door je lijf omdat je beseft dat je er heel dicht bij was!

Heb je nooit het gevoel dat het publiek te veel te zeggen heeft?

Dat is net de bedoeling. Het is verantwoordelijk voor de uitkomst van de voorstelling, net zoals het 'in het echte leven' verantwoordelijk is voor de aanstelling van onze politieke leiders.

De Morgen schreef in 2013: 'Fight Night is een zorgwekkende analyse van de consensuspolitiek waarin ons democratisch bestel is verzeild geraakt.' Graag je reactie

Joyce McMillan van 'The Scotsman' schreef: *Fight Night* ontplooit zich tot een levensnoodzakelijk onderzoek van waarom we zo hechten aan onze democratische instellingen ondanks hun falen en wat de alternatieven zouden kunnen zijn; en hoe we, als puntje bij paaltje komt, omgaan met dissidentie, in een grote samenleving of een kleine ruimte waar de meerderheid beslist heeft maar een kleine minderheid weigert akkoord te gaan.

Elke voorstelling weer ontstaat er een spanning tussen de kiezers, zeker naar het einde toe, wanneer er zich duidelijke groepen beginnen vormen. Dat is het moment waarop vele stemmers vergeten dat ze in een voorstelling zitten en beginnen te reageren zoals ze 'in het echt' ook zouden doen. Dat is altijd een zeer interessant kantelpunt.



© Reinout Niel

Wat vertelt het stuk?

Ik hoop dat ik deze vraag goed beantwoord. Als ik zo dadelijk niet op de scène verschijn, weet je hoe laat het is.

Voor mij gaat dit stuk over de wispelturigheid en onbetrouwbaarheid van ons kiesgedrag en van ons politieke systeem. Spelregels veranderen constant en coalities worden gevormd zonder toestemming van de kiezers, net zoals het in de realiteit ook gebeurt. De kijkers worden gedwongen te kiezen tussen het minste van twee kwaden. Uiteindelijk is er een winnaar waar niet iedereen zich in kan vinden.

Zou het ook een stuk van DeMANNSCHAFT kunnen zijn?

Nee. Puur om het feit dat DeMANNSCHAFT steeds vertrekt vanuit een individu aan de rand van de maatschappij.

De zogeheten normale mens is niet interessant.

Bestaan er normale mensen? Ik heb ze nog niet ontmoet. Misschien moeten we een keer een heel normale voorstelling maken, met normale omstandigheden en gebeurtenissen en normale mensen en een normaal decor en een nog normaler lichtplan. En dan een heel normaal publiek met een normaal applaus en een normale reactie op de normale voorstelling.

The Border Project uit Adelaide (Australië), met wie Ontroerend Goed in zee ging voor dit stuk, is opgehouden te bestaan. Waarom spelen jullie in Vlaanderen nog in het Engels?

Er speelt nog steeds een Australische actrice mee, namelijk Maria Dafneros. Ze woont in Brussel en speelt vaak bij Ontroerend Goed. De voorstelling is bovendien in het Engels gemaakt - met het oog op spelen in het buitenland. Aangezien de meeste mensen genoeg Engels spreken en begrijpen in Vlaanderen, is de Engelse taal dus geen barrière.

Tot slot: wat vermag theater? Wat kan het veel beter dan politiek?

Goed Ontroeren!

BIO MICHAÏ GEYZEN

Michaï Geyzen (Antwerpen, 08-07-1983) studeerde Master Regie aan de Toneelacademie van Maastricht. Zijn afstudeerproject voor de Bachelor (PTO) *De verbouwing* werd in 2012 gemaakt bij het amateurgezelschap Kreutzfeld Verein en gelijk geselecteerd voor het Landjuweel. Een jaar later mocht *Orestes* onder zijn regie naar het Landjuweelfestival in Gent en het jaar daarna zijn voorstelling *Schmetterling*.

Über-Ich (afstudeerproject voor de Master) scoorde meteen hoge toppen en werd gemaakt onder de vleugels van theatergezelschap Laika met Geyzen als één van de acteurs ter vervanging van Boris Van Severen op TAZ 2015. Hij doceerde tijdlang (van 2011 tot 2014) drama bij Kaaiman, de theaterwerkplaats voor jonge acteurs in de Warande.

Momenteel is hij Artist in Residence in de Warande. Samen met voormalig Artist in Residence Stijn Van de Wiel stichtte hij zopas (januari 2015) het professionele Turnhoutse gezelschap DeMANNSCHAFT. *TIMOTHY*, de eerste productie van DeMANNSCHAFT, gaat op 4 december in première in de Warande.

Über-Ich kreeg voorbij augustus de Mu-zee-Umprijs, van de jeugdjury, tijdens Theater aan Zee in Oostende.

Ontroerend Goed werd in 1994 opgericht door Alexander Devriendt (nu artistiek leider van de groep), Joeri Smet en David Bauwens. Later kwam Sophie De Somere erbij.

Ontroerend Goed werkt aan een theater- en performancetraject waarin vormonderzoek, het centraal stellen van het publiek en het creëren van intense en onverwachte ervaringen een belangrijke plaats innemen.

The Border Project was een hedendaags performance-ensemble uit Adelaide (Australië) dat de toekomst van live performance onderzocht. Het maakte theater dat echt spreekt over de complexiteit van de wereld waarin we leven.

Het gezelschap werd opgericht in 2002 en werd in dat jaar al genomineerd voor de Adelaide Critic's Circle Award voor vernieuwing. Sindsdien won het tal van Awards. Het hield desondanks in 2014 op met bestaan.

FIGHT NIGHT

regie - Alexander Devriendt

tekst - Alexander Devriendt, Angelo Tijssens en de spelers

spel - Charlotte De Bruyne, Angelo Tijssens, Suzanne Grotenhuis, Michai Geyzen, Maria Dafneros, Elias Vandenbroucke...

scenografie en kostuum - Sophie De Somere

scenografie, lichtontwerp en techniek - Lilith Tremmery

compositie - Cameron Goodall en David Heinrich

geluidsontwerp - David Heinrich

techniek -Babette Poncelet

Fight Night is in het Engels.

SOLIDAIRE TICKETS – ALLE KINDEREN RIJK!

GEEF KINDERARMOEDE GEEN KANS

Je hoorde het misschien al op het nieuws: 1 op de 5 kinderen in Vlaanderen wordt geboren in een bestaansonzeker gezin en hun aantal stijgt jaar na jaar. Ook in de Kempen stijgt het aantal kinderen in armoede angstaanjagend. Tijd om solidair de strijd aan te gaan en een kind in armoede een gratis ticket te schenken. Wat kan jij doen? Koop één (of meerdere) tickets aan 6 euro voor een kind in armoede. Je kan tickets bestellen via de website of aan de ticketbalie. We verwerken je betaling, maar versturen geen tickets. In samenspraak met vzw T'ANTWOORD, het OCMW en de dienst Welzijn van de Stad Turnhout zorgen we ervoor dat jouw ticket terechtkomt bij de juiste kinderen.

Wat doen de Warande, de stad en T'ANTWOORD? Waar nodig leggen wij een ticket voor een kinderactiviteit op: voor een mama, papa, voogd, broer, zus... Waar wenselijk voorzien wij een begeleidingstraject: nieuwe bezoekers krijgen op een speelse manier uitleg over wat een theaterbezoek of een bezoek aan een tentoonstelling inhoudt en kunnen achteraf nakaarten over de activiteit. Twee keer per jaar verneem je wat er met de inkomsten van de tickets is gebeurd.

meer info:

an.joseph@warande.be

i.s.m. vzw T'ANTWOORD, het OCMW en de dienst Gelijke Kansen van de Stad Turnhout

MEER THEATER, DANS EN CIRCUS

18/11: Theater Malpertuis/Tom Lanoye- Viviane De Muynck – Piert Arfeuille
Gaz. Pleidooi van een gedoemde moeder

20/11: Anne Teresa De Keersmaecker/Rosas - Golden Hours (As you like it)

23/11: Theater Stap - Kaspar

25/11: Compagnie Cecilia - Poepsimpel

4/12: De Mannschaft - Timothy

8/12: A two dogs Company/Kris Verdonck - Untitled

9/12: Arkadi Zaides - Archive

10-13/12: Anabel Schellekens & Natasja Pire - Marcella

12/1: Ballet van de Staatsopera van Tatarstan - Het Zwanenmeer

14/1: Bloet/Jan Decorte/Kaaitheter & De Roovers - Geboeid/Prometheus

21/1: Remah Jabr - Palestina

23/1: Akram Khan Company - Kaash

27/1: Ferdnnd - Transkamer

3/2: Bárá Sigfúsdóttir/Alexander Vantournhout - he lover/Aneckxander

6/2: NTGent - Dit zijn de namen

23/2: Het Banket - Aarzel nooit

25/2: KVS, Les Ballets C de la B & A.M. Qattan Foundation - Badke

25/2: Naast de Buren en 't Arsenaal - Kreutzersonate

1/3: Laika & Michhai Gezyen - Über-ich

8/3: Berlin - Jerusalem

10/3 & 26/4: Theater Stap & Koen de Preter - To belong

24/3: Tg Stan - Wat/Nu

13/4: L-E-V, Sharon Eyal & Gai Behar - Sara & Killer Pig

14/4: De Speelman - Hechten

22/4: Het Kip - Achter 't eten

27/4: 't Arsenaal - Dood van een handelsreiziger

4/5: Halory Goerger en Antoine Defoort - Germinal

19/5-28/5: Compagnie Marius - Figaro

22/6-25/6: Suzanne Grotenhuis - Ark on ice

Juni: Michai Gezyen - Sterren op het Warandedak

CAFE

Voor en na de voorstelling kan je terecht in het café Barzoen om iets te eten of te drinken.

PARKEREN

Je kan een korting krijgen op je parkeertarief als je je parkingticket van Vinci laat valideren aan de ticketbalie.

